

যতীন্দ্রনাথ দূরবা
কবি আৰু কবি-প্রতিভা

স কলন আৰু সম্পাদনা

ড নমিতা ডেকা

ড লীলা গগৈ



JATINDRANATH DUWARA KABI ARU KABI PRATIVA

Jatindranath Duwara poet and his poetic genius a collection of essays written on literature of Jatindranath Duwara by different authors collected by Dr Namita Deka compiled and edited by Dr Lila Gogoi Dibrugarh University Published by Sri Makhin Hazarika on behalf of Banalata New Market Dibrugarh Price Rupees One hundred fifteen only

প্ৰকাশক

শ্ৰীমাখন হাজৰিকা

বনলতা

ডিব্ৰুগড় ৭৮৬০০১

শাখা

পাগবজাৰ

গুৱাহাটী ৭৮১০০১

বনলতা সংস্কৰণ

এপ্ৰিল ২০০৩ চন

প্ৰচ্ছদ

অৰুণ নাথ

মূল্য ১১৫.০০ টকা

মুদ্ৰক

বৰকটকী এণ্ড কোম্পানী প্রা লিমিটেড

ঘোৰহাট ১

কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন

‘যতীন্দ্রনাথ দূৱৰা : কবি আৰু কবি প্ৰতিভা’ নামৰ এই স কলনটিত
যিসকল সহৃদয় লেখকৰ ৰচনা সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে সদৌটিলৈকে আন্তৰিক
কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰি ঋণ স্বীকাৰ কৰিছোঁ।

স গ্ৰাহিকা
আৰু
সম্পাদক

সম্পাদকৰ পাতনি

মই অকলে ফুৰোঁ হাঁহো কান্দো আৰু আপোন মনেৰে নিজেই নিজৰ লগত কথা পাৰ্তোঁ। জীৱনত মোৰ ইয়াকেই ভাল লাগে অইনৰ লগত বিশেষ মোৰ একো সম্বন্ধ নাই। ভাবিছিলো অইনৰ সুখ দুখলৈ আওকাণ কৰি এনেদৰেই জীৱনটো কটাই দিম। কিন্তু হঠাতে এদিন বসন্তৰ প্ৰথম পুৱাতে সাৰ পাই উঠি দেখোঁ যে মোৰ ধেমালি কৰা ঠাইডোখৰৰ ওচৰতে আৰু এজন কোনোবা আহি বহি আছেহি। মোৰ লগৰীয়া নামৰ কথা কবিতাটিৰ এইষাৰ কথা হ'লেও এয়া যেন যতীন্দ্রনাথ দুৱৰাৰ নিজৰ জীৱনৰ কথাহে। পোন যৌৱনৰ সোণ পৰশত কবিয়ে কোনোবা এজনক অনাহুতভাৱেই লগ পাইছিল। সেয়া এক সোণ পুৱতীৰ সোণালী ক্ষণ অৰুণোদয়। অৰুণোদয় জীৱনৰ শুকতৰা মাথোঁ। সেই অৰুণৰ পৰশতে উজলি উঠা অৰুণাৰ কৰুণাৰে সিদ্ধ হৈ এখন হৃদয় কোমোৰা এটা অনামী ক্ষণত শূন্য হৈ গ'ল। সেই শূন্যতাৰ পাৰ বিচাৰি পাহৰণি নৈৰ পাৰে পাৰে ভটিয়াই গ'ল কিন্তু বাস্তৱতাৰ এমুঠি মৰম চেনেহৰ পৰিৱৰ্তে পালে তাৰ শূন্য পৰিচয়। নিৰৱচ্ছিন্ন সেই প্ৰবাহিনী দিশেৰ পাৰত জন্ম লৈ যৌৱনৰ স্পৰ্শ পোৱা যতীন্দ্রনাথ দুৱৰাই জীয়া জুৰিৰেই স্বপ্ন দেখিছিল কিন্তু সেই জীয়া জুৰি মৰি সুতি হ'ল। জীয়া জুৰিৰ পাৰত দেখা আলফুলীয়া কুসুম কোমল থুনুকা স্বপ্নবোৰ টুকুৰা টুকুৰ হৈ ভাগি পৰিল। আছিল আশা আৱৰি ধৰিলে নিৰাশাই। আছিল অতীত সেই অতীতক পাহৰি যাবলৈ প্ৰচেষ্টা চলালে কিন্তু অতীতৰ বাহিৰে কবিয়ে বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যতৰ বাবে একো আশা কৰিব নোৱাৰে গতিকে অতীতক পাহৰি নাযাবলৈকে কাব্যিক অনুৰোধ। যৌৱনৰ আগ বয়সত সেই ধেমালি কৰা ঠাইডোখৰত কোনোবা বহি থকাটো কবিৰ অনেক কবিতাত ছয়া ময়াকৈ দেখা যায়। দেখা দিলেই স্পৰ্শকাতৰ কবি চঞ্চল হৈ উঠে চকু পানী টোকে। তেতিয়াই সকলো পাহৰি পেলাবৰ মন যায় কিন্তু যিটি কথাই এবাৰ হৃদয়ত সাচ মাৰি থৈ গৈছে ঘনে ঘনে সোৱৰণিৰ বুকুত খুন্দিয়াই থাকে তাক পাহৰো বুলিয়েই পাহৰে কেনেকৈ ? কবিৰ পাহৰণিৰ প্ৰয়াস যথার্থতে সোৱৰণিৰ প্ৰতিফলন মাত্ৰ। পদ্মধৰ চলিহাই আপোন সুৰ ৰ পাতনিত বেজবৰুৱাৰ দুহিত্ৰীসকলৰ লগত মিলা প্ৰীতিৰ কথা ইঙ্গিতসূচকভাৱে উল্লেখ কৰিছে। আনপিনে যতিনাৰায়ণ শমাই পুৰীলৈ যাওতে কোনো এক নাৰী হৃদয়ৰ লগত পৰিচিত হোৱাৰ কথা কৈছে। ছয়া ময়া চকামকাকৈ হৃদয় স্পৰ্শ কৰি সপোনৰ দৰে আতৰি যোৱা এই কাহিনীটিৰ আৰতেই দুৱৰাৰ সমগ্ৰ কাব্য সৃষ্টিৰ উৎস পুঞ্জীভূত হৈ ৰ'ল। সেয়েহে ড বাণীকান্ত কাকতিয়ে বিয়েট্ৰিচ ডাণ্টেৰ বাস্তৱ ঘটনাটিয়ে এখনি অমৰ কাব্য সৃষ্টি কৰাৰ ইঙ্গিত দি তুলনা কৰিবলৈ প্ৰয়াস পাইছে। ইন্দ্ৰিয়গ্ৰাহ প্ৰেমৰ বৰ্ণনা নাই কিন্তু কিবা এক নৈৰ্ব্যক্তিক ধাৰাই প্ৰেমৰ আদৰ্শক আচ্ছন্ন কৰি ৰাখিছে। যথার্থতে প্ৰেমৰ আদৰ্শই কবিক নিৰাশ

বিষাদী ব্যক্তিমুখী আত্মমুখী অতীতপ্ৰিয় কবি তুলিছে। সেয়েহে সমালোচকে তেওঁৰ কবিতাত উক্ত উপাদানবোৰ বিচাৰি বিশ্লেষণ কৰিছে। আপোন সুৰ বনফুল মৰমৰ সুৰ তিনিওখন পুথিতে প্ৰেম নৈৰাশ্য বিষাদ বেদনাৰ গীতিধৰ্মী অভিব্যক্তি দেখা পাইছে। সময় সলনি হৈছে সাহিত্যৰ ৰূপ আৰু ৰীতিৰে পৰিৱৰ্তন ঘটিছে কিন্তু যতীৱ দ্ৰনাথ দুৱৰাই তেওঁৰ অননুকৰণীয় ৰূপ আৰু ৰীতিৰো সময়ৰ বালিত ছয়টি খোজ থৈ যাবলৈ সক্ষম হৈছে। সেয়া ঐতিহাসিক পটভূমিৰে বিচাৰ কৰিলেহে তাৰ সমুচিত মূল্য নিকপণ কৰিব পৰা যাব।

কথা কবিতা অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীতে এক অনন্য স যোজন। দুৱৰাই নিজে কৈছে বনগীতৰেপৰা শ্যেলীলৈকে ওমৰ খায়ামৰপৰা জাৰ্মান কবি হাইনলৈকে সকলোৰে ফুলনিত মই বিচৰণ কৰিছো। কিন্তু যদি ক ৰবাৰ পৰা এটি তলসৰা ফুল আনিছোঁ তাক মোৰ প্ৰাণেৰে ৰহণাই তুলিবৰ বাবে যত্ন কৰিছো কছদেগীয়ে লেখক আইভান টুৰ্গেনিভৰ কথাবে কবিতা অৰ্থাৎ *Poems in prose Senilia* ৰ ৰূপ ৰীতি আৰু বিষয় বস্তু লৈ কথা কবিতা পুথিখন ৰচনা কৰিছিল। দুৱৰাই সততে লগত লৈ ফুৰা আন এখনি পুথি হ ল দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ মহিলা লেখিকা অলিভ শ্ৰীনাৰৰ এখনি গদ্য কবিতাৰ পুথি ড্ৰীম । স্বপ্নৰ বুকুতে স্বপ্ন দেখা এইগৰাকী কবিয়ে উক্ত দুয়োখন পুথিৰে গাত গইনা লৈ বুকুৰ উম দি প্ৰাণেৰে ৰহণাই কথা কবিতা লিখিছিল। জ্ঞানান্তৰত এগৰাকী লেখিকাই লিখিছে এই দুয়োখন পুথিৰ পৰাই বাছকবনীয়া ৰচনা বুটলি আনি কেতিয়াবা ভাবানুবাদ কেতিয়াবা ছায়ানুবাদ আৰু কেতিয়াবা মুকলি অনুবাদ কৰি দুৱৰাই নোহোৱা নোপজা কথা কবিতা অসমীয়া সাহিত্যত সৃষ্টি কৰে। দুকুৰি সাতোটা কথা কবিতাৰ প্ৰায়বিলাকত টুৰ্গেনিভ আৰু দুটিমান কবিতাত শ্ৰীনাৰৰ প্ৰভাৱ দেখিবলৈ পোৱা যায়। এই প্ৰভাৱ কেতিয়াবা পোনপটীয়া কেতিয়াবা আওপকীয়া আৰু কেতিয়াবা দূৰবিবৰ্তীয়া। ভাব ভাষা আৰু প্ৰকাশ ভঙ্গীয়ে স্বকীয় সৃজনী ৰূপ দান কৰিছে। প্ৰতীকধৰ্মী কথাবে কবিয়ে বহুতো কথাই কৈ পেলাইছে। কবিৰ জীৱন দৰ্শন অভিজ্ঞতা আশা আৰু কল্পনাৰ ছয়া ময়া ছবি এখন এই কবিতাবিলাকৰ মাজেদি ফুটি ওলাইছে।

ওমৰ তীৰ্থ আৰু মিলনৰ সুৰ দুয়োখন পুথিতেই মধ্যপ্ৰাচ্যৰ এক বিশিষ্ট ইচলামীয় দৰ্শন চুফীবাদ বা চুফীজিমৰ প্ৰতিফলন ঘটিছে। ওমৰৰ ৰবায়াতৰ ইংৰাজী অনুবাদ কৰি এদিন বিখ্যাত হৈছিল ফিট্‌জেৰাল্ড। সেই ফিট্‌জেৰাল্ডৰে ভাঙনি পঢ়ি উদ্ভুদ্ধ হয় দুৱৰা। অনুবাদ যাতে সাৰ্থক হয় এদিন চুফীবাদৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰিছিল খোদাবক্স চাহাবৰ শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰিছিল। অৱশেষত চুচি মাজি নিটোল ৰূপত ‘ওমৰ তীৰ্থ’ লিখি উলিয়াইছিল। ডিব্ৰুগড়ত থাকোঁতে অধ্যক্ষ ড যোগীৰাজ বসুৰ সান্নিধ্যলৈ আহিছিল। ড বসুৱে দীঘলীয়া পাতনি এখনি লিখি ছপা কৰিবলৈ উদগনি দিছিল। জনা যায় যে এই পুথিখনৰ নাম হেনো জীৱনৰ সুৰ দিছিল পিছতহে ইয়াৰ নাম মিলনৰ সুৰ হয়। এই দুয়োখন

পুথিৰে ভাব আৰু আদৰ্শই তেওঁৰ কবিতাত প্ৰভাৱ পেলাইছে কিন্তু তেওঁৰ জীৱন দৰ্শন স্পৰ্শ কৰা নাই।

শ্যেলী কীটছৰ দৰে অন্যান্য পশ্চিমীয়া কবিৰ অনেক কবিতা বা কবিতাৰ বাছকবনীয়া পংক্তি দুৱৰাই বুকুৰ উমৰে সজীৱ কৰি অসমীয়ালৈ ৰূপান্তৰ ঘটাইছে। ড. মহেশ্বৰ নেওগ ছাৰে এদিন আলোচনা প্ৰসঙ্গত কৈছিল দুৱৰাই যি তে এনে কৰিছে তাতে সাৰ্থকতা লাভ কৰিছে। সেই বুলি শ্যেলী কীটছৰ জীৱন দৰ্শনে দুৱৰাক স্পৰ্শ কৰা নাছিল। দুৱৰাক সমসাময়িক সমাজ, সমাজৰ মানুহে আকৰ্ষণ কৰা নাছিল যেন লাগে, কাৰণ তেওঁ নিজৰ বিষাদ বেদনা স্মৃতি বিস্মৃতি আশা নিৰাশা ইয়াকে লৈয়েই বান্ধ। তেওঁৰ কবিতা যেনেকৈ ব্যক্তিমুখী তেনেকৈয়ে আত্মমুখী হৈ উঠিছে। তেওঁৰ সমকালীন ৰাষ্ট্ৰীয় ঘটনাৱলীয়ে কবিৰ স্পৰ্শকাতৰ অন্তৰতো বিশেষ ৰেখাপাত কৰা নাছিল। এক নৈব্যক্তিক সত্যই কবিৰ হৃদয় আচ্ছন্ন কৰি ৰাখিছিল আৰু তেৱেই কবিৰ মানস প্ৰীতিৰ স্বৰূপ ফুটাই তুলিছিল। দুৱৰাৰ প্ৰেম ইন্দ্ৰিয়গ্ৰাহ্য নহয় কাল্পনিক। সেয়েহে কবিতাত কোনো বিশিষ্ট ৰূপ আৰু সত্ত্বাক ধৰা পেলাব নোৱাৰি।

যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ জীৱন সম্বন্ধে অধিক কথা জানিবলৈ পোৱা নাযায়। ব্যক্তিমুখী কবিতাৰ সকলো কথা তুলিপাৰি জানিবলৈ কবিৰ ব্যক্তি জীৱনৰ তাৎপৰ্যপূৰ্ণ ঘটনাৱলীৰ প্ৰয়োজন। যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ বিষয়ে জানিবলৈ আৰু জীৱনী লিখিবলৈকো সমল নাই। ইয়াত সন্নিবিষ্ট প্ৰবন্ধাৱলীৰপৰা জীৱনৰ গোটাচেৰেক বাতৰি পোৱা যাব।

যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা ৰমন্যাসিক যুগৰ শ্ৰেষ্ঠ গীতি কবি। ড. বাণীকান্ত কাকতি ড. বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা আৰু ড. যোগীৰাজ বসুৱে তাৎপৰ্যপূৰ্ণ একোটা দিশত বিশেষ একোটি সন্ধান দি গৈছে। ইয়াত সন্নিবিষ্ট প্ৰত্যেকটি প্ৰবন্ধই দুৱৰাৰ জীৱন আৰু ৰচনাৰ একো একোটি দিশৰ মূল্যায়ন কৰিছে। এই স কলনটিৰ যোগেদি যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ জীৱন আৰু কবি প্ৰতিভা সম্পৰ্কে পৰিচয় ফুটি ওলাওক — এয়ে কামনা।

‘সুৱাগমণি’

ৰতনপুৰ

ডিব্ৰুগড় ২৫।১১।৮৮

লীলা গগৈ

সংগ্ৰাহিকাৰ একাষাৰ

যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ কবিতাৰ এক সুকীয়া আকৰ্ষণ আছে। স্কুলত থাকোঁতে ডোমাৰ প্ৰিয় কবি শীৰ্ষক ৰচনা লিখোঁতেও যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাকে বাছি লৈছিলো। ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্নাতকোত্তৰ শ্ৰেণীত পঢ়ি থাকোঁতে যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা আৰু তেওঁৰ কবিতা শিতানৰ এটি বিষয় লৈ এম এ পৰীক্ষাৰ বাবে এখনি গৱেষণা গ্ৰন্থ কণিকা যুগুত কৰিছিলো। সিমানতে দুৱৰাৰ কবিতা অধ্যয়ন আৰু ৰস পান কৰাৰ হেপাহ অপূৰ্ণ হৈ ৰ ল। সেয়ে বহল পৰিসৰত অধ্যয়ন কৰি গৱেষণাৰ বাবে দুৱৰা আৰু তেওঁৰ কবিতাসমূহকেই নিৰ্বাচন কৰি লৈছিলো। পি এইছ ডি উপাধিৰ অৰ্থে উচ্চ পৰ্যায়ৰ গৱেষণাৰ উদ্দেশ্যে সমল গোটাওতে ভালেমান প্ৰবন্ধ বিচাৰি উলিয়াইছিলোঁ। পুৰণি বাঁহী আৱাহন জয়ন্তী অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা আন আলোচনী বাতৰি কাকতত কিছুমান প্ৰবন্ধ পাইছিলোঁ যিবোৰ আছিল সাধাৰণভাৱে দুস্ত্ৰাপ্য। গৱেষণাৰ বাবে যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ জীৱন কিম্বা কাব্য কৃতিৰ কথা থকা ন পুৰণি বহুতো প্ৰবন্ধ স গ্ৰহ কৰাত এটি বুজন টোপোলা হৈ পৰে। গৱেষণাৰ অন্তত প্ৰবন্ধবোৰ গোটাই এখন গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰাৰ কথা ভাবিছিলোঁ যদিও কিছু প্ৰবন্ধত সম্পাদনাৰ প্ৰয়োজনীয়তা অনুভৱ কৰাত ড লীলা গগৈ চাৰৰ কাষ চাপিছিলো। কাৰণ এই গধুৰ দায়িত্ব পাল্য কবিবলৈ মই তেতিয়া নিজকে অসমৰ্থ বুলিয়ে অনুভৱ কৰিছিলো। শ্ৰদ্ধাৰ ছাৰে সম্পাদনাৰ দায়িত্ব লৈ মোক সহায় কৰিলে লগতে ময়ো সম্পাদনাৰ যাৱতীয় কাম কাজ শিকি পেলালো। এনেদৰেই ১৯৮৮ চনত জন্ম হৈছিল যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা কবি আৰু কবিপ্ৰতিভা গ্ৰন্থখাৰ।

গ্ৰন্থখনিৰ প্ৰথম স স্কৰণ শেষ হোৱাত দ্বিতীয় স স্কৰণ প্ৰকাশৰ বাবে প্ৰকাশক প্ৰতিষ্ঠান বালতা আগবাঢ়ি অহাত আনন্দিত হৈছো। প্ৰবন্ধ স গ্ৰহ আৰু যুগুতোৱাৰ ক্ষেত্ৰত স্বামী শ্ৰীতৰুণচন্দ্ৰ ডেকাই আগবঢ়োৱা সহায়ৰ কথা পুনৰ মনত পেলাই ঋণ স্বীকাৰ কৰিছোঁ লগতে আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জনাইছো। শ্ৰীযুতা চন্দ্ৰপ্ৰভা গগৈ বাইদেউৰ সহায়ত ড লীলা গগৈ ছাৰৰ ব্যক্তিগত পুথিভঁৰালৰ পৰা আৰু আন বহুজনৰ পৰা সমল আহৰণৰ অৰ্থে বিশেষভাৱে সহায় লাভ কৰিছিলো। দ্বিতীয় স স্কৰণৰ প্ৰকাশৰ প্ৰাক্‌মুহূৰ্তত পুনৰ সদৌটিলৈকে আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জনালো।

দ্বিতীয় স স্কৰণৰ প্ৰকাশৰ বাবে বনলতা হৈ দেখুওৱা আগ্ৰহৰ বাবে শ্ৰীমাখন হাজৰিকা আৰু শ্ৰীঅনন্ত হাজৰিকাৰ শলাগ লৈছো লগতে ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছো। এই স স্কৰণত কিছু নতুন স যোগৰ সতে সৃষ্টিপত্ৰৰ সালসলনি কৰা হৈছে।

পুথিখনিয়ে যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ জীৱন আৰু কাব্যকৃতিত পোহৰ পেলাবলৈ সক্ষম হ লেই আমাৰ শ্ৰম সাৰ্থক হ ব। আশাকৰোঁ দ্বিতীয় স স্কৰণটিয়েও পাঠকৰ আদৰ পাবলৈ সক্ষম হ ব।

দ্বিতীয় স স্কৰণৰ পাতনি যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা এক অনন্য প্ৰতিভা আৰু সুপ্ৰভ ব্যক্তিত্ব

যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ জন্ম অসমৰ এটি প্ৰাচীন সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়ালত। চন ১৮৯২ মাৰ্চ মাহৰ চতুৰ্থ দিন। ৰজাঘৰীয়া খিতাপ আৰু সা সুবিধা ভোগ কৰা দুৱৰাৰ পৰিয়ালৰ লোকসকলে ই ৰাজ আমোলতো আমোলাৰ চাকৰি কৰি জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰিছিল। ইংৰাজ শাসক ডেভিদ স্কটে অসমত প্ৰচলন কৰা বিত্ত অৰ্থনীতিৰ (Monitised economy) পৰিণতিস্বৰূপে ক্ষয়িষ্ণু মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীৰ পৰিয়ালতে যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ জন্ম হৈছিল। শিৱসাগৰৰ বুকুৱেদি বৈ যোৱা ইতিহাস প্ৰসিদ্ধ দিখৌ নৈৰ পাৰত শিৱসাগৰ নগৰৰ দক্ষিণ কোণত দুৱৰা পৰিয়ালৰ ঘৰ। তিথিফালে দিখৌৱে বেৰি থকা এই ঠাইডোখৰৰ নাম আছিল চলিহা টুপ। উল্লেখযোগ্য যে বিখ্যাত ফণীধৰ চলিহাই ইয়াত বসবাস কৰিছিল বাবেই ঠাইডোখৰৰ নাম চলিহা টুপ হৈছিল। দুৱৰা কাকতী ব শৰ শ্যামসুন্দৰ দুৱৰা আৰু পুণ্যদা দুৱৰা আছিল ক্ৰমে তেওৰ পিতৃ আৰু মাতৃ। যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ পূৰ্বপুৰুষ হিচাপে গৌৰধ্বজ সি হৰ নাম পোৱা যায়। গৌড়ৰ সেনাপতি তুৰ্বকে দ্বিতীয়বাৰ অসম আক্ৰমণ কৰিবলৈ আহোতে সৈন্য শক্তি বৃদ্ধি কৰিবলৈ লগত কিছুসংখ্যক হিন্দুস্থানী চিপাহীও আনিছিল। ইয়াৰ লগতে সাহসী আৰু কৰ্মনিপুণ গৌৰধ্বজ সি হও আহিছিল। যুদ্ধত তুৰ্বক পৰাস্ত হৈছিল। তুৰ্বকৰ সৈন্য সামন্ত স্বাভাৱিকতে ছেদেলি ভেদেলি হৈ পৰিছিল। গৌৰধ্বজো নামনি অসমৰ কোনো এঠাইত বৈ যায়। পিছলৈ গৌৰধ্বজে আহোম ৰজাৰ প্ৰিয়পাত্ৰতা লাভ কৰি বাৰভূঞাসকলৰ ওচৰতে কপিলী নৈৰ পাৰত বাস কৰে। গৌৰধ্বজৰ তিনিজন পুতেক – কমলাকান্ত হৰিচৰণ আৰু হৰিকান্ত। হৰিকান্তৰ ঠালতে যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ জন্ম। সেয়া গৌৰধ্বজৰ অধস্তন দশমপুৰুষ।

অকালতে প্ৰসৱ হোৱা সন্তান হিচাপে যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাই জন্ম লাভ কৰিয়ে জীয়াই থাকিবলৈ স গ্ৰাম কৰিবলগীয়া হৈছিল। সেয়াই জীৱন স গ্ৰামৰ আৰম্ভণি। সেই সময়ত ই ৰাজ চৰকাৰৰ তলত চাকৰি কৰা বিশেষ ক্ষমতাসালী কমল দুৱৰা যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ সম্পৰ্কীয় ককায়েক আছিল। দুৱৰাৰ কেদাৰ নামটো (পড়াশালিতো এইটো নামেই আছিল) তেওৰ মুঠেই পছন্দ হোৱা নাছিল। সেয়ে তেও এটা নতুন নাম দিলে যতীন্দ্ৰ। শ্যামসুন্দৰ দুৱৰা আৰু যতীন্দ্ৰনাথ দুয়োৰে নামটো মনপুত হোৱাত কেদাৰ ৰ সলনি নাম হ ল যতীন্দ্ৰনাথ। লগৰীয়াবোৰে কেদাৰ ৰ সলনি গেদাৰ বুলি জোকোৱা কথা তল পৰিল যদিও ভালেমান দিনলৈ কেদাৰ যতীন্দ্ৰ হ ল বুলি কবিতাৰ সুৰত জোকাই থাকিল।

দিশৌ নৈৰ পানীত সাতুৰি নাদুৰি আৰু বালিত খেল খেমালি কৰি ডাঙৰ দীঘলহোৱা যতীন্দ্রনাথ দুৱৰাই ১৯০৯ চনত শিৱসাগৰ চৰকাৰী উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয়ৰপৰা প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হয়। দুৱৰাক উচ্চ শিক্ষা প্ৰদানৰ বাবে দেউতাক শ্যামসুন্দৰ দুৱৰা অতিশয় আগ্ৰহী আছিল। মৃত্যুশয্যাতে পৰি থাকোঁতেও তেওঁ যতীন্দ্রৰ পঢ়া শুনাতে যাতে ব্যাঘাত নজন্মে সেইকথা সন্ধিয়াই গৈছিল। প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ দুৱৰাই গুৱাহাটীৰ কটন কলেজত ভৰ্ত্তি হয় যদিও এই কলেজত সৰহদিন নাথাকিল। কটন কলেজ এৰি তেওঁ কলিকতাৰ স্কটিছ চাৰ্চ কলেজত নাম লগায়। কলেজত তেওঁৰ অধ্যয়নৰ বিষয় আছিল বুৰঞ্জী আৰু অৰ্থনীতি। ১৯১৩ চনত দুৱৰাই উক্ত কলেজৰপৰা স্নাতক ডিগ্ৰী লাভ কৰে। ইয়াৰ পিছত তেওঁ একেলগে আই এ আৰু এম এ শ্ৰেণীত নাম লগায়। কিন্তু দুৱৰাৰ এই শিক্ষা অসম্পূৰ্ণ হ'ল। দুৱৰাৰ মাতৃসমা দুগৰাকী বৌৱেক আৰু তেওঁলোকৰ এহাল ল'ৰা ছোৱালীৰ অগাপিছাকৈ হোৱা মৃত্যুৰ শোকাবহ ঘটনাই তেওঁৰ জীৱনৰ আদৰ্শ আৰু দিক্‌ দুয়োটাকে সলনি কৰি পেলালে। ইয়াতেই দুৱৰাৰ জীৱনৰ নিৰাশা আৰু দুখৰ পাতনি বুলি ক'ব পাৰি। কলিকতাৰপৰা দুৱৰা শিৱসাগৰলৈ উভতি আহিল। পঢ়া শুনা বন্ধ হোৱাৰ লগতে স সাৰৰ প্ৰতিও তেওঁৰ মনত বিৰাগ ভাৱৰ উদয় হ'ল। এইখিনিতে উল্লেখনীয় যে দুৱৰা চিৰকৌমাৰ্য্যৱ্ৰতী আছিল।

শিক্ষকত্বৰে কৰ্মজীৱন আৰম্ভ কৰা দুৱৰা সমগ্ৰ জীৱন জুৰি শিক্ষক হৈয়ে থাকিল। তেওঁৰ অগ্ৰজপ্ৰতিম নীলমণি ফুকনে প্ৰতিষ্ঠা কৰা ডিব্ৰুগড়ৰ জৰ্জ ইন্সটিটিউচনত পোনপ্ৰথম শিক্ষক হিচাপে দুৱৰা নিযুক্ত হয় ১৯১৮ চনত। ১৯২১ চনলৈ তেওঁ ইয়াতেই কাম কৰে যদিও পুনৰ কলিকতালৈ গৈ স্কটিছ চাৰ্চ কলেজিয়েট স্কুলত বুৰঞ্জীৰ শিক্ষক হিচাপে নিযুক্ত হয়। একেসময়তে তেওঁ জেম্ভাণ্ডাজ হোষ্টেলৰ চুপাৰিন্টেণ্ডেণ্টৰ দায়িত্বও বহন কৰে। তেওঁ কলিকতালৈ উলটি গৈ স্কটিছ চাৰ্চ কলেজিয়েট স্কুলত কিয় কামত সোমালগৈ সেইটো বুজা টান। ১৯৩৮ চনত কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ে অসমীয়া এটা বিষয় হিচাপে অন্তৰ্ভুক্ত কৰাত যতীন্দ্রনাথ দুৱৰাক অশকালীন অধ্যাপক হিচাপে নিযুক্তি দিয়ে (১৯৩৮-১৯৪৩ চন)। স্কটিছ চাৰ্চৰ পৰা অৱসৰ লৈ তেওঁ অসমলৈ উলটি অহাত কেইবাখনো মহাবিদ্যালয়ে তেওঁক অধ্যাপক হিচাপে নিযুক্তি দিব খুজিছিল। ডিব্ৰুগড়ৰ হনুমানবক্স সুৰ্যমল কানৈ কলেজে ১৯৪৮ চনত দুৱৰাক অসমীয়া বিভাগৰ মুখ্য অধ্যাপক পদত নিযুক্তি দিয়ে। ইয়াত তেওঁ ছাত্ৰাৱাসৰ চুপাৰিন্টেণ্ডেণ্টৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰিছিল। উক্ত কলেজত দুৱৰাই বাৰ বছৰ সুখ্যাতিৰে অধ্যাপনা কৰিছিল। দুৱৰাৰ স্বাস্থ্যৰ অৱনতি ঘটাত ১৯৬১ চনত তেওঁ অধ্যাপনাৰ পৰা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। বাৰ বছৰীয়া সুখ্যাতিপূৰ্ণ অধ্যাপনাৰ প্ৰতি সন্মান জনাই কানৈ কলেজে আনুষ্ঠানিকভাৱে ১৯৬১ চনৰ ১২ জানুৱাৰীত দুৱৰাক বিদায় সম্ভাষণ জনায়। এইখিনিতে উল্লেখনীয় যে শিক্ষক হিচাপে যতীন্দ্রনাথ দুৱৰা কৃতি মিঠামুখীয়া আৰু সকলোৰে শ্ৰদ্ধাৰ পাত্ৰ আছিল। পঢ়া শুনাতে কৃতিত্ব প্ৰদৰ্শন কৰিব নোৱৰা ছাত্ৰসকলে মৰমিয়াল দুৱৰাৰ পৰা সততে অনুগ্ৰহৰ সুবিধা বিচাৰিছিল।

১৮৭২ চনতে অসমৰ স্কুল আৰু আদালতত চৰকাৰী আদেশ অনুসৰি অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰচলন হ'লেও যথার্থতে ই সকলো ক্ষেত্ৰতে কাৰ্যকৰী হোৱা নাছিল। সেইবাবে অসমীয়া ছাত্ৰসকলৰ মনত ফ্লেভ আৰু অসন্তুষ্টিৰ সৃষ্টি হৈছিল। এদিন যতীন্দ্রনাথ দুৱৰাই শিৱসাগৰ চৰকাৰী স্কুলৰ প্ৰধান শিক্ষক ৰামমোহন মিত্ৰক মাতৃভাষাৰে শিক্ষাদান কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰিছিল। তেতিয়া মিত্ৰই খঙেৰে মাতৃভাষা কাক বোলে বুলি সোধা প্ৰশ্নৰ উত্তৰত দুৱৰাই কৈছিল — কেচুৱাই মাকৰ কোমল কোলাত শুই গাখীৰ খাই থাকোতে শোনতে যি ভাষাৰে আই বুলি মাতিবলৈ শিকে সেয়ে মাতৃভাষা দু খৰ বিষয় আমি সেই মাতৃভাষাৰপৰা বঞ্চিত। এনেদৰে কৈ ছকছকাই কান্দি উঠা দুৱৰাক প্ৰধান শিক্ষকজনে কৈছিল বাছা শোক নকৰিবা তুমি এদিন তোমাৰ মাতৃভাষাৰ মুখ উজ্জ্বল কৰিবা। সেইজন দুৱৰাই প্ৰধান শিক্ষকৰ আশীৰ্বাদ শিৰত লৈ ডেকা বয়সতে কবিতা লিখি কবি হিচাপে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিছিল। এইখিনিতে উল্লেখযোগ্য যে দুৱৰাই চতুৰ্থমান শ্ৰেণীতে Twinkle Twinkle little star কবিতাৰ ভাঙনি কৰিছিল এনেদৰে

চিকিমিকি চিকিমিকি সৰু তৰাটি

কেনেকৈ শোভা কৰে ওখ আকাশত

চিক্ মিক্ কৰি কৰি হীৰাৰ নিচিনা জ্বলি

সন্ধিয়া দিয়েহি পোহৰ।

বেণুধৰ ৰাজখোৱাই হেনো এই কবিতাটো পঢ়ি দুৱৰাক বিশেষ উৎসাহ দিছিল। অ ভা উ সা (১৮৮৮) সভা আৰু জোনাকী (১৮৮৯) কাকতৰ উদ্ভৱ হোৱাত শক্তি আৰু সাহসেৰে অসমীয়া সাহিত্যক সমৃদ্ধ কৰিবলৈ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা পদ্মনাথ গোঁহাই বৰুৱা চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা ৰজনীকান্ত বৰদলৈ আদি আগবাঢ়ি আহে। এইসকল সাহিত্যিকৰ প্ৰেৰণা আৰু আদৰ্শৰ ছাত ঘাইকৈ ৰমন্যাসিক আদৰ্শত বুৰগৈ জনচেৰেক নতুন সাহিত্যিকে মূৰ দাঙি উঠে। তাৰে ভিতৰৰে এজন হ'ল যতীন্দ্রনাথ দুৱৰা (১৮৯২ ১৯৬৪)।

যতীন্দ্রনাথ দুৱৰা কথা বতৰা ব্যৱহাৰ পাতি আদিত যেনেদৰে সুন্দৰ আছিল সেইদৰে দেখাতো আছিল অতিশয় শুৱনি। কিন্তু ১৯৩৩ চনত কলিকতাত ঘটা এটা মটৰ দুৰ্ঘটনাৰ ফলত তেওঁৰ বাকীবোৰ সৌন্দৰ্য অটুট থাকিল যদিও ধুনীয়া মুখখন কিছু সলনি হৈ গ'ল। এই দুৰ্ঘটনাৰপৰাই তেওঁ জীৱনলৈ ঘৃণীয়া হয়। দুৰ্ঘটনাই আনি দিয়া জীৱন মৃত্যুৰ সন্ধিক্ষণত দুৱৰাৰ একমাত্ৰ সহায় আৰু সাৰথি আছিল ড আৰ্কহাৰ্ট চাহাব।

যতীন্দ্রনাথ দুৱৰাই বেণুধৰ ৰাজখোৱা ফণিধৰ চলিহা ৰবীন্দ্রনাথ ঠাকুৰ পাৰ্বতীপ্ৰসাদ বৰুৱা নীলমণি ফুকন নকুলচন্দ্ৰ ভূঞা অমিয়কুমাৰ দাস তীৰ্থনাথ শৰ্মা তৰণৰাম ফুকন বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা আদি সাহিত্যিকসকলৰ উৎসাহ প্ৰেৰণা সান্নিধ্য লাভ কৰিছিল যদিও তেওঁৰ ব্যক্তিগত তথা সাহিত্যিক জীৱনৰ লগত সাহিত্যৰথী

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ নাম নিবিড়ভাৱে জড়িত হৈ আছে। বয়সৰ ফালৰপৰা ২৪ বছৰৰ পাৰ্থক্য থাকিলেও দুয়োৰে মাজত আছিল ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক। একে আমাৰে ক'বলৈ হ'লে বেজবৰুৱা আছিল দুৰৱাৰ বন্ধু দাৰ্শনিক আৰু বাটকটীয়া – friend philosopher & guide

দুৰৱা আছিল লাজুকী লতাৰ দৰে চুলেই জয় পৰি যোৱা বিধৰ। নিজৰ লাজকুৰীয়া স্বভাৱৰ বিষয়ে তেওঁ এনেদৰে কৈছে I am very shy before ladies and I get nervous You will be surprised to know that I cannot go to privy even in a family where there are ladies কিন্তু এই লাজকুৰীয়া ব্যক্তিজনেই আছিল অতিশয় দায়িত্বশীল ব্যক্তি। শিক্ষকৰ দায়িত্ব সঠিকভাৱে পালন কৰাৰ উপৰিও ছোটলৈ চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট হিচাপেও তেওঁ সুচাৰুৰূপে দায়িত্ব বহন কৰিছিল। ব্যৱহাৰত সাদৰী অহঙ্কাৰবিহীন দুৰৱা আছিল নশ্তাৰ প্ৰতিমূৰ্তি। মৰমিয়াল দুৰৱাৰ আছিল এখনি স্পৰ্শকাতৰ অন্তৰ। চকুপানী দুৰৱাৰ সহ্য নহৈছিল। মৃত্যু অথবা দুখৰ বাতৰিয়ে দুৰৱাৰ কোমল অন্তৰত গভীৰ আঘাত হানিছিল। যতীন্দ্রনাথ দুৰৱা সদায়েই ভতিজাকহঁতৰ অতি মৰমৰ বাপুতা। কোমল অন্তৰৰ গৰাকী দুৰৱা এখন নিৰ্মল অন্তৰৰো অধিকাৰী। দৈনন্দিন জীৱনত বৰ পৰিপাটী দুৰৱাই ভাল কাপোৰ পিন্ধি ভাল বস্ত্ৰ খাই(মিঠা বস্ত্ৰ বেছি প্ৰিয়) আৰু ভাল কথা আলোচনা কৰি আনন্দ লাভ কৰিছিল। চুৰীয়াৰ থোৰত পদুমফুল ফুলাব জনা দুৰৱাই জাৰৰ দিনত মাখন ৰঙৰ বা ডাঠ চকলেট ৰঙৰ গৰম কোট পিন্ধিছিল। কেতিয়াবা আলোৱান এখনো মেৰিয়াই লৈছিল। গৰমৰ দিনত কামিজৰ ওপৰত বাওপিনো কান্ধত চাদৰ এখন জাপি পেলাই লৈছিল। নিয়মৰ মাজেৰে চলা দুৰৱাই প্ৰসাধন কৰি ভাল পাইছিল। দামী প্ৰসাধন সামগ্ৰীসমূহ ডাকযোগে ডাঙেটি এণ্ড ৰামছ'ডেল কোম্পানীৰ পৰা আনিছিল। সৰু ল'ৰাৰ দৰে দুৰৱা আছিল অতিশয় অভিমানী। জ্যোতিষ শাস্ত্ৰত দুৰৱাৰ বিশ্বাস আছিল গভীৰ। যতীন্দ্রনাথ দুৰৱাৰ এনেধৰণৰ ব্যক্তিত্বৰ প্ৰতিফলন ঘটিছিল কবিতাৰ মাজতো। দায়িত্বশীল ব্যক্তি বাবৰ্হে তেওঁ ওমৰ তীৰ্থ অনুবাদ কৰিবলৈ গুৰুদায়িত্ব বহন কৰিছিল। লাজকুৰীয়া দুৰৱাই হয়তো এনে স্বভাৱৰ বাবেই অন্তৰৰ গুপ্ত প্ৰেমৰ কথা ব্যক্ত কৰিব নোৱাৰিলে। যাৰবাবে বান্ধৱৰ সলনি সপোন কবিতাৰ আপোন হ'ল আৰু ভালপাও অসীমৰ দূৰৰ আভাস ভালপাও সুখৰ সপোন বুলি নিজকে সাত্ত্বনা দিবলগীয়া হ'ল। কবিতাত তেওঁৰ অভিমান দুখ আৰু বেদনাৰে স মিশ্ৰিত।

নেচাপো তোমাৰ কাষ

দূৰতে আতৰি ৰ ম

অন্তৰত ৰব মাথোঁ মধু সোৱৰণী।

অভিমানই তেওঁক ভগৱানৰ সতে মিলিত হোৱাতো বাধা দিছে। তাৰবাবে কবিতা গভীৰ আক্ষেপ

থাকোতে কাষত কিয়নো তোমাক
নল লো আদৰ চেনেহ কৰি
কিনো অভিमानে হিয়া আৱৰিলে
কিনো ভুলে নিলে পোহৰ কৰি।

যেতিয়া একোজন ব্যক্তিৰ মাজত সুকীয়া সুকীয়া ব্যক্তিত্বই গঢ় লৈ উঠে তেতিয়া স্বাভাৱিকতেই সমানে খোজ মিলাই বিকশিত হৈ উঠে অনন্য প্ৰতিভাৰ। দুৱৰাও তেনেদৰে প্ৰস্ফুটিত হোৱা এক অনন্য প্ৰতিভা। ককায়েকহতৰ ইচ্ছা আছিল দুৱৰাই আইন পঢ়ি সুখ্যাতিৰে উপাধি লৈ উলটি আহি আইন ব্যৱসায় কৰিব আৰু তাৰ যোগেদি সেই পৰিয়ালটিৰ আৰ্থিক উন্নতি সাধিত হ'ব। দুৱৰাই সেই ইচ্ছা পূৰণ কৰিব নোৱাৰিলে। কিন্তু আধুনিক শিক্ষাৰে শিক্ষিত হ'বলৈ কলিকতালৈ গৈ বিশ্বসাহিত্যৰ লগত চিনাকি হৈ তাৰপৰা মোকোহ বুটলি আনি অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ ভৰালত একোটুপি সুৱাদি মৌ সঞ্চয় কৰিবলৈ স কল্প গ্ৰহণ কৰাৰ পৰিৱেশ লাভ কৰিছিল আৰু এইক্ষেত্ৰত দুৱৰা কৃতকাৰ্য্যও হৈছিল। ১৮৩৬ চনত অসমত সৰ্বনশীয়া চৰকাৰী নিৰ্দেশ অনুযায়ী স্কুল কাছাৰি আদিত অসমীয়া ভাষাৰ পৰিৱৰ্তে বঙলা ভাষাৰ প্ৰচলন ঘটিছিল। দুৱৰাই তেওৰ শিক্ষা জীৱনত নিজৰ মাতৃভাষাৰপৰা বঞ্চিত হৈ যি তিক্ত অভিজ্ঞতা লাভ কৰিছিল আৰু সিয়ে তেওৰ মনলৈ যি প্ৰবল প্ৰতিৰোধৰ ধাৰণা আনিছিল তাৰ পৰিণতি স্বৰূপে দুৱৰাই জননী জন্মভূমি আৰু মাতৃভাষাৰ সেৱা কৰিবলৈ আন্তৰিকতাৰে আগবাঢ়ি গৈছিল। দুৱৰাই 'উচ্চশিক্ষাৰ দুৱাৰ দলিল'লৈকে আগবাঢ়ি গৈছিল যদিও তেওৰ সৰ্বশেষ নৈপুণ্য ফুটি নুঠিল। কিন্তু সাহিত্য ক্ষেত্ৰত অসমৰ খ্যাতনামা সাহিত্যিকসকলৰ ভিতৰত এজন লেখত ল'বলগীয়া লোক হৈ উঠিল।

যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ কাব্য প্ৰতিভা বিকশিত হয় বাঁহী আলোচনীৰ জৰিয়তে। দুৱৰাই কবিতা ৰচনা কৰে কিন্তু সেই কবিতা তেও হৃদয়তে সামৰি থ'ব খোজে। তদুপৰি তেও যেতিয়াই ইচ্ছা কৰে তেতিয়াই একেৰাহে কবিতা লিখিব পৰা গুণ তেওৰ আছিল। ৰাজশেখৰৰ কাব্যমীমা সা ৰ ব্যাখ্যা অনুসৰি যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাক এনে গুণৰ বাবে হৃদয় কবি আৰু অবিচ্ছেদী কবি আখ্যা দিব পাৰি। তদুপৰি অসমীয়া ৰাইজে দুৱৰাক যদুকবি গীতি কবি অসমীয়া শ্যেলী প্ৰেমৰ কবি দৰ্ভী কবি কাব্যযোগী আদি আখ্যাৰে বিভূষিত কৰিছে। দুৱৰাৰ কবিতাৰ পুথিকেইখন — ওমৰ তীৰ্থ (১৯২৫ চন) কথা কবিতা (১৯৩৩ চন) আপোন সুৰ (১৯৩৮ চন) বনফুল (১৯৫২ চন) মিলনৰ সুৰ (১৯৫৮ চন) আৰু মৰমৰ সুৰ (১৯৭৬ চন)। মৰমৰ সুৰ কবিৰ মৃত্যুৰ পিছত প্ৰকাশিত হয়। মুঠ পঞ্চাশটা কবিতাৰে সমৃদ্ধ বনফুল কবিতাপুথিৰ বাবে দুৱৰাই ১৯৫২ চনত সাহিত্য অকাডেমী পুৰস্কাৰ লাভ কৰে। দুৱৰাৰ সৰহ কবিতাৰ পুথি প্ৰকাশিত হোৱা নাই সচা কিন্তু তেখেতৰ কবিতাৰ মূল্য স খ্যা সাপেক্ষ নহয় গুণসাপেক্ষহে। যতীন্দ্ৰনাথ দুৱাৰা নি সন্দেহে বিংশ শতিকাৰ শ্ৰেষ্ঠ গীতিকবি। নিজকে গীতিকবি হিচাপে

প্ৰতিষ্ঠা কৰাত আৰু গীতি কবিতা সৃষ্টিত দুৱৰাই সাফল্য অৰ্জন কৰিছে। ড বাণীকান্ত কাকতিৰ ভাষাত কুৰি শতিকাৰ নানা বৰণীয়া ভাৱৰ সমাবেশেৰে পুষ্ট হোৱা আদৰ্শক সৌন্দৰ্যৰ মাজেৰে আমাৰ আগত দাঙি ধৰাসকলৰ ভিতৰত আদি শ্ৰেষ্ঠ কবি শ্ৰীযুত যতীন্দ্ৰ নাথ দুৱৰা।

উনবি শ শতিকাৰ শেহভাগত অসমীয়া সাহিত্যলৈ ৰমন্যাসিক আদৰ্শৰ এটি টো আহে। কলিকতাতে গঢ় লৈ উঠা অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভাই জোনাকী কাকতৰ মাধ্যমেদি ঘাইকৈ গীতিকবিতা আৰু ৰমন্যাসিক আদৰ্শৰ বীজ সিঁচি দিছিল আৰু তাৰেই পুলি গজি পিছৰ শতাব্দীৰ আগভাগতে যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ হাতত ৰমন্যাসিক ভাৱ আৰু আদৰ্শ লগতে আধুনিক ৰূপ আৰু ৰীতি সম্পূৰ্ণৰূপে পূৰ্ণ হৈ উঠিছিল। ৰমন্যাসিক কাব্যৰ লক্ষণসমূহ আৰু গীতিধৰ্মীতাই যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ কাব্য সাহিত্যক সমৃদ্ধ কৰি তুলিছে। যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ অনন্য প্ৰতিভাই যথার্থতে ৰমন্যাসিক কাব্য সাহিত্যৰ মাজেদিয়েই পূৰ্ণতা লাভ কৰিছে। অৱশ্যে এই কথাও উল্লেখযোগ্য যে যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা যদিও আধুনিক ৰমন্যাসিক আদৰ্শৰেই কবি তেওৰ ভাব আৰু আদৰ্শত ভাৰতীয় দৰ্শন আৰু ঐতিহ্যৰ ফিৰিঙতি আহি নপৰাকৈ থকা নাই। ৰমন্যাসিক যুগৰ কবিসকলৰ কবিতাত বস্তু ধৰ্মীতাকৈ সকলো সময়তে ব্যক্তিনিষ্ঠতাই প্ৰাধান্য লাভ কৰে। ব্যক্তিনিষ্ঠ কবিতাসমূহত কবিৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ ভাৱ উচ্ছাস আশা আকাঙ্ক্ষা পাহৰণি সোৱৰণী আদি স্বতঃস্ফূৰ্তভাৱে ফুটি উঠা দেখিবলৈ পোৱা যায়। দুৱৰায়ো কৈছে

নিৰলে থাকিম বুলি সাজিছোঁ ইয়াতে পঁজা
 দাঁতিয়েদি বৈ যায় পাহৰণি ন"ই
 ধুনীয়া জোনাক ৰাতি বহি তাৰ পাৰতেই
 শুনাম জীৱন গীতি বীণখনি লই।

ই ৰাজ কবিয়ে বুকুত সৃষ্টিৰ নতুন পাতনি তৰাৰ যি আহ্বান জনাইছে তেনে আহ্বান দুৱৰাৰ কবিতাত প্ৰত্যক্ষভাৱে নাই যদিও পুৰণিৰ বুকুত নৱ আহ্বানৰ আদৰ্শ ফুটি ওলাইছে।

আধুনিক অসমীয়া কাব্য সাহিত্যৰ ইতিহাসত এটি নতুন বস্তুৱে গা কৰি উঠে। সি হ'ল ছন্দ বৈচিত্ৰ্য। প্ৰাচীন অসমীয়া কাব্যত সততে দুলাড়ী লেচাৰি ছবি কুসুমমালা একাৱলী বুনা আদি ছন্দ দেখিবলৈ পোৱা যায়। কিন্তু অসমীয়া সাহিত্যলৈ ৰোমাণ্টিক ভাৱ আদৰ্শ অহাৰ লগে লগে কবিতাত ছন্দই বৰণ সলালে আৰু সি বিচিত্ৰৰূপত গঢ় লৈ উঠিল। এইক্ষেত্ৰত অৱশ্যে যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাই তেওৰ প্ৰথম কবিতাপুথি 'ওমৰ তীৰ্থ' দেখাত এক নতুন ছন্দেৰে ৰচনা কৰিলেও সি প্ৰাচীন ত্ৰিপদী ছন্দৰ সমধৰ্মী। সেইদৰে দুৱৰাৰ প্ৰায় অধিকাংশ কবিতাতে তেওৰ সুৰধৰ্মীতাৰ লগত সজ্জিত ৰাখি ত্ৰিপদী ছন্দৰ ছন্দস্পন্দেৰে কবিতাসমূহ আগবাঢ়ি গৈছে আৰু ইয়ে দুৱৰাৰ কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য সৃষ্টি কৰিছে।

দুৱৰাৰ কবিতাৰ এক নিজা বৈশিষ্ট্য আছে। সেই বৈশিষ্ট্য ফুটি উঠিছে তেওৰ বহু

বহা শব্দৰ সমন্বয়ত গঢ় লৈ উঠা সুৰ আৰু সৌন্দৰ্যৰ সমাবেশেৰে। এই বৈশিষ্ট্য বিলাকেই প্ৰকৃততে দুৰৰাক জনপ্ৰিয় কৰি তুলিছে। আৰম্ভণিৰেপৰা শেষলৈকে দুৰৰাৰ কবিতাসমূহে ঘাইকৈ প্ৰেম আৰু কাৰুণ্যই ৰসসিক্ত কৰি তুলিছে। মন কৰিবলগীয়া যে দুৰৰাৰ বহুসংখ্যক কবিতাৰ নামকৰণ সুৰ যুক্ত। সিয়ে তেওৰ কবিতাৰ ঘাই লক্ষণ যে সুৰধৰ্মী তাক প্ৰতীয়মান কৰিছে। আনপিনে দুৰৰাই সপোন বিষাদ পাহৰণি সোঁৱৰণী আদি কেতবোৰ সূক্ষ্ম বিষয়কো কবিতাৰ বিষয় কৰি সামৰি লৈছে। সপোনৰ কথা তেও বহুত ঠাইত উল্লেখ কৰিছে। দুৰৰা কোনো কোনো সময়ত বাস্তৱবিমুখ হৈ উঠা দেখিবলৈ পোৱা যায়। তেওৰ অৱচেতন মনত সাচ বহি যোৱাকৈ ৰৈ যোৱা নোপোৱাৰ বেদনাখিনি অবাস্তৱ সপোনৰ মাধ্যমত পাবলৈ হাবিয়াস কৰাৰ ভাৱ এই সপোনধৰ্মী কবিতাসমূহত ফুটি উঠা দেখা যায়। দুৰৰাৰ কল্পনাই পাঠকৰ হৃদয় সহজতে স্পৰ্শ কৰে আৰু কবিৰ বক্তব্য অনুধাৱন কৰিবলৈ তেওৰ কল্পিত জগতখনলৈ সংগোপনে লৈ যায়। সেয়েহে যতীন্দ্ৰনাথ দুৰৰাৰ কবিতা বুজিবলৈ পাঠকক সৰহ সময় নালাগে। শব্দবোৰে সান্নিধ্যলৈ আহে চিত্ৰকল্পবোৰ আগবঢ়াই লৈ আহে আৰু এসময়ত সহৃদয় পাঠকৰ মনত স্পষ্টকৰণত দাঙি ধৰে। দুৰৰাই তেওৰ ভাৱ আৰু কল্পনাক নিচেই চিনাকি কোমল কোমল শব্দৰে সততে অঙ্কন কৰে। ৱৰ্ণছব্ধ আদি ৰমন্যাসিক কবিয়ে যি আদৰ্শত সাধাৰণ মানুহৰ মুখৰ ভাষা কাব্যৰ মাধ্যম কৰি তুলিছিল সেই আদৰ্শকে অনুসৰণ কৰি যতীন্দ্ৰনাথ দুৰৰাই ফাৰ্ছী কবি ওমৰৰ ৰুৱায়তসমূহ অসমীয়ালৈ ৰূপান্তৰিত কৰিছিল।

দুৰৰাৰ কবিতাত প্ৰকৃতিপ্ৰীতিও ফুটি উঠা দেখিবলৈ পোৱা যায়। অসমৰ চিৰসেউজীয়া প্ৰকৃতিৰ বুকুত নৈ পৰ্বত হাবি বননিৰ কিছু সুকীয়া বৈশিষ্ট্য থাকিলেও দুৰৰাৰ কবিতাত সাৰ্বজনীন প্ৰকৃতিৰ ৰূপ আৰু ছবিহে অঙ্কন কৰা দেখিবলৈ পোৱা যায়। দুৰৰাৰ সৌন্দৰ্যপ্ৰীতি কোনো কোনো সময়ত প্ৰকৃতি প্ৰীতিৰে সৈতে একীভূত হৈ পৰিছে। জোন বেলি তৰাই যেনেকৈ তেওক সৰল সৌন্দৰ্যৰ সন্ধান দিছে সেইদৰে কথা কবিতা ত সৌন্দৰ্যৰূপিনী দেৱী য়েও কবিৰ অন্তৰত অনন্য সৌন্দৰ্যৰ সত্ত্বা জগাই তুলিছে।

যতীন্দ্ৰনাথ দুৰৰাই অসমীয়া সাহিত্যত ভূমুকি মাৰিয়েই অনন্য কবি হিচাপে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিছিল ওমৰ তীৰ্থ ৰ মাধ্যমত। নকুলচন্দ্ৰ ভূঞাই যতীন্দ্ৰনাথ দুৰৰাৰ সান্নিধ্যত থাকি ঔলঙ্গি কৰিছিল – কবিতা মানেই দুৰৰা আৰু দুৰৰা কবিতাৰ মাজতে অমৰ হৈ থাকিব। দুৰৰা আছিল নতুন দৃষ্টিৰ কবি। ১৯৫৫চনত গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত অসম সাহিত্য সভাৰ ২৪শ অধিবেশনত তেও সভাপতিত্ব কৰিছিল আৰু ভাষণত নতুন কবিতাৰ কথা ক বুলি গৈ এনেদৰে কৈছিল শ্বেলী কীটছ, বাইৰণ টেনিছন আদিৰ প্ৰভাৱ আমাৰ সাহিত্যত পৰিছিল সেই যুগৰ বঙালী কবিসকলৰ মাধ্যম এই বিষয়ত অনস্বীকাৰ্য। কিন্তু এইবোৰৰ প্ৰভাৱৰ ফলত অসমীয়া কবিতা অসমীয়া কবিতাই হ ল সি ইংৰাজী বা আন সাহিত্যৰ নকল নবিছৰ দলৰ ব্যৰ্থ প্ৰয়াস মাথোন হৈ নৰ ল। মুনিীন বৰকটকীয়ে কবি যতীন দুৰৰাৰ সোৱৰণত নামৰ ৰচনাত ঘাইকৈ দুটা তাৎপৰ্যপূৰ্ণ কথা উল্লেখ

কৰিছে। এক — আমাৰ সৰ্বসাধাৰণৰ কবি ৰ যিটো ইমেজ বা ভাৱমূৰ্ত্তি সেই ইমেজ দুৱৰাৰ বাহিৰে কিজানি আন কোনো অসমীয়া কবিৰ গাতে তেওঁতকৈ পৰিপূৰ্ণভাৱে মূৰ্ত্তিমন্ত হোৱা নাই। দুই — এই হিচাপে কিজানি যতীন দুৱৰাই আধুনিক অসমীয়া কবিৰ আটাইতকৈ নিভাজ আটাইতকৈ সম্পূৰ্ণ কবি। যতীন্দ্রনাথ দুৱৰাৰ সেই অনবদ্য বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে বৰকটকী ডাঙৰীয়াই আৰু দুটিমান প্ৰণিধানযোগ্য মন্তব্য আগবঢ়াইছে।

আমাৰ অসমীয়া কবি যতীন দুৱৰাই ওমৰৰ অমৰ কবাইয়াতবোৰ অনবদ্য ভাষা আৰু ব্যঞ্জনাবে অসমীয়াৰ মানসিক ভূমিলৈ প্ৰৱাহিত কৰাটো এটা জয়জয়কাৰ কীৰ্ত্তি। অনুবাদ ভাঙনি — কিন্তু এনেকুৱা মৌলিক অনুবাদ এনেকৈ এজন চেঙেলীয়া কবিৰ অনুভূতি অভিজ্ঞতা আপোন কৰি লৈ নিজৰ থলুৱা মন আৰু মাতৰ সাচত ঢালি প্ৰত্যেককে অন্তৰ জিনিব পৰাকৈ পৰিৱেশন কৰিব পৰাৰ কৃতিত্ব কোনো অনুবাদকৰ পক্ষে সম্ভৱ নহ'লহেতেন যদিহে লগতে — তেওঁ এজন প্ৰথম শ্ৰেণীৰ কবিও নহ'লহেতেন। কবি যতীন দুৱৰাৰ শ্ৰেষ্ঠতা এইখিনিতে যে অনুবাদকৰূপে আৱিৰ্ভাব হৈয়ো তেওঁ এজন শ্ৰেষ্ঠ কবিকৰূপে এখন ভাঙনি কবিতাৰ জৰিয়তে অপ্ৰতিদ্বন্দ্বীভাৱে প্ৰতিষ্ঠিত হ'ব পাৰিলে।

যতীন দুৱৰাৰ কাব্য কৃতিত্ব এইখিনিতেই যে মানুহ কবি আৰু লিখক কবিৰ মাজৰ যিটো সমন্বয় আৰু সঙ্গতি লক্ষ্য কৰা যায় তেনে সামঞ্জস্য তেনে একত্ব অসমীয়া কবিতাত বিৰল। যতীন দুৱৰা কেৱল কবি বুলিয়েই প্ৰসিদ্ধ হৈছিল আৰু সেই কবিৰ খ্যাতি লৈয়ে তেওঁ শেষলৈকে বৈ গ'ল।

যতীন্দ্রনাথ দুৱৰা প্ৰকৃত অৰ্থত এজন কবি। সমসাময়িক যুগৰ কবিৰ মানসিকতাই তেওঁক আৱৰি আছিল। ৰমন্যাসিক ধ্যান ধাৰণাই তেওঁৰ ৰূপ ৰীতি আৰু বিষয়বস্তুত ধৰা দিছিল অথচ আধুনিকতাৰ ফালেও আগবাঢ়ি গৈছিল। কবিতাত আছিল সুৰধৰ্মী সৰলতা আৰু মাধুৰ্য কথাত আছিল সহজ সৰল অথচ অৰ্থবহ। স্বদেশৰ প্ৰকৃতিৰ পৰা স্বচ্ছ চিত্ৰবোৰ বুটলি আনিছিল আৰু সেইদৰে বিদেশৰ মৌ কোহৰ পৰা আহৰণ কৰি অনা মৌ সানি অসমৰ ভাষা সাহিত্যক মধুৰ কৰি তুলিছিল। আধুনিক অতি সাম্প্ৰতিক যুগৰ কবিতাৰ ৰূপ ৰীতি আৰু বিষয়বস্তুৱে কালক্ৰমে নতুন ৰূপ ললেও ঐতিহাসিক পটভূমিত থিয় কৰি যতীন্দ্রনাথ দুৱৰাক মূল্যায়ন কৰিলে সেই যুগৰ এজন বিশিষ্ট অনন্যসাধাৰণ কবি বুলি স্বীকৃতি দিব লাগিব আৰু ক্ৰমবিৱৰ্তনশীল ভাষা সাহিত্যৰ ইতিহাসত যতীন্দ্রনাথ দুৱৰা কৰাটো শিলত এটি স্বৰ্ণৰেখা হৈ জিলিকি থাকিব।

সূচী

যতীন দুবৰা

বিবেশ্বৰ বৰুৱা

ক জীৱনবৃত্ত আৰু ব্যক্তিগত সামিখ্য

বল্ল সঙ্কম	তীৰ্থনাথ শৰ্মা	১ ১৬
কবি দুৱৰাৰ লগত	নকুলচন্দ্ৰ ভূঞা	১৭ ২৩
যদু কবিৰ জীৱন দৰ্শন আৰু কাব্য প্ৰতিভা	পৰাগ চলিহা	২৪ ৪৬
কবি যতীন দুৱৰাৰ সোৱৰণত	মুনীন বৰকটকী	৪৭ ৫২
কবি দুৱৰা মানুহজন	যতিনাৰায়ণ শৰ্মা	৫৩ ৫৮
সাহিত্যৰথী বেজবৰুৱা আৰু কবি দুৱৰা	যতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী	৫৯ ৬৩
যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা	যোগেশ দাস	৬৪ ৭০
যতীন দুৱৰাৰ ব্যক্তিগত জীৱনত এডুমুকি	ড লীলা াগৈ	৭১ ৭৪
ডিব্ৰুগত দুৱৰা	সুনীলকুমাৰ বৰঠাকুৰ	৭৫ ৮

খ পুথি পৰিচিতি

ওমৰ তীৰ্থ	যতীন্দ্ৰনাথ দুবৰা	৮১ ৮৩
কথা কবিতা	ড বাণীকান্ত কাকতি	৮৪ ৮৮
আপোন সুৰ	পদ্মধৰ চলিহা	৮৯ ৯৫
বনফুল	ড বিবিধিকুমাৰ বৰুৱা	৯৬ ৯৮
মিলনৰ সুৰ	ড যোগীৰাজ বসু	৯৯ ১০৫
মৰমৰ সুৰ	তীৰ্থনাথ শৰ্মা	১০৬ ১১০

গ ওমৰ তীৰ্থ

দুৱৰাৰ ওমৰ তীৰ্থ	আব্দুছ ছাত্তাৰ	১১১ ১২০
দুৱৰা খায়াম নহ ল	ছৈয়দ আব্দুল মালিক	১২১ ১৩৫
ওমৰ তীৰ্থৰ গুৰিৰ কথা	ড প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী	১৩৬ ১৩৯
ওমৰ তীৰ্থ	বীৰেশ্বৰ শৰ্মা	১৪০ ১৪৭
ফিট্‌জ্‌জ্‌ৰাল্ড ওমৰ খায়াম আৰু ৰুবাইয়াত	ৰাজেন হাজৰিকা	১৪৮ ১৫৫

ওমৰ তীৰ্থ	হেম বৰুৱা	১৫৬ ১৬১
ঘ আপোন সুৰ		
দূৰৰাৰ আপোন সুৰ	যতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী	১৬২ ১৬৭
যতীন্দ্ৰনাথ দূৰৰাৰ আপোন সুৰ	ড প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা	১৬৮ ১৭৩

ঙ কথা কবিতা

দূৰৰাৰ কথা কবিতা	নলিনীধৰ ভট্টাচাৰ্য	১৭৪ ১৭৯
যতীন্দ্ৰনাথ দূৰৰাৰ কথা কবিতা	ড নমিতা ডেকা	১৮০ ২০১

চ দূৰৰাৰ কবিতাৰ বিষয় বিচাৰ

দূৰৰাৰ কবিতাত বিষাদ	ড কৰবী ডেকা হাজৰিকা	২০২ ২০৫
দূৰৰাৰ কবিতাত পাহৰণি	তীৰ্থনাথ শৰ্মা	২০৬ ২১১
দূৰৰাৰ কবিতাত আপোন সুৰ	তীৰ্থনাথ শৰ্মা	২১২ ২১৭
দূৰৰাৰ কবিতাৰ অন্তৰালত	বীৰেন বৰকটকী	২১৮ ২২৩
দূৰৰাৰ কবিতাত বোমাণ্টিচিজ্‌ম্	শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱা	২২৪ ২৩৯
দূৰৰাৰ কবিতাত নিবাসাবাদ আৰু প্ৰেমৰ স্থান	শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱা	২৪০ ২৪৫

ছ কবি প্ৰতিভাৰ আলোচনা

দূৰৰা আৰু তেওঁৰ কবিতা	ড উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী	২৪৬ ২৫৪
দূৰৰাৰ কবিতাৰ কেইটিমান লক্ষণ	তীৰ্থনাথ শৰ্মা	২৫৫ ২৬০
দূৰৰাৰ কবিতাৰ সাধাৰণ লক্ষণ	দুগাৱতী শইকীয়া	২৬১ ২৬৪
দূৰৰাৰ কবিতাত অন্য অন্য কবিৰ প্ৰভাৱ	ড নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা	২৬৫ ২৭৪
আত্মমুখী দূৰৰা	ড নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা	২৭৫ ২৮২
দূৰৰাৰ কাব্য প্ৰতিভা	ড নন্দ তালুকদাৰ	২৮৩ ২৯৮
দূৰৰাৰ কবিতাত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ	ড নন্দ তালুকদাৰ	২৯৯ ৩০৫
যতীন্দ্ৰনাথ দূৰৰাৰ কবিতাত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ	ড নমিতা ডেকা	৩০৬ ৩১৯
যতীন্দ্ৰনাথ দূৰৰাৰ কবিতা	ড নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ	৩২০ ৩২৬
দূৰৰাৰ কবিতা	ড প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী	৩২৭ ৩৩৩
যতীন্দ্ৰনাথ দূৰৰাৰ কবিতা	যতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী	৩৩৪ ৩৪৫

राजीन्द्रनाथ दूतबा
कवि आरु कवि-प्रतिभा

যতীন দুৱৰা বীৰেশ্বৰ বৰুৱা

আনে নুবুজিলে। নুবুজক ক্ষতি নাই।
আপুনি বুজিছে, আপোনাৰ পথ কেনি।
স্তৱকৰ দলে ৰচিছে স্তুতিৰ সৌধ
নিন্দুক দলে ঢালে বিচিত্ৰ পানী।
আনে নুবুজিলে। নুবুজক ক্ষতি নাই।
আপুনি বুজিছে, আপোন আবাস পাব।
স্তৱকৰ দলে কৰক যিমান ক্ষতি
নিন্দুক দলে অমৰ উচ্চাৰিব।

ৰত্ন সঙ্গম তীৰ্থনাথ শৰ্মা

কবি দুৱৰাৰ বাঁহী কাকতত অলপ অলপকৈ ওলোৱা ওমৰ তীৰ্থৰ কেইছোৱামান স্কুলীয়া জীৱনতে পঢ়িছিলো পঢ়ি মুখস্থ হোৱাদি হৈছিল। পাছে দুৱৰা মানুহজনৰ কথাও স্কুলীয়া জীৱনৰপৰাই বৰকৈ শুনিছিলোঁ। শুনাৰ এটা ডাঙৰ সুযোগ হৈছিল। তেজপুৰ চৰকাৰী হাইস্কুলত স্বৰ্গীয় দণ্ডিনাথ কলিতাদেৱে পঢ়োৱা অসমীয়াৰ ঘণ্টাটোত। কলিতাদেৱৰ অসমীয়া পঢ়োৱাৰ এটা বৈশিষ্ট্য আছিল। শিক্ষকৰ চকীখনত তেখেত খুব কমেইহে বহিছিল। শিক্ষকৰ মেজখন আৰু ল বা বহা ডেস্ক বেঞ্চৰ মাজৰ ঠাইখিনিত কোঠাটোৰ ইমূৰৰপৰা সিমূৰলৈ গম্ভীৰভাৱে অহাযোৱা কৰি থাকে। জোতাৰ কটপ্ কটপ্ শব্দই সেই ঘৰ গতিত তাল বহুৱাই যায়। অসমীয়া পাঠ্যপুথি মেলি লোৱা তেখেতৰ অভ্যাস নাছিল। টান অ শ ল ৰাই পঢ়ি দিলে তেখেতে বুজাই দিছিল। সৰহ সময় অসমীয়া সাহিত্য আৰু সেই সময়ৰ বা তাৰ আগৰ চাম লেখকৰ বিষয়ে নানা কথা কৈছিল। অসমীয়া ভাষাৰো সুপ্ৰয়োগ সম্পৰ্কে লাগতিয়াল পৰামৰ্শ দিছিল। মাজে মাজে সন্দিক্ৰ প্ৰয়োগবোৰৰ শুদ্ধাশুদ্ধ আলোচনা কৰিছিল। ভিৰাই লৰ মৰা নে ভিৰাই ধৰি লৰ মৰা যত্ন কৰা নে যত্ন লোৱা ইত্যাদি জতুবা ঠাচৰ প্ৰয়োগবোৰৰ বিষয়ে তেখেতৰ মতামত শুনি আমি ছাত্ৰবিলাক উৎকৃত হৈছিলো। দণ্ডিনাথ কলিতা চাৰৰ এনেবোৰ অসমীয়া শ্ৰেণীতে কবি দুৱৰাৰ কথাও শুনিছিলো। যদু নামৰ ৰচনাবোৰ য যতীন দুৱৰাৰ সেই কথাও প্ৰথমে কলিতা ডাঙৰীয়াৰ পৰাই জানিবলৈ পাইছিলো। মানুহজন যে পোছাক পৰিচ্ছদত তপ তিয়াৰ থকা মেলা ফুৰণ চাকনত যে পৰিপাটি এইবোৰ কথাও তেতিয়াই শুনিছিলো। সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ঘৰৰ লগত দুৱৰাৰ বিশেষ ঘনিষ্ঠতা থকাৰ বিষয়েও কথাই কথাই কলিতা ডাঙৰীয়াৰ মুখৰপৰাই প্ৰথমতে আভাস পোৱা যেন মনত পৰে।

কটন কলেজৰ আই এ শ্ৰেণীত পঢ়ি থাকোতে এদিন শুনিবলৈ পালো কলিকতাৰ আলিবাটত অকলশৰীয়াকৈ ক ৰবালৈ যাওতে দুৱৰা ডাঙৰীয়া এদিন দুঘটনাৰ মুখত পৰিল মটৰে খুন্দিয়ালে। তেতিয়া কলিকতাৰ মেডিকেল কলেজ হাস্পতালত চিকিৎসাধীন হৈ আছিল। আইন অমান্য আন্দোলনৰ পিছৰ গান্ধী আৰৱইন সন্ধিৰ সময়ৰ দিন কেইটা। এই আন্দোলনৰ সময়ত ত্যাগবীৰ হেম বৰুৱা দেশপ্ৰাণ অমিয় দাস আৰু শ্ৰদ্ধেয় বিষ্ণুৰাম মেধি আদি স্বৰাজ যোদ্ধাসকলক মাজে মাজে লগ পোৱাৰ সুযোগ ঘটিছিল। এদিন ত্যাগবীৰ হেম বৰুৱা প্ৰভৃতি কেইজনমানৰ সৈতে মেধি ডাঙৰীয়া গধূলি ফুৰোতে আমিও দুজন নে এজন লগত আছিলো। দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ দুঘটনাৰ কথা উঠিল কোনোবা এজনে কলে বোলে মুখ মণ্ডলত বিশেষ আঘাত পাইছে সস্তৱত মুখৰ আকৃতিৰ পৰিৱৰ্তন ঘটাব। এই কথা শুনি মেধি ডাঙৰীয়াই দুখ কৰি কৈছিল – মানুহজনে মুখখনৰ কাৰণে বৰ যত্ন

কৰিছিল। তাৰ যদি বিকৃতি ঘটে দুখৰ কথা হ'ব। দূৰৰা ডাঙৰীয়া ডাক্তৰসকলৰ অশেষ যত্নত ভাল হৈ উঠিল আৰু আশঙ্কা কৰা মতে দুখৰ আকৃতিৰো বিশেষ সাল সলনি নঘটিল। অৱশ্যে দুৰ্ঘটনাৰ আগৰ কবি দূৰৰাক আমি দেখা নাছিলো। তেখেত সৰ্বত্ৰিকাল কলিকতা প্ৰবাসী। অসমলৈ নাহিছিলেই বুলিব লাগে আহিলেও গুৱাহাটীত স্বৰ্গীয় বিষ্ণুপ্ৰসাদ দূৰৰাৰ ঘৰত কেইবাতিমান কটাই শিৱসাগৰ পাইছিলগৈ। সভা সমিতিলৈ নগৈছিল মানুহৰ ঘৰে ঘৰেও বৰকৈ নুফুৰিছিল। দূৰৰা সম্পৰ্কে এনে অকলশৰীয়া চলন যুগৰ পৰিণতি বৈশিষ্ট্যৰ আৰু শাৰীৰিক সুদৰ্শনতাৰ প্ৰতি যত্নশীল মৃদু স্বভাৱৰ মানুহ এজনৰ ধাৰণা লৈয়ে কটন কলেজৰ শিক্ষা সা কৰি কলিকতাত এম এ পঢ়িবলৈ গৈছিলো ১৯৩৪ চনৰ জুলাই মাহত। দূৰৰা ডাঙৰীয়া তেতিয়া স্কটিছ চাৰ্চ কলেজিয়েট স্কুলৰ শিক্ষক – সেই কলেজৰে ডানডাচ নামৰ ছাত্ৰাবাসৰ অধ্যক্ষক (Warden)।

মানুহজন দেখা নাছিলো – তেখেতৰ ছয়ময়্য মূৰ্তি এটাহে কল্পনা কৰি গৈছিলো। কবিতাবিলাকৰ সৈতে কিন্তু ইতিমধ্যে অলপ অচৰপ পৰিচয় ঘটিছিল। স্কুলীয়া জীৱনত তেখেতৰ দুই এটা খুচুৰা কবিতা বাঁহী ত পঢ়িবলৈ পাইছিলো। কলেজীয়া কালত ওমৰ ত্ৰিখ আৰু কথা কবিতা দুইখনেই আমাৰ হাতত আহি পৰিছিল। ওমৰ ত্ৰিখখন ছপা হোৱাৰ পিছতে কলিকতাৰপৰা কোনোবা এজনে নি আমাৰ গুৱাহাটীৰ হোটেলত দুই চাৰি কপি বেচিছিল। মই নিজে এখন কিনি লৈছিলো। সেইখন মোৰ ব্যক্তিগত পুথিভঁৰালত এতিয়াও আছে। পাছে তেখেতৰ কবিতাৰ ফালে মোৰ মনটো ঢাল খালে এম এ পঢ়িবলৈ যোৱাৰ আগৰ কমহীন সুৰুঙাখিনিত। সেই সময়লৈ অলপ দিন অগা পিছাকৈ বাঁহী আৰু আৱাহনত – অতীতক যোৱাহে পাহৰি অতীতক নাযাবা পাহৰি শূন্য পৰিচয় আৰু আজি মোক যোৱাহে পাহৰি – এই চাৰিটা কবিতা প্ৰকাশিত হৈছিল। সেই কবিতা চাৰিটাৰ নাম কেইটা শুনাত আপাত বিৰোধী। এটাত পাহৰি যোৱা আনটোত নাযাবা আকৌ এটা আজি পাহৰি যোৱা এনেবোৰ ভাবৰ দেখাত মিল নথকা শিৰোনামাই মনত কৌতুহলৰ সৃষ্টি কৰিছিল। কবিতা কেইটা পঢ়ি হলে ৰস পাইছিলো তাৰ ছন্দৰ নিমজ গতি আৰু ললিতা কান্তা ভাষাৰ মোহিনী শক্তিৰ এটা প্ৰাথমিক আকৰ্ষণ আছিল। কবিতা কেইটা মন দি পঢ়িছিলো। তাৰ মাজত ভাবৰ ক্ৰমগতি উলিয়াবলৈ আৰু আপাত বিৰোধ কেনেকৈ পৰিহাৰ কৰিব পাৰি তাৰ বিষয়ে চিন্তা কৰিও চাইছিলো। সেই বিষয়ে এটা আলোচনামূলক প্ৰবন্ধ লিখিবলৈ মনতে ইচ্ছাৰ উদয় হৈছিল। কবিজনৰ লগত কথা বতৰাহে নালগে দেখা সাক্ষাতেই হোৱা নাছিল।

কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এম এ শ্ৰেণীত ভৰ্তি হোৱাৰ পিছতে কলিকতা এ এছ এল ক্লাবৰ কিবা উপলক্ষে এখন সভা হৈছিল। সেই সভাতে দূৰৰাদেৱক পোন প্ৰায়ে লগ পাবলৈ পোৱা গ'ল। প্ৰথম দেখাতে মানুহজন আদৰ সনা মাত কথাবোৰ শুনি আৰু আকৃতি দেখি ওচৰ চাপি কথা হ'বৰ মন গ'ল। কলিকতাৰ পুৰণি প্ৰবাসী হাত্ৰ কিন্তু তেতিয়া ৰেলৰ কিবা চাকৰি কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰা স্বৰ্গীয় বঙ্কু হৰেন্দ্ৰনাথ কলিতাক অনুৰোধ কৰিলো। কলিতাই

মোক নি চিনাকি কৰি দিলে। কথা বতৰা বিশেষ একো নহ'ল। মইহে ব'লো আপোনাৰ অতীতক যোৱাহে পাহৰি আদি পাহৰণি কবিতা কেইটা মোৰ বৰ ভাল লাগিছে কেবাবাৰো পঢ়িছো। দুৱৰা যেন নিৰ্লিপ্ত এনে এটা ভাব দেখুৱাই ক'লে অ তুমি হ'বলা সেই কবিতা কেইটাক পাহৰণি কবিতা নাম দিছা যি বোলা বোলা। ইয়াৰ পিছত অলপ দিন দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ লগত দেখা সাক্ষাৎ হোৱাৰ সুযোগ হোৱা নাছিল।

ইতিমধ্যে সেই কবিতা চাৰিটাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰি এটি প্ৰবন্ধ লিখি পেলালো। লিখি অতাই ভাব হ'ল দুৱৰা ডাঙৰীয়াক এবাৰ পঢ়ি শুনালে কেনে হয়। বন্ধু শ্ৰী শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱা(শিপ্ৰা বৰুৱা) তেতিয়া দুৱৰা থকা ছাত্ৰাবাসতে থাকি ষ্টিং চাৰ্জ কলেজত বি এ শ্ৰেণীত ভৰ্তি হৈছিল। তেওঁৰ লগত কথা বতৰা হৈ তেওঁৰ যোগেই এদিন কোনোবা এটা শনিবাৰে আবেলি দুৱৰাৰ তালৈ গৈ প্ৰবন্ধটো পঢ়ি শুনোৱাৰ ঠিক ঠিকনা হ'ল। সেইদিনা যথাসময়ত ব্ৰান ছাত্ৰাবাসৰ দুৱৰা থকা এমুৰীয়া কোঠাত উপস্থিত হলোঁগৈ। দুৱৰা ডাঙৰীয়াই কিবা কিতাপ পঢ়ি আছিল আৰু মোলৈকে বাট চাই আছিল। মই গৈ পাওতেই আহা বাহিৰতে বহো বুলি বাৰান্দাত পাৰি থোৱা বেতৰ চৰী দুখনলৈ আঙুলিয়াই দি নিজেও উঠি আহিল। দুয়ো মুখা মুখিকৈ বহিলো।

নিচেই আপোন পুৰণি পৰিচিত বা আগৰপৰা হলি গলি নথকা মানুহ নহলে পোন ছাটেই ঘৰুৱা সুখদুখৰ বা ব্যক্তিগত কথাবতৰাত লিপ্ত হ'ব নোৱাৰিছিল। ঘনিষ্ঠ হ'বলৈ বা স্বভাৱ সুলভ সাদৰি কথাৰ সোৱাদ পাবলৈ দুৱৰাৰ ওচৰলৈ কিছুদিন অহা যোৱা কৰিব লাগিব তেহে দুৱৰা মানুহজনে নিজকে প্ৰকাশ কৰিবলৈ মুকলি মুকলি যেন পায়। পোন প্ৰথম দিনাই অপৰিচিত মানুহে চিনাকি হৈ দুৱৰাক গঙাটোপ বুলি ভাবি যদি উলটি আহে তাৰো আচৰিত হ'বলগীয়া একো নাই। সেইদিনাও মোৰ লগত আন কথা ব'চা একো হোৱা নাছিল মই কাৰ ল'ৰা ক'ত ঘৰ কি পঢ়োঁ এইবোৰৰ একোৰে একো নুসুধি ঘনিষ্ঠতাৰ ওৰা পাতিবলৈ যত্ন নকৰি কেৱল সুধিলে তোমাৰ প্ৰবন্ধটো আনিছা নেকি? চাও কি লিখিছা পঢ়াচোন। ময়ো আন আন কথাৰ পাতনি নেমেৰি প্ৰবন্ধটো উলিয়াই পঢ়ি যাবলৈ ধৰিলো। পঢ়া শেষ হ'লত খৰামূৰা প্ৰশ্ন সাব্যস্ত এষাৰ মাথোন বুলিলে ভালৈ হৈছে। অলপপৰ টলকা মাৰি কলে তোমাৰ প্ৰবন্ধটোৰ আৰম্ভণিতে ছেলিৰ Our sweetest songs are those that tell of saddest thought এই শাৰীটো লগাই দিলে ভাল হ'ব। দুৱৰাৰ দিনৰ বা তাৰ আগৰ সাহিত্যিকসকলৰ মাজত ই ৰাজ কবিৰ বাক্য একাষাৰেৰে প্ৰবন্ধ বা অধ্যায় আৰম্ভণিতে মৰুৱা ফুল পিন্ধোৱা এটা সজ হৈ পৰিছিল। কবিৰ ইচ্ছা মতে সেই শাৰী কথা প্ৰবন্ধৰ শিতানত লগাই দিয়া হ'ল। হোষ্টেলত আহি প্ৰবন্ধটোৰ চাফ নকল এটা কৰি দুৱৰা কবিতাত পাহৰণি এই নাম দি আৱাহন লৈ পঠাই দিলো। আৱাহনত প্ৰকাশ পোৱা এইটো মোৰ দ্বিতীয় প্ৰবন্ধ আছিল। প্ৰবন্ধটো প্ৰকাশিত হোৱাৰ পিছত আমাৰে সহপাঠী ই ৰাজী সাহিত্যৰ এম এৰ ছাত্ৰ এজনে মোক অলপ মন্তব্য কৰি কৈছিল ই ৰাজ কবি

এজনৰ উক্তি প্ৰবন্ধ বা আন লিখাৰ শিতানত দিলে প্ৰবন্ধৰ মূল্য বাঢ়ে বুলি ভবা এই মনোবৃত্তি মই ভাল নাপাও। আপুনি ছেলিৰ বিষয়ে কিমান পঢ়িছে যে ছেলিৰ উদ্ধৃতি দি প্ৰবন্ধটো আকৰ্ষণীয় হ'ব বুলি ভাবিছে। মই আচল কথাৰ গুৰিকথাটো কোৱাতহে তেও মনে মনে থকিল। মোৰ এই বন্ধুজন উচ্চ চৰকাৰী চাকৰিৰপৰা অৱসৰ লৈ এতিয়া বিভিন্ন বিষয়ৰ অধ্যয়নত মনপুতি লাগিছে। নামটো নকলো তেও বা কি বুলি ভাবে?

দূৰৰা ডাঙৰীয়া ছাত্ৰাবাসৰ যিটো কোঠাত আছিল সেইটো ছাত্ৰাবাসৰ এমুৰীয়াকৈ আছিল। সমুখত এখন বাৰান্দা। কোঠাটোৰ এজন লোকৰ কাৰণে লগাখিনি আয়তন আছিল। পাছে দূৰৰাদেৱৰ আচবাব লাম লাকটুও যিমান লাগে তাতকৈ বেছি নাছিল। থকাৰ ভিতৰত সাধাৰণতে আনৰ নথকা কিতাপৰ আলমাৰি কেইটা যেনিবা অধিক। এই আলমাৰিত দেশ বিদেশৰ সাহিত্যৰ কিছুমান উৎকৃষ্ট কিতাপৰ স গ্ৰহ আছিল। দূৰৰা স্বভাৱতে সকলো বিষয়ত পৰিপাটি আৰু চাফচিকুণ। কোঠাটোত সোমালেই মুকলি মুকলি ভাব এটা মনলৈ আহে লগতে পঢ়াশুনা কৰাৰ প্ৰবৃত্তিয়ে ভূমুকি মাৰে। হাৰ্ডিঞ্জ হোষ্টেলত থকা কালছোৱা সময় সুযোগ পালেই দূৰৰাৰ এই কোঠাটোত সোমাই কিছু সময় কটাই আহিছিলোঁগৈ। দূৰৰাদেৱৰ ওমৰস্তিৰ্ণৰ অনুকৰণত সেই কোঠাটোক দূৰৰাতীৰ্থ বুলিছিলো। তেখেতে ধেং দুটল বা বুলি মিচিকিয়াইছিল। এই সময়খিনিতে তেখেতে লিখা নতুন কবিতা কিবা থাকিলে পঢ়ি শুনাইছিল কিন্তু এটা বিশেষ কথা লক্ষ্য কৰিছিলো — কবিতা একোটা পঢ়ি শুনাই তেখেতে কেতিয়াও কেনে হৈছে বুলি নুসুমিছিল। এইটো নিজ সৃষ্টিৰ প্ৰতি নিষ্পৃহতাই নে স কোচ বুজিব নোৱাৰিছিলো। তেখেতৰ হৃদয় অলপতে ব্যথিত হৈছিল। বিৰূপ মন্তব্য আৰু তজ্জনিত ব্যথাৰ আশঙ্কাত কিজানি ভাল বেয়া সুধিবলৈ তেখেত আগ নাবাঢ়িছিল। এই প্ৰসঙ্গত তেখেতৰ চুটি গল্প লিখাৰ প্ৰথম প্ৰয়াস আৰু তাৰ জয়পাতে ইতি হোৱাৰ বৃত্তান্তৰাৰ শুনিবলগীয়া।

দূৰৰা ডাঙৰীয়া তেতিয়াও ডানডাচ হোষ্টেলতে আছিল তাৰ অলপ দিন পিছতহে থকা ঠাই সলাইছিল। সেই সময়তে কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত পূৰ্ণ পৰ্যায়ত অসমীয়া সাহিত্যৰ এম এ বিভাগ হৈছিল। কবি দূৰৰাই এম এ শ্ৰেণীত আধুনিক অসমীয়া কাব্য আৰু বেজবৰুৱা সাহিত্য বিনা বেতনে পঢ়াবলৈ গাত লৈছিল। সপ্তাহত দুদিন আবেলি তিনি বজাত বিশ্ববিদ্যালয়লৈ গৈছিল। বাৰখিনি সময় পূৰ্বৰ দৰে স্কটিছ চাৰ্চ কলেজিয়েট স্কুলত শিক্ষকতা কৰে। এম এ শ্ৰেণীত পঢ়াবলৈ তেখেতে ৰোমান্টিছিজম আদি বিষয়বোৰৰ আৰু বেজবৰুৱাৰ সাধুকথাৰ কুকি পঢ়াওতে চুটি গল্পৰ বিষয়ে টোকা যুগুত কৰি লৈছিল। ইয়াৰ ভিতৰত ৰোমান্টিছিজমৰ বিষয়ে লোৱা টোকাখিনি বৰ উপাদেয় আছিল। সেইবোৰ ক লৈ গ ল আছে নে নাই বা থাকিলেও কাৰ হাতত আছে একোকে কব নোৱাৰো। চুটি গল্পৰ টোকা লিখি থাকোতে দূৰৰাৰ এটা নলগা জেঙাত লগাৰ হেপাহ উপজিল — চুটি গল্প লিখাৰ হেপাহ। দূৰৰাৰ সাহিত্যকৰ্মৰ এটা উল্লেখনীয় দিশ হৈছে মধুকৰী বৃত্তি। দেশ বিদেশৰ সাহিত্য পঢ়ি থাকোতে কোনো গ্ৰন্থ কবিতা বা চুটিগল্পই তেখেতক যদি

মোহ লগায় তেনেহলে তাক নিজৰ বুকুৰে আনি দি অসমীয়া ৰূপ দিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। চুটিগল্প লিখাৰ হেপাহ জন্মাৰ লগে লগে স্বভাৱতে তেখেতৰ ভাল লগা দুটামান বিদেশী গল্পলৈ মনত পৰিল। তাৰে এটা হৈছে ৰুছ গল্পকাৰ শ্বেকভৰ বিছপ নামৰ গল্পটো। এই গল্পত পাদুৰী হৈ পাছত বিছপ পদলৈকে উঠা এজন লোক প্ৰতিষ্ঠা আৰু পৰিত্ৰালয়(His Holism) উপাধিৰে যেতিয়া খ্যাতিমন্ত হৈ উঠিল তেওৰ বৃদ্ধি হোৱা মাকৰ মনত কেনে ক্ৰিয়া হৈছিল তাৰ সম্বন্ধ পোৱা যায়। আমাৰ দুৱৰাদেৱে এই গল্পটোৰ কেনেকৈ অসমীয়া ৰূপান্তৰ কৰিলে ভাল হ'ব তাৰ এটা কল্পনাৰ কথা মোক কৈছিল। তেখেতৰ ইচ্ছা আছিল অসমৰ জাঁসীন সত্ৰত বয় প্ৰাপ্ত অধিকাৰ আৰু তেওৰ মাকৰ অৱলম্বনত শ্বেকভৰ বিছপ গল্পটোৰ নৱৰূপ দিবলৈ। পাছে এই গল্পটো তেখেতৰ লিখা হৈ নুঠিল। আন এটা গল্পহে তেও লিখি পেলালে। সেই গল্পটোৰ নাম আছিল ডাং বৰলাৰ কেচুৱা দৰ্শন। গল্পটোৰ মূল উৎস আছিল জেৰম কে জেৰম ৰ গ্ৰন্থ এখন। গল্পটো আৱাহনত নে বাঁহীতে (মাধৱ বেজবৰুৱা সম্পাদিত) প্ৰকাশ হৈ যোৱাৰ পিছত অসমীয়া খবৰ কাগজত এখন সম্পাদকলৈ দিয়া চিঠি প্ৰকাশ হ'ল। চিঠিখন লিখিছিল ধুবুৰীৰ পৰা (তেতিয়া ডেকা হাকিম) শ্ৰীগণেশ চন্দ্ৰ ফুকনে। চিঠিখনৰ সম্পূৰ্ণ কথা মনত নাই কিন্তু মৰ্ম এয়ে আছিল — লব্ধপ্ৰতিষ্ঠ সাহিত্যিকসকলেও পৰব বস্তু ধাৰ কৰি স্বীকাৰ নকৰাৰাৰ অক্ষমণীয় কথা। ডা বৰলাৰ কেচুৱা দৰ্শন গল্পটো জেৰম কে জেৰমৰ পৰা সম্পূৰ্ণ ধাৰ কৰা কিন্তু দুৱৰা ডাঙৰীয়াই সেইকথা উল্লেখ নকৰিলে ইত্যাদি। দুৱৰাই জেৰম কে জেৰমৰ সম্পূৰ্ণ নকল কৰা নাছিল কিন্তু জুমুখিটো লৈছিল তাকে অসমীয়া ঘৰুৱা পৰিৱেশত সজাই পৰাই আকৰ্ষণীয় কৰি তুলিছিল। ফুকন ডাঙৰীয়াৰ বাক্যবাণত দুৱৰা অত্যন্ত মৰ্মাহত হৈ পৰিল। সেইআবেগতে এটা কবিতাও লিখি পেলালে আজি মই সামৰিলো গান। সচাকৈয়ে তাৰ পিছত দুৱৰাই একো নিলিখো বুলি ওফোন্দ পাতি থাকিল। অলপ দিনৰ কাৰণে দুৱৰাৰ কবিতা সোত ৰোহ বালিত ফল্গুৱ গ্ৰহণ কৰিলে।

এনেতে দুৱৰা ডাঙৰীয়াই থকা ঠাই সলনি কৰিব লগা হ'ল। ডানডাচ হোটেলৰ কোঠাত থাকি কিবা কাৰণত ভাল নলগা হ'ল বিশেষকৈ হোটেল অধীক্ষকৰ দায়িত্ব তেখেতৰ কাৰণে লৰাব নোৱৰা শিল যেন হ'ল আৰু পৰি নমস্কাৰ জনোৱাকে হিৰ কৰিলে। মাণিকতলা বজাৰৰ কাষত বিডন ষ্ট্ৰীটৰ ফালে মুখ কৰি এটা দীঘলীয়া ঘৰ আছিল। তাৰে তিনতলাৰ ওপৰত এটা ফ্লেট তেখেতে ভাড়া ললে। ফ্লেটটোত দুটা আহল বহল কোঠা আৰু আনুসঙ্গিক ৰান্ধনি ঘৰ গা ধোৱা ঘৰ ইত্যাদি সকলো সুবিধা আছিল। বিডন ষ্ট্ৰীটৰ ফালে মুখ কৰি এখন বাৰান্দা। এই ফ্লেটটোলৈকে দুৱৰা উঠি আহিল লগত আহিল এটি কাম বন কৰা ল'ৰা নাম সাধন। এই সাধন পিছলৈ তেওৰ স সাৰ চলোৱা সকলো কথাৰে সাধন যেন হৈ পৰিছিল। কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক নিযুক্ত হোৱাৰ পিছত ছমাহমান মই বোৰ্ডিং হাউচ এটাত আছিলো তাৰ পিছত শান্তি বিয়া কৰাই সপৰিয়ালে বাস কৰাৰ কাৰণে মোকো এটা তেনেকুৱা ফ্লেট লগা হ'ল।

দূৰৰাই তেখেতে থকা ঘৰটোৰে আন এটা ফ্লেট তেখেতৰ এজন বন্ধুৰ যোগে ঠিক কৰাই দিলে আৰু ১৯৩৯ চনৰ জুলাই মাহত ময়ো দূৰৰাৰ সৈতে ওচৰা ওচৰিকৈ আন এটা ফ্লেটত থাকিবলৈ ললোঁ। তেতিয়াৰেপৰা দিনটোত দুবাৰমানকৈ দুয়ো লগালগি হ'বলৈ ধৰিলে। পাছে দূৰৰাৰ বীণৰ তাঁৰ তেতিয়াও ছিগা হৈয়ে আছিল।

ব্যক্তিগতভাৱে মোৰ এই কালছোৱা সাহিত্যিক ফালৰপৰা ফলপ্ৰসূ। স্কুল কলেজত থাকোঁতে দুই এটা কবিতা লিখাৰ অভ্যাস আছিল যদিও পিছলৈ সি অনাভ্যাসে হতবিদ্যা হৈ পৰিছিল। দূৰৰাৰ নিত্য সান্নিধ্যই মোৰ শুই থকা বৃত্তি জাগ্ৰত কৰি দিলে আকৌ কবিতা লিখাৰ মোহে পালে। মোৰ কবিতা শুনোতা কোনো নাছিল — শুনাইছিলো কেৱল কবি দূৰৰাক অৱশ্যে লুকোৱা উচিত নহয় আমাৰ ঘৰত ত ত এগৰাকী শ্ৰেত্ৰী বা পাঠিকা আছিল। দূৰৰাৰ সৃষ্টি পাই তেতিয়াৰ বাঁহীৰ সম্পাদক মাধৱ বেজবৰুৱাই দূৰৰাৰ হাতৰপৰাই পৰশুৰাম নামৰ এটা কবিতা লৈ গৈ বাঁহীত প্ৰকাশ কৰিছিল। মই কবিত্যাতি লাভ কৰিব নোৱাৰিলো হয় কিন্তু সেই সময়ৰ কেইবাজনো ডেকা ল'ৰাক দুবৰা সান্নিধ্যই সাহিত্য কৰ্মত উৎসাহ আৰু প্ৰেৰণা দান কৰিছিল। সেই কেইজনৰ ভিতৰত শ্ৰী যতিনাৰায়ণ শৰ্ম্মা আৰু অমূল্য বৰুৱা এই দুজনৰ নাম পোনতে মনত পৰে।

মোৰ কথাবোৰ ঠেক হেৰাল। ওৰা পাতিছিলো সমালোচনা কাতৰ দূৰৰাৰ অভিমান মৌন কথাৰে ওলাবলৈগৈ ক'বাত। দূৰৰাৰ আপোন সুৰ ইতিপূৰ্বে ওলাই গৈছে। ততুনকৈ একো লিখা নাই অ'গৈ নিলিখো বুলি কৰা অনুচ্চাৰিত প্ৰতিজ্ঞাৰ যুগ চলি আছে। এদিন দেওবাৰে ন'দহমান বজাত তেখেতৰ ফ্লেটত গৈ বহিছো। দেওবাৰৰ দিনা তেখেতে এনেকুৱা সময়ত একাপ চাহ আৰু লগতে কিবা অলপীয়া বস্তুও খাইছিল। সেইদিনা সেই সময়ৰ চাহৰ ভাগ ময়ো লৈছিলো — লগত একোটা সিজোৱা বিলাহী বেঙেনা তাৰ লগতে বাইগুলি আৰু লোণ। চাহ খাই থাকোতে তেখেতক আকৌ লিখা আৰম্ভ কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰিলো। তেখেতে কলে নাই আৰু সেইদিন আৰু সেই মন নাই। কথা সেইখিনিতে থাকিল। পিছদিনা আবেলি মই এটা কবিতা লিখি তেখেতৰ হাতত দি পঢ়িবলৈ কলোঁ। কবিতাটোৰ নাম আছিল কিয় সামৰিবা গান। কবিতাটো তেখেতকে উদ্দেশ্য কৰি লিখা। অলপ পঢ়ি তেখেতে বস পালে নে কি লিখা পঢ়া কৰা মেজখনৰপৰা কলমটো লৈ আহি মাজে মাজে কলম ফুৰাবলৈ ধৰিলে। মোৰ কৌশলে গুটি ধৰিলে। তেখেতৰ যেন অনুৰাগ বাঢ়িল। মই এই কবিতাটো তেখেতক উপহাৰ দিছিলো। তেখেতেও কাগজ পত্ৰৰ মাজত থাপি থুপি থৈ দিলে। এনেতে যোৰহাটৰ ছাত্ৰ সাহিত্যিক যতিনাৰায়ণ কলিকতালৈ গৈ দূৰৰাপ্তিৰ নিয়মীয়া যাত্ৰী হৈ পৰিল। যতিনাৰায়ণৰ প্ৰতি দূৰৰাৰ স্নেহ প্ৰকাশ পাবলৈ ধৰিলে কবিতাত। দূৰৰাই মৌন ভঙ্গ কৰি প্ৰথম কবিতা লিখিলে মোৰ বাবে তুমি নুৰুবা মালন্তি ফুল। জীৱনত কিয় মিছাতে বঢ়োৱা ভুল। এই কবিতাটো যতিনাৰায়ণৰ প্ৰতি স্নেহোপহাৰ আৰু পিছত বনফুল ত ওলোৱা কবিতাসমূহৰ এটা। বনফুলৰ কবিতাসমূহৰ মূল ভাবধাৰা যেন এই কবিতাটোতে উজাৰি লুকোৱাভাবে সোমাই আছে।

দূরবাই ছিন্ন তাঁৰ আকৌ জোৰাই ললে।

দূৰৰা ডাঙৰীয়াৰ কাপ কঠী আকৌ সজীৱ হৈ উঠিল। দূৰৰা মৰম আকজুৱা আছিল। এষাৰি আঐ দেহি আৰু এফেৰি মৰমে তেখেতক অভিভূত কৰি পেলাইছিল। তেখেত পৰিয়ালৰ নুমলীয়া ল বা নুমলীয়া ল বাৰ স্বভাৱটো শেহলৈকে অলপ অচৰণ গাত লাগিয়ে থাকিল। সৰু কালতো তেখেতে নিজৰ কাণ সমনীয়া ল বাৰ লগতকৈও ডাঙৰৰ লগত ফুৰি চাকিহে ভাল পাইছিল। দূৰৰা যেতিয়া সৰু ল বা মোৰ পিতৃদেৱতা তেতিয়া শিৱসাগৰ বেজবৰুৱা হাইস্কুলৰ ওপৰ শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ। পিতৃদেৱতাৰ মুখেই শুনিছিলোঁ ধুনীয়া সৰু ল বা এটি প্ৰায়ে বায়বাহাদুৰ ফণীধৰ চলিহাৰ লগত আলিবাটত ফুৰিছিল। সেই ধুনীয়া ল ৰাটিয়েই যতিন্দ্ৰনাথ দূৰৰা। বায়বাহাদুৰ চলিহা শিৱসাগৰত চলিহা চাহাব বুলিহে সাধাৰণতে প্ৰসিদ্ধ আছিল। যেই সেই মানুহে যেতিয়াই তেতিয়াই লাগ বুলিয়েই তেখেতক লগ পোৱাৰ উজু কথা নাছিল। গৃহছুকপেও চলিহা ডাঙৰীয়াৰ হেনো অনুশাসন বৰ কঠোৰ আছিল আৰু নিজেও নিৰ্ধাৰিত নিয়মত সকলো কাম কাজ কৰিছিল। তেনেহেন লোক এজনৰ সৰু ল বা এটি নিত্য ভ্ৰমণৰ লগৰীয়া কথাষাৰ শুনোতে নহয় নহয় যেন লাগে। তথাপি সৰুকালৰেপৰা ডাঙৰৰ লগত ফুৰা চকা কবা আৰু ডাঙৰৰ মৰম চেনেহৰ সবহীয়া ভাগ পোৱা দূৰৰাৰ স্বভাৱত যে এটা বিশেষত্ব গঢ় লৈছিল তাক এনেবোৰ কথাৰপৰাই গম ধৰিব পাৰি। এনেভাৱে ডাঙৰ হোৱা দূৰৰাই মৰম দিয়াতকৈ পোৱাৰ কাৰণেহে যে বেছিকৈ হাবিলাস কৰিছিল তাত একো বিচিহ্নতা নাই। কেইজনমান নৱযুৱকে দূৰৰাক আপোন যেন কৰি লৈ সততে অহা যোৱা কৰিবলৈ ধৰিলে ইজনৰ পাছত সিজনকৈ। তেওঁ বিলাকৰ প্ৰথম আবদাৰ হ'ল কবিতা লাগে দূৰৰাই তেওঁলোকক কবিতা লিখি উপহাৰ দিব লাগে। দূৰৰা গলি যোৱাদি গ ল আৰু এটা দুটাকৈ কবিতা লিখি উপহাৰ দিবলৈ ধৰিলে সেই কবিতাবোৰৰ কোনোবাটাৰ নকল ৰাখিছিল কোনোটোৰ নকল নাৰাখিছিল। সেইবোৰ কবিতাৰ কিছুমান কাৰ হাতত পৰি কলৈ গ ল আজি সেই উৰহি গছৰ ওৰ কোনে পাব? তথাপি দূৰৰাৰ ভতিজাক শ্ৰীমান বসন্তলাল দূৰৰাই অ ব ত ৰ পৰা গোটেই আনি নতুনকৈ ওলোৱা মৰমৰ সুৰ নামৰ সংকলনত ঠাই দি তাক ৰক্ষা কৰিলে। আজি মোৰ যিমানখিনি মনত পৰে বোহ ভগাৰ পিছত দূৰৰাই যিটো প্ৰথম কবিতা লিখিছিল সেইটো হ'ল তুমি মোৰ ঈশ্বৰৰ দান (মৰমৰ সুৰ পৃ ৪৭) কবিতাটোৰ শেহৰ চৰণ কেইটা হৈছে –

তুমি মোৰ অকাল অতিথি

অকালত তুলিলা জোৱাৰ

জয়পৰা জীৱনকো কৰি সুমহান

তুমি মোৰ ঈশ্বৰৰ দান।

এই কবিতাটো যতিনাৰায়ণ শৰ্মাক উদ্দেশ্য কৰি লিখা। যতিনাৰায়ণ এজন সচাকৈয়ে

কাব্যমেদী যুৱক আছিল। কবিতাৰ প্ৰেমতে দূৰৰাকো কবিতা ভাল পোৱাদি ভাল পাইছিল। যতিনাৰায়ণৰ সান্নিধ্য আৰু কবিতা নিষ্ঠাই দূৰৰাৰ ৰন্ধ দুৱাৰ মুকলি কবি দিছিল আৰু এই কথা তেওঁ নিজেও বঢ়িয়াকৈ ঊপলব্ধি কৰিছিল। সেই কাৰণেই যতি সংযোগ দূৰৰাৰ পক্ষে ঈশ্বৰৰ দান।

ইয়াৰ পিছত দূৰৰা ডাঙৰীয়াই বহুত কবিতা লিখিছিল। দূৰৰাৰ নিতৌ একোটা বা দুটাকৈ কবিতা লিখাৰ অভ্যাস নাছিল কাব্য প্ৰেৰণাৰ সোঁতো অবিচ্ছিন্ন ধাৰাৰে নবৈছিল। একোটা কবিতাৰ বিষয়বস্তু আৰু ভাৰটো মূৰত লৈ ভালেকেইটা দিন ধৰি মগজুত পক ধৰিবলৈ এৰি দিয়ে তাৰ পিছত তাক ছন্দোবদ্ধ কৰে। ছন্দোবদ্ধ কৰোঁতেও কাপ কাকত লৈ মেজৰ গুৰিত বহি কবিতা লিখা দেখা মোৰ মনত নপৰে। অস্তিমৰূপ দি চাফা নকলটোহে মেজত থৈ লিখিছিল। বাটে পথে গৈ থাকোঁতে কবিতাৰ একোটা স্তৱক মনে মনে ৰচনা কৰিছিল। এনেৰূপে কবিতা পাণ্ডুলি গৈ থাকোতেহে তেখেত পথ দুৰ্ঘটনাৰ কবলত পৰিছিল। নহলে তেখেতে আগফালে নোচোৱাকৈ ধপ কৰে ট্ৰমবৰপৰা নামি নগলহেতেন। এই দুৰ্ঘটনাত বহুদিন শাৰীৰিক কষ্ট ভুগিবলগা হৈছিল। পিছে এই অভ্যাস হলে এৰিব নোৱাৰিলে। পিছলৈ অকলে অকলে বৰকৈ ফুৰিবলৈ বা আন কামতো ওলাই নগৈছিল। মই বহুতদিন তেখেতৰ লগত ফুৰিবলৈ গৈছিলো আৰু একোখণ্ড কবিতাৰ সৃষ্টিকালৰ লগৰীয়া আছিলোঁ। আমি কেতিয়াবা কলিকতাৰ পাৰ্শ্বনাথৰ মন্দিৰৰ ফুলনিত গৈ বহিছিলো। তাৰ পৰিৱেশটো যিমানেই ভাল নহওক কৃত্ৰিম কৃত্ৰিম যেন অনুভৱ হৈছিল। এদিন মাণিকতলা পুল পাৰ হৈ কিছুদূৰ আগুৱাই গৈ শ্ৰীৰামকৃষ্ণ পৰমহ সৰ সমাধি স্থানৰ আশ্ৰম পালোঁগৈ। সেই আশ্ৰমত সোমালে কলিকতাহে নেলাগে কলিকতাৰ ঊপকণ্ঠৰ ক ৰবাত আছো বুলিও মনলৈ ভাব নাই। শান্ত আৰু সুখদায়ক প্ৰাকৃতিক চৌপাশ এটাই ঠাইকণ আগুৰি থৈছিল। তাত সোমাই দূৰৰাই ঠাইডোখৰ নোপোৱাই পোৱাদি পালে আৰু প্ৰায়ে এদিন দুদিনৰ অন্তৰে অন্তৰে তালৈ যাবলৈ মোক লগ ধৰে। দুই এদিন মোৰ সহধৰ্মিণীকো ঊটাই আমাৰ লগতে লৈছিল। এই ঠাইৰ এচুকত বহিও দূৰৰাই কেইটামান কবিতাৰ প্ৰাথমিক ৰূপ দিছিল। এই সময়ছোৱাত দূৰৰাৰ মনলৈ পূৰ্ব সোৱৰণ এটাই আবেলিৰ ৰ দ চেৰেঙাৰ দৰে পুৱাৰ কোমল মধুৰ স্বৰ্ণিম ৰ দালিৰ পূৰ্বানুভূতি জাগ্ৰত কৰি তুলিছিল। সেইদিন কেইটা অতীতৰ মধু সোৱৰণ ৰ দিন বুলিও কব পাৰি। এইছোৱা কালতে লিখা এটি কবিতা মোৰ প্ৰায় মুখস্থ আছে। তাৰ আৰম্ভণি স্তৱকটো হৈছে—

বসন্তৰ ফুলকুৱৰীয়ে
কোচ ভৰি মাধুৰি বিলায়
উজ্জ্বলিত উল্লাহ বিলাহ
নাৱৰীয়া যায় ভটিয়ায়।

উজ্জ্বল বয়সৰ উল্লাহমালহ সোৱৰণৰ আবেগ অনুভৱ কৰিলেও ভাটি বয়সৰ ৰিঙা

জীৱনৰ নিৰাশায়ো কব নোৱাৰাকৈয়ে ভুমুকি মাৰিছিল তাকে খোৰতে কৈ সামৰিছিল —
নাৱৰীয়া যায় ভটিয়ায়।

এইছোৱা কালতে দুৱৰাই ভালেমান কবিতা লিখিছিল যদিও সেই এটাইবোৰ নাই।
নাই মানে শ্ৰষ্টাই নিজেই সংহাৰ কৰিলে। দুই এটা কবিতাত তেখেতৰ প্ৰণয়ৰ অৰুণ
উদয়ৰ সোৱৰণ আবেগ এনে মধুৰ অথচ তীব্ৰতাৰে প্ৰকাশ পাইছিল যে থকা হলে তাৰ
দুই এটাই দীৰ্ঘকাললৈ কাব্যবাসিক মন ঊপচাই থলেহেতেন। পিছে কি হব সেইবোৰ
হেৰোৱা ৰতন ! তেনে একোটা কবিতা অলাগতিয়াল কাগজত লিখি মোক পঢ়ি শুনাইছিল
শুনায় কাগজখিলা মোটোকাই সামৰি থৈ দিছিল মোকো দুনাই পঢ়ি চাবলৈ দিব নুখুজিছিল।
তেখেতৰ কোঠালিটোৰ ঘাই দুৱাৰৰ ফালে বেৰত লগাই দুখন আৰামী ধৰণৰ
চৰী(Hortington library chair)আৰু এখন কেনভাছ কাপোৰ লগোৱা আওঁজা
চকী। দুৱৰাই কেনভাছ লগোৱা চকীখনতে বহি ভাল পাইছিল কাৰণ তাত ভৰি দুখন
থাপিবলৈকো সঙ্কুচ আছিল। এই চকীতে আওঁজি এই কবিতাবিলাক শুনাইছিল। আৰু
কাষৰ লাইব্ৰেৰী চেয়াৰ এখনত বহি মই বা আন কোনো শুনোতা থাকিলে শুনিছিলোঁ।
নহলে কেতিয়াবা

মোৰ গান

মইয়ে গাও

শুনি শুনি

মইয়ে তল যাও।

এনেকুৱা আপোনাৰ গান আপুনি গোৱা আৰু শুনি শুনি আপুনি তল যোৱা কবিতাও
ভালে কেইটা আছিল তাৰে কেইটামানৰ এদতিত Not be published বুলি
মন্তব্য একোটা লিখা আছিল। বাকী কেইটামান কি হ ল জনাৰ ঊপায় নাই। মই শুনিবলৈ
গোৱা দুটামান কবিতা কি কৰিলে বুলি সোধাত দুৱৰাই গহীনাই উত্তৰ দিছিল প্ৰেছলৈ
পঠিয়ালো। কোন প্ৰেছলৈ বুলি সোধাত সমান গহীনতাৰেই উত্তৰ দিছিল — অগ্নি
প্ৰেছলৈ। কথাটোৰ মৰ্ম এনেকুৱা — নিজৰ কাৰণে লিখা কবিতা হলে তাক হাতত অলপ
দিন ৰাখে আৰু দুপৰীয়া কোনো নাথাকোতে পড়ে। এনেকৈ কেইদিনমান যোৱাৰ পিছত
ডুখৰীয়া কাগজত লিখা সেই কবিতা মোহাৰি মুচৰি ফটা কাগজৰ খাঙত পেলাই দিয়ে।
কেইদিনমানৰ অন্তৰে অন্তৰে কাম বন কৰা সাধন নামৰ ল ৰাটোৱে ফটা কাগজ সোপাকে
লৈ গৈ বাৰ্ণিচৰ চৌকাত কয়লা জলোৱাৰ কামত লগায়গৈ। এয়ে দুৱৰা কবিৰ অগ্নি
প্ৰেছ।

দুৱৰা থকা কোঠাটো বৰ ডাঙৰ নহলেও নিচেই সৰুও নাছিল। কোঠাটো পৰিপাটিকৈ
ৰাখিছিল। বস্ত্ৰবোৰ চিজিল লগাই থোৱা দুৱৰাৰ এটা সুঅভ্যাস আছিল। কোঠাটোৰ
একাষে তেখেতৰ লোহাৰ স্প্ৰিং লগা খাট এখন তাতে দুৱৰাৰ ঢাৰিপাটি। বন্ধৰ দিনা
বিশেষকৈ ডাৱৰীয়া বতৰ হলে সেইখনৰ ওপৰতে দুটা ডাঙৰ গাৰুত ভেজা দি বহি

দূৰৰাই পঢ়া শুনা কৰে। মাজে মাজে কেতিয়াবা লিখা বাদ দি কেৱল পঢ়ে। গাৰুত ভেজা দি বিছনাত বহি পঢ়ি থাকোতে কেতিয়াবা আমি গলে ধেমালি কৰি সি হাসনত বহা বুলি কয়। দূৰৰাৰ মতে সেইখন তেখেতৰ সি হাসন। দূৰৰাৰ লগত কথা কওতে কওতে মই লাই পাই গৈছিলো। এদিন এই সি হাসনত বহি থাকোঁতেই দুপৰীয়া মই গৈ তেখেতৰ চকী এখনত বহিলোঁ। সাধনে দুইকো দুপিয়লা চাহ দি গ ল। দূৰৰাৰ তাৰ চাহটোপা বৰ উপাদেয় আছিল। তাৰ সুগন্ধ আৰু ৰং দুয়োটাই বেছ পাগত উঠা। তেখেতে এখন বিশেষ দোকানৰপৰা সদায় চাহপাত আৰু মেৰি বিস্কুট কিনিছিল। চাহপাতৰো মিশ্ৰণ (blend) তেখেতৰ নিজা অনুপাত অনুসাৰে কৰাই লৈছিল। তেখেতৰ মিশ্ৰণৰ অনুপাত আছিল তিনি কোৱাৰ্টাৰ পাউণ্ড অসম চাহ আৰু দুই কোৱাৰ্টাৰ পাউণ্ড দাজিলি চাহ। চাহ কৰাৰ প্ৰণালীও সাধন নামৰ লগুৱা ল ৰাটিক বড়িয়াকৈ শিকাই লৈছিল। গাখীৰ চেনী মিহলোৱাৰ পিছত চাহৰ ৰ টো কেনেকুৱা হ ব লাগে সেই বিষয়ে দূৰৰাৰ এটা নিজা উপমা আছিল। চাহটোপাৰ ৰ টো হেনো মেমনীৰ গালখনৰ নিচিনা হব লাগে (দূৰৰাই কেৱল মেম নুবুলি মেমনী বুলিছিল)। তেনে এটোপা চাহ খাই লৈ দূৰৰাক সেইদিনা কৈছিলো — আপোনাৰ সি হাসন ৰাণী নোহোৱা অৰ্ধসি হাসন আপুনি সি হাসন নুবুলি অৰ্ধসি হাসন বুলিলেহেঁ শুৱাব। দূৰৰাই কলে — তোমাৰ কথাৰ উত্তৰ মই কাইলৈহে দিম।

পিছদিনাও কিবা বন্ধ আছিল। দুপৰীয়া গৈ বহাৰ লগে লগে সোধ নাই পোছ নাই কাগজ এখন হাতত গুজি দি কলে — তোমাৰ কালিৰ কথাৰ উত্তৰ মোৰ সিংহাসন অৰ্ধ নহয় পূৰ্ণ। কাগজখিলাৰ ভাজ মেলি চাও এটা কবিতা। কবিতাটো মোৰ মনত নাই ভাবটোহে মনত আছে। তাত আছিল মোৰ সি হাসনৰ একাষত ৰাণীয়ে ভূমুকি মাৰি যায়। চকুলৈ চাই সাত সাগৰৰ অমৃত সিঁচি দিয়ে আকৌ অন্তৰ্ধান হয় — এনেকৈ আকৌ কেতিয়াবা আহে পাহৰা গান এটিৰ কলি এটা মনত পেলাই দি আকৌ হাহি মাৰি গুচি যায়। এই পলৰীয়া কুৱৰীক লৈয়ে মোৰ সি হাসন পূৰ্ণ। — কবিতাটো মৰ্মস্পৰ্শী আছিল কিন্তু মোক এবাৰতকৈ দুবাৰ পঢ়িলেকো নিদিলে। পিছত জানিবলৈ পালো সেই কবিতাও অগ্নি প্ৰেছলৈ পঠালে।

কথাৰ পাকতে দূৰৰাৰ চাহপানীটোপাৰ বৰ্ণনা দিলো কিন্তু আন খোৱা বোৱা সম্পৰ্কেও ঘাৰচেৰেক কবৰ মন যায়। ৰন্ধা বঢ়াৰ বিষয়ে দূৰৰাৰ ৰাপ আছিল। কোন বস্তু কিহেৰে কেনেকৈ ৰান্ধিলে উপাদেয় হব তাক তেখেতে বিধে বিধে জানিছিল। এই বিদ্যাৰ গুৰু আছিল সাহিত্যৰথী বেজবৰুৱাৰ সহধৰ্মিণী প্ৰজ্ঞাসুন্দৰী দেৱী আৰু কোনো কোনো পদ আঞ্জাৰ ক্ষেত্ৰত ৰসৰাজ নিজেই। দুপদ এপদ আঞ্জাৰ কথা দূৰৰাৰ মুখৰপৰা শুনি আজিও ঘৰত মাজে মাজে কও। মাটিমাহৰ খাৰৰ বেলিকা চডিবাইকাৰৰ জোৰ আন কোনো খাৰেই নাপায়। মাটিমাহৰ খাৰত চডিবাইকাৰ যিমান মিলে কলাখাৰো সিমান নহয়। তাতে আকৌ কেইটুকুৰামান অমিতা পেলাই দিব লাগে। এই বুলি হেনো প্ৰজ্ঞাসুন্দৰী ডাঙৰীয়াণীয়ে তেখেতক কৈছিল আৰু সেইমতে ৰান্ধিও খুৱাইছিল। তেখেতৰ

লগুৱা সাধনো এইবিধ খাৰৰ আঞ্জা বন্ধাত পাকৈত হৈ পৰিছিল। আমিও কেতিয়াবা তাৰ জুতি লোৱাৰ সুযোগ পাইছিলো। বনশাকৰ বিবিধ আঞ্জাও দুৱৰাৰ বৰ প্ৰিয় আছিল। কলিকতাৰ বজাৰৰ মানিমুনি মাটিকাদুৰি, হেলচি ডেঙিচি আদি অসমীয়াৰ প্ৰায় ব্যৱহাৰ শাকবোৰ সদায় বতৰত পায়। দুৱৰাই নিজে বজাৰ নকৰে সাধনেই কৰে। পিছে ফুৰিবলৈ যাওতে বজাৰ সোমাই দুই এবিধ এনেকুৱা শাক পালে হাতত লৈ আহে। কেতিয়াবা একোটা ঔটেঙা লৈ অহাও দেখা মনত পৰে। ঔটেঙা আনোতে মাজে মাজে একোবাৰ শুঙি শুঙি চাই আহে। ঔটেঙা দিয়া মাটিমাহ তেখেতৰ বৰ প্ৰিয় আছিল। এইবোৰ বন্ধু আনি কেনেকৈ ৰান্ধিব লাগে সাধনক তাৰ দিহা দিয়ে কিন্তু ৰন্ধা বঢ়াৰ বিষয়ে দুৱৰাৰ বক্তৃতা শুনি সাধনে ভাল নাপায় কাৰণ সেই বিষয়ত সি নিজকে পাকৈত বুলি ভাবে। তাক বোলে এইবোৰ ৰন্ধা কোনোবা এবাৰ শিৱসাগৰলৈ যাওতে দুৱৰাৰ নৰীয়েকে শিকাই দিছিল। গতিকে ইমান ডাঙৰ অথৰিটিৰ পৰা শিকাৰ পিছত চকুটো তলমুৱাকৈ পাতে নে ওপৰমুৱাকৈ পাতে তাক নজনা দুৱৰাৰপৰা শিকিবলগীয়া একো নাই। দুৱৰাৰ কথা কলে কি হব মোৰ নিজৰো এনে ধৰণৰ শাকপাছলিৰ জুতিৰ প্ৰতি অহৈতুকী প্ৰীতি আছিল। মাণিকতলা বজাৰখন আমি থকা ফ্ৰেটটোৰ নিচেই কাষতে ওলালেই গোটেই বজাৰখন দেখা পায়। সেই বজাৰতো শাকপাত বিধে বিধে পোৱা যায়। মই নিজেই ৰজাৰ কৰি তেনে কিবা পালেই ননাকৈ নাথাকো। এনে কিবা অসমীয়া ঘৰুৱা আঞ্জা ৰান্ধিলেই ইঘৰে সিঘৰলৈ পঠাইছিলোহক। এইদৰেই কলিকতা প্ৰৱসুৱা অসমীয়া পৰিয়াল কেউটাই তিতা টেঙা খাৰৰ জুতি যৎকিঞ্চিৎ লবলৈ যত্নৰ ফুটি নকৰিছিল। এবাৰ শিৱসাগৰৰ পৰা ভতিজাকেই নে কোনোবাই যাওতে দুৱৰাই ভাল পায় দেখি অলপ শুকান খৰিচা লৈ গৈছিল। সেই খৰিচাৰ ভাগ অলপ আমিও পাইছিলো। মাণিকতলা বজাৰৰপৰা পাভ মাছ আনি তাৰ সদ্ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। বহুতদিন প্ৰবাসত থাকিয়েই নে কি সৰুকালৰ খোৱা বোৱাৰ জুতিবোৰ ডাঙৰ হলে বেছিকৈ মনত পৰে। অকল খোৱা বোৱাতে নহয় ৰীতি নীতি পূজা সবাহ আৰু গাৱলীয়া আৰু পুৰণি কালৰ প্ৰাকৃতিক পৰিৱেশবোৰৰ কথা কৈ দুৱৰাই বৰ ভাল পাইছিল।

শিৱসাগৰতে ডাঙৰ দীঘল হলেও নগৰীয়া জীৱনক দুৱৰাই অসমীয়া জীৱন বুলি কব নুখুজিছিল। আৱাহনৰ ৯ম বছৰৰ ৮ম স খ্যাত ছদ্ম নামত আপোন পৰ নামৰ মোৰ এটা চুটি গল্প ওলাইছিল। সেই গল্পটো বহুতকাল পিছত শ্ৰী হোমেন বৰগোহাঞি আৰু শ্ৰী নন্দ তালুকদাৰে সংকলন কৰা বৌদ্ধ নীলিমা নামৰ গল্প স গ্ৰন্থত এই গল্পটোৱে ছদ্ম নামেৰেই ঠাই পাইছিল। গল্পটো আৱাহনত ওলোৱাৰ পিছত তাক পঢ়ি দুৱৰাই বৰকৈ শলাগিছিল। বিশেষকৈ শলাগিছিল মুগা চোমনিৰ পৰিৱেশটো। তেখেতৰ শলাগনিৰ ঘাই কাৰণ গল্পটোৰ মুগা চোমনিখনেই। এই কাৰণেই তেখেতে মোক কৈছিল — ইয়াকে অসমীয়া জীৱনৰ চুটি গল্প বোলে। তেতিয়া শুনি বৰ ভাল লাগিছিল আৰু উৎসাহিত

বোধ কৰিছিলোঁ কিন্তু এই কথাও বুজিছিলো যে সেই গল্পটোৰ অন্য ভাগ বেয়া দিশ দুৱৰাই বিচাৰ কৰা নাছিল কেৱল অসমীয়া গাঁৱলীয়া পৰিৱেশটোৱেই তেখেতৰ ল'ৰালি কালৰ পাহৰি যোৱা অসমৰ ছবিখন উজলাই দিছিল আৰু সেই কাৰণেই কিজানি মনটো প্ৰফুল্লিত হৈছিল। কলিকতা জীৱনৰ শেহৰফালে তেখেতৰ মনটো ঘৰমুৱা হৈ আহিছিল।

১৯৪০ চন মানৰপৰাই তেখেতৰ শিৱসাগৰৰ পৰিয়ালবৰ্গৰ লগত অহাযোৱা সম্বন্ধ অলপ ঘনাই আৰম্ভ হৈছিল। ইয়াৰ পূৰ্বে ভতিজাকহঁতৰ লগত বৰ বিশেষ আদান প্ৰদান নহৈছিল। ঘৰৰ ফালেও তেখেত বৰকৈ নগৈছিল। তেখেতৰ ওমৰ তীৰ্থ খন প্ৰকাশ হওঁতে মাতৃদেৱী জীৱিত আছিল। কপি এটা পঠাই দিছিল। মাকে বোলে কিতাপখনকে লিৰিকি বিদাৰি হেৰুৱা ল'ৰাক পোৱা দি পাইছিল এই কথা দুৱৰাৰ মুখে শুনিছিলোঁ। ওমৰতীৰ্থৰ প্ৰথম সংস্কৰণৰ আগলি পাতখনত ওমৰ খৈয়ামৰ বিখ্যাত পংক্তি —

এই নিৰলাত থাকিম দুজনে কাষত তোমাৰ মধুৰ গান।

কটি এটুকুৰা সুৰাৰ পিয়লা কবিতা কুৱৰী আকুল প্ৰাণ॥

এই অধ্যায়মাৰে সৈতে দঢ়ীয়া বৃদ্ধ কবিৰ কাষতে বহি থকা এগৰাকী মনোহাৰিণী গাভৰুৰ ছবি এখন আছিল। দুৱৰাৰ মাকে হেনো কৈছিল — সি বিয়া নকৰালে এতিয়া এইদঢ়ীয়া বুঢ়াজনৰ লগত ধুনীয়া গাভৰুজনীক বিয়া পাতি দিছে কৈলৈ। এই বহু লগা কথাও দুৱৰাৰ মুখেই কেইবাবাৰো শুনিছিলোঁ।

বিয়া নকৰাটোও দুৱৰাৰ এটা জীৱনব্যাপী ৰোহ। তেখেতে বিয়া নকৰোৱাৰ কাৰণ সম্বন্ধে দহে দহ কথা কয়। তাৰ বেছিভাগেই কল্পিত বা ৰহণ ৰঞ্জিত বুলি তেখেতে মোক মাজে মাজে কৈছিল। সাহিত্যৰথী বেজবৰুৱাৰ পৰিয়ালৰ লগত তেখেতৰ আহ যাহ মৰম চেনেহৰ আদান প্ৰদান থকাষাৰো সচা। কি জানিবা আকাশে সেইখিনিতে অলপ হেঙুলী ৰহণ সানি ললে তাকো নুই কবিতা নোৱাৰি। তথাপি দুৱৰাৰ মতে বিবাহৰ প্ৰস্তাৱ তাৰে আকৌ প্ৰত্যাখ্যান এইবোৰ হেনো কল্পনাপ্ৰৱণ লোকৰ মনেপতা কথা। হয়তো ককাইদেৱেক বা আন বয়সীয়া আত্মীয়স্বজনে দুৱৰাক বিয়া কৰাবলৈ যেতিয়া কৈছিল বা আৰ তাৰ মুখে কোৱাইছিল তেতিয়াও দুৱৰাৰ মন আকাশত সেই হেঙুলীয়া বোল সতেজ হৈ আছিল আৰু বিয়া কৰোৱাৰ কথাত উসাহৰোধ নকৰিছিল। দুৱৰাৰ স্বজনসকল ছবিল পিছলৈ আশা এৰি দি উদাসীন হৈ পৰিল। যেতিয়া অলপ টানি ধৰিলে তেখেতে বিয়া ৰাক কৰাবলৈ মন মেলিলেহেঁতেন তেতিয়া কওতাই নোলাল। লাজকুৰীয়া স্বভাৱ নিজে কবলৈ বেয়া পায় অথচ সময়ৰ শৰ মাৰোতাও নোলাল এই আক্ষেপ দুৱৰাৰ মনৰ চুকত থাকি গ'ল। পিছৰ অকলশৰীয়া জীৱনৰ দিনবোৰ যেতিয়া উকা উকা লগা হ'ল বিবাহ কৰোৱাৰ সময় অতীত হৈ গ'ল তেতিয়া তাৰ বাবে আত্মীয় স্বজনকে জগৰৰ ভাগী কৰি সন্মুখা লভিছিল। দুৱৰাই বিয়া নকৰাৰ কাৰণ মোক কৈছিল —

আমাৰ দিনত মোৰ নিচিনা বহুত ডেকা ল'ৰাই পোনতে বিয়া নকৰাও বুলি ফোৰোহনি মাৰি দেখুৱায় মাক দেউতাকে টানি ধৰিলে সুৰ সুৰ কৰে ৰভাতলত বহেগৈ। মোক

সেইদৰে টানি ধৰোতা নোলাল। পিছে দুৱৰাৰ শিৱসাগৰীয়া আত্মীয় স্বজনৰপৰা শুনিছিলোঁ বোলে তেখেতলৈ বিয়াৰ প্ৰস্তাৱ দি ককাইদেৱেক বা আনেও চিঠি দিছিল। তেনে চিঠিৰ কোনো উত্তৰকে নিদিছিল। উত্তৰ যি নিদিছিলেই ঘৰৰ ফালেও বহুত দিনলৈ নগৈছিল যে হেঁচি ধৰি বিয়াখন পাতে। বিয়াৰ নামত লাজকুৰীয়া দুৱৰা লাজতে মুচকচ গৈছিল। পিছে সেই কথা কোনেও নুবুজিলে। দুৱৰাৰ জীৱনলৈ ঠেহ এটা ৰৈ গ'ল।

দুৱৰাৰ বিয়া কৰোৱা নহ'ল। অকলশৰীয়া জীৱনৰ একমাত্ৰ সঙ্গী হ'ল সাধন নামৰ ল'ৰাজন। সাধনেই তেখেতৰ জীৱন যাত্ৰাৰ নামে গামে সাধন হৈ পৰিল। সাধনক লগুৱা ল'ৰা বুলি তেখেতে কস্মিন কালেও নাভাবিছিল। তেখেতৰ ঘৰলৈ যোৱা আন কোনোবাই তেনেভাৱে সাধনক ব্যৱহাৰ কৰিলে বৰ দুখ পাইছিল। আয়ি সেই কাৰণেই সাধনক ঘৰৰ এজনৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰিছিলোঁ। কেতিয়াবা চুপতিও কৰিছিলোঁ। সাধনে দুৱৰাক লৈয়ো হাঁহি খেমালি কৰিছিল। দুৱৰা আৰু মই এদিন ওচৰৰ গেলামালৰ দোকান এখনলৈ গৈছিলোঁ। দোকানীজন বিহাৰী মানুহ আছিল। সেই দোকানখনৰ পৰাই দুৱৰাৰ চাউল দাইল প্ৰভৃতি ভোজদ্ৰব্য সদাই অনা হৈছিল। সেইদিনা বিহাৰী দোকানীজনৰ ভাব ভক্তি অলপ চৰা বিধৰ যেন পালোঁ। দুৱৰাই ভাল মাটিমাহ আছেনে সুধিছিল। মাটিমাহৰ আঞ্জাত দুৱৰাৰ বিশেষ প্ৰীতি আছিল। দোকানীজনে মাটিমাহৰ দালি আনি দেখুৱালে। দুৱৰাই সুধিলে—সিজিবতো? দোকানীজনে কলে আপোনাক নিসিজা পুৰণি বস্ত্ৰ দিমনে? আপতো বালব্ৰহ্মচাৰী হে আপ দেৱতা হে। দুৱৰা যে ডা' বৰলা এই কথা কেইদিনমান আগতে দোকানীজনে সাধনৰ মুখে শুনিছিল। বিহাৰী দোকানীজনৰ মুখত দেৱতা কথাষাৰ দেওতা হিচাপে উচ্চাৰিত হৈছিল। দোকানৰ পৰা ঘৰলৈ আহি সাধনক কথাটো কলোহি। সাধনে বৰ ৰহইচ পালে। সেই দিনাৰপৰা দুৱৰাৰ কথা কলে সি দেওতা বুলি কয়। মইও দুৱৰাৰ ফ্লেটত সোমায়ৈ সাধনক সোধো তোৰ দেওতা আছেনে। দুৱৰাই নিজেও এনেবোৰ ৰ' ৰহইচত ভাগ লৈছিল আৰু হাহি খেমালিত যোগ দিছিল।

নিৰাশাবাদী কবি দুখবাদী কবি অকলশৰীয়া সৰীয়া আদি দুৱৰা সম্বন্ধীয় উক্তিবোৰ শুনি দুৱৰাক নজনা আৰু নেদেখা মানুহে তেখেতক গোমোঠা মাৰি থকা অৱসিক গম্ভীৰ মূৰ্তিৰ মানুহ বুলি ভাবি থাকিব পাৰে। প্ৰকৃততে কিন্তু তেখেত খেমেলীয়া আৰু ৰং ৰহইচ কবিৰ জনা মানুহ। কবি দুৱৰাৰ চৰিত্ৰত হাস্য পৰিহাসৰ এটা লঘু দিশো আছিল। তাৰ প্ৰমাণ দিবলৈ বহুত ক্ষুদ্ৰ ঘটনাৰ উল্লেখ কৰিব পাৰি। তাৰে এটা এই প্ৰসংগত উল্লেখ কৰিবৰ মন গৈছে। দুৱৰা থকা ফ্লেটটোৰ আগফালৰ বাৰাণ্ডাখনত থিয় দিলেই মাণিকতলা বজাৰখন সমুচাকৈ দেখা পোৱা গৈছিল। তাতে থিয় হৈ দুৱৰাই বজাৰখনৰ আলোৰ্লেখ চাই থাকে। তেনে অৱস্থাতে কেতিয়াবা মইও গৈ কামতে থিয় দিও। বজাৰৰ কিনা বেচা হাই কাজিয়া বিবিধ বস্তুৰ পোহাৰ চাই দুৱৰাই ভাল পায়। বজাৰ বেহোতাৰ ভিতৰতো দুৱৰাৰ কাৰণে এটাইতকৈ আকৰ্ষণীয় আছিল এটা হুপ্তপুষ্টি বিৰাট বপু কৃষ্ণবৰ্ণকায়

ষাড্ গৰু। বজাৰখনৰ মাজত সি ৰাজ্যোচিত খোজেৰে অকুতোভয়ে ঘূৰি ফুৰে। ফুৰোতে যিখিনি ত যিটো বস্তু মন যায় তান মাৰি মুখত ভৰাই পেলায় কালেকো ক্ৰক্ষেপ নকৰে। দূৰৰাৰ তাৰ প্ৰতি এটা বিশেষ প্ৰেম আছিল আৰু তাৰ বেহৰূপ গতিগোৱা চাই থাকি আমনি নাপাইছিল। চাই থাকিয়েই ক্ষান্ত নাথাকি সাধনৰ যোগে ষাঁড়টো ক ত থাকে কি কথা সেইবোৰৰ তন্ন তন্ন খবৰ সংগ্ৰহ কৰিছিল। সেই খবৰবোৰৰ ভিতৰত এই কেইটাই প্ৰধান — ষাঁড়টোৰ নাম মহাদেউ, ওচৰৰে দেখুৱালি বস্তুত তাৰ বুঢ়ী মাকজনীৰ ওচৰতে গধূলি গৈ আহ্বান লয়। তাৰ আগমনৰ লগে লগে দেখুৱালি গোৱালবিলাকে জয় মহাদেউ বুলি জয়ধ্বনি দিয়ে। চাৰি পাঁচটা মানুহে তাৰ গা পিটিকি দিয়ে মহাদেউ পু গবেও নিৰ্বিকাৰ চিত্তে অৰ্ধনিমীলিত চকুৰে ভক্তবৃন্দৰ সেৱা গ্ৰহণ কৰে। এইদৰেই দূৰৰাই মহাদেউৰ কীৰ্ত দৰ্শন আৰু শ্ৰৱণ কৰি আছিল। এদিন আবেলি দূৰৰাই গৈ মোৰ ফ্ৰেটত টুকুৰিয়াই তীৰ্থ তীৰ্থ বুলি এনেভাৱে মাতিবলৈ ধৰিলে যে মই ঊষাতু খাই দুৱাৰ মেলি ওলাই আহিলোঁ। মই শুদা গাৰে আছিলো মোক দেখিয়েই ক লে বনিয়নটো পিন্ধি লৰালৰিকৈ ওলাই আহা মহাদেউৰ কাণ্ড চোৱাহি। বাহিৰৰ বাৰাণ্ডালৈ গৈ দেখো ক বৰাৰ আন এটা বগা ষাঁড়ৰ লগত মহাদেৱে তুমুল ৰণ দিছে। স্বাভাৱিকতে দূৰৰা মহাদেউৰ ফলীয়া। দূৰৰাই যেন জাহানবাগান আৰু মহম্মদান স্পটিঙৰ ফুটবল খেলাহে চাইছে। (তেতিয়া এই দুটা দলৰ খেলাই সৰ্বোচ্চ উত্তেজনাৰ সৃষ্টি কৰিছিল।)। দুই ষাডৰ থৈয়া াথেয়া ৰণ লাগি থাকোতেই ক বৰাৰপৰা টিপিৰা ষাঁড় এটা আহি বগা ষাডটোক পাছফালৰপৰা খুন্দা মাৰি দিলে। আগন্তুক শ্বেত ষাডটোৱে গতি বিসম্ভতি দেখি পৃষ্ঠভঙ্গ দিলে। অদূৰত ৰ চাই থকা দেখুৱালি কেইটামানে জয় মহাদেউ হৈ ধ্বনিৰে বজাৰখন কপাই তুলিলে। দূৰৰাই জয় মহাদেউ ধ্বনিত বাৰাণ্ডাৰপৰাই যোগ দিলে। দূৰৰাৰ সেইদিনা শিশুসুলভ আনন্দোৎসাহ দেখি তবধ মানিছিলোঁ। সেইদিনাৰ উদ্ভাৱলচিত্ততালৈ চাই কোনে ক ব এইজনেই ড কাকতিৰ মতে বি শ শতিকাৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ শ্ৰেষ্ঠ কবি।

মহাদেউক লৈ মই এটা পশু জীৱনৰ বীৰৰসাত্মিক (mock heroic) কবিতা এটা লিখি কেইদিনমান পিছত দূৰৰাক পঢ়ি শুনাইছিলো। কবিতাটোৰ নাম আছিল জয় মহাদেউ। দূৰৰাই এই কবিতাটো শুনি আৰু পিছত কেবাবাৰো পঢ়ি বৰ ৰগৰ পাইছিল। কেতিয়াবা আৰ তাৰ আগত মোৰ এই কবিতাৰ কথা কোৱাও শুনিছিলোঁ। কবিতাটো মোৰ কামসেন্দূৰ নামৰ কবিতাৱলীত প্ৰকাশিত হৈ গৈছে। সেই কবিতাটো দূৰৰাৰ মৃদু হস্তাৱলৈপৰ চিন কেইবাঠাইতো আছে। শব্দচয়ন শব্দৰ শ্ৰুতি মধুৰতা আৰু ছানযোগ্যতা সম্বন্ধে দূৰৰাৰ এটা সহজাত বিচক্ষণতা আছিল। একোটা শব্দ নিজে প্ৰয়োগ কৰি নিজেই সম্বষ্টি নাপায়। শব্দবোৰ লিখিকি বিদাৰি থাকে আৰু শেহান্তত শুৱলা আৰু খাজে খোপে লাগি যোৱা শব্দ এটা ভাবি উলিয়াই আগৰটো কাটি তাৰ ঠাইত বহুৱাই দিয়ে। শব্দৰ আৰু ৰচনাৰ তক্ষকৰ্মত দূৰৰাই হেলা নকৰিছিল আৰু সেই কামত পটুও আছিল। আগতে কৈ আহিছো যে শেহৰ বীণ নামৰ কবিতাত দূৰৰাই প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে আজি মই

সামৰিলোঁ গান তাৰ উত্তৰত মই এটা কবিতা লিখি তেখেতক উপহাৰ দিলো — কিয়
তুমি সামৰিবা গান — তাত এঠাইত দুৱৰাৰ অতীতৰ কথালৈ উনুৰিয়াই লিখিছিলোঁ
‘খহিল সৰগ বীণা তোমাৰ হাতত’। দুৱৰাই কবিতাটো পঢ়ি তেখেতৰ হেলনীয়া চকীখনৰপৰা
চিপ এটা মাৰি উঠি গৈ মেজৰ পৰা কলমটো আনিলে আৰু অ ত ত ত হাত বুলালে।
‘খহিল সৰগ বীণা তোমাৰ হাতত এই অ শৰ খহিল শব্দটো কাটি নামিল কৰি দিলে
আৰু কলে খহিলটো ধৰ সসূচক গা খহে খহীয়া বেমাৰ হয় ইত্যাদি অসোজন স্মৃতি
আনি দিয়ে নামিল বুলিলে ধীবে ধীৰে আকাশৰপৰা নামাৰ ছবি এটা আনি দিয়ে। ভাবি
চালোঁ হয় — তেতিয়া বুজিছিলো কোমল নিমজ আৰু যথাযোগ্য শব্দ বাছনিত দুৱৰা
কেনে নৈপুণ্য। তেখেতৰ বাফুলত থকা নোহোৱা সমল নামৰ কবিতাটোৰ তলত
দিয়া স্তৱকটোৰ শেহৰ চৰণৰ কথা আজিও ছবিৰ দৰে মনত আছে। স্তৱকটো হৈছে —

সিপাৰৰ গাওখনি নিতুঙ গধূলি পুৱা

উলাহে উজলি উঠে ৰঙে ভৰপূৰ।

পুৱাৰ কিৰণ নামে জোনায়ে সুষমা ঢালে

সমীৰত পমি যায় বেতেকীৰ সুৰ।

পোনতে দুৱৰাই লিখিছিল ‘সমীৰত উটি যায় কেতকীৰ সুৰ’ কিন্তু মনটোৱে মা-
নাছিল যে ‘উটি’ শব্দৰ পৰিৱৰ্তে আন কিবা এটা হলেহে ভাল হব। এই কবিতা ফাকি
মূৰত লৈ সেইদিনা দুৱৰা আবেলি ফুৰিবলৈ ওলাল লগত মই। মানিকতলা দলঙ পাৰ
হৈ শ্ৰীৰামকৃষ্ণৰ সমাধি আশ্ৰমৰ ফালে খোজ ললো। বাটে বাটে আন কথাৰ মাজত এই
ফাকি কবিতা গাই ‘উটি’ ৰ ঠাইত কি হলে ভাল হব বিমৰ্ষ কৰিবলৈ ধৰিলে। মই দুই
এটা শব্দৰ সূচনা দিও দুৱৰাৰ মন পুত নহয়। এনেদৰে গৈ থাকোতে দুৱৰাই এবাৰ
ঘপহকৰে ডাঙৰকৈ কলে পালো পালো কি হব জানা উটি নহয় পমি সমীৰত পমি
যায় কেতেকীৰ সুৰ। দুৱৰাই যেন হেৰুৱা ৰতনহে পালে। এনেকুৱাই আছিল দুৱৰা
কবি শব্দ জহৰি আৰু শব্দ সুবত্ত।

ইতিমধ্যে কিবা কাৰণত মই থকা ঠাই সলনি কৰিব লগা হ’ল। দুৱৰাক আগৰ দৰে
ঘাই লগ পোৱাৰ সুবিধাকণ হেৰাল। যুদ্ধৰ অশান্তিকৰ পৰিস্থিতি দুৰ্ভিক্ষৰ কৰাল মূৰ্তি
এইবোৰৰ দুৰ্ভোগ কলিকতাই মূৰ পাতি লবলগীয়া হৈছিল। এই সময়তে মই থকা ঠাই
কেবাটাও সলনি কৰি ফুৰিছিলো এটা নহয় এটা অসুবিধাৰ হাত সাৰিবলৈ। এবাৰ
শাখাৰিটোলা বজাৰৰ ওচৰৰ শশীভূষণ দে ষ্ট্ৰীটৰ এটা ফ্ৰেটত কিছুদিন আছিলো। সেই
সময়তে মোৰ পৰিবাৰৰ এটা তিৰোতাৰ অসুখ হোৱাত বৰ চিন্তিত হৈ পৰিছিলোঁ। দুৱৰাই
শুনি তেখেতৰ পৰম বন্ধু ড. সুবোধ দত্ত এফ আৰ. চি. এছ. ডাঙৰীয়াৰ নিজে গৈ লৈ
আহি দেখুৱাইছিল। ডা. দত্তই যেতিয়া ভিতৰত পৰীক্ষা কৰে বাহিৰৰ কোঠাত বহি
দুৱৰাই ‘উপিচ কৰি থকা দৃশ্যটো মোৰ এতিয়াও মনত আছে। যেন দেউতাকে জীয়েকৰ
অসুখৰ ভাল খবৰ এটা পাবলৈ উদ্গীৰ হৈ আছে। দুৱৰাৰ চৰিত্ৰৰ এই কৰুণাত্মক দিশটো

বহুতৰে দেখাৰ সৌভাগ্য হোৱা নাই আৰু সম্ভৱতঃ দূৰৰাৰ চৰিত্ৰৰ এই ফালটোৰ কথা বহুতে নাজানেই। ১৯৪৫ চনত মোৰ পৰিবাৰৰ চিকিৎসাৰ কাৰণে দূৰলৈ যাবলগীয়া হোৱাত কলিকতাৰ ঘৰ এৰি দি গৈছিলোঁ। তেতিয়া কলিকতাত ঘৰ পোৱাৰ অসুবিধা নাছিল। চিকিৎসাৰ পিছত সপৰিবাৰে উলটি আহি বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ওচৰত বসে পৰা সুবিধাজনক ঘৰ নাপালো। কলিকতাৰ পৰা চৌধ্য মাইল দক্ষিণে চম্পাহাটী নামৰ এখন ঠাইত বালিগঞ্জৰ এজন ভদ্ৰলোকৰ বাগান বাড়ী বোলা এবিধামান মাটিত এটা পুখুৰী আৰু তিনিকুঠলীয়া এটা ঘৰ আছিল। ভদ্ৰলোকজনৰ নামটো পাহৰিছোঁ কোনোবা মুখাৰ্জী। কটন কলেজৰ প্ৰাক্তন সঙ্ঘত অধ্যাপক স্বৰ্গীয় লক্ষ্মীনাৰায়ণ চট্টোপাধ্যায়দেৱৰ বিয়েয়েক। পিছে এই ঘৰটোৰো সন্ধান পালো দূৰৰাৰ মুখে। দূৰৰাৰ লগৰীয়া এজন শিক্ষক তাৰ ওচৰতে থাকে তেওৰ মাৰফতে ঘৰটো দূৰৰায়ে একৰকম ঠিক কৰি দিয়াইছিল। তাত থাকি সুবিধা পাইছিলো। কলিকতালৈ নিতৌ ৰেলেৰে অহা যোৱা কৰিব লাগে যাক বোলে ডেলি পেছেঞ্জাৰি কৰা। নতুন ঘৰত ঠিকঠাককৈ লৈ এদিন দূৰৰাক লৈ গৈ ঘৰটো দেখুৱালো। তেখেতে পৰিৱেশটো বৰ ভাল পালে। সেই ঘৰটোৰ পাছফালে বহুত দূৰ বিস্তৃত ধাননি পথাৰ। সেই দৃশ্যই দূৰৰাক যেন অভিভূত কৰি পেলালে আৰু কলে বন্ধ পঢ়লৈ মই ইমালৈ আহিম আৰু প্ৰায়ে আহিছিলো। তাত পুখুৰীটোৰ সুবিধা পাই আমাৰ তেও দুজনী হাহ পুহিছিল। হাহ দুজনী ভাল সচৰ আছিল। মাহেকত ২২।২৩ দিন কণী পাৰে সাতদিনমান জিৰণি লৈ আকৌ পাৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে। দূৰৰা গলে পুৱাভাগতে যায় আৰু দুপৰীয়া ভাত তাতে খায়। আবেলি ৫ বজাৰ ৰেলত কলিকতালৈ উভতি আহে। মোৰ পৰিবাৰে ফটাকানি এখনত হাহকণী কেইটামান বান্ধি দিয়ে। দূৰৰাই সেই টোপোলাটো আতৌ পুতৌকৈ লৈ কলিকতা পায়গৈ। কলিকতাত গৈ সাধনক কণীৰ টোপোলাটো সগৰ্বে আগবঢ়াই দিয়ে যেন জীয়েকৰ ঘৰৰ পৰা এভাৰকৈ বয়বস্ত কঢ়িয়াই নিছে। দূৰৰাৰ স্নেহময় হৃদয়ৰ কথা বহুতে নাজানে অলপমান মৰমকে কিমান আতোলতোলকৈ সামৰি থয় তাক এনেবোৰ ঘটনাই উজলাই দেখুৱায়।

আগেয়ে কৈ আহিছোঁ অলপ দিনৰপৰা দূৰৰাৰ মন ঘৰমুৱা হৈছিল। ১৯৪৭ চনত এবাৰ টাফফয়ড ৰোগত ভুগিছিল। সেই সময়ত মই কলিকতাত নাছিলো। অসুখৰ কথা শুনি ভতিজাকহত গল আৰু আৰোগ্য হোৱাৰ পিছত শিৱসাগৰলৈ লৈ আহিল। সেই অহাই অহা কলিকতালৈ উভতি নগল। মোৰ ৰক্ত সঞ্জনৰ এক অধ্যায়ৰ সমাপ্তি ঘটিল।

কবি দুৱৰাৰ লগত

নকুল চন্দ্ৰ ভূঞা

যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা বিখ্যাত দুৱৰা কাকতিৰ ব শৰ শিৱসাগৰৰ শ্যামসুন্দৰ দুৱৰাৰ চতুৰ্থ পুত্ৰ। তেখেতসকলৰ ঘৰ শিৱসাগৰৰ(ব পূব) নগৰৰ বশিষ্ঠ গঙ্গা দিখৌ নৈৰ উত্তৰ পাৰত। এই ঘৰতেই যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ জন্ম। দিখৌ নৈৰ পানী আৰু বালিত সাতুৰি নাদুৰি ল বি ঢাপৰি সৰুৰে পৰা চেঙেলীয়া ডেকা হৈ গুৱাহাটী আৰু কলিকতাৰ কলেজলৈও গৈছিল।

যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ জন্ম দিখৌ নৈৰ পাৰত ১৮৯২ চনত। দিখৌ নৈৰ পাৰতে জন্মহোৱা বাৰীখাতেই অতি চেনেহৰ ভতিজাকহঁতৰ আদৰৰ কোলাতেই ১৯৬৪ চনৰ জুলাইৰ ৫ তাৰিখে পুৱা নবলীলা সম্বৰণ কৰে। দুৱৰা চিৰকুমাৰ আছিল।

১৯৫৫ চনত গুৱাহাটীৰ অধিবেশনত অসম সাহিত্য সভাই দুৱৰাক সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ সন্মান দি সভাপতিৰ আসনত বহুৱাইছিল। বনফুল কবিতা পুথিখনৰ ভাৱৰ সৌন্দৰ্যত মুগ্ধ হৈ দিল্লীৰ ভাৰতীয় অকাডেমীয়ে দুৱৰাক এটি মূল্যবান পুৰস্কাৰ (৫০০০ টকা) দি সন্মান কৰিছিল।

যতীন্দ্ৰৰ য আৰু দুৱৰাৰ দু এই আখৰ দুটা গোটাই যদু কৰি চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাদেৱে যতীন্দ্ৰ দুৱৰাক যদু নাম দিছিল। তেখেতৰ প্ৰায়বিলাক কবিতাৰ তলত তেখেতে যদু বুলিহে লিখিছিল। ইয়াৰ পৰা বুজিব পাৰি দুৱৰাই আগৰৱালা ডাঙৰীয়াই দিয়া যদু নামটোত গৌৰৱ অনুভৱ কৰিছিল।

১৯০৩ ৪ চনৰ কথা। তেতিয়া দুৱৰাৰ ঘৰৰ বাৰীৰ সীমাতে দেউতাই অঙ্কাই ঘৰ এখন তৈয়াৰ কৰি আছিলগৈ। তেতিয়া মোৰ বয়স সাত বছৰমান হ'ব। মোক তেতিয়া দুখীয়া স্কুলত পঢ়িবলৈ দিছিল। তেতিয়াৰ ভালেমান কথা এতিয়াও মনলৈ আহে। দুৱৰা তেতিয়া হাইস্কুলৰ ছাত্ৰ। কোন শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ নেজানিছিলো। দুৱৰা যে পঢ়াত চোকা আছিল সেইটো সকলোৰে মুখত শুনিছিলো। দুৱৰাৰ চেহেৰা মৰম লগাকৈ ধুনীয়া আছিল। নগৰৰ আপোন পৰ সকলোৱেই দুৱৰাক বাপু বুলি মাতিছিল। সেয়েই পাছলৈ ভতিজাকহঁতৰ মুখত বাপুদা বা বাপুতা হ'লগৈ।

দুৱৰাক মই মাতিছিলোঁ ককাইদেউ বুলি।(দুৱৰা এটা সম্বন্ধত মোৰ ককাইদেৱ আৰু এটা সম্বন্ধত মোমাইদেৱ)। তেখেতে মোক তই বুলিছিল। তেখেতৰ এই তই শব্দটোত বহুত মৰম আৰু চেনেহ অনুভৱ কৰিছিলোঁ।

ইয়াৰ পাছত দেউতা শিৱসাগৰৰপৰা যোৰহাটলৈ আহিছিল। দুৱৰাক আৰু সেইদৰে লগ পোৱা নাছিলো। ইয়াৰ পাছত মাহেকীয়া আলোচনীত দুৱৰাৰ কবিতাহে পঢ়িছিলোঁ। ১৯১৯ ১৯২০ চনৰ পৰা মই ডিব্ৰু সদিয়া ৰেলৱেৰ ইঞ্জিনিয়াৰি ডিপাৰ্টমেণ্টৰ চাকৰিত

সোমোও। এইটো চাকৰিত মই মাহেকত পোন্ধৰ দিন ৰিহাবাৰী অফিচত আৰু বাকী পোন্ধৰ দিন মাঘেৰিটাৰ অফিচত কাম কৰিব লাগিছিল।

শ্ৰদ্ধেয় শ্ৰীযুক্ত নীলমণি ফুকন ডাঙৰীয়াই জৰ্জ স্কুলত কাম কৰিবলৈ যতীন্দ্র দূৰৰাক কলিকতাৰ পৰাই ডিব্ৰুগড়লৈ লৈ আহিছিল। স্কুলৰ কম্পাউণ্ডতে ঘৰ এটা সাজি দূৰৰাক থাকিবলৈ দিছিল। আমাৰ অফিচৰ পৰা দূৰৰা থকা ঘৰটোলৈ প্ৰায় দেৰ ফাৰ্ল মান দূৰ সদায় দুপৰীয়া এক বজাত অফিচৰ পৰা দূৰৰাৰ ঘৰত চাহ খাবলৈ যাও। অলপ পাছতে দূৰৰাও টিফিনৰ ঘণ্টাত চাহ খাবলৈ আহে। তেতিয়া বাঁহী খন চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা ডাঙৰীয়াৰ অসমীয়া প্ৰেছত ছপা হৈছিল। বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই প্ৰৱন্ধবিলাক চাই, কলিকতা সম্বলপুৰৰ পৰা দূৰৰালৈ পঠাইছিল। দূৰৰাই ঠিক ঠাক কবি ছপাখানালৈ দিছিল। আৰ্হি কাকত আদি চোৱা দুই এটা কাম দূৰৰাই মোৰ হতুৱাই কৰাইছিল। তেতিয়া দেখিছিলো ডিব্ৰুগড়ৰ বয়সীয়াৰ পৰা ল বা ছোৱালীলৈকে সকলোৱেই দূৰৰাৰ ঘৰলৈ আহিছিল। দূৰৰা যেন সকলোৰেই আদৰৰ আৰু চেহেৰা মাথুহ আছিল। দূৰৰাৰ ব্যৱহাৰ সকলোলৈকে সমান আছিল। দূৰৰাৰ সতে কামত দূৰৰাৰ সম্ভাষণত সকলোৱেই সমান আছিল। সকলোকে তেখেতৰ আত্মীয় স্নেহ শ্ৰদ্ধা দিয়া চকুত পৰিছিল। সকলোৱেই যেন দূৰৰাৰ অতি আপোন আছিল। কোমল অন্তৰৰ উম যেন সকলোৱেই অনুভৱ কৰি দূৰৰাক অতি আপোন বুলিও আদৰি লৈছিল। সকলোকে আকৰ্ষণ কৰিব পৰা দূৰৰাৰ ধুনীয়া মুখৰ চেহেৰা মৰমিয়াল কথা চেনেহী আহান সুন্দৰ হাহিৰ উজ্জ্বল চকু দুটিয়েই সকলোকে মুহিব পাৰিছিল। অৱশ্যে ১৯৩৩ চনৰ মটৰ দুৰ্ঘটনাৰ পাছত দূৰৰাৰ সেই ধুনীয়া মুখখন কিছু সলনি হ'ল কিন্তু বাকী সৌন্দৰ্যখিনি মৃত্যুলৈকে প্ৰায় একেদৰেই আছিল। মৃত্যুৰ কেইবছৰমান আগৰে পৰা কথাবোৰ তেখেতে একেবাবেই পাহৰিছিল। ১৯৩৩ চনৰ মটৰ দুৰ্ঘটনাত মুখ আৰু মূৰত সা ঘাতিক ভাৱে জখম হোৱাৰ ফলতেই আৰু বয়স আগবঢ়াৰ লগে লগে মগজু দুৰ্বল হোৱা বাবেই কথাবোৰ পাহৰিবলৈ ধৰিলে।

কিছুদিন জৰ্জ স্কুলত কাম কৰাৰ পাছত দূৰৰা আকৌ কলিকতালৈ ঘূৰি গ'ল। ময়ো ১৯২৩ চনত ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা তেজপুৰলৈ গ'লো। তাৰ পাছত বহুত দিনলৈকে দূৰৰাৰ লগত আৰু দেখা দেখি নাই।

আজি কেইবছৰমান আগতে ডিব্ৰুগড়ত কানৈ কলেজ স্থাপিত হ'লত কানৈ কলেজৰ কৰ্তৃপক্ষই দূৰৰাক কলেজৰ অসমীয়া বিভাগৰ অধ্যাপক নিযুক্ত কৰিলে। এই কলেজত থাকোঁতেই ডিব্ৰুগড়লৈ যাওতে তেখেতক কেইবাবাৰো লগ পাইছিলো। তাহানিৰ মৰম চেনেহ তেখেতৰ পৰা একেদৰেই পাইছিলো। তেখেতৰ লগত মই কাহানিও অসমীয়া সাহিত্যিকৰ দৰে কথা পতা নাছিলোঁ। তেখেতে কথা কম নতুন কবিতা পঢ়ি শুনায় মই শুনো। কথা প্ৰসঙ্গত মোক এবাৰ কৈছিল তোৰ বহাগী খনে তোক সাহিত্যিক কৰি জীয়াই ৰাখিব।

কামৰ পৰা অৱসৰ লৈ যোৰহাটত অকস্মাৎ হৈ বহি থাকোঁতে দূৰৰাৰ কবিতা কিতাপ

পঢ়োতে দুৰ্ৱাৰ ওমৰতীৰ্থ খন ঘূৰাই ঘূৰাই পঢ়িছিলো। দুৰ্ৱাৰ অন্তৰখন বুজিবলৈ যত্ন কৰোতে তেখেতৰ নিবেদন খনত পঢ়িছিলো —

— এই বিশ্বজনীন সুৰ যাৰ প্ৰাণত বাজে সেয়ে কবি। কবিক মানুহে ভাল পায় আপোন বুলি ভাৱে কাৰণ কবিয়ে মানুহৰ প্ৰাণৰ কথা কয় হৃদয়ৰ গভীৰতম স্থানৰ বাতৰি দিয়ে। কবি মানৱ জাতিৰ সম্পত্তি আৰু গৌৰৱ।

অনন্ত প্ৰয়াসী মানৱ আত্মাৰ চিৰন্তন প্ৰশ্ন ক বপৰা আহিছোঁ কলৈ যাম ? ওমৰৰ ভিতৰেদি পূৰ্ণৰূপে প্ৰকাশ হৈছে।

ক বপৰা আহিছো ক লৈ যাম ? এই দুটি প্ৰশ্নৰ সমাধানৰ চেষ্টাই সকলো দৰ্শনৰ মূল। ঈশ্বৰ জগৎ সৃষ্টি সকলো প্ৰশ্নৰ উদয় হয় ইয়াৰ পৰাই।

সকলোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ পদাৰ্থ ওমৰৰ মাজেদি প্ৰকাশ পাইছে ওমৰৰ হৃদয়ৰ গভীৰতম প্ৰদেশৰ পৰা উঠা প্ৰাণস্পৰ্শী তীব্ৰ কৰণ সুৰ। সেই সুৰ শুনি মানুহ চমকি ৰয় ভাৱে যেন ক ববাত শুনিছে আৰু বাহিৰৰ জগাল নিস্তব্ধ হ লেই নিজৰ প্ৰাণতে এই সুৰ বাজি উঠা শুনে। এয়ে ওমৰৰ বিশ্বজনীন ভাৱ।

দুৰ্ৱাই ওপৰৰ বথায়ি লিখিছিল বিষ্ণুকবি ওমৰৰ উদ্দেশ্যে। কিন্তু দুৰ্ৱাৰ কবিবিলাক পঢ়িলে আৰু ভাৱিলে দুৰ্ৱাকো তেনে এজন কবি যিজনে যেন মানৱ জাতিৰ প্ৰাণত বিশ্ব কবিতাৰ বা কাৰ দিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল এনে অশুভ হয়।

একৈকেয়ে চাইছিলো ব পুৰৰ হাবি বন নিজকে পাহৰি হও উলাহতে নিমগন।

হৃদয় মুকলি হ ব পৱিত্ৰ কিৰণ পৰি
উঠিছে প্ৰেমৰ গান সৰগ মৰত জুৰি।

সকলো প্ৰাণীৰ তুমি প্ৰাণৰ পুতলা
তোমাতেই সাৰ্থক জীৱন
মৃত্যু কিনা? ইও এক তোমাৰ কৰুণা
আত্মাৰ প্ৰকৃত মিলন

জগতক ভাল পাও জগততে ফুবো
সকলোটি মোৰ প্ৰিয়জন।

দেশকাল সময়ৰ সীমা হেৰুৱাই
সোঁতে যদি নিয়ে মোক বহু দূৰলৈ
ভয় নাই নাৱৰীয়া বহি কাষতেই
নাওখনি নিব মোৰ নিজ দেশলই।

ভালপাও জগতৰ সুখ দুখ ৰাশি
ভাল পাও মানৱ জীৱন
ভালপাও অসীমৰ দূৰৰ আভাস
ভালপাও সুখৰ সপোন।



গানে গানে ছন্দে ছন্দে যিদিনা সুৰত বাজি
কৰি ল ম তোমাক আপোন
প্ৰতি অণু পৰমাণু মিলিব তোমাৰ স তে
জীৱনত ফলিব সপোন।

দূৰৰাৰ সকলো কবিতাতে এটা বিশেষ সুৰ নৈৰ তলেদি বৈ যোৱা সোঁতৰ দৰে বৈ থকা অনুভৱ কৰিব পাৰি। দূৰৰা এজন কবি কবিয়েই নহয় তেও যেন নিজেই এটা প্ৰকৃত কবিতা। এইবাবেই মিলনৰ সুৰ পুথিখনিৰ ভূমিকাত অধ্যক্ষ পণ্ডিত শ্ৰী যোগীৰাজ বসুদেৱে লিখিছিল — তেখেত অসীম সসীমৰ মিলনৰ পূজাত বহিছে মই সেই পূজাৰ ঘণ্টা বাদক মাত্ৰ।

মহাগায়কৰ বাঁহীৰ সুৰত
কবিৰ প্ৰাণত কপিলে সুৰ
মন্দাকিনীৰ স্নিগ্ধ ধাবাই
জীৱন শ্ৰান্তি কৰিলে দূৰ।

১৯৫৮ চনত কবি দূৰৰা আমাৰ যোৰহাটৰ ঘৰত আলহী হৈ এসপ্তাহ আছিলহি। তেখেতৰ বয়স হৈছিল মনটো কিন্তু কবি সুলভ অমায়িক বালকৰ দৰে। তেখেতৰ প্ৰাণখোলা হাহি আৰু মৰমিয়াল মাতে আমাক সেই কেইদিন মুগ্ধ কৰি ৰাখিছিল। সেই কেইদিন কত কথা দেশৰ নিজৰ সাহিত্যৰ আৰু কবিতাৰ।

নিজৰ কথা কওতে কলিকতাৰ মটৰ দুঘটনাৰ কথা এইদৰে কৈছিল

১৯৩৩ চনৰ সেইদিনা ট্ৰামৰ পৰা নামোতেই এখন দ্ৰুতবেগে অহা মটৰে তেখেতক খুন্দিয়াই মুখ আৰু মূৰত ভীষণৰূপে জখম কৰিলে। হস্পিতালত কেইবামাহো থাকি ভাল হৈ অহাৰ পাছত শুনিবলৈ পালো মটৰৰ মালিকজনে তেওক সেই অজ্ঞান অৱস্থাত জেনেৰাল হস্পিতালত থলেগৈ। কলিকতাত থকা সকলো অসমীয়াই তেওক চাবলৈ গ ল। আৰু তেওৰ অতি সশ্ৰদ্ধ কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ভাইচ চেন্সেলাৰ ড আৰ্কহাৰ্ট চাহাবে দুঘটনাৰ খবৰটো পালে ততালিকে হস্পিটেললৈ গৈ দূৰৰাক যেনেতেনে ভাল কৰিবলৈ ডাক্তৰসকলক অনুৰোধ কৰিলে। অহোপুৰুষাৰ্থ চেষ্টা কৰি ভগা মুখ জোৰা লগাই তেওক নতুন জীৱন দান কৰিলে। পাছত তেও সজ্ঞান হ লত নাৰ্ছ ৰ মুখত শুনিবলৈ পালোঁ তেখেতৰ অজ্ঞান অৱস্থাত ড আৰ্কহাৰ্ট চাহাবে প্ৰায়ে গধূলি তেখেতৰ বিচনাৰ ওচৰত আঠ লৈ তেখেতৰ আৰোগ্যৰ বাবে পৰমেশ্বৰক প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল।

ভাল হৈ আৰ্কহাট চাহাবক যেতিয়া ক লে তেখেতৰ প্ৰাৰ্থনাতে পুনৰ জীৱন পালোঁ তেতিয়া আৰ্কহাট চাহাবে উত্তৰ দিছিল — মই একো নহও পৰমেশ্বৰে তোমাক কৃপা কৰিলে।

কথাখিনি কৈ দুৰ্ৱৰাই তেতিয়া কৈছিল — পৰমেশ্বৰক একান্তমনে চিন্তিব পাৰিলে পৰমেশ্বৰে মানুহক কৰুণা কৰে।

কিন্তু সেই ঘটনাৰ পৰা তেখেতৰ বুকুত এনে এটা ভয় সোমাল যে আলিয়েদি মটৰ অহা দেখিলে আলিৰ পৰা একেবাৰে দাঁতিলৈ নামি গৈছিল আৰু সদায় কেনিবা যাবলৈ হ লে লগত এজন মানুহ বা ল ৰা লৈছিল।

এদিন কথা প্ৰসঙ্গত চুফীবাদৰ কথা কৈছিল তেতিয়াও মিলনৰ সুৰ কবিতা পুথিখন ছপা হৈ ওলোৱা নাছিল। মিলনৰ সুৰ কবিতাটি চুফীবাদৰ সুৰত লিখা। তেখেতে স্বৰ্গীয় তৰুণৰাম ফুকনৰ তেখেতলৈ থকা মৰম চেনেহৰ কথা কৈছিল আৰু কৈছিল কেনেকৈ ফুকনৰ চিঠি লৈ অধ্যাপক খোদাবক্সৰ কাষলৈ গৈছিল। দুৰ্ৱৰাই ‘মিলনৰ সুৰ ৰ পুথিখনত মোৰ ক বলগীয়া দুআষাৰমান আগ কথাত এই কাহিনীটোৰ আভাস দিছে।

চুফীবাদ ৰ কথা কওতেই তেখেতে নিজৰ ৰচনাৰ এই কবিতা ফাকি গাই শুনাইছিল —

ক লে কাণে কাণে এক্সাৰ বাটত
আছিলো তোমাৰ কাষত ৰই
পাছে পাছে মই ফুৰিছো সদায়
কায়াৰ লগতে ছায়াটি হই।
ভুলতেই তুমি উভাটি নেচালা
মিছাতে দূৰলৈ মেলিলা হাত
মোক আতৰাই নিজৰ দোষতে
নিজৰ শৰীৰ কৰিলা পাত।

চুফীবাদী আৰু হিন্দুৰ দৰ্শন শাস্ত্ৰৰ চমু আভাস দি কৈছিল — আমিহে নুবুজো পৰমেশ্বৰ সদায় আমাৰ লগতে থাকে। ঘোষাৰ প্ৰাণ প্ৰিয়তম পৰম সুহৃদ — এই বাগীটি দুৰ্ৱৰাই যেন তেওৰ হৃদয়ত অতি সুন্দৰকৈ অনুভৱ কৰিছিল।

সেই কেইদিন দুৰ্ৱৰাই ঘৰখনৰ সকলোৰে লগত ৰঙ ধেমালিৰে ঘৰখন আনন্দময় কৰি ৰাখিছিল।

চকুত পৰিছিল কোৱা কথাবোৰ পাহৰি আকৌ ন কৈ কৈছিল কিজানি সেই কথা কোৱা হোৱাই নাছিল। দুৰ্ৱৰাৰ এনে পাহৰণি সঁকলোৰে চকুত পৰিছিল। তেতিয়াও ততালিকে মুখে মুখে কবিতা ৰচিব পাৰিছিল। আমাৰ ল ৰা এটিক আপোন সুৰ পুথিখন উলহাৰ দিওতে ততালিকে লিখি দিলে

মৰমৰ শীমান মাধৱলৈ —

পূৰ্ণিমাৰ ৰূপহী জোনায়ৈ

ধৰণীত সুখমা ঢালক

জীৱনৰ তোমাৰ পথত

সৰগৰ আশীষ নামক।

কাহানিও শুনা গৈছিলো দূৰ্ৱৰাই কাৰোবাক অবিশ্বাস কৰিছিল বুলি। দূৰ্ৱৰাই সকলোকে স্নেহ আৰু শ্ৰদ্ধা কৰিছিল। কলিকতাত থাকোতে সাধন নামৰ বঙালী ল'ৰা এটি লগুৱা কৰি লৈছিল। তাক ইমান মৰম আৰু বিশ্বাস কৰিছিল যে সাধনে দূৰ্ৱৰাক নিজৰ পিতৃৰ দৰেই ভাৱি গৈছিল।

দূৰ্ৱৰাই কি খাবলৈ ভাল পায় কলেজ মিটি সকাম আদিলৈ যাওতে কি কাপৰ পিন্ধিবলৈ বিচাৰে ইত্যাদি দূৰ্ৱৰাৰ মাৰ কথা ধৰি সাধনে তেখেতৰ আলপৈচাখ ধৰিছিল। আনকি তেওঁৰ অসুখত সাধনে দূৰ্ৱৰাৰ গু মৃত পৰ্যন্ত ধুই দিছিল। দূৰ্ৱৰায়ো সাধাক নিজৰ সন্তাৰ দৰে বিচাৰি কৰি তেখেতৰ টকা পইচা সকলো তাক খৰচ কৰিবলৈ দিছিল। সাধা ডিব্ৰুগড়লৈ তেখেতৰ লগত আহিছিল। টকা পইচা দিও সাধাক কলিকতালৈ বিয়া কৰাবলৈ পঠিওৱাইছিল। সাধনে ঘৈণীয়েকক লগতে আনি ডিব্ৰুগড়ত দূৰ্ৱৰাৰ আলপৈচাখ ধৰি আছিলহি। ১৯৩০ চনৰ ভাষা আন্দোলনত ঘৈণীয়েকৰ বৰ ভয় হোৱাত সাধনহঁত কলিকতালৈ যায়। পাছত এবাৰ সাধা আহি দূৰ্ৱৰাৰ পৰা অলপ পইচা নি কলিকতাত বহিলগৈ।

কানৈ কলেজৰ পৰা অৱসৰ লোৱাত দূৰ্ৱৰাৰ ভতিজাকহঁতে শিৱসাগৰৰ ঘৰলৈ লৈ গৈছিল। মৃত্যুৰ তিনি চাৰিবছৰৰ আগৰে পৰা প্ৰায়ে মাজে মাজে দূৰ্ৱৰাৰ অসুখ হ'বলৈ ধৰিলে। লগে লগে তেখেতৰ পাহৰণিটো বেছি হ'বলৈ ধৰিলে। প্ৰথমতে মানুহ গ'লে দূৰ্ৱৰাই কোণ? বুলি সোধে। চিনাকি দিলে ভালকৈ চিনি পাই তেতিয়াহে সকলো কথা পাতিছিল। পাছলৈ অৱশ্যে ঘনে ঘনে পাহৰা হৈছিল। আমি (মই আৰু মোৰ পৰিবাৰ) প্ৰায়েই শিৱসাগৰত দূৰ্ৱৰাৰ খবৰ লবলৈ গৈ আহিছিলো।

তেখেতৰ দ্বিতীয় গৰাকী বাইদেৱেকক বলিয়াঘাটৰ চন্দ্ৰনাথ কাকতিয়ে বিয়া কৰাইছিল। এই গৰাকী বাইদেৱেকৰ ছোৱালী এটি জন্ম হোৱাৰ তিনিমাহৰ পাছতে মৃত্যু হয়। কেচুৱা ছোৱালীটিক চাবলৈ যাওতে চেঙেলীয়া দূৰ্ৱৰাই কেচুৱাটিক কোলাত লৈ কুইন নাম দিলে। কুইন নামটো দূৰ্ৱৰাৰ নিজৰ। আনে ছোৱালীটিক প্ৰখ্যাত নামেৰেহে মাতিছিল। দূৰ্ৱৰাই কিন্তু সদায় কুইন নামেৰে মাতিছিল। আজি এবছৰমান আগলৈকে দূৰ্ৱৰাই আন মানুহক সতকাই চিনি নেপালেও এই গৰাকী ভাগিনীয়েক গৈ ওচৰত থিয় হ'লেই গাত হাত দিয়েই কুইন বুলি মাতিছিল আৰু ততালিকে চিনি পাইছিল। (এই গৰাকী ভাগিনীয়েক লেখকৰ পৰিবাৰ)।

১৯৬৩ চনৰ ৭ এপ্ৰিলৰ দিনা দুপৰীয়া ভতিজাক শ্ৰীমান বসন্তলাল দুৰ্ৱৰাৰ নিমন্ত্ৰণত আমি (শ্ৰদ্ধেয় শ্ৰীযুত নীলমণি ফুকন শ্ৰীযুত পদ্মধৰ চলিহাদেৱ আৰু মই) দুৰ্ৱৰাৰ লগত একেখন মেজতে ভাত খাইছিলো। সেয়েই তেখেতৰ লগত একেলগে আমাৰ শেষ খোৱা।

ইয়াৰ পাছত দুৰ্ৱৰাৰ ঘনে ঘনে অসুখ হ'বলৈ ধৰিলে। আমি দুৰ্ৱৰাৰ মৃত্যুৰ কেইদিনমানৰ আগতে গৈছিলো। সেয়েই আছিল শেষ দেখা দুৰ্ৱৰাৰ লগত।

দুৰ্ৱৰা গ ল দুৰ্ৱৰাৰ কবিতা থাকিল। কবিতাতেই দুৰ্ৱৰা সদায় আমাৰ মাজত চিৰ জীৱিত হৈ থাকিব।

যদু কবিৰ জীৱন দৰ্শন আৰু কাব্য প্ৰতিভা

পৰাগ চলিহা

পুটচিনি নামৰ এজন প্ৰখ্যাত ইটালীয় স গীতজ্ঞই কৈছিল স গীত সাধনাত হাত নিদিয়া হলে এই পৃথিৱীত মই আন একোকে কৰিব নোৱাৰিলোহেতেন। কবি দুৱৰাই তেনেদৰে একো লিখি থৈ যোৱা নাই কিন্তু তেওঁৰ সান্নিধ্যলৈ অহা লোকে খিতাতে কব এইষাৰ কথা দুৱৰাৰ বেলিকাও খাটে – সঙ্গীতৰ ঠাইত কবিতা সলিবকি। লাজুকী লতাৰ দৰে ছুলেই জয় পৰি যোৱা জীৱনত কাকো এষাৰ টান কথা কৈ নোপোৱা সহজ সৰল গতিৰ বাহিৰে কোনো কাহানিও একাবেকা বাট মোলোৱা আনকি আওপকীয়াকৈ কেতিয়াও কাকো এটি কথাও কৈ নোপোৱা দুৱৰাৰ গোটেই জীৱনটোৱেই এটি সহজ সৰল কবিতাৰ দৰে কবিসকলৰ কবি হৈয়েই জনম। তেওলোকক সাজি উলিওৱা নহয়। যদু কবি এই স ভ্ৰাবো এক সুন্দৰ নিদৰ্শন। সম্প্ৰতিশালী শ্যামসুন্দৰ দুৱৰাৰ(শ্যামবাবুৰ) যুগলীয়া পো বাপুৱে উচ্চ শিক্ষাৰ অৰ্থে যায় কলিকতালৈ লগত যায় /ভোলা কাকতি /গনি মৌজাদাৰ তেখেতৰ ভায়েক /জামায়ত চাহাব। মাকে পিঠা পনাৰ টোপোলা দি বাপু ক এওলোকৰ লগতে পঠায় – দিছা মুখৰ জাহাজঘাটৰপৰা কলিকতালৈ সুদীৰ্ঘ বাটছোৱা। মহানগৰীৰ তপত আৱেষ্টনীত সোমাই পৰে দুৱৰা পৰিয়ালৰ আলাবাবুজ। কিন্তু তাৰ মাজতো দুৱৰাৰ গতিবিধি সলনি হোৱা নাছিল। আলিবাটত ফুৰিবলৈ যাওতে /পদ্মধৰ চলিহা /যাদবপ্ৰসাদ চলিহা আদিয়ে সদায় দেখে তেও আনমনা! তেওলোকে পিছলৈ জোকায়

আহা কেনে মনোমোহা বাছ ট্ৰাম গাড়ী

কেউপিনে ওখপাখ পকীঘৰ শাৰী শাৰী।

মাণিকতলাৰ দুমহলীয়া ঘৰ এটাৰ ওপৰমহলাৰ দুটা কোঠা ভাৰা লৈ তাতে কলিকতীয়া জীৱনৰ শেহতীয়া কালছোৱা কটায় সঙ্গী সাধন নামৰ এটা (বঙালী) ল ৰা। চেমনীয়া সাধন ঘোষ দুৱৰাৰ লগতে থাকি কবিৰ সহায়তে স সাৰীও হৈ পৰেগৈ। তেওঁৰ সুখ দুখৰ লগৰী সাধনোই দিলে খায় নিদিলে নাখায়। ঘৰটোৰ এটা কোঠাত তেওঁৰ শোৱা পালে খন। কেউপিনে কিতাপেৰে ভৰি থকা কেইটামান আলমৰী আৰু ইটো কোঠাত সাধনৰ বিচনাখৰ কাষতে সৰু ৰাঙ্কশিশালখন। দুয়োটি কোঠা অতি পৰিপাটি। কুটা এডালো ক তো পৰি নাথাকে। দুৱৰাৰ কলিকতীয়া জীৱন ঘড়ীৰ কাটাৰ লগত মিলোৱা। কাম কৰিবলৈ ওলাই আহে ঘড়ীৰ কাটাৰ লগত খোজ মিলাই কামৰ শেষত ঘৰলৈ ওভতে সদায় একেটা খেণ মিলাই একেটা খোজতে। বজাৰ সমাৰ পিছন উৰণ এইবোৰৰ যোগাৰ যতন কৰে সাধনে। আবেলি ঘৰটোৰ চাতৰ ওপৰত ফুলৰ টাব্

কেইটামান থকা মুকলি ঠাইকণত তহল দিয়ে। দুৱৰাৰ দৈনন্দিন জীৱনৰ তালিকা এইখনেই।

১৯৪৬ চনৰ কলিকতাৰ সেই জঘন্য হত্যাকাণ্ডৰ ~ অমূল্য বৰুৱা বলি যোৱাৰ খবৰ ওলোৱাৰ লগে লগে আমাৰ সকলোৰে (কলিকতাবাসী সমূহ অসমীয়া লোকৰে) মনত চিন্তা দুৱৰাৰ বিষয়ে। একেৰাহে ৯৬ ঘণ্টীয়া সাক্ষাআইন আবেলি দুঘণ্টালৈ টিলাই দিয়াৰ প্ৰথম সুযোগতে আমি গোড়া পল্টনৰ শাৰীৰ মাজে মাজে আহিলো তেওৰ খবৰ লবলৈ। বঙালী চুবুৰীয়াসকলে তেওক নি তেওলোকৰ লগতে ৰাখিছে। অমূল্য বৰুৱাৰ খবৰ ক লত কবিজন জয় পবিল। মুখৰ মাত হবিল — যেন নিৰ্বাক নিষ্পন্দ এটা মূৰ্তি। আমি যেতিয়া সুধিলো তেও ক ত কেনেকৈ থকাৰ কথা ভাৰিছে তেও তেতিয়াও অলৰ অচৰ। প্ৰতিবেশীসকলে আৰু সাধনে আমাক আশ্বাস দি কলে — কোনো ভয় নাই, দিন ভাল হলেই তেখেতক আমি ঘৰলৈ নিম। এটি যেন অনাথ অসহায় শিশুৰ বাবেহে আমাৰ সকলোৰে এই ভাবনা।

১৯৪৪ চনত ৰ পূবত বহাগী মেলা। দুৱৰা তেতিয়া শিৱসাগৰত। দুআধাৰমান কবলৈ ধৰাত লাজকুৰীয়াতৰে বহুপৰৰ পিছত উঠি আৰম্ভ কৰিলে — মোৰ বৰ লাজ লাগিছে। মইনো ইয়াত কি কৰম? আকৌ নিস্তদ্ধতা। বাক মই বিহুৰ বিষয়ে লিখা কবিতা দুফাকিমানকে গাও। কবিতা আওৰাই কবিয়ে আমালৈ চাই অকণমাণ ল ৰাটিৰ দৰে সুধিলে হ লনে বাক ? মই হ লে বক্তৃতা দিব নোৱাৰো দেই। অথচ কলিকতাত এম এ মহলাত আমাক আৰু স্কটিছ চাৰ্ছ কলেজিয়েট স্কুলৰ শ শ ল বাক নিতৌ কাৰো মুখটো নোচোৱাকৈ সুন্দৰকৈ পঢ়ুৱাই থাকে। স্কুললৈ নিয়মৰ খাতিৰত সৰু বেতডালিও কিতাপৰ মাজতে নিয়ে। ব্যৱহাৰ কাঠৰ মেজখাৰ ওপৰতহে — ল ৰাই হাই কৰিলে এই বুলি ধমক দিবলৈ। এবাৰ আমাৰ কলেজত তেখেতক সম্বৰ্দ্ধনা দিবৰ বাবে মাতি অনা হ ল। বহু কেৰজেৰৰ পিছত কোনোমতে আহিল। সম্বৰ্দ্ধনাৰ শেষত ল ৰা ছোৱালীলৈ বুলি একেধাৰ কবলৈ কোৱাত সেই একেধৰণৰ শিশুসুলভ কেৰজেৰবোৰ। লাজত মুখখন তললৈ কৰি আমাক ভোৰভোৰাই কয় — এহ, মোকনো কলেই এনেকুৱাখন কৰ পাই? মইনো কিটো কৰম? বৰকৈ ধৰাত হাতত থকা লাখুটিডাল অন্তৰখোলা হাঁহি এটা মাৰি দাঙি ও লয়। এইদৰে ধেমালি ধুমুলাৰ পাছত যদু কবিয়ে বহি থকা আসনৰপৰাই মাইকটোৰ সন্মুখত গাই পেলায় কবিতা এফাকি —

গোটোৱা গোলাপ কলি

থাকোতে সময় সখি

জীৱনৰ সোঁত বলি যায়

যিটি ফুলে হাহি আজি

ফুলনি ফুলাই তোলে

কালিলৈ পাহি মেলি নেহাঁহে দুনাই॥

কবিতাফাঁকি চাৰিবাৰমান আওৰালে। ল ৰাহতে উচপিচাই উচপিচাই আৰু অলপ কবলৈ খাটনি ধৰাত কবিয়ে – এহ ল আৰু দেওহে বুলি আকৌ গহীন হৈ পৰে।

কবি প্ৰেমিক আৰু বলিয়া – এই তিনিও লোক একেটা সাঁচৰ বুলি কথা এটা আছে। বলিয়াৰ সংজ্ঞা নানা জনে হয়তো নানা ভাৱত লব। কিন্তু মানৱ প্ৰকৃতিৰ অসাধাৰণ উদ্ভূত ৰূপটোকে আতৰাই শান্ত ৰূপৰ কমণীয় অ শটোক সামৰি যদি সেই অৰ্থতহে বলিয়া শব্দ প্ৰকাশ কৰা হয় তেনেহলে যদু কবিৰ গাত ওপৰৰ স জ্ঞাটি খাটে। থোৰতে কবলৈ হলে দূৱৰা কবিজন কবিয়েই। দূৱৰা মানুহজন কি বুলি সুধিলেও উত্তৰ হ ব দূৱৰা মানুহজন কবিহে। অসমীয়া সাহিত্যৰ গোটেই বুৰঞ্জীৰ ভিতৰতে আন এজন ম'নুহক মনে প্ৰাণে ভাৱে ভাষাই চলনে ফুৰণে হাড়ে হিমজুৱে কবি বুলিব পৰা নাই। বিশ্ববিখ্যাত কবি সাহিত্যিকসকলৰ জীৱনতো তেনেধৰণৰ কাৰ্য কলাপ দেখা যায়। তেওলোকৰ বেলিকাও বলিয়াৰ ভয়াবহ বা উলাই কৰা অৰ্থ নিশ্চয় ব্যৱহাৰ কৰা হয়। মিল্টন দৃষ্টিহীন আছিল আৰু গোটেই জীৱন ভুগিছিল বাত(গাউট) ৰোগৰ বিষত। কিন্তু তেওৰ বিশ্ববিশ্ৰুত কাব্য *Paradise Lost* লেখিছিল ঠেটুৱৈ ধৰা জাৰকালি। হাতত খলিহৈ মাটি এটুকুৰা লৈ এখন ভৰি পুৰণিকলীয়া চকী এখনত ভেজা দি সহচৰজনক অনৰ্গল শব্দ প্ৰবাহৰ শ্ৰুতলিপি দি দি। প্ৰখ্যাত ফৰাচী লিখক বালজাকে বাতিৰ অ'হাৰ খায়েই শুবলৈ যায়। মাজনিশা উঠি বগা পোছাক এটা পিন্ধি লৈ মূৰত সন্মাসীৰ দৰে টুপী এটা পিন্ধি পিছদিনা দুপৰীয়ালৈকে লিখি থাকিব। আগ'শিৰ লেম্প জ্বলিয়ে থাকে দূৱাৰ খিৰিকীৰ পৰ্দাই বাহিৰৰ পোহৰ বন্ধ কৰিয়েই ৰাখে। সুপ্ৰসিদ্ধ মহাকবি চিল'বৰ ওচৰলৈ এগৰাকী বন্ধু গৈ বহা মাত্ৰকে এনে এটা উৎকট গোন্ধ আহিবলৈ ধৰিলে যে তেও সেই ভেকেটাভেকেট গোন্ধ ক ৰপৰা আহিছে চাবৰ অৰ্থে কবিৰ কোঠাটো চলাথ কৰি দেখে যে কবিয়ে লিখা মেজখনৰ এটা ড্ৰয়াৰৰ ভিতৰত ভালেমান আপেল গেলি পচি পোকলগা হৈ আছে। কবিৰ কিন্তু খবৰ নাই।

দূৱৰাৰ কবিতাই আমাক দিলে কি? থিতাতে কোৱা হব – এটি অনুপম সুৰৰ লহৰী। ওপৰত উকিওৱা কবিতাফাঁকিতে এই সুৰলিত ছন্দ ধ্বনি নিহিত হৈ আছে। কবিতাফাঁকিৰ উৎস অৱশ্যে শ্যেলীৰ ই ৰাজী কবিতা এফাকি –

The flower that smiles to-day
Tomorrow dies
All that we wish today
Tempts – and then flies

দূৱৰা কবিয়ে কিন্তু তাত শ্যেলীক আতৰাই নিজকে বহুৱাই দিলে – প্ৰাণ এক হৈ গ ল।

হেমলেটক পলনিয়াচে যেতিয়া সুধিছিল – আপুনি কি পঢ়ে কোঁৱৰ? উত্তৰ পালে – *Words words words* শব্দমালাৰ যাদুকৰী ব্যৱহাৰৰ যোগেদিয়েই

কবিপ্ৰাণৰ অনুভূতিবোৰ তথা সৌন্দৰ্যত সত্যৰ ব্যাখ্যা মানুহৰ মাজত কৰি দি কবিগোষ্ঠী মানৱ জাতিৰ অস্বীকৃত বিধানকাৰী বুলি অভিহিত কৰিছে। মূলৰপৰা অনুবাদ কৰোঁতে শব্দমালাৰ সলনি হ'ল — আটাইতকৈ এবাৰ নোৱৰা লক্ষণ ভাবানুভূতিৰ পৰিৱৰ্তন হয়তো নহ'বও পাৰে। দুৱৰাৰ বেলিকা এইলক্ষণসমূহৰ তাৎপৰ্য বিশেষভাৱে মন কৰিবলগীয়া।

কোনো কোনোৰ মতে কবিতা আৰু গান একেটা বস্তুৱেই। গান বুলিলে তাত সুৰ থাকে। দুৱৰাৰ প্ৰতিটো কবিতাত গানৰ সুৰ নিহিত হৈ আছে। সুৰৰ লগত লয়ৰ নিবিড় সম্বন্ধ সহজ সৰল গতিত থকা বাবে দুৱৰাৰ কবিতাৰ লয় নিমজ আৰু সাৱলীল আৰু সেই হেতুকে তাত থাকে এটি সুকীয়া মাদকতা। কবিতাৰ ছন্দবন্ধনৰ বিভিন্ন ৰূপ আলচিবৰ থল ইয়াত নাই। কিন্তু দুৱৰাৰ কবিতাৰ আকৰ্ষণীয়তাৰ মূলতে হ'ল ছন্দৰ সাৱলীল গতি। কবিতাৰাণীয়ে যেন তাত জুৰিটিৰ দৰে কুলুকুলু কৰি সোতৰ চেৱে চেৱে নাটি যায়। আগৰ ফাকিৰ লগত শেষৰ ফাকি আপোনাআপুনি আখৰে আখৰে মিলি যায়। মিলাবলৈ সুকীয়া জোটনি বা প্ৰচেষ্টাৰ আৱশ্যকতা দুৱৰাৰ কবিতাত নাই। আধুনিক (মুক্ত ৰূপ ছন্দৰ) কবিতাত সুৰ নাই বুলি কোৱা হোৱা নাই কিন্তু সুৰৰ অৰ্থে আখৰৰ মিতালি নহলে নচলে। ইপিনে দুৱৰাৰ যিটো আলফুলীয়া প্ৰকৃতি সেই প্ৰকৃতিয়ে কোনো উদ্ভাস বা প্ৰচণ্ড ভাবত নোসোমায়গৈ। সেই হেতু যুক্তশব্দও দুৱৰা কবিতাৰ ভাষাৰ লক্ষণ হ'ব নোৱাৰে। ভাষা ভাৱৰ বাহন। কোমলমতিয়া শিশুৰ মুখত সংযুক্তবৰ্ণৰ কথা যেনেকৈ নুফুটে কোমল প্ৰকৃতিৰ যদু কবিৰ ভাষাতো সৰল সহজ আখৰেহে সহজ সৰল ভাবৰ বাহন হৈ পৰে। দুৱৰাই যিমানবোৰ কবিতা লিখিলে সকলোতে এই একেটা সুৰৰে গাথনি। বৈচিত্ৰহীন বুলি এই কবিতাৰাজি কোনো কোনোৱে উলাই কৰিব পাৰে। কিন্তু দুৱৰাৰ প্ৰকৃতিৰ যদি সুকীয়া সত্ত্বাটো স্বীকাৰ কৰা হয় তেনেহলে তেওৰ কবিতাৰ এই সাৱলীল গতিটোত সুকীয়া মূল্য আৰোপ কৰি নোৱাৰি। অৱশ্যে ৰবীন্দ্ৰনাথৰ বিভিন্ন ছন্দৰ বিভিন্ন উপাদান সঙ্গীতৰ সুৰৰ বিবিধ মাদকতা বিচিত্ৰভাৱে বৈছিল হলেও একে কথাকে দুনাই কব লাগিব — সৰলতাই দুৱৰা প্ৰকৃতিৰ বিশিষ্ট গুণ আৰু তেওৰ কবিতাৰ সকলোতে সেই কোমল লয়ৰে সমাৱেশ।

হায় অভিমানী মোৰ কোনে তোৰ ভাঙি অভিমান

চেনেহৰ ধৰিৰ যোগান?

মিছাকৈয়ে কিয় গাৱ গান

পাষণৰ নগলে পৰাণ।

এই কথাখিনি দুৱৰাৰ বাহিৰে আন কোনে তেনেকৈ কব? পাষণৰ পৰাণ নগলে বুলি জানিও প্ৰতিমাৰ প্ৰাণ পাবলৈ কবিয়ে গোটেই জীৱনটো কবিতাৰ মালা গাঁথিয়ে থাকিল। প্ৰেমৰ প্ৰতিদান নাপাই তেও বিদ্বেষী হৈ উঠা নাই — (দুৱৰা বিদ্বেষী হ'ব কেনেকৈ? নাপাই নাপাই পাবলৈ আকুলতা বাঢ়িহে গ'ল।)

দূৰৰাৰ কবিতাত সেয়েহে অনুভূতিৰ ৰূপ একেটাই। আন কবিৰ দৰে সমাজৰ বিভিন্ন ক্ৰিয়া প্ৰতিক্ৰিয়াই এইগৰাকী কবিৰ মনত প্ৰতিক্ৰিয়া নকৰে। আমাৰ কবিয়ে দেহে মনে প্ৰাণে থাকিবলৈ বাছি লয় নিৰলোক। তেওঁৰ একমাত্ৰ সাধনা হ'ল সৌন্দৰ্য। অনাদৰ অৱহেলা ভৰা সমাজখনৰপৰা বহুত আঁতৰত নৈ এখনিৰ পাৰত নিজান নিতালভাৱে এচুকত থাকিব খোজে অকলশৰীয়াকৈ—মানুহৰ সঙ্গ তেওঁক নালাগে। নালাগিবৰে কথা!—সেইহে জোন বেলি তৰা ফুল এইবোৰক লৈ ৰচে তেওঁ জীৱনৰ কুসুম কানন। কবিয়ে নিজেই স্বীকাৰ কৰিছে তেওঁৰ দৰে মানুহৰ আজিৰ জীৱনত অসামৰ্থতা—তেওঁ নিজেই এপাহি বনফুলহে। সেই বনফুলক কোনোৱে দূৰতে চায় কোনোৱে বা ছুই যায়। সপোনত তাকে ভাৱে চেনেহ কণিকা বুলি কিন্তু—

সপোন আঁতৰি গলে দিঠকে জনাই দিয়ে

বাটৰ কাষৰ মই বনৰীয়া ফুল।

দূৰৰাৰ আত্মকেন্দ্ৰিক মনোভাৱ এই প্ৰসঙ্গতে উল্লেখযোগ্য। কোনো কোনোৱে ইয়াক দোষ বোলে। কিন্তু গীতি কবিতা মাত্ৰৰে এনে লক্ষণ গুণহে আৰু এনে ধৰণৰ কবিতাত সুমধুৰ শব্দ স যোজনাৰ যি আকৰ্ষণীয়তা সেই পিনৰ পৰাও দূৰৰা কবিতাৰ ই গুণহে। গীতি কবিতা আচলতে কবিজনৰ জীৱন প্ৰৱাহৰ স্বীকাৰোক্তি। ই কবিৰ নিজৰ জীৱনৰ অনুশীলনী। তেনে ধৰণৰ কবিতাৰ প্ৰকাশ ভঙ্গিমা আৰু অনুভূতিৰ ব্যঞ্জনাও তেনেই সুকীয়া ৰূপৰ হয়। জীৱনৰ ঘাত প্ৰতিঘাতৰ মুক্ত প্ৰকাশ হোৱা হেতুকে আৰু সেয়ে ঘাইকৈ প্ৰণয় প্ৰবাহক লৈয়ে হোৱা হেতুকে এইবিধ গীতৰ প্ৰকাশত ভাৱৰ স্বৰূপ উচ্ছাস হয়। প্ৰকৃতপক্ষে আবেগৰ উপশম ঘটাবলৈকে এই গীতৰ সৃষ্টি। সেইহেতু এই ভাবোচ্ছাসে কোনো ধৰণৰ বাধা বিধিনি মানিব নোখোজে। ই অন্তৰৰপৰা বাগৰি অহা নিজৰাৰ দৰে। কবিয়ে জীৱনৰ সুৰত গাইছে—

জীৱনৰ দুখৰ ৰাশিৰ

এটি এটি কণা তুলি লৈ

ৰচোঁ মই অন্তৰৰ গান

শুনো তাকে বহি অকলই॥

অকলই ওমলো জামলো

অকলই পাতিছো স সাৰ

অকলই শূন্য মন্দিৰত

যাচো মোৰ হৃদয় সম্ভাৰ।

আৰু —

অকলে আপোন মনে বহি নিৰলাত

ৰচোঁ মই নিজানৰ গান।

বিশ্বকবি ৰবীন্দ্ৰনাথে তেওঁৰ কবিপ্ৰাণৰ সৰ্ব অনুভূতিৰ সুপ্ৰকাশ কৰি প্ৰকৃতি পূজা

স্বদেশানুৰাগ উলাহ বিষাদ সকলো বিষয়তে কবিতাৰ মহান সুউচ্চ বেদী থাপি গ ল। আমাৰ অসমীয়া সাহিত্যতো কেইবাগৰাকীও প্ৰখ্যাত কবিয়ে বিবিধ ভাৱৰ কবিতা ৰচি গ ল বা ৰচি আছেও। কিন্তু দুৱৰাৰ কবিতাৰ আকৃতি আৰু প্ৰকৃতি আগতে কোৱামতে একে ধৰণৰ। অৱশ্যে বিহুৰ বিষয়েও তেও কবিতা লিখিছিল সিও কিন্তু প্ৰকৃতিৰ মনমোহা ছবিখন লৈহে আৰু অসমীয়া মানুহৰ অন্তৰৰ মধুৰ ভাববাণি প্ৰকাশ কৰিহে। শঙ্কৰদেৱ আৰু জয়মতীৰ বিষয়েও যদু কবিয়ে লিখিছিল। কিন্তু সেয়া গুৰুজনাৰ সুমহান আদৰ্শ আৰু মহাসতীৰ ত্যাগৰ সূক্ষ্ম অনুভূতিৰ উজ্জ্বল কেন্দ্ৰ কৰিহে। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বলিয়া বান বিজুলী ঢেৰেকনি ধুমুহাই সৃষ্টি কৰা বিভীষিকা জাতীয় আন্দোলনৰ উত্তপ্ত ঘটনাৱলী – এইবোৰে আমাৰ কবির অনুভূতিক জগাই তোলা নাছিল। অৱশ্যে এই কথাও আমি পাহৰিলে নচলিব যে এইজন আলফুলীয়া কবিয়েই মোৰ শেষ পাঠ কথা ভাবি বিদেশৰ পটভূমি লৈ হলেও এনেদৰে কৈছিল – হাঁয় মই আৰু মোৰ মাতৃভাষা শিকিব নোৱাৰিলো হায় চেনেহৰ মোৰ মাতৃভাষা। কোনো এটা অইনৰ তলতীয়া জাতিয়ে যেতিয়ালৈকে নিজৰ মাতৃভাষাকে বুকুৰে আঁকাৱালি ধৰি থাকে তেতিয়ালৈকে শত্ৰুৱে বন্দীশালৰ দুৱাৰৰ সচাৰ কাঠিটি তেওলোকৰ হাতৰপৰা নেপায় – এই কথাষাৰ কেতিয়াও পাহৰা উচিত নহয়।

স সাৰৰ কাইটীয়া বনৰ মাজত যিজনে সোমাবলৈকে সাহ নকৰে আন্ধাৰৰো মান আছে বুলি যিজনে কবিতাত প্ৰতিপন্ন কৰে সেইজনক বহুতেই পলায়নবাদী কবি বুলি উলাই কৰিব খোজে। কিন্তু সচাই তেও পলায়নবাদিনে? জীৱনত যিজনে নিজকে অকলশৰীয়া বুলি ভাবে আকাশৰ তৰা নৈৰ কুলুকুলু ৰৱ গোলাপ কেতেকী মাথো যিজনৰ লগৰী প্ৰতিদান পাওক নেপাওক হিয়া উজাৰি চেনেহ বিলাই থাকিয়েই যিজনে নিৰাশাৰ মাজতে আশাৰ ৰেঙনি দেখা পায় সেইজনৰ সমাজখনৰ লগত সম্বন্ধ হ ব কেনেকৈ? সমাজখনৰ সমস্যাৰ কথা দূৰতে থাওক নিজৰ জীৱনৰ কোনো জটিল পাকচক্ৰতে যিজনে সোমাব নোখোজে সেইজন সমাজৰ সমস্যাৰ মাজত সোমোৱাৰ কথাকে বা ভাবো কেনেকৈ? সেয়েহে আমি কও – তেও পলাতক নহয় যুজ বাগৰ জটিলতা এইবোৰৰপৰা যিজন সদায় আঁতৰত আছিল নিৰলাই যিজনৰ চিৰ আৱাস সেইজন পলাতক হ ব কেনেকৈ? কবিয়ে পোহৰ নিবিচৰা নহয় বিচাৰে। কিন্তু পোহৰৰ সেই হেঙুলি দাপোণে তেওৰপৰা সোণালী সপোনৰ দৰে লুকাভাকু খেলি গুচি যায় আৰু কবিয়ে সপ্তমী তিথিতে আঁউসীহে দেখা পায় –

পুবেদি ওলোৱা জোন পশ্চিমৰ ডাৱৰে আহি

ধীৰে ধীৰে লুকুৱালে কলীয়া কোলাত

সপ্তমীতে আঁউসীত আপোনাকে হেৰুৱাও

আন্ধাৰে আৱৰি ধৰে চকামকা বাট। – (সপ্তমীতে আঁউসী)

কিন্তু সেইবুলি কবি হতাশ হোৱা নাই। সেইবাবেই পোহৰ কথা কবিতাত কবিয়ে

পোহৰৰ জয়গীতি স্পষ্টভাৱে গাইছে – এদিন দেখিব মোৰ কথা ফলিয়াব পোহৰ পৰি আপোনাৰ ৰাজ্য সুন্দৰ হৈ পৰিব। (পোহৰ)।

দুৱৰাই পুৱতিৰ অৰুণৰ আশাৰ কিৰণৰ কথা কোৱাতকৈ বিয়লিৰ হেঙুলি বেলিৰ কথা কৈহে বেছি ভাল পায়। জীৱনৰ বেলি যেতিয়া লহিয়াই গ ল তেতিয়াও সন্ধিয়াৰ আকাশৰ সৰু তৰাটিয়েও সাদৰৰ শেষ আৱাহনকে ধিয়াই যায়। জীৱনৰ প্ৰথম পুৱাৰ কথা মধু সোঁৱৰণৰূপে মাজে মাজে আনে কিন্তু মানস পটলৈ –

ভাগৰুৱা বেলি পশ্চিমৰ পিনে

হেপাহেৰে জুমি চায়

উজলি উঠিল পশ্চিম আকাশ

হেঙুলি পোহৰ পায়। (তোমালৈ)

সেয়েহে তেওঁ কবিতা লিখে আবেলিৰ সপোনক লৈ। ভাগৰুৱা জীৱনৰ কথা কৈ সন্ধিয়াৰ প্ৰতি কবি বেছিকৈ আকুল। সোণোৱালী দেশৰ পিনে যাওঁতে কবিয়ে জোনালী ৰাতিহে নাওখনি মেলি দিয়ে। আনকি ফাগুণৰ বলিয়া বতাহৰ কথা কওঁতে পুৱাৰ সূৰ্য্যে সোণালী ধাৰা ৰঙেৰে ঢালিছে বুলি কৈও ফাগুণী কোৱৰে চেনেহী চাবনে বিষাদ কালিম্বু হৰে বুলি কৈও ফাগুণৰ এই মিলনৰ শুভ লগনাকা সোণালী সপোনে ৰাঙলী নিচান উৰাইছে বুলিহে কয়। কেতিয়াবা কবিয়ে পুৱাৰ কিৰণত আশাৰ পালতৰি জীৱন লুইতত যৌৱনৰ বাও বাই কোবাল সোতত উঠি যাওঁতে হঠাতে ধুমুহা ডকা চাকনৈয়াৰ লগত যুজিবলগীয়া হয় বুলি ভাবিলেও প্ৰকৃততে তেনে বিপদ সঙ্কুল যাত্ৰাত কবি নানামে। কাৰণ –

ধুমুহাৰ স তে যুজি অকলে আপুনি

ভাগৰিব জীৱন পথত

এবাৰ উজলি উঠি নুমাব দুনাই

সপোনৰ বস্তু আন্ধাৰত। (সামৰণি)

দিঠকৰ ছলনাত যিজনে হাবাথুৰি খাই থাকে সেইজনে সপোনৰ সৃষ্ণমাকে সাবটি নললে কিহৰ আশাত জীয়াই থাকিব? জীয়াই থকাৰ আশা লৈয়ে পৃথিৱীত কতজন চিৰদুখীয়ে গোটেই জীৱন কান্দি কান্দিও জগতক দি গ ল আশাৰ বতৰা। যদ্বিতীয়গীয়া খিয়াতি অৰ্জা অমৰশিল্পী ৰেগনানাফে নিয়তিৰ সতে গোটেই জীৱন যুজি য তে ত তে ঠেকাখুন্দা খাই অধীৰ অতিষ্ঠ হৈ পৰিলতো লিখিছিল এই কথাহে – Hope should manifest itself not as a feeling but as an action in the present Be cause I have hope I have exerted all my energy

যিজন কবিয়ে চেনেহৰ বাটৰাজনক উদ্দেশ্য কয় –

মিছা আশাৰ নেবাঞ্ছিতা ঘৰ

নাই কোনো আপোনাৰ জন

চেনেহী মাতত ভোলগৈ

বিষাদক নকৰা বৰণ। (সপোন কুৱৰী)

সেইজনক পলায়নবাদী বুলিম নে? দিঠকৰ মাজত মায়াকানন বিচাৰি বাৰে বাৰে হাবাথুৰি খায়ো খন্তেকলৈ হলেও সপোনতে হেৰুওৱা মাণিক পাবলৈ হাবিয়াস ৰুৰাটো বৰণীয় গুণ বুলিহে কম? তদুপৰি কবি নামৰ কবিতাত তেওঁ কৈছে স সাৰ বিৰাগী স সাৰ তিয়াগী হৈয়ো কবিয়ে স সাৰৰ মাজতে থাকি সৃষ্টি পাতনিৰ ভঙা পতা ছবি মনৰ মাজতে আকে আৰু তেওলোকৰ প্ৰাণবীণৰ জোকাৰত জগতখনই কপি উঠে। সচাকৈ বিশ্ব প্ৰকৃতিৰ সূক্ষ্মতকৈও সূক্ষ্ম তত্ত্ববোৰৰ সন্ধান কবিয়েই নিদিয়ৈ জানো? জডজগতৰ অফুট অবুজ ভাববোৰক কবিয়েই পোনতে বুজা নাই জানো? জোন বেলি তৰা আন্ধাৰ পোহৰ সাগৰতলি অসীম জগতক আমাৰ আপোনৰো আপোন কৰি তেওলোকেই পোনতে চিনাকি কৰি দিয়া নাই জানো?

আমাৰ কবিয়ে সমাজৰ কামত নলগাকৈ থকা বুলি ভাবিলেও তেওঁৰ সাধনা নোহোৱা নহয়। সাধাৰ বিষয়বস্তু হ'ল সৃষ্টিৰ আটাইতকৈ শ্ৰেষ্ঠ বস্তুটো— সুন্দৰৰ। যিয়ে সুন্দৰ সেয়ে সত্য। যতে প্ৰেম তাতে সৌন্দৰ্য। সেইহে প্ৰেম সৌন্দৰ্য আৰু সত্য এটি আনটোৰ পৰিপূৰক। কালজয়ী বিশ্বসাহিত্যৰ পটভূমি বিভিন্ন হলেও প্ৰতিষ্ঠিত আদৰ্শ সেই একেটাহে। কথা কবিতাৰ পাতনিত ড কাকতিয়ে দূৰৰা কবিৰ স্বৰূপ বখানি কৈছে— শিল্পী বোলা কবিতাটোক দূৰৰাৰ কাব্য জীৱনৰ মূলমন্ত্ৰৰ স্বীকাৰোক্তি বুলিব পাৰি। আজীৱন সৌন্দৰ্য সাধাই তেওঁৰ জীৱনৰ লক্ষ্য। আৰু এনেদৰে সৌন্দৰ্যৰ নীৰৱ সাধনাতে তেওঁৰ জীৱন ঢালি দিছে। শিল্পীয়ে সময়ৰ চিন চাবলৈ ম'ন নকৰি নিজৰ অন্তৰৰ সেউজীয়া ভাৱ সজীৱ কৰি থব পাৰিছে। তেওঁৰ একোলৈকে ক্ৰক্ষেপ নাই—সময়েও যেন তেওঁৰ কাষত হাৰ মানিলে।

মহাকবি দাস্তেৰ দৰে তেওঁকো নিশ্চয় কোনোবা বিয়েত্ৰিচে প্ৰেৰণা যোগাইছিল। সেইগৰাকী কোন সেই প্ৰশ্ন অবাস্তৱ। আৱেলাৰ্ডৰ দুৰ্ভাগ্যৰ কৰুণ সোৱৰণ দূৰৰা কবিতাত নাই আৰু ভাৰতীয় কবিৰ বিৰহী যক্ষও তেওঁ নহয় কিন্তু তেওঁৰ সপোন কুৱৰীৰ অলিক সুষমা ধিয়াইয়ে গোটেই জীৱন কবিয়ে গীতৰ লহৰি তুলিলে। ধৰাতে সৰগ ৰচে সপোনৰ—

লাগে মোক অকলশৰীয়াকৈ এখনি সৰগ

নিন্দা বচনেও যাৰ বজ্জ প্ৰচীৰত উফৰি উফৰি

কৰে ৰণ

সুৰৰ ৰাগীত কাৰো যেন অন্তৰত

নুঠে টো নিৰাশা আশাত।

মোৰ গান ময়ে গাও

শুনি শুনি ময়ে তল যাও

গানৰ শেষত শুনোতা গাওতা দুয়ো
 এক হৈ পাৰকে নেপাওঁ। (মোৰ সৰগ)
 সেই মানসী ৰাণীকে ধিয়াই কবিয়ে গায়—
 আঁহা কামলই বীণখনি লই
 গোৱা গীত সুমধুৰ
 দিনে ৰাতি মোৰ বাজক হিয়াত
 অনন্ত প্ৰেমৰ সুৰ। (প্ৰেমৰ সুৰ)

তেওকে ধিয়াই কবি ভাগৰি পৰিছে। সপোনৰ প্ৰথম পুৱাতে সাৰ পাই কামনা
 কৰিছে তেওৰ কোলাতে যেন জীৱনৰ কত দুখ শোক সকলো শেষ হওক কাৰণ—
 ক তো নাই মৰমৰ চিন
 মিছাকৈয়ে ফুৰিলো বিচাৰি
 তুমি যদি এৰি দিয়া মোক
 কোনে তেনে ধৰিব সাদৰি? (তোমালৈ)

সেয়েহে মৰণৰ আগতে কবিৰ জনম সাৰ্থক কৰিবলৈ তেও আকুল হৈ কৈছে—
 মাৰ যক তোমাৰ বুকুতে
 অন্তহীন সুৰ বিষাদৰ
 হাহিমুখে মাগিলো মেলানি
 তুমি মোৰ প্ৰতীমা প্ৰাণৰ (তোমালৈ)

প্ৰেমাক্লিষ্ট কবিয়ে প্ৰেয়সীৰ বুকুতে নিজৰ সৰ্বস্ব অৰ্পণ কৰি দুৰ্বহ দুখৰ তাড়না
 পাতিলোৱা কথা বিশ্ব সাহিত্যত বিস্তৰ। মেঘদূত ৰ বিৰহী যক্ষই এনে কবিয়েই বিৰহৰ
 জুই নুমুৱাইছিল। ডাণ্টেৰ ডিভাইন কমেডি ত সেই ভাৱৰে আভাস পোৱা যায় এই
 কথাশাৰীত— If my life continue with me a few years it is my hope
 that I should yet write concerning her what hath not before been
 written of any woman

দূৰৱা কবিয়ে প্ৰেয়সীৰ কায়িক পৰশ লভিব নোৱাৰিলে। তেনে বাঞ্ছাও হয়তো
 তেওৰ নাই। দৰাচলতে প্ৰিয়লাভ কৰাতকৈ লাভৰ আশাৰ মাদকতা বেছি। সপোনবলীয়া
 কবি সপোনৰ আশাতে বিভোৰ—

ভাল পাও জগতৰ সুখ দুখ ৰাজি
 ভাল পাও মানৱ জীৱন
 ভাল পাও অসীমৰ দূৰৰ আভাস
 ভাল পাও সুখৰ সপোন।

সেই আশাতে বন্দী হৈ পদে পদে উজুটি খাই বিৰহ বিষাদৰ চকুলো টুকিও কবিয়ে
 কিন্তু সত্য সুন্দৰ প্ৰেমৰ জয়গান নোগোৱাকৈ থকা নাই।

চকুলো দুধাৰি দেখি সূৰ্য্য কিৰণে
চুমি মোক বাতৰি বিলায়
মিছাতে বেজাৰ কিয় প্ৰেমৰ পোহৰ
একেৰাহে জ্বলিব সদায়। (প্ৰেমৰ পোহৰ)

আৰু —

এৰি দিয়া সকলোটি আজি
চলি থকা ৰীতি জগতৰ
আমি মাথো যাও আগুৱাই
গাই গীত প্ৰেম মৰণৰ। (ন আৰু পুৰণি)

ড বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাই বনফুল পুথিৰ পাতনিত কৈছিল দুৱৰা মুখ্যতে প্ৰেমৰ কবি। আমি তাতে ৰহণ লগাই ক ব খোজো অসমীয়া সাহিত্যত কিয় যেই কোনো সাহিত্যৰে প্ৰেমৰ কবিতাৰাজি জুকিয়াই যতীন দুৱৰাৰ প্ৰেমৰ কবিতাখিনিয়ে আগশাৰীত ঠাই লব। নাপাই বুলি জানিও পাৰিলে এনে আকুলতা ঐহিক মিলনৰ অভাৱতো মিলন মাধুৰীৰ এনে মাদকতা। অতৃপ্তিৰ মাজতো এনে ঐকান্তিকতা যেই কোনো প্ৰেম গাথাৰ্ধে অতীৱ বৰণীয় সম্ভাৰ।

দুৱৰাৰ কবিতাত পাহৰণি তত্ত্বৰ সন্ধান পোৱা যায় বুলি কোনো সমালোচকে কব খোজে। কিন্তু আচলতে পাহৰণি নামৰকোনো সূক্ষ্ম দৰ্শনৰ পৰ্যালোচনা দুৱৰাৰ কবিতাত নাই। কোমলমতীয়া কবিয়ে অন্তৰৰ ভকতি ঢালি আবেগৰ গান গাই অনেক বাৰ তেওৰ প্ৰাণৰ প্ৰতীমাকে সাৰটি ধৰিও প্ৰতিমাৰ প্ৰাণ নেপাই তেওৰ বেথাভৰা জীৱনৰ সুৰহীন গান গাই থাকে। যৌৱনৰ জোৱাৰত কবিৰ মন উটি যায় দূৰণিৰ দেশলৈ। বিৰহ বেথাৰ এই সোৱৰণীবোৰ মনলৈ আহিলে কবি বিয়াকুল হৈ পৰে। মনৰ তাড়নাৰ শাত পেলাবলৈ সেই ভাববোৰ পাহৰণিৰ বুকুত পেলাই দিব খোজে। চেনেহৰ মায়া জৰী গছ ছিঙি দিবলৈ কবিয়ে কয় —

সময়ৰ প্ৰতিশোধ কোনে বাধা দিব?
জগতত অকলশৰীয়া
যাওক উটি যেনি তেনি সোতৰ লগত
মেলি দিয়া নাও নাৱৰীয়া। (অতীতক যোৱাহে পাহৰি)

কিন্তু তাৰ পাছত কবিয়ে ভাবি পায় যে অনাদৰ অৱহেলা তেওৰ কপালত বিধিৰ নিষ্ঠুৰ লেখা তাৰ হাত কেনেকৈ সাৰিব আৰু জীৱনৰ সুখে দুখে অতীতৰ মধুৰ সপোনবোৰ ফুৰে পাছে পাছে। মনৰ এই তাড়নাৰ ক্ষন্তেকলৈ হলেও জুৰণি বুলিবলৈ অতীতৰ সেই সপোনকল্পী প্ৰেমৰ দাপোণখন। অনন্ত সাগৰত পৰ্বত সমান টোৰে শুকুলা পাখি যেন লৈ যোৱা নাওখনি গ্ৰাস কৰিব খোজাৰ দৰে মৰণৰ বাহুৱেও অকলশৰীয়া কবিকো চিনচাব সমূলি নাৰাখি সামৰি ল ব খোজে। তেনেহ লে কবিৰ এই জীৱনৰ

অস্তিত্ব নিজতে বাস্তৱ হৈ থকা দূৰৰা নামৰ মানুহজনে অতদিনে সোঁজীয়া প্ৰকৃতিৰ কোমল কোলাত সুন্দৰৰ সতে যিখিনি খেলা কৰিলে সেই সকলো আৰু বিশেষকৈ তেওঁৰ ঐকান্তিক প্ৰণয়ৰ মধু সোৱৰণ বিস্মৃতিৰ গৰ্ভত লুকাই যাব এনে অসহনীয় অৱস্থা হবই নোৱাৰে। সেয়েহে অতীতক পাহৰি যাবলৈ দঢ়াই কোৱা কবিজনে পিছ মুহূৰ্ত্ততে কাতৰ অনুৰোধ জনায় – অতীতক নেযাবা পাহৰি। সেইহে দূৰৰাৰ কবিতাত পাহৰণিৰ পৰিৱৰ্তে সোঁৱৰণিৰ তত্ত্বহে দৰাচলতে বিচাৰি পোৱা যায়। অৱশ্যে এই সোৱৰণো কবিৰ সুন্দৰ সাধনাৰ এটা উপায়হে। স্বৰূপতে দূৰৰা কবিৰ মূল লক্ষ্য প্ৰেম নিবেদন – সুন্দৰ তাৰে ভেটি সোঁৱৰণি হ'ল উপায়।

যদু কবিৰ প্ৰতিপাদ্য দৰ্শন কি? ই হ'ল মানুহৰ ওপৰত নিয়তিৰ অখণ্ড প্ৰতাপ। প্ৰেমত বিবহৰ বিষাদ আছেই আৰু এই বিবহ বিষাদৰ আৰত জীৱনৰ চকৰি ঘূৰাই থাকে নিয়তিয়ে। আগতে কোৱামতে কবিৰ খেলা অৱসান নৌ হওতেই সন্ধ্যা নামে। যিটি সোঁতে আমাক এই জীৱনলৈ আনিলে সেই সোঁতে সকলোকে উটুৱাই নিব। কবিয়ে সেয়েহে কয় –

হহা কন্দা জগতৰ ৰীতি চিৰন্তন
বিষাদৰ উলাহৰ গান
পোহৰত আন্ধাৰৰ অন্ধ আৱৰণ
নিয়তিৰ বিচিত্ৰ বিধান। (আপোন সুৰ)

আৰু –

যেতিয়া কালৰ নিদাৰুণ সোঁতে
বিবহৰ বাণ মাৰে
মৰণ সমান স্মৃতিটি সাৱটি
চকুলা বাগৰি পৰে। (চকুলো)

আকৌ –

আতৰিম হাঁহিমুখে পুৰণিৰ স তে
জীৱনৰ খেলা সা কৰি
মিছাতে বেজাৰ কিয়? ঘূৰিছে সদায়
জগতৰ কালৰ চকৰি। (পখিলা)

কবিৰ মতে হাঁহি আৰু চকুলোৰ কৰুণ মিলনেই জগতৰ মানৱ জীৱন। নিয়তিৰ লগত যুজ কৰিবৰ শক্তি আমাৰ কবিৰ নাই। সেয়ে তেওঁ জীৱন নদীত সদায় ভটিয়াইহে যায়। বিশ্বসাহিত্যত এই দৰ্শন প্ৰতিপন্ন কৰা উদাহৰণ অনেক। আমাৰ কবিকো আন আন সাহিত্যৰ এই বিষয়ক দৰ্শনে নিশ্চয় প্ৰভাৱাৱিষ্ট কৰিছে। টেনিচনৰ *Tears Idle Tears* নামৰ কবিতাই দূৰৰাৰ চকুলো কবিতাত পূৰ্ণ প্ৰভাৱ পেলাইছে। নাৱৰীয়া(গ)

টেনিচনৰ *Crossing the Bar* কবিতাৰ পোনপটীয়া ভাঙনি যথা

Crossing the Bar

Sun set and evening star
And one clear call for me '
And may there be no moaning of the bar
When I put out to sea
But such a tide as moving seems asleep
Too full for sound and form
When that which drew from out the boundless deep
Tuans again home
Twilight and evening bell
And after that the dark '
And may there be no sadness of fare well
When I embark
For tho from out our bourne of Time and place
The flood may bear me far
I hope to see my Pilot face to face
When I have crossed the bar

নাৱৰীয়া (গ)

মাৰ গলে ৰঙা বেলি সৰু তৰাটিয়ে
দিয়ে মোক সাদৰৰ শেষ আৱাহন
ওলাম যেতিয়া মই সাগৰৰ পিনে
নুশুনো ঘাটত যেন কৰুণ কান্দোন।
আহক বিশাল টো — স্থিৰ গতি হীন
জ্বলি উঠক পানী — নীৰৱ নিমাত
আনিলে যি টোৱে মোক অনন্তৰ পৰা
ৰঙ মনে ঘৰলৈ উঠি যাম তাত।
সন্ধিয়াৰ ডবা শঙ্খ — তাৰ পাছে ধীৰে
ঢাকিব ধৰলীখনি আন্ধাৰে তেতিয়া
বিদায়ৰ বেথা যেন নাথাকে অকণো
মেলানিৰ নাওখনি মেলিব যেতিয়া
দেশ কাল সময়ৰ সীমা হেৰুৱাই
সোতে যদি নিয়ে মোক বহু দুৰলৈ
ভয় নাই — নাৱৰীয়া বহি কাষতেই —
নাওখনি নিব মোৰ নিজ দেশলৈ।

ওমৰ খায়ামৰ এই বিষয়ক দৰ্শনে যদু কবিক কবি জীৱনৰ পুৰতিতে পোনপটীয়া
পৰশ বোলাই গ ল। সেয়েহে তেও সেই অমৰ কবিতা ফাঁকি ৰচি গ ল

আজিয়েই দিয়া কালিলৈ কিয়

কোনে জানে হাঁয় কালি কি হ ব

হাজাৰ হাজাৰ বছৰ বিয়পা

হয়তো অতীতে সামৰি থব।

এই দৰ্শন প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈকে বিশ্ব কবিৰ সোণাৰ তৰী ৰ দৰে সহায় ললে
প্ৰতীকত্ৰয়ৰ নৈ নাও আৰু নাৱৰীয়াৰ নাৱৰীয়া (ক) নাৱৰীয়া (গ) আৰু নাৱৰীয়া
নিয়া নাও বাই এই কবিতা কেইটি থোৰতে দূৰৰা কবিৰ জীৱন দৰ্শনৰ পৰিচয়। জীৱন
সুতিত শুকুলা পাখিৰে নাও পাৰি দি অনন্তৰ উদ্দেশ্যে আগবাঢ়োতে তটিনীৰ তীৰৰ
ফুলনিৰ মাজৰপৰা মনমোহা মাধুৰী মালতীয়ে নাৱৰীয়াৰ আন্ধাৰ নমা পৰত অকলে
যাবলৈ বাৰণ কৰোতে আৰু তেওৰ ঘৰতে ৰাতিটো কটাবলৈ কওতে কবিয়ে হাকবচন
নুশুনি য তে ৰাতি হয় তাতে কটোৱাৰ কথা কৈ মালতীৰ মৰমৰ মাতক নেওচা দি গুচি
যায়। এইদৰে নিতাল সোতৰ সৈতে নিৰলে গৈ থাকোঁতে আঁতৰত টো দেখি কবিৰ
মনত শঙ্কা ওপুজে। কিন্তু জীৱন নৌকাৰ আচল গুৰিয়াল ভগৱানৰ ওপৰত ভৰসা ৰাখি
নাৱৰীয়াজনে নাও বাই গৈ থাকে কাৰণ –

দেশ কাল সময়ৰ সীমা হেৰুৱাই

সোতে যদি নিয়ে মোক বহু দূৰলৈ

ভয় নাই – নাৱৰীয়া বহি কাষতেই

নাওখনি নিব মোৰ নিজ দেশলৈ। (নাৱৰীয়া গ)

এই প্ৰতীকত্ৰয় ভাৰতীয় দৰ্শনৰ সততে ব্যৱহাৰ হোৱা ৰূপকৰ বস্তু হলেও দূৰৰাৰ
কবিতাত এই প্ৰতীকৰ তাৎপৰ্য মৰ্মস্পৰ্শী।

দূৰৰাৰ কবিতাত নিৰাশাবাদ আছে বুলিও ভালেমান সমালোচনা হৈছে কিন্তু
প্ৰকৃতপক্ষে দূৰৰা নিৰাশাবাদী নে ? নহয় তেও নিৰাশাবাদীও নহয় দুখবাদীও নহয়।
মাজে মাজে য ত নিৰাশাৰ সুধাসনা ৰেণুবোৰ ওপঙি ফুৰা যেন দেখা যায় সেয়া অকলশৰীয়া
কবিৰ ক্ষন্তেকৰ লগৰী ৰূপেহে। কবিৰ হিয়াখনি জেতুকা পাতৰ দৰে সেউজীয়া বননিৰ
বৰণেৰে ঢকা বুলি কওতে জেতুকা পাতটি মোহাৰিলে তেজৰঙা ফল পোৱা গলেও
আচলতে কিন্তু কবিয়ে অনাদৰ অৱহেলা সকলো গোটাই লৈও জীৱনৰ কুসুম কাননহে
ৰচিব খোজে। কবিৰ শতেক বাসনা কলিতে শুকালেও শতেক আশা জয় পৰি গলেও
নিয়তিৰ নিদাৰ্ণ হাতত পৰি ভাৱ তেওৰ ভাষাহীন হলেও অতীতক আতৰি থকা বুলি
অভিমানৰ সুৰত ক লেও কিন্তু বনফুল ৰ শেষৰ পিনলৈ আশাৰ গানহে গাইছে –

মোৰ চিৰজনমৰ চিৰ চেনেহৰ

যত অপূৰণ আশা

হয়তো কাৰোবাৰ মধু পৰশত
পাব কেতিয়াবা ভাষা।
দেহৰ আশীষ হয়তো নামিব
ফুলিব শুকোৱা কলি
মাথোঁ মই যাম কেনিবা আতৰি
হ ম ধৰণীৰ ধূলি। (আশা)

আৰু —

এইধৰণীৰ প্ৰতি ধূলিকণে
সোণৰ সৰগ গঢ়ে
মৰণ বিজয়ী প্ৰেমৰ সুৰত
অমৃত ঝলি পৰে। (সোণৰ সৰগ)

আকৌ

সপোনত হেৰাইপোৱা ধন
দিঠকত কোনে ক ত পালে
কল্পনাৰ মায়া কাননত
কিনো বীণ কোনেবা বজালে।
জীৱনৰ আবেলি বেলিকা
আজি তাৰ নকৰো বিচাৰ
মাৰ যক অন্তৰতে যত
সুখ দু খ আশা নিৰাশাৰ। (সমাপন)

তদুপৰি কবিয়ে যেন কালান্তত সোণোৱালী দেশৰ ৰিগিৰিগি পোহৰ দেখি তেওৰ
অতদিনীয়া সাধনাৰ সাৰ্থক হ'ল যেন ভাবিছে। তেওৰ অতদিনৰ বিষাদ কালিমা বতাহত
যেন কেনি উৰি যায়। সাচতীয়া নিৰাশা আন্ধাৰ কোনে আহি দিয়ে পোহৰাই। এই শুভ
মুহূৰ্তত আকাশৰ তৰাটিয়েও অকলশৰীয়া কবিক সাৰথি হ'ব বুলি হাহি হাঁহি কৈছে।
জোনবায়ো যেন ডাৱৰৰ মাজৰপৰা হাহি হাহি মেলি দিম ৰূপৰ পোহাৰ। সোণোৱালী
উজ্জ্বল পোহৰে আতৰাব যত দুখ ক্ৰেশ। আজি তুমি মোৰ বুকুৰ মাজত ই যে কি
সোণোৱালী দেশ। ধৰাৰ মাজতে যিখন সৰগ কবিয়ে বিচাৰিছিল সেই সৰগৰ সন্ধান যেন
কবিয়ে পালেগৈ। আন্ধাৰকে সাৰাটি যিজনে এচুকত লুকাই আছিল সেইজনৰ উজাহ
বিলাই হিয়া উজলাই জ্বলিছে অস খ্য বাতি। আজি তেওৰ সাৰ্থক দীপালি। এইখিনিতে
দুৱৰাৰ ব্যক্তিগত জীৱনত ভুমুকি মাৰিলে তেওৰ আশা নিৰাশাৰ দোমোজাকালৰ কিছু
কথা জানিব পৰা হয়। দুৱৰাৰ কাব্যৰচনাৰ প্ৰথম প্ৰচেষ্টা ওমৰৰ ৰুৱায়তৰ ডাঙনি।
হাফিজৰ সুৰে আৰু ওমৰৰ সুৰাই ডেকা কবিক নিশ্চয় প্ৰভাৱান্বিত কৰিছিল। নিয়তিৰ
শক্তি বন্ধানিলেও এই দুজনৰ দৰ্শনত নিৰাশাৰ কথা নাই বৰঞ্চ থাকোতে সময়
লোৱা ভৰাই পিয়লা। — এইহে আহুান। কিন্তু তাৰ পিছতে দুৱৰাৰ আপোন সুৰ ত
পোৱা হ'ল শূন্য পৰিচয়।

কবিতা জীৱনত চুমুক মাৰি দেখা যায় কাৰোবাৰ প্ৰণয়ত বিমুখ হোৱাৰ উপৰিও ঘাইকৈ দূৰৰাৰ নিজা আৰু ঘৰুৱা শোকাবহ ঘটনা কেইটিমানৈ কবিতা জীৱন দৰ্শন সমূলি সলাই পেলালে। তেওঁৰ এগৰাকী ককায়েক (নন্দ) এষ্টেঞ্চ পাছ কৰি কলিকতাত পঢ়িবলৈ যোৱাৰ ঠিক আগমুহূৰ্তত হাইজা ৰোগত ঢুকায়। বাকী থকা তিনিজন ককায়েকৰ এজাৰ (কুঞ্জৰ) দিখৌ নৈত সলিল সমাধি হোৱাৰ পিছতে আ' এজনৰ (ললিতৰ) অকাল মৃত্যু হয়। সবতেই যদু কবিতা নিজৰ পোৰ দৰে মৰম কৰা এগৰাকী নবৌৱেককো তেওঁৰ অতি মৰমৰ বৰ নবৌৱেক কালে নিয়ে অকালতে কাটি হাইজা ৰোগত। তেখেত ঢুকুৱাৰ ১২ঘণ্টাৰ পিছতে একে ৰোগতে আনগৰাকী নবৌৱেক ঢুকায়। অকল সেয়ে নহয় কবি নিজেই কলিকতাত এটা ভয়ঙ্কৰ মটৰ দুখটিনাত মৃতপ্ৰায় হ'বলগীয়া হয়। কিবা আত্মকালৰ বাবে ঘৰৰপৰা আপোজান সময়ত সহায় বিচৰা যদু কবিতা ওচৰ ওলাবগৈ নোৱাৰিলে। তেওঁ কবিলে — সচাই মই অকলশৰীয়া। জগতত মই কোনোজন। কিছুদিনৰ পিছতে স সাৰ চক্ৰত মোসোমোৱা কবিয়ে নিজৰ পুতেকৰ দৰে যিজন ভতিজাকক তুলি তালি পঢ়াই শুভাই ঘৰ পাতি দিছিল — সেই ন বোৱাৰীয়েক বিয়াৰ এমাহৰ পিছতে মৃত্যুৰ মুখত পৰে। বোৱাৰীয়েক ঢুকুৱাৰ পাঁচবছৰৰ পিছতে চেনেহৰ ভতিজাক মইনন্দৰা ভৰবয়সতে হ'ল জীৱনাৱসান। দূৰৰাৰ কুমলীয়া মাতোৱে অতবোৰ দুখৰ বোজা কেটোকৈ ব'ব? এই ঘটনাবোৰে কবিতা জীৱনত অখৰতা আৰু মৰণৰ শোকতাপে দকৈ সাচ বহুৱালে। তেওঁৰ জীৱনৰ গতিয়েই সলনি হ'ল। তেওঁ সন্ন্যাসী হৈ যাব খুজিছিল। দাড়িয়ে গোফে ভোবোকাৰ মাতবোল নকৰে — ভাগ্যক্ৰমে বেজবৰুৱাই গৈ দূৰৰাক লৈ আহিল। লগত ৰাধিকানন্দ চৌধুৰী আৰু বলীন খাউন্ড। দূৰৰাৰ সন্ন্যাসীৰ বেশ আতৰিল। ই দুজাৰ কিন্তু বেজবৰুৱাই মত ঘূৰাব নোৱাৰিলে। খাউন্ড নিৰুদ্দেশ হ'ল চৌধুৰীয়ে পিছত এলাহাবাদত আশ্ৰম পাতিলেগৈ। বিষাদ ডাৱৰে জীৱনৰ আকাশ ঢাকি ধৰেহি। অথচ জীয়াই থাকিবও লাগিব। জীৱনৰ কায়িক লগৰী তেওঁৰ নাই। সেয়েহে কবিতাকে ললে লগৰীকপে। পবিত্ৰ প্ৰেমৰ সাধনাত লাগি জীৱনৰ মায়ী মৰীচিকাকে সপোনৰ মাধুৰিয়া বুলি তাকে লৈ ওমলে জামলে। সেইকপে জীৱন কটালে আৰু জীৱনৰ বিয়লি বেলিকা ঘৰলৈ ঘূৰি আহি গিয়াতি কুটুম আপোন পৰ সকলোৰে মৰম চেহেহ আদৰ আশ্বাস পাই কবিজনে বুজি উঠিল অকলশৰীয়া তেওঁ নহয় — এই জীৱনৰ মৰুৰ মাজত ওৱেচিচ আছে। কাঁইটীয়া বনৰ মাজতো কেতেকী গোলাপ ফুলে তেওঁৰ জীৱনতো আন্ধাৰেই সাৰ নহয় — অতততত পোহৰ বিৰিঙে।

কবি চিৰকুমাৰ হৈ ৰোৱাৰ বিষয়ে বুজ লৈ পোৱা কথাখিনিও এই প্ৰসঙ্গতে উল্লেখযোগ্য। বিয়া কৰোৱাৰ বিষয়ে ঘৰত নবৌৱেকহতে ধৰিলে কয় — তেওঁ হেনো সপোনত দেখিছিল পূৰ্বজন্মত তেওঁ এজনী গৰ্ভিনী হৰিশী চিকাৰ কৰি মাৰিছিল। তাতে শাও লগা হেতু তেওঁ যাকে বিয়া কৰাৰ তেওঁ বেছিদিন নিজীয়ে। নিজৰ হাত চায়ে হেনো তাকে পালে। দূৰৰা এজন ভাল পাৰ্মিষ্ট আছিল। আগতে কোৱা পানীত পৰা

ককায়েকজনক হেনো তেও বাৰে বাৰে কৈছিল পানীৰপৰা সাৱধানে থাকিবলৈ।

সৰুৰেপৰাই চেগাচোৰোকাকৈ কবিতা লিখিলেও দুৱৰাৰ কাব্য প্ৰতিভাই প্ৰসিদ্ধি লাভ কৰে ভাঙনি কবিতাৰ জৰিয়তে। ওমৰ খায়ামৰ কবায়তৰ ভাঙনি হ'ল দুৱৰাৰ ওমৰ তীৰ্থ। বিদেশী সাহিত্যৰ সুখা অসমীয়ালৈ আনোতাসকলৰ ভিতৰত দুৱৰা অন্যতম। দুৱৰাৰ আগতে বেজবৰুৱা হেম গোসাঁই আদি কবিসকলেও চেগাচোৰোকাকৈ ই ৰাজী কবিতাৰ ছা বা মুকলি ভাঙনি অসমীয়ালৈ আনিছিল আৰু কেইবাটাও প্ৰখ্যাত ই ৰাজী কবিতা অসমীয়ালৈ সুন্দৰকৈ ভাঙি আনন্দ আগবঢ়াইছে। ভাঙনি কোঁৱৰ ৰূপে খ্যাত হৈছিল। কিন্তু বিদেশৰ জটিল দৰ্শন এটা আন এটি বিদেশী ভাষাৰ জৰিয়তে অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰি গোটেই দৰ্শনটোকে এনে নিৰহ নিপানীকৈ বুজাই দিয়াৰ বাবে বহুত সময়ত ভ্ৰম হয় ওমৰ তীৰ্থ পাঠ কবিৰ দৰ্শনৰ প্ৰকাশ নে অসমীয়া কবি দুৱৰাৰ জীৱন দৰ্শন। ভাঙনিত যেন স্থয় ওমৰো হেৰাই গ'ল। আচহুৱা ভাৱধাৰা এটিক নিমজ্জ ভাষাৰে গাত লাগি যোৱাকৈ আপোন কবি ল'ব পৰা দৃষ্টান্ত অসমীয়া সাহিত্যতে কিয় যেই কোনো সাহিত্যতে সততে পোৱা নাযায়। অৱশ্যে অনূদিত কবিতা মাতেই সকলো বিষয়তে মূলৰ সৈতে তেনেই একে হোৱা সম্ভৱ নহয়। মহাকবি হোমাৰৰ ওদিত্ৰ আৰু ইলিয়াড পৃথিৱীৰ প্ৰায়বোৰ ভাষালৈ অনূদিত হৈছে। আনকি ই ৰাজী সমালোচকসকলেও কিন্তু *The surge and thunder of the Odyssey* পূৰ্ণৰূপে ই ৰাজী অনুবাদত প্ৰকাশ নাই পোৱা বুলি কব খোজে। গীতিকবিতা অনুবাদৰ ক্ষেত্ৰত এই লক্ষণ আৰু বেছি প্ৰকট হয়। কাৰণ এইবিধ কবিতাৰ কবিজনৰ আপোন অনুভূতি অনুবাদ কৰোঁতাজনে নিজৰ কবি লবলগীয়া হয়। এজনৰ প্ৰাণ আনজনে কাটি আনি নিজত প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ দৰে হয়। কিন্তু যিমানেই এই চেষ্টা একান্তিক নহওক লাগিলে অনূদিত কবিতাই মূল কবিতাটোত কেৱল নতুন শব্দ সম্ভাৰেৰে সজালেই মূলৰ ৰূপ পূৰাকৈ পোৱা নহয় বৰঞ্চ ই এক নতুন কবিতাৰ দৰে হৈ পৰে। ব্ৰিউফ্ নামৰ এজন প্ৰখ্যাত ৰচ কবিৰ মতে কবিতা আন এটা ভাষালৈ অনুবাদ কৰাটো অসম্ভৱ কথা কিন্তু তাতোকৈ অসম্ভৱ কথা — সেই কামৰপৰা (অনুবাদ) বিৰত থকাটো।

কিছু সাহিত্যৰ সমালোচকসকলে ভাৰতীয় সাহিত্য কিছু ভাষালৈ অনুবাদ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত কম অনুবাদকাৰীসকল ভাৰতীয় সমাজ ব্যৱস্থা ৰীতি নীতি সকলোৰে লগত মনে প্ৰাণে মিলি নগ'লে অনুবাদ সফল নহয়গৈ। এই ক্ষেত্ৰত কেতিয়াবা অসুবিধাৰ সন্মুখীন হ'ব লগা হয়। ভাৰতীয় ক্লাছিকেল সাহিত্যত গুৰুক মাতৃস্নেহ ভক্তি শাস্ত্ৰ প্ৰকৃতি আনকি কেতিয়াবা সৌন্দৰ্য আৰু বিমল কান্তিৰ প্ৰতীক ৰূপেও দেখুওৱা হয়। কিন্তু কিছু সাহিত্য সমাজত গুৰুক অৱতাৰণা হ'লে হ'ব এনেবোৰ বিৰুদ্ধ প্ৰকৃতিৰ পৰিচায়ক লেতেৰা জখলা কুজ্জল। এনে অসুবিধা দূৰীকৰণৰ একমাত্ৰ উপায় হ'ল — অনুবাদকসকলে মূলৰ শুদ্ধ ৰূপটো বিকৃত নকৰাকৈ কিছু জনসমাজত আপোনভাৱৰ পৰিচায়ক কৰি অনুবাদৰাজিৰ গঢ় দিয়াটো। তেওলোকে স্পষ্টকৈ কম কিছু ভাষাৰ সেই জটিল কবিতাৰ

অনুবাদে প্ৰকৃততে সাৰ্থক হৈছে যিখিনিও কিছু সমাজৰ নিজ প্ৰকৃতি প্ৰতিফলিত হয়গৈ — বৰীন্দ্রনাথ হিন্দী কবি নিৰলা পান্ডা কবিতা — সেইহেতু কিছু সমাজত সৰ্বাতোকৈ বেছি জনপ্ৰিয়। কবিতা কবিবলৈ হ'লে অনুবাদ কৰোঁতাজনে নিজেও যদি কবি হয় তেতিয়াহ'লে মূলৰ কবিতাৰ বিষয়বস্তু কি সেইটো বিষয়ে মূল নঘমোৱাকৈ নতুন কবিতাৰ সৌন্দৰ্যৰ দ্বাৰাই মূলভাৱ প্ৰকট হৈ পৰে। কিন্তু আকৌ কও অনুবাদ যিমানেই সুন্দৰ নহওক লাগিলে মূল কবিতাৰ সোৱাদ অনুবাদত পোৱা কঠিন। সমালোচনা সাহিত্যত পোৱা যায় বহু সাহিত্যানুৰাগী লোকে নিজৰ ভাষাৰ বাহিৰৰ সাহিত্যৰ সোৱাদ লবৰ বাবেই বাহিৰা ভাষাবোৰ শিকিবলৈ বিচাৰে। চেক্সপীয়েৰ বাইৰণ কীটছ আদিৰ সাহিত্যৰ মূল সুধা পিবৰ অৰ্থেই ফৰাচী জাৰ্মান বেলজিয়াম আদি ভাষাভাষী লোকে ই ৰাজী ভাষা শিকিবলৈ আগ্ৰহ কৰাৰ দৃষ্টান্ত অলেখ। অনুবাদৰ বিষয়ত আটাইতকৈ মনকৰিবলগীয়া উপাদান হ'ল কালৰতা। সেয়ে নহ'লে অনুবাদৰ সাৰ্থকতা প্ৰকাশ নাপায়। কবিতা ভাঙোতাজন হ'ল প্ৰকৃততে এজন ব্যাখ্যাকাৰ আৰু মূল ৰচনাৰ প্ৰতি যদি তেওঁৰ ঐকান্তিক অনুৰাগ নাথাকে তেতিয়া মূলদৰ্শনৰ অৱতাৰণাই বিকৃত হৈ যাব পাৰে। অনূদিত কবিতা কাব্যিক দৃষ্টিৰে মূলৰ লগত সমান মূল্য বা তাতোকৈ বেছি মূল্যৰো হ'ব পাৰে। কিন্তু অনূদিত কবিতা কেতিয়াও মূল কবিতাটি হ'ব নোৱাৰে। কাৰণ অনুবাদ কৰোঁতে কেবল শব্দ সম্ভাৰেৰে সলনি হ'ব এনে নহয় উচ্চাৰণ প্ৰকাশ ৰীতি আনকি অনুভূতিৰো সলনি হৈ যায়। সমালোচকসকলে এই ক্ষেত্ৰত কবিতাৰ সাৰ্থকতাৰ বাবে শব্দ সম্ভাৰেই তিনি চতুৰ্থাংশ বুলি কয়। কবি কীটছৰ মতে *Words alone are certain good* এই অনুপম শব্দ স যোজনাৰ বাবেই দূৰৱৰ আপোন সুৰ আমাৰ সকলোৰে আপোন হৈ পৰিল। তেওঁৰ দৰে বাটৰ কাষৰিত থকা বনফুল হয়েই বা নহয়েই।

কোনা কোনোৱে কব খোজে ওমৰৰ মূল কবিতাৰ সৌৰভ ফিট্জাৰলেণ্ডৰ ই ৰাজী ভাঙনিত শুদ্ধৰূপে প্ৰতিফলিত হোৱা নাই আৰু দূৰৱাই এই ই ৰাজী ভাঙনিৰপৰাহে তেওঁৰ ওমৰতীৰ্থ ৰচনা কৰিলে। কিন্তু ১৮৬০ চনত Swinburne আৰু Rossetti এ যেতিয়া নাম নোহোৱাকৈ প্ৰকাশ পোৱা *The Rubaiyat of Omar Khayyam* পোনতে পায় তেতিয়াই ই ৰাজী সাহিত্যক সমাজত ৭৫০ বছৰৰ আগৰ এই কবিতাৰাজিৰ সোৱাদ পোৱা নাছিল। ৮ বছৰৰ পিছত ১৮৬৮ চনত Fitzgeraldৰ নামত ৰুবায়তৰ দ্বিতীয় সঞ্চৰণ প্ৰকাশ পালে আৰু ক্ৰমাৎ এই ভাঙনিৰ জৰিয়তে ৰুবায়ত বিশ্ববিশ্ৰুত হৈ পৰিল। তেতিয়াৰেপৰা এইকাব্যৰ মূলাৰ লগত মিলাই পৃথিৱীৰ বহু ভাষাতে ভাঙনি পৰ্যালোচনা আদি হবলৈ ধৰে আৰু আমাৰ কবিয়ে সেই অৰ্থে দেশভক্ত ফুকনৰ জৰিয়তে (ফুকন তেতিয়া ৰিপন কলেজৰ অধ্যাপক) পণ্ডিত খোদাবক্সৰ যোগেদি মূল ৰুবায়ত আৰু টকা ভাষা আদি অধ্যয়ন কৰি 'ওমৰতীৰ্থ' ৰচনা কৰাত লাগি গ'ল আৰু আগতে কোৱা মতে অসমীয়া কবিজন যেন ফণি কবিৰ লগত তেনেই মিলি গ'ল।

Fitzgerald ৰ ভাঙনিয়ে সেই কালত জনসমাজত তোলা আলোড়নৰ প্ৰসঙ্গতে

এজন সমালোচকে কৰা মন্তব্য প্ৰণিধানযোগ্য

Suddenly the poem became a favourite the carefree quatrains of the eleventh century Persian were used as a challenge by the 19th century undergraduates repeated by rebellious lovers and flung out as a credo by the men and women who were growing restless if not resurrectory There has always been an undercurrent of protest against the rigid moral earnestness of the period The Rubaiyat served as a small but concentrated expression of the revolt against the Victorian conventions the prevailing smugness the false acquiescence and hypocritical prudery Religion had been confronted by science noble ideas had come into conflict with practical necessity roaring machinery was threatening to dispel the once pervasive sweetness and light The message of Fitzgerald's Rubaiyat was something of a slogan and something of an escape it turned imperial commercialism to an idealized paganism Half defiantly half desperately the younger men and women made Fitzgerald Omar a vogue Here was an infusions panacea half tonic half opiate It was not so much a compromise of values as a combination of desirables an avoidance of ordinary existence and participation in a richer if somewhat unreal life Wine women and song were affirmed and glorified in a mounting paean of pleasure (It) assured perplexed generation that all was vanity that the glories of this world are better than Paradise to come

that it is wise to take the cash and let the credit go that life is a meaningless game played by helpless pieces that worldly ambitions turn into ashes thus in the end wine is a more trustworthy friend and a better comforter than all the Philosophers অৱশ্যে চাৰ্বাকী দৰ্শনৰ লগত (ঋণ ক্ৰয় ঘৃত পিবেৎ) ওমৰৰ দৰ্শনৰ সামান্য পাৰ্থক্য নথকা নহয়। যৱৎ জীবেৎ সুখ জীবেৎ বুলি কওতাৰ মতে ইন্দ্ৰিয় গোচৰ বস্তু মাত্ৰকে ভোগ কৰি তেওলোকে সম্ভৱ লাভ কৰিছিল। কিন্তু ওমৰৰ অন্তৰত শান্তি নাই। কাৰণ জীৱনৰ মৰণৰ সম্বন্ধ অবিচ্ছেদ্য – এইকথা স্বীকাৰ কৰিও সম্ভৱ চিন্তে মানি নলৈ তাৰ বিৰুদ্ধে তেওঁৰ অন্তৰাত্মা কপি উঠিছিল।

Fitzgeraldৰ ৰুবাইয়ত পঢ়ি ই ৰাজ কবি টেনিছনে এটি কবিতা যোগে *The Golden Eastern lay* ভাঙোতাৰ গুণগান কৰিছিল। দুখৰ বিষয় অসমীয়া কবিয়ে দুৰৱৰ প্ৰতি তেনে প্ৰশস্তি লিখা নাই। জনা যায় প্ৰখ্যাত ঔপন্যাসিক টমাছ হাৰ্ডিয়ে ৮৮ বছৰত মৃত্যু শয্যাতে পৰি থাকোতে ওমৰৰ এই ফাঁকি ৰুবাই (ভাঙনি) বিশেষভাৱে গোৱাইছিল –

Oh thou who Men of baser Earth didst make
And even with Paradise the snake
For all the sin wherewith the face of Man
Is blackened — Man's forgiveness give and take

দূৰৰা কবিয়ে তাৰে ৰূপ সলালে এনেভাৱে —

সংসাৰ হাটত উমলি জামলি
ধূলি মাকতিৰে লেতেৰা হই
গধূলি পৰত ভাগৰি জুগৰি
তোমাৰ ওচৰ চাপিলো মই
জানো তুমি প্ৰভু হাত মেলি মোক
নিবা কামলৈ মৰম কৰি
জীৱনৰ মোৰ পাপৰ কালিমা
ধুৱাবা তুমিয়ে যতন কৰি॥

ওমৰৰ দৰ্শনৰ ওপৰত দূৰৰাই লিখা তত্ত্বগধূৰ প্ৰবন্ধটিও এই সন্দৰ্ভতে উল্লেখযোগ্য। ওমৰৰ কবিতাৰ ভাষাই ৰূপ সলালে হয় ভাৱৰ কিন্তু সলনি নহ'ল। দূৰৰাই নিজে ওমৰ তীৰ্থৰ ভূমিকাত লিখি গৈছে — যেতিয়া আমি ভাবুকৰ ভাবৰাজ্যত প্ৰৱেশ কৰো তেতিয়া নিজৰ মনৰ গতিৰে তেওৰ মনৰ গতিকে জুখি চাবলৈ যোৱাটো উচিত নহয়। তেওৰ ভাৱত একো কবিব নোৱাৰিলে তেওৰ কথাৰ প্ৰকৃত তথ্য বুজা টান। ওমৰৰ সাধনাৰ দ'ল বিচাৰিবলৈ যাওঁতে নিজৰ কলিজাৰ দ'ল এটা যেন তেওৰ হাতত আনি তুলি নিদিও।

সেইহে ওমৰৰ ভাবত দূৰৰা মিলি গ'ল আৰু তেওৰ অনুকৰণীয় শুৱলা শব্দ তৰঙ্গত পৰি ওমৰৰ প্ৰাণৰ ভাষা অসমীয়া মাত্ৰৰে প্ৰাণৰ ভাষা হৈ পৰিল। সেয়েহে আমি দঢ়াই দঢ়াই ক'ব পাৰো দূৰৰাই ওমৰক ওমৰ কবিয়ে ৰাখিলে এনে নহয় দূৰৰাৰ বাবেই অসমীয়া কাব্যকাননত ওমৰ অমৰ হৈ ৰ'ল।

ই ৰাজ অনুবাদকে কবায়ত পোনতে ভাঙিছিল ৭৫ টা পংক্তিত। পঞ্চম আৰু শেষ সঙ্কৰণত পংক্তিৰ সংখ্যা বাঢ়ি ১০১ হ'ল। পিছৰ সঙ্কৰণবোৰত ফিট্‌জ্‌ব্ৰল্ডে অতীত শব্দৰ সালসলনি কৰি কবাইৰ সংখ্যা বঢ়ালেও জনসমাজৰ মনত কিন্তু আজি পৰিমিত প্ৰথমবাৰৰ অনুবাদখিনিয়েই বেছি জনপ্ৰিয় হৈ থাকিল। যদু কবিয়ে ভাঙোঁতে ই ৰাজী অনুবাদ প্ৰথম ভাগ ৰচনাৰ প্ৰায় ৩২টা পংক্তি লৈ তাৰ পিছৰপৰা ই ৰাজী অনুবাদৰ পঞ্চম সঙ্কৰণ হাতত লোৱা যেনহে লাগে। অৱশ্যে ই ৰাজী কেউটা সঙ্কৰণতে কবাইবোৰৰ ক্ৰম মাত্ৰ ইফাল সিফাল হৈ থকাও দেখা যায়। তদুপৰি ছ'ইনফিল্ডৰ অনুবাদে যদু কবিয়ে মাজে সময়ে নিশ্চয় চাই লৈছিল।

অক্ষশাস্ত্ৰবিদ জ্যোতিষী বৈজ্ঞানিক ওমৰে কবাইবোৰ একে সময়তে ৰচনা কৰা

নাছিল। দাৰ্শনিক কবিজনাই তেওঁৰ কবিতাত ভাৱব্যঞ্জক নানা জটিল শব্দ চিত্ৰ সম্ভাৰ স যোজনা কৰিছিল। ইয়াৰ অনুবাদকে মূলৰ বৈশিষ্ট্য সেইদৰেই ৰাখিলে। পাৰবীন আৰু মুচতাৰী চয়তান জিন আনকি আন্ধাৰক দলিয়াই খেদি পঠিওৱা আদি মূলৰ ৰচনা সেইদৰে ৰাখিলে। অসমীয়া কবিয়ে পাৰস্যৰ পৰিৱেশ বজাই ৰাখি জামচৈয়দ বেইৰামৰ কথা উল্লেখ কৰিও ফৰ্চিধৰ্মী বিশ্বাসমতে সাতোটা গ্ৰহৰ ক্ষেত্ৰত সাত হেজাৰ বছৰৰ কথা নকৈ কৈছে হাজাৰ হাজাৰ বছৰ। প্ৰথম ৰুবায়তৰ ভাঙনিতৈ দুৱৰাৰ বৈশিষ্ট্য ওলাই পৰে –

Awake ' for morning in the Bowl of Night
Has flung the stone purs the stars for flight
And lo' the Hunter of the East has caught
The Sultan s turret in a Noose of Light

সোণালী ৰথত আলোকি বিমান

মাৰিলে সূৰ্য্যে সোণৰ কাড়

পলাল আন্ধাৰ হৰিণীয়ে যেনে

হয় নিমিষতে চকুৰ আৰ।

ৰাজকাৰেণ্ডক চুমিছে পোহৰে

উঠিছে মঙ্গল প্ৰভাতি গান

জীৱন্ত জগৎ উঠা উঠা হেৰা

এতিয়াও কিয় নিজীৱ প্ৰাণ?

আখৰী অনুবাদ কৰিও Book of Verse অক কবিতাৰ কিতাপ বুলি নকৈ কবিতা কুৱৰীকে সজাই পৰাই থপাত আমাৰ মন থিতাতে কোনোবা সপোন পুৰীলৈ গুচি গ ল আৰু Beneath the boughৰ তাতে গছৰ তলত কথা নকৈ নিৰলাৰ মাধুৰী বেছি আপোন যেন ভাবি কবিয়ে গোটেই ভাৱৰাশিক থূপতে প্ৰকাশ কৰিলে আকুল প্ৰাণ বুলি।

ই ৰাজী ভাঙনি যেন বুজিবলৈ জটিল। কিন্তু দুৱৰাই গোটেই পৰিৱেশকে আটাইৰে আপোন কৰি পেলালে। বেলেগ বেলেগ সময়ত ৰচা হৈতুকে মূলৰ বা ই ৰাজী ভাঙনিত ৰুবাইবোৰৰ আত হেৰাই যোৱা যেন লাগে কিন্তু ওমৰ তীৰ্থ যেন কবি প্ৰাণৰপৰা অনৰ্গলভাৱে বাগৰি অহা এটি সুৰদী সূনিৰ্মল অন্ত প্ৰবাহহে।

ইংৰাজী প্ৰতিটো স্তৱকক দুৱৰাই দুটা পংক্তিত ভাঙিলে। সেয়েহে দুৱৰাৰ ওমৰ তীৰ্থৰ ৰুবাইৰ স খ্যা ২১০। প্ৰতি পৃষ্ঠাতে একোটা স্তৱকৰ দুটা পংক্তিত ভাঙনিৰে সৈতে মুঠ ১০৫ পৃষ্ঠা। ইংৰাজীতে ভাঙনিৰ ছন্দৰীতি অৱশ্যে দুৱৰাই মন্য নাই। ই ৰাজীত চতুৰ্দশী ছন্দেৰে বান্ধিলেও প্ৰথম দ্বিতীয় আৰু চতুৰ্থ শাৰীৰ শেষৰ শব্দ মিলাই ৰাখি তৃতীয় শাৰীটো মুকলিকৈ ৰখা হৈছে। দুৱৰাই তেওঁৰ আপোন দুৰ্গতী ছন্দকে

ওমৰ তীৰ্থত খটুৱালে গীতি মাধুৰীৰ লয় অটুট হৈ ৰ ল'

Ah! my beloved fill the cup that clears
To day of past Regrets and future Fears—
Tomorrow ? Why tomorrow I may by
Myself with yesterday s seven thousand years

ধৰা প্ৰিয়তম প্ৰাণৰ পিয়লা

জীৱন মদিৰা ভৰাই দিয়া

অত্ৰিত ভৱিষ্য সুখ দুখ ভয়

আজিৰ ভাৱনা উটাই নিয়া।

আজিয়েই দিয়া কালিলৈ কিয়

কোনে জানে মোৰ কালি কি হব

হাজাৰ হাজাৰ বছৰ বিয়পা

হয়তো অস্তিত্তে সামৰি থব।

বন্যায়তৰ আটাইতকৈ বেছি জনপ্ৰিয় — ইংলণ্ডৰ ডেকা গাভৰুক পোনতে বলিয়া
কৰা ৰুৱাইটি হ ল —

Here with a loaf of Bread beneath the bought
A Flask of wine a Book of Verse and Thou
Beside me singing in the wilderness
Oh wilderness is paradise enow !

সেই নিৰলাত বহিম নিৰলে

কাষত তোমাৰ মধুৰ গান

কটি এটুকুৰা সুৰাৰ পিয়লা

কবিতা কুৱৰী আকুল প্ৰাণ।

সি সুৰ পুৰীৰ এয়েই সপোন

এয়ে হৃদয়ৰ বাসনা মোৰ

মকৰ মাজত নামিব সৰগ

জীৱন যাতনা পৰিব ওৰ।

ইয়াতকৈ মনোৰম অনুবাদ কি হ ব পাৰে ? দূৰৱাই আন একো নিলিখি ওমৰ
তীৰ্থ ৰেই অসমীয়া সাহিত্যত অজৰ অমৰ হৈ ৰ লহেতেন। ওমৰৰ দৰ্শনৰ লগত মিলি
যোৱা বাবেই হ বলা তেও সততে সেই ধৰণৰ আবেশমূলক আন আন বিদেশী কবিসকলৰ
কবিতাটো যেতিয়াই অনুৰূপ কবিতাৰাজি পায় তেতিয়াই সেই অনুভূতি নিজৰ অনুপম
লিখনেৰে প্ৰকাশ কৰি দিয়ে। কেতিয়াবা হয়তো কবিতাটোৰ মুকলি ভাঙনি কেতিয়াবা
হয়তো নিজৰ কবিতাৰ মাজতে বিদেশী এফাঁকি দুফাঁকি ভাঙনি জোটনি। ই ৰাজ কবি

গ্ৰে ৰ বিখ্যাত ইলিজি কবিতাৰ আ শিক ভাঙনিও দূৱৰাই কৰিলে। ইলিজি কবিতাই সেইকালৰ ইংৰাজী কাব্যমহলৰ কফি হাৰ্টচ আৰু ড্ৰই কমৰ পৰা আনি কবিতাক বিনন্দীয়া প্ৰকৃতিৰ সহজ সৰল পৰিবেশৰ মাজলৈ লৈ আহিল। দূৱৰাই তাতে পালে আপোনাৰ সুৰৰ সন্ধান। সেয়েহে ই ৰাজ কবিৰ —

Full many a gem of purest serene
The dark unfathomed caves of Ocean bear
Full many a flower is born to blush unseen
And waste its sweetness on the desert air

দূৱৰাই ভাঙিলে —

কতনা মানিক জ্বলে সাগৰ গৰ্ভত
মানুহৰ চকুৰ আৰত
কতনা ধুনীয়া ফুল লেৰেলি শুকায়
নিৰজন বনৰ মাজত।

গাৱলীয়া দৃশ্য কবিতাত দূৱৰাই ক ৰবাত লুকাই থকা সাহেপিতে গদাধৰজনৰ কথাও কলে — অৱশ্যে সমাজত চিনাকি দিব নোৱাৰাকৈয়ে লীন হৈ যোৱা অসাৰতাৰ ওপৰত ভৰ দিহে। ওমৰৰ পিছতে শ্যেলীৰ প্ৰভাৱ দূৱৰাৰ কবিতাত বিশেষভাৱে পৰা দেখা যায়। তেওৰ পাহৰা সুৰ ৰ শেহৰ পিনলৈ শ্যেলীৰ *Love's Philosophy* তোমালৈ কবিতাত শ্যেলীৰ *The Indian Serenade* নাৱৰীয়া খ ত শ্যেলীৰ *Adonais* মৰম ভিখাৰী ত শ্যেলীৰ *Philosophy of life* বনফুলৰ সমৰ্পণ সপোন কুৱৰী সোণোৱালী দেশ আদিত শ্যেলীৰ *Alabaster* আদিৰ সুন্দৰকৈ প্ৰভাৱ পৰিছে। সেয়েহে হবলা বেজবৰুৱাই দূৱৰাক অসমীয়া শ্যেলী বুলি মাতিছিল। ঠায়ে ঠায়ে টেচিনৰ প্ৰভাৱো স্পষ্ট। দূৱৰাৰ নাৱৰীয়া আৰু টেনিচনৰ পাইলট একেজনেই। সুকীয়া জীৱন দৰ্শন এটি সাৱটি লোৱাৰ বাবে তাত ইন্ধন যোগোৱা যিকোনো ঠাইৰে যিকোনো লোকৰে একে ধৰণৰ ভাৱৰাশি মিলি যোৱাত কবিৰ অশান্ত মনত সেইবোৰে হলেও তৃপ্তি দিয়া স্বাভাৱিক আৰু অ ৰ ত ৰ ফুলৰ কণিকা লৈয়ে এই বনফুল পাহিয়ে তেওৰ সপোন বানন ৰচি থৈ গ ল।

কথা কবিতা অসমীয়া সাহিত্যলৈ দূৱৰাৰ আন এটি বিশেষ অৱদান। এই ধৰণৰ ৰচনা সাহিত্যত তেনেই নতুন সৃষ্টি ঊনৈশ শতিকাত। দুৰাৰোগ্য কেম্বাৰ ৰোগত ভুগি বিখ্যাত ৰুচ সাহিত্যিক টুগেনিভে প্ৰতি মুহূৰ্তে মৰণৰ আশঙ্কাত থাকিবলগীয়া হোৱাত তেওৰ কষ্ট ঊশমৰ অৰ্থে এই কথা — আকাৰৰ কবিতাবোৰ লিখি উলিয়ায়। আমাৰ কবিয়েও জীৱনৰ কাঁইটিয়া ব্যৰ মাজতে থাকিবলগীয়া হোৱাত টুগেনিভৰ আদৰ্শকে লৈ এই অনুপম ৰচনাৱলীয়ে প্ৰায় কুৰি বছৰ কালৰ বিভিন্ন অনুভূতিৰ প্ৰকাশ। ড কাকতিৰ ভাষাৰে —

ই তেখেতৰ কোমল বুকু ভেদ কৰি ওলোৱা বালিৰ নিজৰাৰ দৰে আৰু ৰূপকৰ ছলেৰে দুৱৰাই তেওৰ প্ৰহেলিকাময় জীৱনৰ ঘটনা ঠায়ে ঠায়ে ঠাৰেৰে কৈছে। কথা কবিতাৰো প্ৰথমটি পাঠতে দুৱৰাৰ কল্পনা সুন্দৰীৰ চিনাকি পোৱা যায় আৰু সেয়ে তেওৰ নিজৰো চিনাকি।

হে দেৱী কল্পনাসুন্দৰী মোৰ নিৰাশ দুৰ্বল হৃদয়ত আশাৰ কিৰণ ঢালি সৰল কৰা। কবিৰ কোমল প্ৰাণে সদায় তোমালৈ বাট চাই থাকে। আগতে কোৱামতে শিল্পী কাহিনীটি কবিৰ জীৱন চৰিত্ৰৰ যেন এটি অধ্যায়হে। সৰু সৰু চিত্ৰৰ সহায়ত কবিয়ে জীৱনতত্ত্ব কথাৰ গঢ়ত কবিতাৰ ভাবত প্ৰকাশ কৰি অসমীয়া সাহিত্য ভঁৰালত এইবিধ নতুন সম্পদ আনি দিলে। মাত্ৰ বিহগী কবিয়ে এতিয়ালৈকে নৱমল্লিকা নামৰ সৰু পুথিত এনে ধৰণৰ কেইটিমান কথা কবিতা ৰচনা কৰিছে। তাৰ বাহিৰে অ ত ত ত চেগাচোৰোকাকৈ কোনো কোনোৱে লেখিলেও দুৱৰাৰ দৰে ৰূপকৰ বৈচিত্ৰ আৰু সৰল সহজ কবিৰ মনোৰম গুণ এতিয়ালৈকে প্ৰকাশ হোৱা নাই।

তেওৰ বনফুল কাব্য কাননৰ পাৰিজাত ফুল। তেওৰ আপোন সুৰ আটাইৰে আপোন সুৰ। দুৱৰাৰ মিলনৰ সুৰ প্ৰতিজন বিৰহীৰে মিলনৰ সুৰ। দুৱৰাৰ ওমৰ তীৰ্থ জগতৰে পূত কাম্যক্ষেত্ৰ। যিজন গীতিকবি সেইজনেই কথা কৰিও। সৰহ কি দুৱৰাৰ জীৱনটোৱেই এটি মনোৰম কবিতা।

কবি যতীন দুৱৰাৰ সোঁৱৰণত

শ্ৰীমুনীন বৰকটকী

যদু কবিও নোবোলোঁ দীঘলীয়াকৈ যতীন্দ্রনাথ দুৱৰাও বোলাৰ দৰকাৰ নকৰে। অসমীয়াত কবি দুৱৰা বুলিলে যিজন একমেবাদ্বিতীয়ম তেওঁক অকল কবি দুৱৰাকে বুলিছোঁ। লগতে অৱশ্যে এইটোও মন কৰিবলগীয়া যে আমাৰ দুৱৰা ভালেখিনি আছে যদিও শিল্প সাহিত্য কলাৰ জগতত বৰ সৰহ দুৱৰাৰ নাম সঘনে নোলায়।

মোৰ কাৰণে – সম্ভৱতঃ সৰহভাগ অসমীয়া সাহিত্যৰসিকৰ বাবেই স্বৰ্গীয় দুৱৰা মুখ্যতঃ ওমৰতীৰ্থৰ অনন্য কবি হিচাপেই অমৰ। দুৱৰাই আৰু বহুত লিখিছিল – আৰু অলেখ কবিতা কথা কবিতা। পুৰণি আলোচনীৰ পাতত – বিশেষকৈ বেজবৰুৱাৰ বাঁহীত দুৱৰাৰ নানা তৰহৰ প্ৰবন্ধ পাতিও দেখিবলৈ পোৱা যায়। তথাপি যি প্ৰথম অসমীয়া ওমৰ খায়ামৰে আত্মপ্ৰকাশ কৰি দুৱৰাই সেই ১৯২৭-২৮ চন মানতে (?) সকলো অসমীয়াৰে চকুত চাঁত মাৰি ধৰিছিল সেই ওমৰতীৰ্থ ৰ কবিতাৰ সোৱাদৰ ওচৰ চাপিব পৰা আৰু কোনো কবিতা দুৱৰাৰ আছেন নাই মোৰ সন্দেহ হয়।

ওমৰতীৰ্থ এতিয়া মোৰ ওচৰত নাই। দুৱৰাৰ আন কোনো কবিতাৰ পুথি বা ৰচনাও নাই। গতিকে দুৱৰাৰ কবিতাৰ অবিস্মৰণীয় প ক্ষিৰ উদ্ধৃতি দি নিজে পুলকিত হোৱাৰ উপৰিও আনকো পুলকিত কৰাৰো উপায় নাই। সেইটো কিজানি একপ্ৰকাৰে ভালেই। কাৰণ দুৱৰাৰ কবিতাৰ মেমৰেৰিবিলাকি স্মৰণযোগ্যতা গুণটো ইমান বেছি যে তেওঁৰ কবিতাৰ টুকুৰাবোৰ যেনেকৈ মনত বৈ যায় তেনেকৈয়ে তেওঁৰ নাম ওলালেই তাৰ দীঘলীয়া উদ্ধৃতি দিয়াৰ লোভ সামৰা টান হৈ পৰে।

কবি দুৱৰাৰ ওচৰ চাপিছিলো ল ৰালিতে ঞ্জুলীয়া ছাত্ৰ হিচাপে। কলিকতাত ঞ্জট্টিছ চাৰ্চ ঞ্জুলৰ শিক্ষক হিচাপে দুৱৰাই যেতিয়া কলেজৰ সুবিখ্যাত ডান্ডাচ্ হোষ্টেলৰ চুপাৰ নে কি হিচাপে হোষ্টেলৰ এথোটালাত তেওঁৰ ডঙুৱা জীৱন যাপন কৰিছিল তেতিয়া সৰু ল ৰা হিচাপে তেওঁৰ ওচৰলৈ গৈ – তেওঁৰ সৰ্বজনবিদিত মৰম সাদৰৰ ভাগ লৈছিলো। কেকোৰাচুলীয়া অসম্ভৱ লাজকুৰীয়া বেচ্ ধুনপেছ্ সচেতন দুৱৰা মানুহজনৰ সৈতে পৰিচয় আছিল সেয়া। সেইটো যদু কবিৰ মোল পোৱা বয়স নাছিল। পুনৰ পাইছিলো ডেকাকালত – ওমৰতীৰ্থ পঢ়ি অতোৱাৰ পাছত। তেতিয়া হয়তো দুৱৰাৰ কবিসত্ত্বাৰো অলপ সান্নিধ্য পাইছিলো। তথাপি নিচেই চুৰ্চুৰীয়াকৈহে। কাৰণ সময়ত ৷বীণা বৰুৱা ৷মাধৱ বেজবৰুৱা শ্ৰীতীৰ্থনাথ শৰ্মা আৰু আজিৰ গোলাঘটীয়া এম এল এ শ্ৰী নৰেন শৰ্ম্মা যতীন গোস্বামী কবি যতিনাৰায়ণ শৰ্ম্মা নাইবা বৰদৈচিলাৰ দিলদাৰ গুলজাৰ ফুলজাৰী লেখক সম্পাদক শিপ্ৰা বৰুৱা আদিয়ে ঘনে ঘনে দুৱৰাৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁক ভুলাই আৰু ভুলি দুৱৰাক লিখিবলৈ উৎসাহ দিছিল নাইবা লিখা আদায় কৰিছিল। সেই সময়ত কলিকতাত আছিলো যদিও দুৱৰাৰ ওচৰলৈ তেনেকৈ

যাবলৈ এৰিছিলোঁ। কলিকতা এৰি ডিব্ৰুগড়বাসী হোৱাৰ পৰা তেওঁক আৰু লগ পোৱাই নহ'ল একপ্ৰকাৰ। বহুদিনৰ পাছত অলপতে শিৱসাগৰত বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকীৰ সময়ত কেইজনমান বন্ধুৰ লগত গৈ দূৰৱাৰ দিৱৌপৰীয়া পুৰণি ঘৰটো দেখা পাইছিলো মাথোন। তেতিয়া যতীন দূৰৱা আৰু নাই।

এইকণ চিনাকিৰে দূৰৱাক চিনি পাইছিলো বুলি ক'বলৈ যেনেকৈ সাহ নহয় বিশেষকৈ তেওঁৰ নিচিনা আপোনসুৰীয়া আত্মসমাহিত কবি এজনক — তেনেকৈ ওমৰ তীৰ্থ ৰ বাহিৰে দূৰৱাৰ আন ভালেমান কবিতা ভালকৈ নপঢ়াকৈ আৰু পঢ়াতো কিছুমান মোৰ সিমানে ভাল নলগাকৈ — কবি দূৰৱাৰ কবি কৰ্ম্মৰ চৰ্চ্চা কৰিবলৈকো ভয় লাগে। কিন্তু এটা কথা বিনাৰাক্যাব্যয়ে ঘপহকৰে কৈ পেলাব পাৰি যে আমাৰ সৰ্বসাধাৰণৰ কবি ৰ যিটো ইমেজ বা ভাবমূৰ্তি সেই ইমেজ দূৰৱাৰ বাহিৰে কিজানি আন কোনো কবিৰ গাতে তেওঁতকৈ পৰিপূৰ্ণভাৱে মূৰ্তিমন্ত হোৱা নাই। চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাতো হোৱা নাই। কাৰণ আগৰৱালাৰ কবি মূৰ্তিত তামোলবাৰী চাহ বাগিছাৰ মালিক হিচাবে আৰু বাতৰি কাকতৰ মেনেজাৰ প্ৰোপাইটাৰ হিচাবে তেওঁৰ কাৰ্যকুশলতাই কিছু চেকা পেলাইছে। আনকি আপোন ভোলা ৰত্ন বৰকাকতীও নহয় — কাৰণ বৰকাকতী যিমানেকৈ কবিভাবাপন্ন নাথাকক তেওঁৰ লগতে আছিল এটা দাৰ্শনিকতা বেদ উপনিষদ ৰবীন্দ্ৰনাথ পৰিপুষ্ট চিন্তাশীলতা — যিটো ঠিক আমাৰ সচৰাচৰ কবিৰ মূৰ্তিৰ সৈতে পূৰ্বাকৈ খাপ নেখায়। এই হিচাপে কিজানি যতীন দূৰৱাই আধুনিক অসমীয়া কবিৰ আটাইতকৈ নিভাজ আটাইতকৈ সম্পূৰ্ণ কবি। অৱশ্যে এই কথাত কবিৰ জীৱনচৰ্চ্চা আৰু বাহ্যিক ৰূপৰো ইঙ্গিত আছে।

কবিও কবি — ওমৰ খায়ামৰ দৰে হেডনিষ্ট কবি জীৱনৰ চঞ্চলতা আৰু ক্ষণস্থায়িত্বৰ নিবিড় উপলব্ধিৰে কৰুণ অথচ থাকাতে সময় সুৰাৰ পিয়লা ভৰাই লোৱা — যি কেইদিন জীয়াই আছা জীৱন পাত্ৰৰ মদিৰা শেষবিন্দুলৈকে শুহি খোৱা ধৰণৰ উগ্ৰ ভোগবিলাসী আনন্দোচ্ছল। ওমৰখায়াম চাদী ৰামী হাফিজ সেইশ্ৰেণী কবিৰ নাম ললেই সুৰা সাধক সৌন্দৰ্যবোধৰ আৰু ৰহস্যময়তাৰ এখন অপৰূপ অতিন্দ্রীয় সুকীয়া জগতৰ বাস্তৱ আৰু বৰ্ণালী চকুৰ আগত ভাহি উঠা পাৰসীয়া কাব্য জগতখনে যি কোনো ডেকা গাভৰুকে উন্মাদা কৰি তোলে সময়ত উতনুৱাও কৰে। তাৰ ভিতৰতো ওমৰে এসময়ত প্ৰাচ্য পাশ্চাত্যৰ সকলোৰে মানসিকতাত এক অপূৰ্ব শিহৰণ আৰু আলোড়নৰ প্ৰৱাহ বোৱাইছিল। প্ৰাচ্যৰ আমিও বিলাতি চাহাব ফিট্‌জেৰাল্ডৰ ওমৰৰ ৰুবাইয়াতৰ ভাঙনি নে ৰূপান্তৰ পঢ়ি মতলীয়া হৈছিলোহক —। মূল ফৰ্চাত পঢ়া লোক কেইজন ওলালহেতেন কোৱা টান। ফিট্‌জেৰাল্ডৰ স্বকীয় কবি প্ৰতিভাৰ জলঙাইদি সৰকি অহা অভিনৱ ওমৰ খায়ামৰ স্বাদে আৰু আকৰ্ষণে সকলো প্ৰান্তীয় ভাষাতে এই শতিকাৰ আগডোখৰত খলকনি তুলিছিল। অইন প্ৰদেশৰ ভাষান্তৰৰ কথা কোৱাৰ উপায় নাই। কিন্তু সেই সময়ত বঙলা ভাষাত কবি নৰেন্দ্ৰদেৱ কান্তি ঘোষ হেমেন্দ্ৰ ৰায় আদিৰ খায়ামৰ ভাঙনিৰ কথা শিক্ষিত শ্ৰেণীৰ প্ৰায় মুখে মুখে হৈছিল। ভগীৰথে সুৰ ধুনী গঙ্গাৰ ধাৰা মৰ্তলৈ বোৱাই অনাদি আমাৰ অসমীয়া কবি যতীন দূৰৱাই ওমৰৰ অমৰ ৰুবাইয়াতবোৰ অনবদ্য ভাষা আৰু

ব্যঞ্জনাবে অসমীয়া মানসিক ভূমিলৈ কপালুৰিত কৰাটো এটা জয়জয়কাৰ কীৰ্ত্তি। অনুবাদ ভাঙনি — কিন্তু এনেকুৱা মৌলিক অনুবাদ এনেকৈ এজন চেঙেলীয়া কবিৰ অনুভূতি অভিজ্ঞতা আপোন কবি লৈ নিজৰ থলুৱা মন আৰু মাতৰ সাচত ঢালি প্ৰত্যেককে অন্তৰ জিনিব পৰাকৈ পৰিবেশন কৰিব পৰাৰ কৃতিত্ব কোনো অনুবাদকৰ পক্ষে সম্ভৱ নহ'লেহেঁতেন যদিহে লগতে তেও এজন প্ৰথম শ্ৰেণীৰ কবিও নহলহেঁতেন। কবি যতীন দুৱৰাৰ শ্ৰেষ্ঠতা এইখিনিতেই যে অনুবাদকৰূপে আবিৰ্ভাৱ হৈয়ো তেও এজন শ্ৰেষ্ঠ কবিকৰূপে এখন ভাঙনি কবিতাপুথিৰ জৰিয়তে অপ্ৰতিদ্বন্দ্বীভাৱে প্ৰতিষ্ঠিত হ'ব পাৰিলে। দুৱৰাৰ ওমৰ তীৰ্থ মোৰ বাবে আৰু এটা ব্যক্তিগত কাৰণত তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ। ১৯২৫ নে ২৬ চনত মোৰ স্বৰ্গীয় দেউতা দুৰ্গাধৰ বৰকটকীয়ে দুৱৰা কলিকতাত থকা দিনতে তেওৰ এই যুগান্তকাৰী অনুবাদ গ্ৰন্থখন পোনতে প্ৰকাশ কৰিছিল।

পাছে আন বহুতৰে দৰে এসময়ত দুৱৰা কবিৰ ওমৰ তীৰ্থৰ কোৱেৰ্টেইন (চতুৰ্পদ?) বোৰ গুণ গুণাই সুৰীয়াকৈ গাই অপৰিসীম তৃপ্তি পাইছিলো যদিও পৈণত বয়সত তেওৰ কবিতাত Cloying sweetness টোৱে আমুৱাইছিলগৈ। খায়ামী ৰুবাইয়াতেই বোলক হাফিজৰ সুৰেই বোলক সেইবোৰ কবিতাৰ সৌন্দৰ্য থাকিলেও সকলো বয়সত সেই জাতীয় কবিতা সমানে ভাল নালাগে। কেতিয়াবা ভাবো যতীন দুৱৰায়ে কিজানি আজীৱন কুমাৰ হৈ নথকা হলে তেও সৰহভাগ যেনে ধৰণৰ কবিতা লিখিছিল তেনেকুৱা কবিতা নিলিখিলেহেঁতেন। কিজানি খায়াম বা হাফিজ বা শ্বাদিক আউটগ্ৰো কৰিলেহেঁতেন। অকল ওমৰ তীৰ্থ ই নহয় যতীন দুৱৰাৰ পাছৰবোৰ কবিতাত মোৰ ধাৰণাৰে ফৰটি ভাষাত যিটো Fin de siecle সেই জাতীয় মুখ্যত শতাব্দীশেষৰ অতি ধুনীয়া কবিতা কিছু ডিকাডেণ্ট লক্ষণাক্ৰান্ত। এনে কবিতা কোনো বয়সলৈকে আৰু কোনো এটা সময়ত খুব ভাল লাগে এৰিবৰ মন নাযায়। কিন্তু শেষলৈ আমুৱায়। অতি আলফুলীয়া আৰু অতি লেহুকা যেন লাগে।

ওমৰ তীৰ্থই যদিও কবি দুৱৰাৰ ঘাই কীৰ্ত্তিস্তম্ভ তথাপি সেই ভাঙনি কবিতা তেওৰ কাব্য প্ৰতিভাৰ পাতনিহে। পাছত তেও অসংখ্য কবিতা ৰচিলে কথা কবিতা লিখিলে কিছু কিছু গদ্য ৰচনাটো হাত দিলে। বহুত পঢ়িলে। হয় পঢ়িলে — যতীন দুৱৰা আমাৰ আধুনিক কবিসকলৰ ভিতৰত এজন অতি ৱেল ৰেড কবি আছিল। যিটো সম্ভৱত তেওৰ সমসাময়িক অসমীয়া কবিসকলৰ অনেকৰে ক্ষেত্ৰত সত্য নহয়। সাহিত্য সভাৰ এক অধিবেশনৰ সভাপতিৰ আসনৰপৰা দিয়া দুৱৰাৰ ভাষণত তেওৰ বিস্তৃত অধ্যয়ন আৰু সুস্থ সমালোচনাত্মক দৃষ্টিত গী সুন্দৰকৈ প্ৰকাশ পাইছিল। কৰ্মজীৱনৰ সৰহখিনি সময় তেতিয়া কলিকতাৰ মুকলি আলোকিত বাতাবৰণত ডঙুৱা জীৱনলৈ তদানীন্তন মহানগৰীয়া সঙ্ক্ৰতিৰ বৌদ্ধিক আৰু আনুভূতিক প্ৰবাহ আৰু আলোড়নবিলাকৰ সৈতে দুৱৰা প্ৰত্যক্ষভাৱে জড়িত নাছিল যদিও তেও এনেকুৱা আয়তৰি টাৱাৰিষ্ট আত্মসৰ্বস্ব নিৰ্জনতাবাদী কবি আছিল যাক চাৰিপাশৰ বা বতাহে একেবাৰে নুছুইছিল বা সকলো প্ৰকাৰ সময়ৰ আৱাহনৰ পৰা উৰ্দ্ধত আছিল। মোৰ সদায় মনত হয় বহু বছৰ ধৰি প্ৰবাসত

অজ্ঞাত বাস কবি থকা অসম্ভৱ লাজকুৰীয়া মৰহাফুলৰ দৰে বিষাদসিক্ত মাধুৰ্য্যৰে মধুৰ যতীন দূৰৱাৰ কাব্য সৃষ্টিতকৈ দূৰৱা মানুহজনৰ, তেওঁৰ কবিচিন্তাৰ, অসমীয়া কবিসকলৰ ভিতৰত একপ্ৰকাৰ একক ব্যক্তি চেতনাৰ আৰু কাব্যসাধনাৰ মূল Urge আৰ্জ বোৰ মানসিকতা আৰু চাইকোটিক সম্পৰ্কে — বায়ৰণ থ্ৰেলী আদি কবিৰ দৰে in depth সুগভীৰভাৱে বিশ্লেষণ আৰু অধ্যয়ন কৰাৰ থল আৰু আৱশ্যকতা আছে। ওপৰে ওপৰে দূৰৱাৰ সুৱদী কবিতাৰ বিষয়ে বহুতো আলোচনা বিলোচনা হৈছে যদিও এনেধৰণে সমগ্ৰ দূৰৱা কবি সত্তাৰ সমীক্ষণলৈ কোনেও মন মেলা নাই।

যিহক সেইখিনি ঠিক প্ৰাসঙ্গিক কথা নহয়। ক ব খুজিছিলো এই বুলিহে যে পাছলৈ এটা বয়সত দূৰৱাৰ ইননি বিননিৰে ভৰা মৰম আকলুৱা বহু সময়ত কিছু পেনপেনীয়া ধৰণৰ বিৰহ বিধুৰ কবিতাবোৰ ভাল নলগা হৈছিল। এনেকি তেওঁৰ কবিতা namby pamby মডলিন ভাৱাৱেগগ্ৰস্ত বুলি চোকা সমালোচনা কৰি মই ই ৰাজীতে এজন সম্পাদকলৈ চিঠিও লিখিছিলো যাৰ সমৰ্থন বা প্ৰতিবাদত কোনেও একাষাৰো লিখা নাছিল। বহু বছৰৰ আগতে যি সময়ত মই আসাম টিবিউনত সেই চিঠি লিখিছিলো তেতিয়া যিমান দূৰ মনত পৰে দূৰৱা জীৱিত আছিল। তেওঁ মোৰ সমালোচনা কেনে পাইছিল নেজায়ে। কিন্তু মোক — যাক তেওঁ কৰো বুলিলে অভিভাৱকৰ দৰে শাসন কৰিব পাৰিছিল আৰু প্ৰয়োজনত টান কথা কলেও মোৰ কোনো প্ৰতিবাদ নৰঞ্জিলেহেঁতেন তেওঁ সেই চিঠিৰ বাবত একো কোৱা বা লিখা নাছিল। মই নিজেই অনুতপ্ত হৈছিলো কিয় এনেকুৱা এজন বেদনাজৰ্জৰ স্পৰ্শকাতৰ শিশুহৃদয় মৰমিয়াল গুৰুতুল্য মানুহৰ কবিতাৰ বিষয়ে মই কিয় তেনেকৈ একতৰফা কঠুৱা মন্তব্য কৰিবলৈ গৈছিলো বুলি। এক হিচাপে যতীন দূৰৱাক সোঁৱৰা মানেই হ'ল নানা ঘাত প্ৰতিঘাত সহ্য কৰি অকলশৰীয়া দূৰ্ঘণিবটীয়া জীৱনৰ দুই এক নিশ্চৰ্ম দুৰ্ঘটনাৰো কৱলত পৰি জীৱন জুৰি বহু আবেগিক আঘাত আৰু হেপাহৰ ব্যৰ্থতাৰ দুখ ভোগ কৰিও হাঁহি মুখে আপোনাতে আপুনি হেৰাই কবিতা আৰু সুন্দৰৰ আৰাধনা কৰি যোৱা কবি প্ৰাণ এটাৰ কথা সোৱৰা। যতীন দূৰৱা বোধ হয় প্ৰকৃততে তোমাৰ কীৰ্ত্তিৰ চেয়ে তুমি যে মহৎ শ্ৰেণীৰ মানুহ আছিল। তেওঁৰ কবিতাক আক্ৰমণ কৰিলে একপ্ৰকাৰ সেই কোমল আপোন মানুহজনকে আঘাত কৰা হয়। হুইটমেনে কোৱাৰ দৰে who touches this touches a man যিটো কৰা দেখাতে অন্যায়। মই ৰিকেন্ট কৰিব নোখোজো — দূৰৱাৰ সৰহ সখ্যক কবিতাৰ বিষয়ে মোৰ তাহানিৰ সেই মতামত সলনি কৰাৰ বৰ বেছি কাৰণ মই নেদেখো। যদিও সেইদৰে লিখোতে পঢ়াতকৈ দূৰৱাৰ বহুত বেছি লিখা মই পাছলৈ পঢ়িছিলো আৰু পঢ়ি মুগ্ধ হৈছিলো। তথাপি মোৰ দুখ লাগে নিৰপৰাধী বোধকৰো তেনে এজন মানুহক তেনে এটা সময়ত তেনেকৈ কোৱা বাবে। কানৈ কলেজৰ অধ্যাপক যতীন্দ্রনাথ দূৰৱাৰ সৈতে মোৰ কোনো দিনেই দেখা হোৱা নাছিল শিৱসাগৰতো তেওঁক লগ পোৱা নহ'ল। তথাপি যিজন দূৰৱাক মই পঢ়িছিলো সেইজন দূৰৱাৰ স্মৃতি মোৰ এতিয়াও মনলৈ ঘনে ঘনে আহি থাকে। সেইজন দূৰৱা মই কৰা সেই বিচাৰ এচটিমেট প্ৰকৃততে অৰ্ধ

সত্যহে — সম্পূৰ্ণভাৱে যথার্থ নহয় বুলি মই এদিন অনুভৱ কৰো।

যতীন দুৱৰাৰ এখনো কবিতাৰ কিতাপ বৰ্তমান মোৰ হাতত নাই। আগতেও যে দুৱৰাৰ সকলো কবিতা পঢ়িছিলো সিয়ো নহয়। এক বাধা আছিল নিতান্ত আৱেগিক হৃদয় নিৰ্ভৰ কবিতাৰ প্ৰতি মোৰ কিবা এটা সহজাত বিৰাগ এলাৰ্জি — যিটোৰ বাবে শ্যেলী বা কীটছৰ কবিতাতো বহুসময়ত সিমান ৰস নেপাইছিলো। আৰু এটা কাৰণ আছিল — দুৱৰাৰ কবিতাৰ কিবা এক বৈচিত্ৰৰ অভাৱ আৰু একঘেয়েমি। কিন্তু মোৰ সেই অভিজ্ঞতাই তেওৰ অসংখ্য অনুপম কবিতাৰ সোণ কমাৰ নোৱাৰে নাইবা তেওৰ আপুৰুগীয়া ধৰণৰ অভিনৱ কথা কবিতা সমূহৰ আকৰ্ষণো লাঘৱ কৰিব নোৱাৰে। যতীন দুৱৰা চিৰকাল অসমীয়া কবিসকলৰ অন্যতম শ্ৰেষ্ঠ কবি হিচাপে পৰিগণিত হৈ থাকিব।

মোৰ এই হিয়াখনি জেতুকা পাতৰ দৰে এনে অপূৰ্ব কবিতাৰ ছত্ৰ কোনে পাহৰিব? পাহৰা টান যদিও অৱশ্যে মই নিজে পাহৰিলো। মনত থকা হলে বা দুৱৰাৰ কোনো কিতাপ হাততে পোৱাত থকা হলে তেওৰ কবিতাৰ স্মৰণীয় পংক্তিবোৰৰ উদ্ধৃতি নিদিয়াকৈ থকা টান হ'লহেতেন। তুমি মোক নেযাৰা পাহৰি জাতৰ কবিতাবোৰৰ বেথা ভবা সুৰটোৰো অৱশেষত সুৰধ্বনি সতকাই মাৰ নেয়ায়। দুৱৰা এনে সুৰৰ কবিতাৰ ক্ষেত্ৰত নি সন্দেহে এজন pace setter গতি নিৰ্দেশক। পিছৰ কালৰ সৰহভাগ অসমীয়া ৰোমান্টিক কবিতাতে দুৱৰাই অনা ঠাঁচটো বৈ যোৱা যেন লাগে। অলপতে লক্ষ্মীনাথ ফুকনৰ সোণালী সপোনৰ কবিতাবোৰ পঢ়োতেও মোৰ বাৰেপতি দুৱৰালৈ মনত পৰিছিল। দৰাচলতে অকল ফুকনেই নহয় তেওৰ সমসাময়িক এটা গোট কবিকুলৰ কবিতাৰ সুৰ দুৱৰাৰ সৈতে একে আৰু দুৱৰাৰ পিছৰ নব্য দুৱৰাৰো সংখ্যা আমাৰ কবিতাত তাকৰ নহয়। গতিকে দুৱৰাই একৰকম কবিগুৰুকুল বা স্কুল থাপি গ'ল বুলি কব পাৰি কিজানি।

যদুকবি যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা যে আধুনিক অসমীয়া কবিসকলৰ এজন শ্ৰেষ্ঠ কবি তাত সন্দেহ নাই। চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা ৰঘুনাথ চৌধাৰী ৰত্নকান্ত বৰকাকতি শৈলধৰ ৰাজখোৱা যি শ্ৰেণীৰ শ্ৰেষ্ঠ কবি যতীন দুৱৰাও সেই শ্ৰেণীৰে শ্ৰেষ্ঠ নে তেওৰ কিবা বেলেগ বিশেষত্ব বা মূল্য আছে সেইটো মই ঠিক কৰ নোৱাৰোঁ। কিন্তু মোৰ মনেৰে দুৱৰাৰ পাছৰ আমিবোৰে সাধাৰণতে মফিজুদ্দিন আহমদ হাজৰিকাৰ দৰেই যতীন দুৱৰাকো এক বিশেষ ধৰণৰ দৰ্শনেৰে অনুপ্ৰাণিত অসমীয়া কবি বুলিয়েই মনত পেলাও আৰু পেলাম। দুৱৰাৰ হয়তো এই বিলাকতকৈ কিবা এটা প্লাচ(+) আছিল যিহৰ বাবে আন কেবা গৰাকী লগৰীয়া কবিতাকৈ তেওঁলৈ আমাৰ অলপ বেছি মনত পৰে আৰু তেওঁক এখন সুকীয়া আসন দিব খোজো। আগতে কৈ অহা দুৱৰাৰ কবিতাত স্মৰণীয়তা memorability হয়তো দুৱৰাৰ জনপ্ৰিয়তাৰ আৰু এটা কাৰণ হ'ব পাৰে। কিন্তু অকল কবিতা প্ৰতি স্মৰণযোগ্যতাৰ আলম লৈয়ে কোনো কবি স্মৰণীয় বা জনপ্ৰিয় হৈ সদায় থাকিব নোৱাৰে। If I should die think only this of man/that ther s

some corner of a foreign field/that is far ever boyhood there shall be এই শাৰীকেইটা ঘূৰি ঘূৰি মনত নপৰা কবিতা ৰসিক কমেই ওলাব কিজানি। কিন্তু সেই লাইন কেইটাৰ কবি ৰুপাৰ্ট ব্ৰুকৰ নাম কেইজনে জানে কেইজনে ব্ৰুকলৈ মনত পেলায়।

দূৰৰাৰ কবিতাৰ সমালোচনা কৰিবলৈ এই প্ৰবন্ধ লিখিবলৈ লোৱা নাই। কবি যতীন দূৰৰাৰ স্মৃতিত এপাহি ফুল যাচিবলৈ বুলিয়েই লিখিছো। কিন্তু কবি প্ৰশস্তিয়ে প্ৰিয় কবি জনৰ ভৱিষ্যৎ সম্পৰ্কীয় প্ৰশ্নটো এৰাই যাব নোৱাৰে যোৱা উচিতো নহয়। যতীন দূৰৰাৰ কবিতাৰ কিবা স্থায়ী মূল্য আছেনে? আজিৰ পৰিৱৰ্তিত যুগ পৰিবেশৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত দূৰৰাৰ কবিতাৰ পৰা কিবা পাথেয় স গ্ৰহ কৰিব পাৰিনে? নাইবা আজিৰ মনৰ প্ৰশ্ন সমস্যাৰ কিবা সহাৰি তেওৰ কবিতাত আছেনে? দূৰৰাৰ খ্যাতি কিমান দিন থাকিব এনেকুৱা প্ৰশ্নও উঠিব। মোৰ মনত ৰখাত আৰ লগা নাই যদি আমাৰ কৃতী সাহিত্য সমালোচক আৰু লিখক শ্ৰীহোমেন বৰগোহাঞি এ মাহেকীয়া অসমীয়াতে নে ক তে এনে এটা প্ৰশ্ন তুলিছিল আৰু তাৰ উত্তৰো দিছিল – সম্ভৱত নিগেটিভত । টি এচ ইলিয়টে এসময়ত বিচৰাদি বিশ্বৰ সমগ্ৰ শ্ৰেষ্ঠ কাব্য পৰিক্ৰমাৰ ধাৰাবাহিকতাৰ ওপৰত খোপুনি লৈ একো একোজন কবিৰ বিচাৰ কৰিবলৈ গ লে আমাৰ অসমীয়া কাব্য পৰিক্ৰমাৰ ফালৰ পৰা চাই যতীন দূৰৰাৰ কবিতাক তেনে আখ্যা দিব পাৰি। সেইটো এনেদৰে বিচাৰ কৰি চোৱা কথা। সেই পৰীক্ষাৰ পৰিণামলৈ অপেক্ষা নকৰি অন্তত এই বুলি বোধহয় কব পাৰি যে যতীন দূৰৰাৰ কাব্য কৃতিত্ব এইখিনিতেই যে মানুহ কবি আৰু লিখক কবিৰ (?) মাজৰ যিটো সমন্বয় আৰু সঙ্গতি লক্ষ্য কৰা যায় তেনে সামঞ্জস্য তেনে একত্ব অসমীয়া কবিতাত বিৰল। যতীন দূৰৰা কেৱল কবি বুলিয়েই প্ৰসিদ্ধ হৈছিল আৰু সেই কবিৰ খ্যাতি লৈয়ে তেও শেষলৈকে ৰৈ গ ল। সেই হিচাপে যতীন্দ্রনাথ দূৰৰাক সম্ভৱত চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ সৈতে আধুনিক অসমীয়া কবিসকলৰ প্ৰোটোটাইপ বুলি কলে বৰ ভুল কোৱা নহব। দূৰৰাৰ শ্ৰেষ্ঠতাৰ দৰে দুৰ্বলতাইখিনিও সেই Prototype ৰে সৱলতা দুৰ্বলতা।

কবি দুৰ্ৱৰাই মানুহজন যতিনাৰায়ণ শৰ্ম্মা

কবি দুৰ্ৱৰাই তেখেতৰ আত্মজীৱনীৰ বিষয়ে মোলৈ এবাৰ লিখিছিল — জীৱনত কোনো দিনে ডাঙৰ মানুহ হোৱাৰ আশা কৰা নাছিলোঁ আৰু ইচ্ছাও নাছিল। সেই কাৰণেই মোৰ অতীত বা আত্মজীৱনী দিবৰ সময়ল নাই। যাৰ দিলে জগতৰ উপকাৰ হ'ব সেইসকলে দিছে আৰু ভৱিষ্যতে দিও থাকিব। মোৰ —

অতীত আতৰি গ'ল আন্ধাৰ গুহাত
বৰ্ত্তমান নোৱাৰোঁ বুজিব
ভৱিষ্যত ছয়াময়া চকুৰ আগত
উৱাদিহ নোৱাৰোঁ ধৰিব।
শুকান তটিনীখনি ধীৰে ধীৰে বই
সময়ৰ সোত পাহৰাই
আছোঁ মাথোঁ ঠিয় হৈ শুকান বালিত
নিৰাশাত আশাটি মিলাই —

সময়ৰ সোত পাহৰি গ'লোঁ কাজে কাজেই মোৰ অতীত is a long forgotten dream নজনোৱাত কাৰোৰ তাত একো হানি নাই। শেহত মাথোন এটি অপ্ৰকাশিত (যি আৰু ভৱিষ্যতে পোহৰ নেদেখে) কবিতাৰ চাৰিটা শাৰী তুলি দি আজিলৈ সামৰণি মাৰোঁ —

শাস্ত্ৰ তাপসৰ দৰে থাকিবা এচুকে
এৰি দিয়া বাসনা বিলাস
ঘৰে ঘৰে কান্দি কান্দি নকবা দুনাই
বিশ্বাসৰ সমূলি বিনাশ। —

কবিতা কুঞ্জ ত শূন্য পৰিচয় আৰু কথা কবিতা ত চোৰ পঢ়িবা আৰু তেতিয়াই সকলো বুজিবা। ইত্যাদি।

আত্মজীৱনী সম্পৰ্কে দুৰ্ৱৰাদেৱে ওপৰোক্ত কথাখিনি লিখিছিল আৰু তেখেতৰ স্বভাৱ সম্পৰ্কে তেখেতে নিজেই লিখিছিল — তাৰ পাছত মোৰ লাজকুৰীয়া স্বভাৱ। বহুত সময়ত মই লাজতে নেশাও বা খাব নোৱাৰোঁ আৰু এটা কথা — I am very shy before ladies and I get nervous You will be surprised to know that I cannot go to privy even in a family where there are ladies

এইবোৰ কাৰণে মই অকলে অকলে এটা ঘৰত থাকিবৰ মন যায়। পৃথিৱীৰ লাজকুৰীয়া মানুহবোৰে যদি তেওলোকৰ লাজৰ উঁহটো বিচাৰি পালেহেতেন তেন্তে

পৃথিৱীৰ বহুত প্ৰশ্নৰ সমাধান হ'লহেতেন। আৰু হয়তো মোৰো জীৱনৰ ধাৰা আনফালে বলেহেতেন। ইত্যাদি। দূৰৰাই নিজৰ কবিতা সম্পৰ্কে লিখিছিল মোৰ কল্পনাকুঞ্জৰ পাহৰণি নৈৰ দাঁতিৰ পঁজাত থকা কবিতা কুৱৰী আধুনিকা বা Modernica নহয়। সেই কাৰণে মোৰ বাহিৰে আনৰ আগত ওলাবৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ নকৰে। যদিও মোৰ অনুৰোধত অলপ অচৰপ ওলাইছিল, কিন্তু বাস্তৱতাৰ আঘাতত বৰ বেছি ৰকমে ঘাইল হৈ আকৌ ভিতৰ সোমাল। ভৱিষ্যতে হেনো কাৰোৰ আগত নোলায় অৱশ্যে মোৰ বাহিৰে। তোমাৰ চিঠিখন দেখুৱালত মাথোন মোৰ জৰিয়তে তোমালৈ এটা বাতৰি পঠাইছে –

আকাশৰ কিৰণ কণা নউ পৰোঁতেই

কলি যাৰ আন্ধাৰত লেৰেলি শুকায়

মাৰ গ ল জোন বেলি আকাশত যাৰ

কবিতাৰ চন্দ্ৰহাৰে তাক নুশুৱায়।

কবিয়ে আকৌ এবাৰ লিখিছিল – তুমি ভুল বুজিছা কবিতাবোৰ মই ফালি পেলাব খোজা নাই। সেইবোৰ আপোনা আপুনি নষ্ট হৈ গৈছে। মই ধাৰাবাহিকৰূপে কোনো ঠাইতে কবিতা লিখি থও য'ত যেতিয়া মন যায় তাতো লিখি থও আৰু লগে লগে নিজে ক'ত লেখিলো পাহৰি যাও। কিন্তু বেছিভাগ কবিতা মনত থাকি যোৱাৰ কাৰণে সেইবোৰলৈ যত্ন নলও। তাৰ পাছত এদিন শ্ৰীমান তীৰ্থৰ লগত ফুৰোতে মোৰ আগৰ যুগৰ দুই চাৰিটা কবিতাৰ ফাকি তেওঁক মাতি শুনাইছিলো আৰু কৈছিলো এইবোৰ কবিতা যতিন লাগে এইবোৰ কবিতা এতিয়া চলিব জানো। তেওঁ কলে যে কিছুমান rewrite কৰিব লাগিব নহলে আগৰ যুগৰবোৰ এনেদৰে উলিওৱা ঠিক নহ'ব। এলেহুৱা মানুহ মই – আকৌ rewrite কৰি উলিওৱা মোৰ পক্ষে অসম্ভৱ। মিছাকৈয়ে আনৰ আগত বগা কাউৰী হৈ ওলোৱাৰ কি আৱশ্যক। এয়েই কথা। সেই দেখিয়েই কবিতা নষ্ট হোৱাৰ কথা লিখিছিলোঁ। বহীৰ পাতত নেলৈছিলোঁ মোৰ মনৰ পাতত লিখা আছে কিন্তু তাক আকৌ নতুনকৈ কাগজৰ পাতত লেখিবৰ মন নাযায়। ইমানেই কথা আশাকৰো অভিমানেৰ প্ৰথম কাৰণটো আতৰিব পায়। তাৰ পাছত বোধহয় raking up my past অৰ সন্মুখে লেখিছিলো। তাতো তুমি অলপমান ভুল বুজিছা যেন পাও। যতি! মই অতীতত এনে কোনো বেয়া কাম কৰা নাই যাৰ কাৰণে মই বৰ্তমান লাজ পাব লাগিব। মোৰ ভৱিষ্যত আন্ধাৰ বা একেবাৰে নোহোৱা বুলি ধৰিলেও অতীত আৰু বৰ্তমান আৰ্চিৰ দৰে ফটফটীয়া। মই সেইধাৰ কথা এনে ভাৱত লিখিছিলো যে মোৰ ব্যৰ্থ জীৱনৰ এটা কৰুণ কাহিনী উজাৰি উলিয়াই নিজে কিয় মনত কষ্ট পাবা। সেই ভাৱতহে লিখিছিলো। স সাৰত বাট বুলিবলৈ ওলোৱা এজন নতুন যাত্ৰীৰ সৰলতাৰ সুবিধা লৈ তেওঁৰপৰা সকলোখিনি প্ৰয়োজনীয় আহিলাপাতি নিজৰ সুখৰ কাৰণে লৈ তেওঁক বাটত বহুৱাৰ কাহিনীয়ে তোমাৰ মনত বেজাৰহে দিব। সুখ নিদিয়। সময়ত যি সকলে ঠিকমতে

উপদেশ দি ঠিক বাট বোলাৰ পাৰিলেহেতেন তেওলোকে মাথোন মুখেৰে দুটা চাৰিটা উকা উপদেশেৰেই নিজৰ কৰ্ত্তব্য সমাধান কৰিলোঁ বুলি ভাবি আঁতৰি গ'ল। অথচ তেওলোকৰ কামৰ ওপৰতে মোৰ গোটেই জীৱনটোৱেই নিৰ্ভৰ কৰিছিল। সদায় কল্পনা ৰাজ্যত উৰি ফুৰি বান্ধৱ জগতৰ মোল ধৰিব নোৱাৰিছিলো অথচ তেওলোকে মন কৰাহেতেন মোৰ জীৱনৰ গতি আনফালে পোনাই দিব পাৰিলেহেতেন। এতিয়া এই কথাবিলাক আলোচনা কৰি বা উজাৰি উলিয়ালে কিবা লাভ হ'ব জানো? নিজে আনৰ পৰা অকামিলা বা অলগদ্বন্দ্ব বুলি উপাধিহে পাম। ইত্যাদি। দূৰৰাই আকৌ এবাৰ নিজৰ সম্বন্ধে লিখিছিল মোক যেতিয়া ঈশ্বৰে পৃথিৱীলৈ পঠাইছিল তেতিয়া বিধাতাই অদৃশ্যভাৱে কপালত লিখিছিল যে চকুৰ পানীৰে জীৱনৰ বাট বুলিব লাগিব আৰু কামতো হৈছে সেয়েই। সেই কাৰণে কাৰোৰ ওপৰত অভিমান নকৰি কাকো নুদুখি নিয়াতিব হাতৰ পুতলা হৈ যোৱাই ভাল। অৱশ্যে মনত বেজাৰ লাগে কিন্তু উপায়তো নাই। তুমি মোৰ চিঠিবোৰ ৰখাই থোৱা নোথোৱাহেতেন আৰু কিছুমান লিখিলোহেতেন যাতে তুমি বুজিবা যে নাৱৰীয়াই কিয় চকুৰ পানীৰে লুইতৰ ভটিয়নী সোঁতত অকলে অকলে পাৰি দিছে। ইত্যাদি।

কবি দূৰৰাদেৱৰ অন্তৰ বৰ সৰল আৰু সৰু ল'ৰাৰ নিচিনা কোনোৱে টানকৈ এষাৰ কথা কলেও জগৰ লাগে কোনোৱে নামাতিলেও জগৰ লাগে আৰু নিজেও কাকো টান কথা ক'ব নোৱাৰে। বিশেষত তেখেতৰ প্ৰতি ভবা বা তেখেতৰ মন বুজি চলা কোনো মানুহ নাছিল বুলি তেখেতৰ ধাৰণা। তেখেতে এবাৰ লিখিছিল তাৰ পাছত তোমাৰ কবিতাৰ কথা। কবিতা মই লিখা নাই। লিখাহেতেন পঠালোহেতেন। বান্ধৱৰ কঠোৰ হেচাই কেনিবা আতৰাই পঠালে। তুমি জানাই মই অকলশৰীয়া — মোৰ সহায় সাৰথি কোনো নাই। বৰ্ত্তমান আমাৰ নিচিনা অৱস্থাৰ মানুহৰ কি দূৰৱস্থা হৈছে তুমি তাক বুজিব নোৱাৰা। চাউলৰ পৰা কয়লালৈকে সকলোখিনি ময়েই যোগাৰ কৰিব লাগে। পইচা দিলেও বজাৰত চাউল পাবলৈ নাই (১৯।১০.৪৩ চনত লিখা চিঠি)। বস্ত্ৰ বাহানিৰ দাম দিনে দিনে বাঢ়ি গৈছে। তুমি হয়তো ক'ৰা — খোৱা বোৱাতো মই অতি তুচ্ছ বুলি ভাৱো। কল্পনা ৰাজ্যত বহি এসময়ত ময়ো তেনেকৈ কৈছিলোঁ — কিন্তু বান্ধৱে গতা মাৰি বুজাই দিলে যে কল্পনা ৰাজ্য আৰু বান্ধৱ ৰাজ্য দুয়োখন বেলেগ। যাৰ কাৰণে ভাৰোঁতা চিন্তোঁতা আছে যাৰ কাৰণে সহায় সাৰথি ভৰি আছে মাথোন তেওলোকৰ কাৰণেহে কবিতাৰ ৰাজ্য — আমাৰ নিচিনা নি সহায় দুৰীয়া মানুহৰ কাৰণে নহয়। তাৰ উপৰিও নিজৰ মনলৈকো এটা থিকাৰ ভাব আহিছে। নোযোৱা মানুহৰ তালৈ গৈছে কথা নোকোৱাক কথা কৈছে হাত নপতাৰ ওচৰত হাত পাতিছোঁ। তেও উৱাদিহ পোৱা নাই। ইয়াতকৈ আৰু কি কৰিব পাৰোঁ! সচাকৈয়ে নিজৰ জীৱনটো কি দৰে নষ্ট কৰিলো এতিয়া ভাবিলে বেজাৰ লাগে। মোৰ লগৰ লগৰীয়াবিলাক মোডকৈ কিমান ওপৰত তাকে ভাবি চিন্তি থাকোঁতে নিজৰ মনলৈকো থিকাৰ আৰু অৱসাদ

আহিছে। সিদিনা এজনে কৈছে যে মই হেনো সদায় উৰণীয়া চৰাইকে আপোন বুলি ভাবোঁ — ইত্যাদি। এইবোৰ কথা আৰু শুনিবৰ মন নাযায়। এনে অৱস্থাত কবিতা লেখিব পাৰি জানো? অকলে মনে মনে বহি গুণগুণাই থাকিলেও কাগজে কলমে কবিবলৈ ভাল নাপাও। তাৰ উপৰিও মোৰ কবিতাই মানুহক আমনি লগালে। তেওঁলোকে বিচাৰে নতুন। তোমালোকৰ সমালোচনা মন্দিৰৰ কথাবোৰ তুমি জানাই দেখোন। ইত্যাদি।

মুঠতে দূৰ্ৱৰাই মানুহৰ ওপৰত বিশ্বাস কৰি কৰি হাৰ মানিলে। মানুহৰ মৰম বিচাৰি হাবাথুৰি খাই ফুৰিও জীৱনত তেখেতে নিৰ্দিষ্ট মৰম বিচাৰি নেপালে। দূৰ্ৱৰাৰ শেহৰ বীণ নামৰ কবিতাটি পঢ়িলে বুজা যায় — এসময়ত তেখেতে কেনেকুৱা এখন সুখৰ স সাৰৰ কল্পনা কৰিছিল আৰু এজনৰ মৰমৰ কাৰণে জীৱন 'উটাই দিব খুজিছিল' কিন্তু সেই প্ৰিয়জনেও তেওঁক নেওচি গুছি গ'ল। সেইটো আছিল পুৰীৰ ঘটনা। তাৰ পাছত আকৌ বহুজনৰপৰা মৰম আশা কৰি স্বস্তেকৰ কাৰণে নিজকে পাহৰি গৈছিল কিন্তু —

অতদিনে আলাসত ঞ্জলি ফুৰোঁতে

অকলে আপোন মনে সকলো পাহৰি

সাৰ পাই উঠি দেখে দুচকু মোহাৰি

হঠাতে হেৰাল মোৰ কবিতা কুৱৰী।

ঠিক এইদৰেই কোনোজনে তেওঁক দুৰ্ৱাৰ মৰমৰ কথা শুনাই আৰু গুছি যায়।

শুকুলা ডাৱৰ আহি পৰ্বত কোলাত

কটালেহি এৰাতি মাথোন

পুৱাৰ সমীৰ সতে পুনু উৰি গ'ল

এৰি থৈ বিশাৰ সপোন।

সৰু সৰু পানী কণা শিলনি বুকুত

পৰি ৰ'ল সোৱৰণী চিন

পৰ্বতৰ হুমুণীয়া — জুৰি বহি যায়

ভৈয়ামত বিষাদৰ বীণ।

তেওৰ বন্ধু বান্ধৱ আৰু আপোনজনে এৰি যোৱাৰ বিষয়ে আৰু দুটি ধূমীয়া কবিতা লেখি মোলৈ পঠাইছিল — এটি হৈছে 'শিলাটিৰো সপোন ভাগিল' আৰু আনটি হৈছে 'এটি উৰি যোৱা ৰাজহাঁহ'লৈ।

যদিও দূৰ্ৱৰাদেৱৰ জীৱন ব্যৰ্থ হ'ল বুলি তেখেতে ভাবিছিল আৰু জীৱন বিফলে গ'ল বুলি কয় তথাপি তেখেতে আনক তেখেতৰ স্বভাৱ অনুকৰণ কৰিবলৈ কেতিয়াও নিদিয়ে। কথা কবিতা ৰ মন্দিৰ আৰু আপোন সুৰ ৰ এইবাটে নাহিবা দুনাই কবিতাত পোৱা যায় যে তেখেতে যেনেকৈ ভুল বাট ললে সেইদৰে যাতে কোনেও ভুল বাট নলয়।

দূৰ্ৱৰাৰ দুখ এইটোৱেই আছিল যে তেখেতক বুজিবলৈ কোনেও চেষ্টা নকৰিলে বা

কোনোৱে নুবুজিলে। সেই গতিকেই তেখেতৰ কবিতাত নিৰাশাৰ সুৰ বেছি। তেখেতৰ প্ৰতিটো কবিতাৰে একোটা বুৰঞ্জী আছে। কিবা এটা কথাত কাৰোবাৰ পৰা আঘাত পালেই একোটা কবিতা লিখিছিল। দুৰ্ৱা মানুহজনৰ কবিতাবিলাকৰ পৰাই তেখেতৰ স্বভাৱ অতি সহজেই বুজিব পাৰি।

দৈনন্দিন জীৱনত দুৰ্ৱাদেৱে বৰ পৰিপাটী আছিল। ভাল কাপোৰ কানি পিন্ধিছিল ভাল বস্ত্ৰ খাইছিল আৰু সদায় ভাল আলোচনা কৰিছিল। কোনো মানুহৰ বিষয়ে বেয়াকৈ আলোচনা নকৰিছিল বা কাকো দোষ নিদিছিল।

তেখেত কলিকতাত থকা কালত আবেলি তেখেতৰ ঘৰলৈ প্ৰায়ে ৮হলিৰাম ডেকা আৰু শ্ৰীযুত তীৰ্থ শৰ্ম্মা আদি গৈছিল। তেখেতসকলৰ লগতো প্ৰায়ে অসমীয়া সাহিত্যৰ বিষয়ে আলোচনা চলিছিল। ৮হলিৰাম ডেকালৈ দুৰ্ৱাই বৰ ভয় কৰিছিল কিয়নো তেখেতে সাধাৰণ একোটা কথাতে বৰ ঠাট্টা কৰিছিল। সেইবুলি তেখেতক বেয়া নাপাইছিল।

দুৰ্ৱা অতি নিয়মীয়া মানুহ আছিল। খোৱা বোৱা ফুৰা চকা সকলো কাম ঘড়ী চাই কৰিছিল। তেখেতৰ খ উঠিলে সাধাৰণতে মুখেৰে নামাতে কেতিয়াবা চকুপানীও ওলায় কিন্তু কাকো টানকৈ এষাৰ কথাও নকৈছিল। তেখেত অতি বেছি Sentimental আছিল। কেতিয়া কোন কথাত জগৰ লাগে ধৰিবলৈকে টান।

দুৰ্ৱাদেৱে যাক বৰ বেছি মৰম কৰিছিল তেওলোকক প্ৰায়ে সজ পথ ল বৈল সতৰ্ক কৰি দিয়ে। তেখেতে এবাৰ মোলৈ লিখিছিল –

মই উপদেশ দিব নাজানো। আৰু সেইটো মোৰ বাবো নহয়। তাৰ কাৰণে বহুত ডাঙৰ দড়িয়া আৰু চুলীয়া গহীন প্ৰকৃতিৰ ভব্য গব্য লোক আছে। তেওলোকেই সেইবিধ কাম সুচাৰুৰূপে সমাধা কৰিব পাৰিব বুলি মোৰ বিশ্বাস। মই মাথোঁন মোৰ জীৱনৰ বাটত যি কেইটাইত ঠেকা খাই পিচলি পৰি যি বাটেদি খোজ কাঢ়িবলগীয়া হলোঁ তাকে মাথোন যি দুই এজনক খুব বেছি ৰকমে মৰম কৰোঁ তেওলোকক উনুকিয়াই সাৱধান কৰিব খোজো। অৱশ্যে শুনিলে ভাল পাও নুশুনিলে বেজাৰেৰে নিজৰ ৰূপালকে দুৰি বহি থাকো। জগতত মানুহৰ দুটা বেটনী (World) আছে। এটা নিজৰ আৰু আনটো আনৰ। প্ৰথমটোৰ ভিতৰত তেওলোকে নিজৰ কাম কাজ কৰি ফুৰে আৰু দ্বিতীয়টোৰ ভিতৰৰবিলাকে সেই কামবিলাকৰ সমালোচনা কৰে। যেয়ে এই দুটাৰ সামঞ্জস্যতা ৰাখি কাম কৰি গৈছে তেওলোকেই জগতত কৃতকাৰ্য হৈছে। যি খন্তেকীয়া হাত চাপৰিত মোহ গৈ সেই সামঞ্জস্যতা ৰাখিব পৰা নাই তেওলোকে ব্যৰ্থ জীৱনৰ ভাৰ বৈ আনৰ হাঁহিয়াতৰ পাত্ৰ হৈছে। তুমি কিয় বিপদৰ বীণ বজাবা? তোমাৰ সকলো আছে তোমাৰ বীণত সদায় যো উলাহৰ ধ্বনি উঠে। তোমালোক হৈছা পৃথিৱীৰ আনন্দৰ স্বৰূপ। তোমালোকৰ মন ঠিক যেন বসন্তৰ কুহিপাতৰ দৰে –

বসন্তে বাতৰি দিয়ে ফুৰি বনে বনে
 মলয় কোঁৱৰে চুমি যায়
 এজাৰ উপচি ফুলে ভৰা উলাহতে
 পলাশৰ ৰং কোনে চায় ।

সেইদৰেই জগতখন যেন তোমালোকৰ আনন্দৰেই ভৰি পৰক। তোমালোকৰ ৰ
 দেখিয়েই আনেও ৰং পাওক তোমালোকৰ হাঁহিয়েই যেন জগতৰ জেউতি চৰাওক।
 মানুহৰ প্ৰকৃত বন্ধু হৈছে কিতাপ। Human friends may fail but books will
 never সেইকাৰণে কিতাপক বন্ধু কৰিবলৈ বিশেষ চেষ্টা কৰিবা — উপকাৰ হ'ব শাস্তিও
 পাবা। — ইত্যাদি।

কবি দূৱৰাৰ পূৰ্ণ জীৱনী এতিয়াও প্ৰকাশ পোৱা নাই। তেখেতৰ পূৰ্ণ জীৱনী
 লিখিবলৈ হ'লে তেখেতে বিভিন্ন লোকলৈ লিখা চিঠিবিলাক গোটাৰ লাগিব। তাৰ উপৰিও
 দূৱৰাৰ কবিতাৰ পূৰ্ণ সমালোচনাও প্ৰকাশ হোৱা নাই। তেখেতৰ কবিতাৰ কেউটি ধাৰা
 বহলভাৱে আলোচনা কৰা দৰকাৰ।

সাহিত্যবধী বেজবৰুৱা আৰু কবি যতীন্দ্ৰনাথ

যতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

সাহিত্যবধী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আৰু কবি যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা দুয়োৰে ঘৰ দিখৌ নৈৰ পাৰত আৰু দুয়ো দুটি প্ৰাচীন সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়ালত জন্মগ্ৰহণ কৰে। ১৮৮৮ চনত ডাঙৰীয়া দীননাথ বেজবৰুৱা হাইস্কুলত দুৱৰাৰ পিতৃ যতীন্দ্ৰনাথ শ্যামসুন্দৰ দুৱৰা ডাঙৰীয়াই শিক্ষকতা কৰিছিল আৰু এইজনা বেজবৰুৱাৰ দ্বাৰা স্থাপিত বাল্যাগ্ৰমতে বালক যতীন্দ্ৰনাথে বিভিন্ন বিষয়ৰ শিক্ষা লাভ কৰিছিল। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই কলিকতালৈ যাবৰ সময়ত হেনো যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ মাকক চাৰি চকুৱা বেচা লোৱা মেকুৰী পোৱালী এটা দি কলিকতালৈ যোৱাৰ সময়ত বিদায় লৈছিল। আৰু দুটা ডিনিটা হেনো ভাট্টে পোৱালি দিছিল পত্ৰলেখা ২৬৪)। ইত্যাদি কথাবপৰা বেজবৰুৱা আৰু দুৱৰা দুয়োটা পৰিয়ালৰ সম্ভাৱ আৰু প্ৰীতিৰ কথা সহজে অনুমান কৰিব পাৰি।

বয়সৰ ফালৰপৰা লক্ষ্য কৰিলে দেখা যায় যে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আৰু যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ ভিতৰত আছিল ২৮ বছৰৰ ব্যৱধান। তথাপি সকলো সমাজতে নিজকে খাপ খুৱাব পৰা বেজবৰুৱা দুৱৰাৰ Friend philosopher and guide স্বৰূপ আছিল। তেওঁ দুৱৰাক ভাতৃ আৰু সমনীয়াৰূপে জ্ঞান কৰিছিল। সিজনেও বেজবৰুৱাক বয়োবৃদ্ধ আৰু জ্ঞানবৃদ্ধৰূপে মান কৰিছিল আৰু নিজৰ সুখ দুখৰ কথাও গোপন নকৰিছিল। বেজবৰুৱাই দুৱৰালৈ এখন চিঠিত লিখিছিল তোমাক মই কি চকুৰে দেখোঁ তুমি নাজানানে? নিশ্চয় জানা। দহৰ ভিতৰত এজন তুমি মোৰ মানত নহয়। তুমিও মোক দহৰ ভিতৰত এজনকৈ পেলাই থোৱা নাই সেই বাবেহে তোমাৰ চিঠি বাতৰি সঙ্গ ইত্যাদিলৈ মোৰ হাবিলাস (পত্ৰলেখা পৃষ্ঠা ২০)

বেজবৰুৱা এজন বসিক লোক আছিল। তেওঁ দুৱৰাৰ লগত খেমালি কৰি বৰ আনন্দ উপভোগ কৰিছিল। বেজবৰুৱাৰ হাওঁৰাৰ ঘৰত নিতাই (?) নামৰ সাত বছৰীয়া লগুৱা ল বা এটা আছিল। দুৱৰা সন্ধিয়া বেজবৰুৱাৰ ঘৰলৈ আহিলে কথা বাৰ্তা পাতি বহুত সময় কটায়। সেই সময়ত পূৰ্বৰ শিকনিমতে নিতাই নামৰ লগুৱাটোৱে মেজৰ তলত সোমাই মৰে কামোৰাৰ দৰে দুৱৰাৰ ভৰিত মাজে মাজে চিকুটিবলৈ ধৰে। সচা মৰুৰ কামোৰ বুলি তেওঁ অশ্বস্তি বোধ কৰে। তেওঁ যেতিয়া কামোৰ সহিব নোৱাৰি উঠিব খোজে তেতিয়া বেজবৰুৱাই দুৱৰাৰ মূৰত পানী ঢালি দি তেওঁক শান্ত কৰে। এবাৰ দুৱৰা বেজবৰুৱা পৰিয়ালৰ লগত পুৰীলৈ যায়। বেজবৰুৱাৰ এটা বুঢ়া চাকৰ আছিল। তাৰ দাঁত সৰি দুটা অৱশিষ্ট আছিল। বেজবৰুৱাই তাৰ নাম ৰাখিলে মালতী। তাৰ চুৰীয়াখন শাৰীৰ

দৰে পিন্ধাই মূৰত ওৰণি দি বেজবৰুৱাই তাক দূৱৰাৰ আগলৈ লৈ আহে। মালতী নামটো যে অপাত্ৰত দান সেই কথা ভাবি দূৱৰা অস্থিৰ হৈ উঠে। এনেদৰে বেজবৰুৱাই দূৱৰাৰ লগত ধেমালি কৰিছিল। দূৱৰাৰ প্ৰতি গভীৰ স্নেহ থকাৰ কাৰণেহে বেজবৰুৱাই সহজ সৰল ধেমালি কৰি আনন্দ উপভোগ কৰিছিল।

দূৱৰা বেজবৰুৱা পৰিয়ালৰ যেন এজন লোক। ১৯৩০ চনত দুৰ্গাপূজাৰ বন্ধত বেজবৰুৱা সপৰিয়ালে ডিব্ৰুগড়ত থকা তেওঁৰ মাজু জীয়েক শ্ৰীমতী বজ্জা বৰুৱাৰ ঘৰলৈ আহে। পিছত দূৱৰাও সেইঠাইলৈ আহে। তেওঁ বেজবৰুৱাৰ পৰিয়ালৰ লগত একে মটৰ গাড়িত জন্মভূমি শিৱসাগৰলৈ যায়। এই প্ৰসঙ্গত বেজবৰুৱাই লিখিছে অক্টোবৰ মাহৰ ১৫ তাৰিখে ডিব্ৰুগড় এৰি শিৱসাগৰলৈ যাবলৈ ওলালোঁ। বাহন মটৰগাড়ী। যদু কবি এদিনৰ আগতে ভটংকৰে ডিব্ৰুগড়ত ওলাইছিলগৈ সম্ভৱত চুপ্তকৰ টানত আৰু সেই চুপ্তকৰডোখৰো সম্ভৱত ময়েই। নহয় যদি তেওঁ কওক মই মোৰ দাবী এৰি দিম। আমাৰ মটৰগাড়ীত তেওঁলৈ ঠাই নাছিল বুলিলেই হয়। কিন্তু ঠাই নহলে কি হব তেওঁকতো নিবই লাগিব। (মোৰ মাতৃমুখ দৰ্শন)

দূৱৰা বেজবৰুৱাৰ অতি আপোন আছিল। তেওঁৰ অসুখ অশান্তি হ'লে বেজবৰুৱাই মনত বৰ বেঁজাৰ পায়। এবাৰ বেজবৰুৱাই দূৱৰালৈ লিখিছিল মোৰ সকলো সৰ্বহ পৰিত্যাগ কৰিবলৈ মই সাজু কিন্তু পুৰণি যতীন্দ্র the dear old soul অক হেৰুৱাব নোখোজোঁ। (পত্ৰলেখা পৃষ্ঠা ১৮)। ১৯৩৩ চনৰ ৪ এপ্ৰিলত এটা সাংঘাতিক মটৰ দুৰ্ঘটনাত আহত হয়। দূৱৰাৰ যোৱা ধোৱা অৱস্থা। সেই বাতৰিটো পাই বেজবৰুৱাই বৰ বেজাৰ পালে। সেইদিনা বেজবৰুৱা ঝাড়চোগোড়াৰ ঘৰত (সম্বলপুৰৰ পৰা ৩২ মাইল দূৰ) আছিল। এই ঘটনা সন্দৰ্ভত তেওঁৰ দিনলিপি লিখা আছে ঝাড়চোগোড়ালৈ গলো আৰু জিৰণি ললোঁ। ৰাতি কলিকতাত থকা ৰজ্জালৈ টেলিফোন কৰিলো। বোহিগীয়ে ৪ তাৰিখে দূৱৰাৰ সাংঘাতিক মটৰ দুৰ্ঘটনাৰ কথা জনালে। অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হৈছোঁ। দূৱৰাই আৰোগ্য লাভ কৰাৰ পিছত বেজবৰুৱাই তেওঁলৈ লিখিলে তুমি যমৰ দুৱাৰ মুখৰপৰা আহিলা ঠিক। ঘৃণীয়া হৈ থাকিলেও ঈশ্বৰে তোমাক আকৌ আমাৰ হাতলৈ আনি দিলে এই ফেৰা কৃপাৰ নিমিত্তেই আমি ঈশ্বৰৰ চৰণত সেৱা জনালোঁ। বিশ্বাস কৰিলে কও যে মোৰ জীৱনত অতি বৰ শোকৰ ভিতৰত তোমাৰ নিমিত্তে পোৱাটো 3rd। গা সমূলি ভাল পালে এইফালে পাবিলে আহিবা। এনে চিঠিৰ পৰা বেজবৰুৱা আৰু দূৱৰাৰ কেনে ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক আছিল তাক সহজে অনুমান কৰিব পাৰি।

বয়সত কনিষ্ঠ হলেও দূৱৰা বেজবৰুৱাৰ সাহিত্যিক সঙ্গী আছিল। দূৱৰাই বেজবৰুৱাৰ কেইবাখনো পুথিৰ আৰ্হি কাকত চাই সহায় কৰিছিল। তেওঁ বেজবৰুৱাৰ প্ৰেৰণা লাভ কৰিছিল। ওমৰ তীৰ্থ অনুবাদৰ মূলতে এই প্ৰেৰণা। সেই কাৰণে ওমৰ খান্নামৰ কবিতাৰ অনুবাদ শেষ কৰিয়েই তেওঁ বেজবৰুৱালৈ লিখিলে আজি আপোনাক এটা কথা জনাবলৈকে এইখন লিখিছোঁ—কথাটো এই যে কালি দিনৰ ১০।। মান বজাত মোৰ

Omar Khyaam শেষ অৰ্থাৎ complete হ'ল। ১০৫ টা stanza বা ৪২০ লাইনত শেষ কবিলোঁ — এইবাবৰ পৰা এলেছোঁ দুই ল'ৰা বুলিব জানো? সচাকৈয়ে আপুনি এইবাব কলিকতালৈ নহাহেতেন মোৰ ওয়ৰ তীৰ্থ শেষ নহ লহেতেন। যদি কেতিয়াবা প্ৰকাশ হয় তেন্তে সি আপোনাৰ বন্ধু, আপোনাকে দিম।

দুৱৰাই এবাৰ এটা কবিতা লিখি বেজবক্সালৈ চিঠিৰ লগতে পঠিয়ায়। কবিতাটোত দুৱৰাৰ উলাহৰ মনোভাৱ প্ৰকাশ পাইছে।

সেইদিনা বাটত লেখা

Doggeral verse

বববক্সা ডাঙৰীয়াৰ সমীপেষু।

ধূলি আৰু ধোঁৱাৰ মাজত
চলে কলিকতীয়া জীৱন
বোকা আৰু পানীৰ ষাট
ওপৰত ঢালে বৰষুণ।
এবুকুৱা পানীৰ মাজত
Tram Bus বন্ধ হৈ যায়
Taxi আহি তেনে পানী দেখি
ভয়তেই ৰ লগি চায়।
পাৰ হলোঁ ম হ গাড়ী উঠি
Ricksaw তল পৰিল পানীত
মুটিয়াই মিচিকিয়াই কয়
পইচা দিলে তুলিয় পাটীত।

* * *

আৰু মোৰ কবিতা নোলায়
বাকীবোৰ দিগ্নে কেন পুৰাই।

বেজবক্সাৰ বাখৰ নামৰ পুথিৰ পাতনি হৈছে দুৱৰাৰ এটা কবিতা। জয়মতী কুৱৰী নাটক ৰচনাতে বেজবক্সাই দুৱৰাৰ খণ শ্ৰীকাৰ কৰিছে।

বেজবক্সাৰ বীণ বৰাগী এটা সাৰ্থক কবিতা। এই কবিতাটি ৰচনা প্ৰসঙ্গত চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা আৰু দুৱৰা দুয়োৰে সামান্য বৰঙণি আছে এই কথা দুৱৰাৰ তলৰ উদ্ধৃতিৰ পৰাই বুজিব পাৰি।

সেই সময়ত চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা কেইদিনমানৰ কাৰণে বেজবক্সাৰ ঘৰত আলহী আছিল। এদিন তাত কথা পাতি থাকোঁতে আগৰৱালা ডাঙৰীয়াই মোক কৈছিল, হেৰা যদু তুমি কবিতা কেইদিনমান লিখাহে। ওঁ আ কবি কথাৰাৰ অহিন কালে ঢাল খুৱাব খোজোঁতে পৰিলগৈ বেজবক্সা ডাঙৰীয়াৰ কপত। ডেও হাঁহি হাঁহি আগৰৱালালৈ চাই

মাত লগালে ও ভাল তেওক কৈছা কবিতা লিখিবলৈ। তেওক কোৱা কান্দনি কলা মেলিবলৈ। চকুৰ পানীৰে নৈ বোৱাই দিব নহয়। আমি বা ক'ত উটি যামগৈ? ময়ো হাঁহি হাঁহি কলোঁ আপোনাৰনো অসমত পেট্ৰিয়টিক কবিতা লিখিবলৈ কি আছে? মাথোন নাই নাই—

আছিল এদিন আৰু নাই ভাবিলে কলিজা ফাটি যায়
সুখৰ সূৰ্য্য অসমত ৰাতি আজি অশ্ল্য চক্ৰত
নাই সেই মহাভাৰতৰ বাণ ৰজা শোণিতপুৰৰ
নৰকাসুৰৰ কামৰূপ বিধৱাৰ নিচিনা বিৰূপ
যিদিনাই বদন বৰকুকন মানপদে ভজিলে শৰণ
সিদিনাৰ পৰাতো অসম সংসাৰত পোকে খোৱা আম
নাই সেই গৌৰৱৰ ভাতি আহোমৰ দিন আজি ৰাতি।

এনেবিলাকৰ বাহিৰেনো আৰু কি লিখিবলৈ আছে? তেখেতে একেচাবেই চকীৰপৰা জাপ মাৰি উঠি মোক কলে কি ক লা তুমি অসমত লিখিবলৈ নাই। তোমালোকে নপঢ়িবা নুশুনিবা মাথোন আনৰ চকুৰে নিজৰ দেশক চাবলৈ শিকিছা মাথোন নাই নাই। আছে সকলো। তোমালোকে নাজানা আৰু জানিবলৈ মন নকৰা। আগৰৱালা ডাঙৰীয়াই মাথোন চকু টিপিয়াই মোক তেখেতৰ লগত তৰ্ক কৰিবলৈ লগাইছে কাৰণ আমি জানো যে তেখেতৰ খ তোলাই দিব পাৰিলেই তেখেতৰপৰা ধুনীয়া প্ৰবন্ধ ওলাব। শেহত মই কলো বাক আপুনিয়েই লিখক চাওচোন কি হয়। তেখেতে ক লে নিশ্চয় লিখিম চাবা বাক। এইবুলি অলপ পৰ মনে মনে আছিল। তাৰ পিছত আমাৰ লগত আকৌ হাঁহি মাতি কথা পাতিবলৈ ধৰিলে। পিছদিনা আকৌ যেতিয়া সন্ধিয়া তেখেতৰ ঘৰলৈ যাও তেখেত ওপৰত আছিল আৰু আগৰৱালা ডাঙৰীয়াক তলতে লগ পালোঁ। তেতিয়া আগৰৱালা ডাঙৰীয়াই মোক হাঁহি হাঁহি ক লে হেৰা যদু লিখিলেহে ওলাল। তাৰ পিছত বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়া ওপৰৰপৰা নামি আহোঁতে মই কলোঁ চাও দিয়ক কি লিখিলে। তেখেতে ক লে নাই লিখিবলৈ নাই নহয়। কি দিয়—এই বুলি মেজৰপৰা বৰাগী আৰু বীণ কবিতাটো উলিয়াই দিলে। আমাৰ পঢ়ি ইমান ভাল লাগিল যে মই মাথোঁ ইয়াকে কলোঁ অসমীয়া ভাষাত মই এনেকুৱা কবিতা আজিলৈকে পঢ়া নাই। আগৰৱালায়ো মোৰ মততে মত দি কলে হেৰা কিটিপ জানিলে সকলো হয়। (বাঁহী ৩০শ বছৰ ১১ ১২শ সংখ্যা)।

বাঁহী প্ৰকাশ কাৰ্যতো দূৰ্ৱৰাই বেজবৰুৱাক সৰ্বতোপ্ৰকাৰে সহায় কৰিছিল। আনকি বাঁহীৰ নামকৰণ প্ৰসঙ্গত বেজবৰুৱাই তেওৰ মতামত বিচাৰিছিল। বেজবৰুৱাই বাৰ্ড কোম্পানীৰ কাৰ্যত ১৯১৭চনত কলিকতা এৰি সম্বলপুৰত থাকিবলগীয়া হয় আৰু সেই সময়ত দূৰ্ৱৰা ডিব্ৰুগড়লৈ যায় জৰ্জ ইনষ্টিটিউচনত শিক্ষকতা কৰিবলৈ। এই কালছোৱাত শ্ৰীঅমিয়কুমাৰ দাস প্ৰমুখ্যে কেইজনমান কলিকতীয়া ছাত্ৰই বাঁহীৰ সম্পাদনা কাৰ্যত

সহায় কৰে। ১৯১৮ চনত বেজবৰুৱাই দুৱৰাৰ লগত আলোচনা কৰি বাঁহী প্ৰকাশৰ দায়িত্ব অভিন্ন হৃদয় চন্দ্ৰকুমাৰ আগবঢ়ালাক দিয়ে। ১৯২৯ চনত বাঁহী নীৰৱ হৈ যায়। শ্ৰী অমিয়কুমাৰ দাসে বাঁহীখন সম্পাদনা কৰি প্ৰকাশ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰাত দুৱৰাই সেই সম্পৰ্কে বেজবৰুৱাৰ মতামত বিচাৰে। বেজবৰুৱাই দুৱৰালৈ লিখে, কাকতিবোৰ চিঠি পাইছে তোমাবোৰ পালোঁ। দুফালৰপৰা দুজন ডেকা অধিকাৰৰ তাপত যুৱা অধিকাৰ লবক ফৰক। তোমালোক দুয়ো বি ভাল দেখা তাকে কৰা। মোৰ অমত হ'ব কোনো কাৰণ নাই মাথোন মনত বাখিৰা – বাঁহী মোৰ মানস প্ৰতিমা, আলাই আখানি হোৱা দেখিলে মই বৰ বেজাৰ পাম।

বেজবৰুৱা অসম সাহিত্য সভাৰ সপ্তম অধিবেশনৰ (১৯২৪) সভাপতি হৈছিল। তেওঁ অভিভাষণখন কলিকতাত ছপা কৰিবৰ কাৰণে দুৱৰালৈ পঠিহিছিল। দুৱৰাই সেইখন জুকিয়াই দুই চাৰি কথা সংযোগ কৰি ছপা কৰে। বিশেষ যোগ্যতা নেথাকিলে দুৱৰাই এই কাম কৰিবলৈ সাহ নকৰে। অভিনন্দন প্ৰসঙ্গত তেওঁ বিনয়সূচকভাৱে বেজবৰুৱালৈ লিখিছিল Address খন বৰ বিতোপন হৈছে। লক্ষীহতে কৈছে যে ইমান comprehensive address অসম সাহিত্য সভাত কেতিয়াও পঢ়া হোৱা নাই। আপোনাক ৭৫ পৃ লৈকে সকলো ঠিক আছে। তাৰ পাচত য ত চাকৰী সম্বন্ধে আৰু অসম প্ৰবাসী বঙালীসকলৰ সম্বন্ধে বৰ দীঘলকৈ লেখা আছে সেইটো অলপ digression হোৱাত আৰু আচল বিষয়ৰ গাত সম্বন্ধ নথকাত আৰু প্ৰেছেও চাপিব নোৱাৰো বোলাত সেই দুটা point মই অলপ touch কৰি conclusion টো নিজে লিখিবলগীয়া হ'ল – নিজে মানে আপোনাৰ পুৰণা লেখা বিলাকৰপৰা permutation combination কৰি দিয়া হ'ল। কাৰণ আপুনি conclusion একেবাৰে নেলিখিলে সেইটো মোলৈকে থৈছিল নেকি ?

দুয়োৰে ভিতৰত গভীৰ আত্মীয়তা আছিল। দুৱৰা বয়সত সৰু হলেও বেজবৰুৱাই তেওঁক ভাতৃ আৰু বিশ্বস্ত বন্ধুৰূপে জ্ঞান কৰিছিল। বেজবৰুৱা দুৱৰাৰ কবি প্ৰকৃতিৰ প্ৰতি সহানুভূতিশীল আছিল। দুৱৰাই তেওঁক অসীম শ্ৰদ্ধা কৰিছিল। তেওঁ যেন বেজবৰুৱা পৰিয়ালৰ ভিতৰ বৃত্তৰ মানুহ। কলিকতাৰ গতানুগতিক জীৱন যাত্ৰাৰ অৱসাদ দূৰ কৰিবৰ কাৰণে দুৱৰাই কেতিয়াবা সম্বলপুৰলৈ গৈ কৰ্মৰ উদ্যম আৰু প্ৰেৰণা লাভ কৰিছিল। দুৱৰাৰ অন্তৰ ফুলৰ পাপৰিৰ দৰে কোমল। শিশুসুলভ সবলতা তেওঁৰ চৰিত্ৰৰ এটা বৈশিষ্ট্য। সেয়েহে বেজবৰুৱাই মাজে সময়ে দুৱৰাৰ ওন্দোলাই অনা বেজাৰৰ ডাৱৰ আঁতৰাবৰ চেষ্টা কৰে আৰু উলাহৰ বাণী পঠিয়ায়।

যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা

যোগেশ দাস

যদু কবি অসমীয়া শৈলী প্ৰেমৰ কবি কাব্য যোগী আদি নানা আদৰ্শৰ আখ্যা যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ ওপৰত বৰষি অহা হৈছে। এইবিলাক তেওঁৰ গুণমুখ জাতিৰ তেওঁৰ প্ৰতি থকা চেনেহৰ চিন। অতীতক নেযাবা পাহৰি অতীতক যোৱাহে পাহৰি আদি তেওঁৰ কবিতাৰ শাৰীবোৰ আজি অসমীয়া মানুহৰ কাৰণে প্ৰবচন স্বৰূপ হৈ উঠিছে। কবি মানুহ বুলিলে সৰ্বসাধাৰণৰ মনত যিটো ধাৰণা ওপজে যতীন দুৱৰা ঠিক তাৰেই মূৰ্ত প্ৰতীক আছিল। বিয়া বাক নকৰালে ঘৰ দুৱাৰলৈ আকাশা নাছিল আজীৱন প্ৰবাসতে কটালে যশ প্ৰাৰ্থনা নকৰাকৈয়ে কেৱল মনৰ আনন্দতে কবিতা লিখি গ'ল — এইজনেই সৰ্বসাধাৰণে জনা যতীন দুৱৰা। সংসাৰৰ অলায়ক বুলিব পৰা এইজন কবিয়ে হেনো কবিতা লিখি ক'ত এৰে নিজেই কব নোৱাৰে আনেহে সেইবোৰ প্ৰকাশৰ নিমিত্তে সৰকাৰ লগা হয়।

১৮৯২ খ্ৰীষ্টাব্দৰ ৪ মাৰ্চ শুকুৰবাৰে শিৱসাগৰত দুৱৰাৰ জন্ম হয়। শ্যামসুন্দৰ দুৱৰা আৰু পুনন্দ-দুৱৰানীৰ তেওঁ কনিষ্ঠ সন্তান আছিল। গৌৰধ্বজসিংহই কনৌজৰ পৰা অনোৱা সাতঘৰ ব্ৰাহ্মণ আৰু সাতঘৰ কায়স্থৰে এজন আছিল দুৱৰাৰ ব'ৰ উপৰিপুৰুষ।

ৰ পুৰতে তেওঁৰ বিদ্যাক্ষম হয়। তেওঁ বঙালী ভাষাত শিক্ষা লাভ কৰিবলগা হৈছিল। ১৮৩৬ চনৰপৰা ১৮৭৩ চনলৈকে অসমৰ স্কুল আদালতত বঙালী ভাষাৰ মাধ্যমেৰে কাম চলোৱা হৈছিল। বঙালী কাকতিসকলৰ প্ৰবোচনাতে ইংৰাজ শাসকসকলে অসমীয়া ভাষাৰ বিষয়ে ভুল ধাৰণা লৈ অসমত বঙলা ভাষা চলাইছিল। দুৱৰাৰ দিনত পুনৰ অসমীয়া মাধ্যম চলোৱাৰ আদেশ হৈছিল যদিও কাৰ্যক্ষেত্ৰত তাক সম্পূৰ্ণ বলবৎ কৰা হোৱা নাছিল। মাতৃভাষাৰ পৰিৱৰ্তে বুজি নোপোৱা আন ভাষাত পঢ়িব লগা হোৱাত দুৱৰাই আন বহুতৰ দৰে আত্মকাল পাইছিল। সুৱদী সুৰীয়া মাতৃভাষাৰ কাৰণে এনেদৰে হামৰাও কঢ়াৰ কথা জানি এদিন হেনো বঙালী শিক্ষক ৰামমোহন মিত্ৰই মাতৃভাষানো কি বুলি দুৱৰাক প্ৰশ্ন কৰিছিল। সৰু ল'ৰাটিয়ে তাৰ সমুচিত উত্তৰ দি কৈছিল যে মাকৰ কোলাত উঠি আই বুলি মাতিব পৰা ভাষাই মাতৃভাষা যি মাতৃভাষাৰপৰা তেওঁৰ নিচিনা অসমীয়া বৰ্ণিত হৈছে। এইবুলি কৈ কান্দি পেলোৱা দুৱৰাৰ মূৰত তেতিয়া মৰমেৰে হাত বুলাই ৰামমোহন মিত্ৰই সান্ত্বনা দিছিল মাতৃভাষাক ওলটাই আনিবলৈ তেওঁ সমৰ্থ হ'ব তোমাৰ মাতৃভাষা আকৌ উলটি আহিব তুমি নেকান্দিবা। মাতৃভাষাৰ প্ৰতি থকা এই আগ্ৰহ আৰু শ্ৰদ্ধাৰ ভাবকে পাছৰ কালত দুৱৰাই অনুবাদ কৰা মোৰ শেষ পাঠ কাহিনীত ফুটাই তুলিছে জাৰ্মান সৈন্যই ফ্ৰান্স দখল কৰাত এখন ফৰাচী পত্ৰশালিত শিক্ষকজনে মাতৃভাষাত শেষ দিনৰ কাৰণে পাঠদান কৰোঁতে ছাত্ৰৰ উপৰিও গাঁৱৰ বুঢ়া মেঠাবোৰো উপস্থিত হৈছিলহি, কাৰণ পিচদিনাৰপৰা জাৰ্মান ভাষাতহে শিক্ষাদান কৰা

হ'ব আৰু ফৰাচী ভাষা কোনেও পঢ়িবলৈ নেপাব। এটি সৰু ল'ৰাৰ অভিজ্ঞতাৰে মাতৃভাষাৰ মৰ্যদাৰ এই কাহিনী কোৱা হৈছে।

ল'ৰাকালতে দুৱৰাৰ অন্তৰত কবিতাৰ উহ থকাৰ প্ৰমাণ পোৱা গৈছিল। ইংৰাজী শিকিবলৈ লোৱা সকলো ল'ৰাই আনন্দেৰে আওৰোৱা *Twinkle Twinkle Little Star* পদ্যটো তেওঁ চিকিমিকি চিকিমিকি সৰু তৰাটি কেনেকৈ শোভা কৰে ওখ আকাশত বুলি ভাঙনি কৰি ডাঙৰৰপৰা প্ৰশ্ন সা লাভ কৰিছিল। বেগুখৰ ৰাজখোৱাই হেনো এইটো পঢ়ি কবিক বিশেষ উৎসাহ দিছিল। হাতেলিখা আলোচনীতো সেই সময়ত দুৱৰাৰ কবিতা ওলাইছিল। পিচৰ জীৱনতো দুৱৰাই ভালেমান গুণী জ্ঞানী শুভাকাঙ্ক্ষীৰ সাহায্য আৰু উৎসাহ উদ্দীপনা পাইছিল। সেই সকলৰ ভিতৰত আছিল সাহিত্যৰম্ভী বেজবৰুৱা প্ৰতিমাৰ খনিকৰ আগৰহালা দেশভক্ত তৰুণৰাম ফুকন, কটন কলেজৰ অধ্যক্ষ ছুদমার্ছন ষ্টিছ চাৰ্চ কলেজৰ অধ্যাপক ড. আৰ্কহাৰ্ট ইত্যাদি।

শিৱসাগৰৰপৰা প্ৰৱেশিকাত উত্তীৰ্ণ হৈ ১৯০৯ চনত যতীন দুৱৰাই কটন কলেজত পঢ়িবলৈ লয়। কিন্তু গুৱাহাটীত তেওঁ সৰহ দিন নেথাকিল। তথাপি যি কেইদিন আছিল সেই কেইদিনতে অধ্যক্ষ ছুদমার্ছন চাহাবৰ তেওঁ এজন প্ৰিয় ছাত্ৰ হৈ উঠিছিল। কটন কলেজৰপৰা গৈ তেওঁ কলিকতাৰ ষ্টিছ চাৰ্চ কলেজত নাম লগায়। ইয়াতো দৰ্শনৰ অধ্যাপক ড. আৰ্কহাৰ্টৰ তেওঁ অতিশয় প্ৰিয়পাত্ৰ হৈ উঠে। দুৱৰাই কলেজত অধ্যয়নৰ বিষয়কপে বুৰঞ্জী আৰু অৰ্থনীতি লৈছিল। দৰ্শনৰ ছাত্ৰ নোহোৱাকৈও তেওঁ দৰ্শনৰ অধ্যাপক ড. আৰ্কহাৰ্টৰ কেনে প্ৰিয়পাত্ৰ হৈ উঠিব পাৰিছিল সেইটো এটা ঘটনাৰপৰাই ভালকৈ বুজিব পাৰি। সেইটো আছিল দুৱৰা জীৱনৰ এটা ভয়াবহ স্মৰণীয় ঘটনা। ১৯৩৩ চনত এদিনাখন কলিকতাৰ আলিবাটত এটা সাংঘাতিক মটৰ দুৰ্ঘটনাত দুৱৰা আহত হয়। তেওঁ টামৰপৰা নামোতেই পাছফালৰপৰা অহা টেক্সী এখনে খুন্দা মাৰি দিয়ে ওচৰৰ বিজুলী চাকিৰ খুটাত ছিটিকি পৰি তেওঁ আকৌ ওফৰি আহি মটৰৰ তলতে পৰিছিলহি। প্ৰাণ ৰক্ষা পৰিল যদিও মুখৰ হাড় ভাগিল চকু ওলাই আহিল। দুৰ্ভাগ্যৰ কথা যে তেওঁক আহত অৱস্থাতে সু চিকিৎসাৰ বিধান নকৰাকৈ হাস্পতালত পেলাই থোৱা হৈছিল। ড. আৰ্কহাৰ্ট তেতিয়া কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচাৰ্য। খবৰ পায়েই তেওঁ লৰালৰিকৈ হাস্পতাললৈ যায় আৰু দাবি হুকি দি সু চিকিৎসাৰ ব্যৱস্থা কৰি দিয়ে। লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাকে আদি কৰি প্ৰৱাসী ছাত্ৰসকলে তেওঁৰ বিচনাৰ কাষত কন্দনামুদ্ৰা হৈ হেনো পৰ দিছিল। আৰোগ্য হোৱাৰ পিচত দুৱৰাই ড. আৰ্কহাৰ্টক দেখা কৰিবলৈ গ'ল। পিচে পৰিবাৰকে গঠিয়াই দি ড. আৰ্কহাৰ্টে হেনো কৈছিল, যতীনক তুমিয়েই মাত দিয়াগৈ। মই তাৰ ভগা মুখখন চাব নোৱাৰোঁ। এই গৰাকী ষ্টলেণ্ডবাসী শিক্ষাত্ৰণিয়ে অৱসৰ লৈ ভাৰতৰপৰা গুচি যোৱাৰ আগতে দুৱৰাক এদিন সান্ধটো মাৰি ধৰি কৈছিল, বোপাইটো মটৰ গাড়ীৰ লগত আকৌ নুযুঁজিবি। এইবোৰি মই আহিব নোৱাৰিম। এই দুৰ্ঘটনাত মুখৰ হাড় ভাগিলেও দুৱৰাৰ মুখাবয়ৱৰ বিশেষ একো ক্ষতি কুণ হোৱা

নাছিল। কিন্তু তেতিয়াৰেপৰা মটৰ গাড়ীক দুৱৰাই আভৰুৰ চকুৰে চোৱা হ'ল। মটৰ দেখিলে যেন তেওঁ কমবীয়া হৈ দৰকাৰ পৰিলে খট্টকৈকে নাৰি বাব। তেওঁ কৈছিল, এই মটৰবোৰক বয়তকৈও বেছি ভয় লাগে।

১৯১৩ চনত দুৱৰাই ষ্টিচ চাৰ্চ কলেজৰপৰা বি এ পাছ কৰে। তাৰ পিছত তেওঁ এম এ আৰু ল শ্ৰেণীত নাম লগায়। কিন্তু এই দুটা বিষয়ত তেওঁৰ পৰীক্ষা দিয়া আৰু নহলগৈ। কিছুদিনৰ কাৰণে তেওঁ ডিব্ৰুগড়লৈ আহি জৰ্জ ইলটিটিউচনত শিক্ষকতা কৰে। এই ফুলত তেওঁ কপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাক ছাত্ৰৰূপে পাইছিল। কিন্তু দুৱৰাৰ ডিব্ৰুগড়ত সৰহদিন থকা নহ'ল। ড আৰ্কহাটে তেওঁক পুনৰ কলিকতালৈ স্নাত্তি নি ষ্টিচ চাৰ্চ কলেজিয়েট ফুলৰ বুৰঞ্জীৰ শিক্ষক নিযুক্ত কৰিলে আৰু দেৱী দাণ্ডাজ হোষ্টেলৰো চুপাৰিন্টেণ্ডেণ্ট পাতিলে। পিচত গুণিলাভ হোষ্টেলৰো দায়িত্ব দুৱৰাক দিয়া হৈছিল।

কলিকতাত দুৱৰাৰ অস্তৰ কবিতাৰ কলিটি মুকলিত হৈ উঠে। এই বিষয়ত বেজবৰুৱা তেওঁৰ প্ৰেৰণাৰ এটা প্ৰধান উৎস আছিল। ১৮৯১ চনত বেজবৰুৱাই কলিকতাৰ পৰা বাঁহী উলিয়ায়। তৃতীয় বাৰ্ষিক শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ যতীন দুৱৰা তেওঁৰ প্ৰধান সাৰথি। বেজবৰুৱাৰ উপৰি তৰুণৰাম ফুকন তেতিয়া সপৰিয়ালে কলিকতাত আছিল। পিছত লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা বিৰিক্ৰিয়াকুমাৰ বৰুৱা আদিয়েও ছাত্ৰ হিচাপে দুৱৰাক কলিকতাত পাইছিল। এইসকলৰ প্ৰেৰণা উদগনি দৰী অত্যাচাৰ আদিৰ ফলতে লাজকুৰীয়া অভিমানী কবি দুৱৰাৰ কাপৰপৰা সময়ে সময়ে কবিতাৰ সোঁত বৰলৈ ধৰে। বাঁহী তে তেওঁৰ কাব্য প্ৰতিভাই বিকাশ লাভ কৰে। সাহিত্যক্ষেত্ৰত গুৰুত্বপূৰ্ণ বেজবৰুৱাই তেওঁক অসমীয়া শ্যেলী আখ্যা দিছিল। শ্যেলীৰ সৈতে সকলো দিশত মিল নেথাকিলেও দুৱৰাৰ কাতৰ হৃদয়খনি

ব্যক্তিগত বিষয়তাবে উপচি পৰা শ্যেলীৰ দৰে। চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাই তেওঁক যদু কবি বুলি মাতিছিল। প্ৰেমৰ কবি আখ্যা দিওতা ড বিৰিক্ৰিয়াকুমাৰ বৰুৱাৰ অত্যাচাৰ ত আলোচনীৰ কবিতাবিলাকৰ সংকলন আপোন সুৰ (১৯৩৮) আৰু বনফুল (১৯৫২) প্ৰকাশিত হয়। ওমৰ তীৰ্থ (১৯২৬) ৰচনাৰ গুৰিতে আছিল লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা। চন্দ্ৰকুমাৰ আৰু আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালাই তেওঁক উদগনি দিছিল 'কথা কবিতা লিখিবৰ কাৰণে।

দেশভক্ত ফুকনে হেনো দুৱৰাক লগ পালেই চোলাৰ তলৰ পৰা লগুণডালি উলিয়াই চাও দিয়া বুলি কবিতাৰ ভিক্স কৰিছিল, আৰু সেইদৰে কবিতাপৰা কবিতা উলিয়াই নি বাঁহী 'আৱাহন আদিত প্ৰকাশ কৰিছিল। বিৰিক্ৰিয়াকুমাৰ লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা আৰু সেই সময়ত কলিকতাত থকা সকলো অসমীয়াৰ সকলো বিষয়ৰ উদাহৰণকাৰী নিযুক্ত ৰাজদুত গ্ৰীহবেন কলিতায়ো এনেকৈ জোৰ কবি নাইবা নানান কৌশলেৰে দুৱৰাৰ কবিতাবোৰ হস্তগত কৰি প্ৰকাশ কৰাইছিল। নহলে হেনো আপোনডোলা, লাজকুৰীয়া কবিয়ে কবিতা লিখি হয় ফালি পেলোৱা নহয় লুকুৱাই থোৱা কৰিছিল। এই কবিতা উদ্ধাৰ কাৰ্যত দুৱৰাৰ লগুৱা নহয় কবিৰ কণাৰ লাখুটি সামনেও বিশেষ সহায় কৰিছিল। দহ এঘাৰ

বহুবীৰ্য্যটিৰ পৰা সাক্ষন হোৱা দূৰবাহৰ অকলশৰীয়া সংসৰ্গৰ সঙ্গী তেওঁৰ সুখ দুখৰ লক্ষৰীয়া আৰু স্বৰ্ণকৰ তদাৰককৰী আছিল। দূৰবাহি সাক্ষন হোৱাৰ বিলাও পাতি দিছিল আৰু দুয়ো পো বোৱাৰীৰ দৰে ১৯৬০ চনলৈকে দূৰবাহৰ লগত আছিল। চিকুমাৰ দূৰবাহি কিজানি সাক্ষন হোৱাৰ সচাকৈয়ে পুত্ৰ জ্ঞান কৰিছিল।

ওমৰ খান্নামৰ কবায়াতৰ সুমখৰ নিবহ নিপানী অসমীয়া ভাঙনি ওমৰ তীৰ্থ' দূৰবাহৰ প্ৰকাশিত পুথি। এজন বিহাৰী বন্ধুৰ সহায়ত হেনো দূৰবাহি একাদশ শতিকৰ এই পামসীয়া গীতৰ সপ্ৰাট ৰ ভাৰবাজ্যৰ সন্ধান পাইছিল আৰু লক্ষীৰ শৰ্মাৰ অসিদ্ধাত ইয়াৰ ভাঙনি কৰে। খান্নামৰ জীৱন দৰ্শন বুজিবৰ কাৰণে তেওঁ গভীৰ আৰু বিহুতভাৱে অধ্যয়ন কৰিছিল তাৰ চিন ওমৰ তীৰ্থ'ৰ পাতনি আৰু ওমৰ খান্নাম প্ৰবন্ধ। কিটুজমবন্তৰ ইংৰাজী অনুবাদে উনবি শ শতিকাৰ শেষৰ ফালে হঠাৎ পামসীয়া জগতত জোলপাৰ লগোৱা কবায়াতৰ অসমীয়া ভাঙনিয়ে অসমৰ পাঠক সমাজৰ মনো অচিৰেই জয় কৰিলে। বিষয়বস্তুক মথি প্ৰায় নিজ অন্তৰৰ বস্তু যেন কৰি লৈ দূৰবাহি 'ওমৰ তীৰ্থ'ত এনে এটা সম্পদ অসমীয়া সাহিত্যক দান কৰিলে যে অসমীয়া পাঠকে খান্নামৰ প্ৰাণৰ স্পৰ্শ আৰু কবায়াতৰ সোৱাদ আন ভাষাৰ ভাঙনিত বিচাৰি যাব নোখোজেও বিচাৰি যাব লগা নহয়। দূৰবাহৰ ওমৰ তীৰ্থ' পঢ়িলে অনুবাদ পুথি যেন নেলাগে। ই যেন কবিৰ নিজৰ বুকু ভেদ কৰি ওলোৱা মন্দাকিনী ধাৰা। যি কাৰণত ইউৰোপক ওমৰে বলিয়া কৰিছিল তাক দূৰবাহি এইদৰে নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিছে 'ইয়াত কি এনে বস্তু আছে যাৰ কাৰণে তেওঁলোকৰ এনে উদ্গাদনা আহিছিল? ইয়াত প্ৰেমালাপ নাই প্ৰেমত আত্ম বিসৰ্জন নাই, প্ৰাচ্য দেশৰ ৰীতি অনুযায়ী ঈশ্বৰৰ আৰতি নাই। কিন্তু ইয়াত আছে মানুহৰ প্ৰাণৰ কথা মানুহৰ অন্ত হুল ভেদি উঠা চিকলীয়া জীৱন মৰণৰ গভীৰ সমস্যা। ইয়াত যি প্ৰশ্ন আছে সৃষ্টি পাতনিৰেপৰা আজিলৈকে কোনেও তাৰ মীমাংসা কৰিব পৰা নাই দৰ্শন বিজ্ঞানে তাৰ গভীৰতম প্ৰদেশত গৈ বাটবিচাৰি উলিয়াব নোৱাৰি নিজেই নিজক হেৰুৱাই পেলাইছে। মানুহৰ পৰিণাম স্বৰ্গ নৰক সৃষ্টিৰ উদ্দেশ্য পাপ পূণ্যৰ প্ৰায়চিত্ত আৰু পুৰুষাৰ—এইবিলাক জটিল সমস্যাই সকলোৰে জীৱনত এবাৰ নহয় এবাৰ ভূমুকি মাৰিছে—মানুহ যিমানে বৰসত আগবাঢ়ে সিয়ানে এই সমস্যাই তেওঁলোকক বেছি উদ্ভিগ্ন কৰে এই বহস্য ভেদৰ কাৰণে মানুহৰ প্ৰাণ আকুল হৈ উঠে। কবায়াতত এই প্ৰশ্নবিলাকত এজন যুক্তপ্ৰাণ সাধকৰ অন্ত হুল ভেদি উঠা প্ৰতিক্ৰিয়া আছে। পামসীয়া বোম্বাষ্টিক কবিসকলৰ ভাৱধাৰাৰ লগতে জীৱন দৰ্শন তথা চুকীবাদেও দূৰবাহৰ কোমল কণ্ঠৰ হিয়াত বোখাপাত কৰিব পাৰে।

ধৰা প্ৰিয়তম, প্ৰাণৰ পিয়লা জীৱন মৰিয়া ভৰাই দিয়া, 'কটি এটুকুৰা, সুৰাৰ পিয়লা, কবিতা কুৰবী আকুল প্ৰাণ আদি শৰীয়ে হেনো কিছু বিকল্প প্ৰতিক্ৰিয়াৰো সৃষ্টি কৰিছিল। দূৰবাহৰ পেছীয়েক এগৰাকীয়েই বোলে মন্তব্য কৰিছিল যে ল ৰাই মদ্যুপি ধৰি কবিতা লিখাত লাগিছে। এইবোৰ ধৰিবলগীয়া কথা নহয়। শ্যেলী বা ওমৰৰ দৰে বিদ্ৰোহ

আৰু উপত্ৰাই দুৱৰাৰ স্বভাৱত ঠাই নেপাইছিল। কিন্তু শ্যেীৰ অনুভূতিৰ তীব্ৰতা আৰু ওমৰৰ বিশ্বমানৱতাবোধ দুৱৰাৰ মনোভাৱৰ নিশ্চয় অনুকূল আছিল। ‘দূৰদূৰীৰ মৰুৰ দাঁতিৰ এখনি নিৰল পামত ৰুটি সুৰা চাকী আৰু কবিতা’ ক লৈ ওমৰে থাকিব খুজিছিল।

অন্তৰ ছালোৱা অতীতৰ স্মৃতি লৈ নিৰলে থাকিবলৈ দুৱৰায়ো পাহৰণি নৈৰ দাঁতিত পঁজা সাজিছিল। আন এজন পাৰসীয়া কবি হাফেজ কবিতাৰ ভাঙনি কবিবৰ কাৰণেও তেও তৰুণৰাম ফুকনৰ সহায়ত প্ৰখ্যাত পণ্ডিত খোদাবক্সৰ ওচৰ চাপি চুফীবাদ সম্বন্ধে আলোচনা কৰে আৰু নিজেও পঢ়া শুনা কৰি হাফেজৰপৰা অনুবাদ কৰি মিলনৰ সুৰ (১৯৬০) লিখে। খায়াম আৰু হাফেজ উভয়ৰে অনুবাদ তেও ইংৰাজীৰপৰা অনুবাদ কৰিছিল।

দুৱৰাই তেওৰ দ্বিতীয় পুথি কথা কবিতা লিখে ৰুছ ঔপন্যাসিক আইভান টুৰ্গেনিভৰ অনুকৰণত। ৰুছ লেখকজনে হেনো দুৰাৰোগ্য কেলাৰ ৰোগত শয্যাগত হৈ থাকোতে এই অদ্ভুত ধৰণৰ গদ্য কবিতা শ্ৰেণীৰ সৃষ্টি কৰিছিল। ৰচনা পদ্ধতিত দুৱৰাই টুৰ্গেনিভৰ পথ লৈছিল। কিন্তু বিষয়বস্তু তেওৰ নিজা অন্তৰৰ অনুভূতি সম্বৃত। গীতিকবিতাত তেও সৰহভাগ ক্ষেত্ৰতে ব্যক্তিগত হা হুমুনিয়াহ বা অতীত স্মৃতি ৰোমছনৰ আনন্দৰ কথা কৈ গৈছে। কথা কবিতাতো তেও ব্যক্তিগত ধ্যান ধাৰণা অনুভূতিকে প্ৰকাশ কৰিছে জীৱন প্ৰেম সৌন্দৰ্য আদিৰ বিষয়েও তেও ব্যক্তিগত যি উপলদ্ধি তাকেই এইবিলাকত সৰল কোমল ভাষাত লিপিবদ্ধ কৰি থৈছে।

অসমীয়া গীতি কবিতাই যতীন দুৱৰাৰ হাততে পূৰ্ণ বিকাশ লাভ কৰে। তাৰেই নিদৰ্শন আপোন সুৰ আৰু বনফুল বুলিবৰ দুটি খণ্ড কবিতাৰ সংকলন। বনফুল ৰ কাৰণে ১৯৫৪ চনত সাহিত্য অকাডেমীৰ পুৰস্কাৰ দুৱৰাক দিয়া হয়। অসমীয়া সাহিত্যত এই পুৰস্কাৰ এয়ে প্ৰথম। দুৱৰাৰ পাহৰণি তত্ত্বৰ বিকাশ তেওৰ জীৱন দৰ্শন তেওৰ মাজৰ চিৰ শিশুটিৰ অভিমান তেওৰ লাজকুৰীয়া হৃদয়ৰ কোমল অনুভূতিৰ তীব্ৰতা সকলোখিনি এই দুটি স কলনৰ কবিতাতে আছে। আত্মকেন্দ্ৰীক কবিৰ ব্যৰ্থ প্ৰেমৰ বেদনা একাকিত্বৰ হা হুমুনিয়া সহযাত্ৰী মানুহৰ অৱহেলা দেখি অভিমান শেষৰ পিনে বাহুতোলা মৰণৰ আলিঙ্গন অনুভৱ কৰি সিপাৰত কাণ্ডৰীক দেখি ইমান নৈৰাশ্যৰ মাজতো আশাবাদৰ উপলদ্ধি এয়ে তেওৰ কবিতাৰ মূল বক্তব্য। প্ৰেম সৰ্বস্ব জীৱনত প্ৰেম হেৰুৱাই জীৱনত নিজৰ পৰিচয় শূন্য ৰূপেহে পাইছে। সেই শূন্যতাৰ ভয়াবহতাৰপৰা ৰক্ষা পাবলৈ তেও বিচাৰিছে বিস্মৰণৰ আৱৰণ। অনুভূতিৰ স্ফূৰ্ত্ত তীব্ৰতা আৰু প্ৰকাশৰ গীতিধৰ্মিতাই দুৱৰাৰ লিৰিক ৰূপৰ চৰম উৎকৰ্ষ দান কৰিছে।(ড মহেশ্বৰ নেওগ)। দুৱৰাৰ দুদিনীয়া সংসাৰখন ঠিক ওমৰৰ আলহী ঘৰ নহয়। কিয়নো ওমৰৰ দৰে জীৱন ৰহস্যভেদত ব্যৰ্থ হৈ বেদনা পোৱাতকৈ প্ৰিয়জনৰ মৰম চেনেহ বিচাৰি ব্যৰ্থ হৈহে তেও দুখ কৰিছে কতৰাৰ হেপাহেৰে সাদ্ৰটি ধৰিলা প্ৰতিমাৰ পালা জানো প্ৰাণ? সেইবাবে অভিমানত অতীতটোক তেও পাহৰি যাব খুজিছে। কিন্তু যিদিনা সমাপি

জীৱনৰ খেলা বসুধা বুকুত তেওঁ যাবলৈ ওলাল তেতিয়া অনুভৱ কৰিলে পাহৰিবতো নোৱাৰি — সমুখত স্মৃতিৰ স্মাশান, অতীত স্মৃতিয়ে তেওঁক পাহুফাললৈ টানি টানি ধৰে বসুধা বুকুৰপৰা তেওঁৰ স্মৃতি মচ খাই যোৱাতো তেওঁ বিচাৰিব নোৱাৰে। পাহৰনি নৈৰ দাঁতিত কবিয়ে কল্পনাৰ পঁজা সাজিছিল কিন্তু ওমৰে ভবাৰ দৰে কালৰ পুতলা স্বৰূপ কবিক যেতিয়া নিচিনা বাটেদি নজনা দেশৰ পিনে নিয়তিয়ে হাত ধৰি আগুৱাই যাব তেতিয়াও বিস্মৃতিৰ গৰ্ভতে তেওঁৰ পৰিচয় বৈ যাব বুলি তেওঁ আশা কৰিছে। অকলশৰীয়া নাৱৰীয়াই সময়ৰ সোঁতত নাও এৰি দিছে। নদীৰ দুয়ো পাৰৰ সঞ্চৰণশীল প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য চাই চাই নাৱৰীয়া আগবাঢ়ি যায় এৰি অহা অতীতৰ কথা মনত পৰে কিন্তু পাৰৰ পৰা কোনো সহানুভূতিপূৰ্ণ আমন্ত্ৰণ তেওঁ নাপায় — এয়ে দুৱৰাৰ কবিতাৰ প্ৰধান ৰূপক। (ড সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা)। অসমীয়া বনগীতৰ ভাষা তাৰ প্ৰকাশ ভঙ্গীৰ সৰলতা আৰু স্বাভাৱিকতা দুৱৰাৰ কবিতাত একাত্ম হৈ আছে। এই গুণৰ সোণত সুৰঙ্গা চৰাইছে ছন্দৰ সাৱলীলতাই ক'তো কেতিয়াও উজুটি খাব নেলাগে। ভাষাৰ নিৰহ নিপানী গুণ তেওঁৰ সকলো ৰচনাতে আছে। কথা কবিতাৰ বৰ্ণনাত ঘোৰ শেষ পাঠ কাহিনীত ওমৰৰ ভাঙনিত অসমীয়া অসমীয়া ভাব প্ৰামাণ্যই অনুভৱ হয়। ৰজ্জা বেইৰাম কৈকোবাদ জামচৈয়দ এৰেম ফুলনি আদি নামবোৰ ইমান সুন্দৰকৈ ভাঙনিত খাপ খুৱাই গৈছে যে পাঠকে স্বদেশতে থাকিও নিজৰ কল্পনাৰ পৰিচয় পাৰসৰ অতীত পৰিবেশলৈ উৰুৱাই দিব পাৰে।

সাম্প্ৰদায়িক সঙ্ঘৰ্ষৰ সময়ত দুৱৰাই কলিকতা এৰি অসমলৈ আহে। তেওঁ পুনৰ ডিব্ৰুগড়ত চাপিলগৈ। তেওঁ ১৯৪৮ চনৰপৰা ১৯৬০ চনলৈকে ডিব্ৰুগড়ৰ কানৈ কলেজৰ অসমীয়া বিভাগৰ মুৰব্বী অধ্যাপক হৈ থাকে। ইয়াৰ আগতে কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া এম এ শ্ৰেণীতো কিছুকাল তেওঁ অধ্যাপক নিযুক্ত হৈছিল। গতিকে ক'ব পাৰি যে দুৱৰাই আজীৱন শিক্ষকতাই কৰি গ'ল। তেওঁৰ শিক্ষক জীৱন লুইতৰ পাৰৰ জৰ্জ স্কুলত আৰম্ভ হৈছিল। শেষো হ'ল তাৰ ওচৰৰে (তেতিয়া অহুয়া) কানৈ কলেজত। ৰ পুৰৰ দিখৌৰ পাৰত তেওঁৰ জন্ম। ডিব্ৰুগড় আৰু গুৱাহাটীত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ সান্নিধ্য তেওঁ লাভ কৰিছিল কলিকতাত গঙ্গা আৰু সাগৰৰ। নদী নাও আৰু নাৱৰীয়াৰ জীৱনদৰ্শন ব্যাখ্যাৰ আলম কৰি লোৱাৰ কাৰণ এয়েনেকি?

১৯৫৫ চনত তেওঁ গুৱাহাটীত বহা অসম সাহিত্য সভাৰ বাৰ্ষিক অধিবেশনত সভাপতিৰ আসনৰপৰা দিয়া ভাষণত নতুন কবিতা সন্মুখে দিয়া মন্তব্যই কবি সমাজত এটা আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিছিল। মতদ্বৈধতা যিয়েই নেথাকক এই ঘটনাই দুচাম কাব্যসাধকক আতৰা আতৰিকৈ থকাৰ পৰিৱৰ্তে ওচৰ চাপি আহিবলৈ সুবিধা দিছিল।

১৯৬০ চনৰ ছেপ্তেম্বৰ মাহত ৬৮ বছৰ বয়সত দুৱৰাই কৰ্মজীৱনৰপৰা অৱসৰ লয়। ইয়াৰ পিচত তেওঁ আকৌ ল'ৰাকালৰ ঘৰখনলৈ শিৱসাগৰৰ দিখৌৰ পাৰলৈ উলটি যায়। প্ৰথম ল'ৰাকাল আৰু দ্বিতীয় ল'ৰাকাল তেওঁ নিজ ঘৰত আপোনজনৰ

মাজত কটায়। তাৰ প্ৰয়োজনো আছিল। মনত চিৰশিশু কবি এইকাল শেষ বয়সত আকৌ প্ৰকৃত শিশু হ'ল। সাধন সপৰিবাৰে ইতিমধ্যে কলিকতালৈ গুছি গৈছে। লাহে লাহে কবিৰ স্মৃতি শক্তি ক্ষীণ হৈ আহিব ধৰা দেখা গ'ল। দিখৌ দিখৌ গুছি পাহৰণি নৈ হ'ল। কবিৰ কল্পনাই বাস্তৱৰ ৰূপ পালে। আপোনজনকে পাহৰিবলৈ আকল্প কৰিলে। কথাৰ আঁত উলিয়াই দিব লগা হ'ল। খোৱা শোৱাৰ কথাও সোৱঁবাই দিব লগা হ'ল। ই এক দুৰ্বহ বেদনা কিন্তু আনৰ কাৰণেহে, আমাৰ কাৰণেহে কৰিয়ে নিজে হয়তো এই বেদনা অনুভৱ কৰা নাছিল হয়তো তেও কাৰ্য্যনা কৰা বিস্মৃতি এই দৰেই ঈশ্বৰৰ আশীৰ্বাদ স্বৰূপে লাভ কৰিলে।

১৯৬৪ চনৰ ৫ জুলাই তাৰিখে পুৱা দুৱৰাৰ কৰুণ জীৱনৰ অন্ত পৰিল। সেই দিনাই মৰণ বৰণ কৰা ড ভূঞাৰ ভাষাৰে এটি দীঘলীয়া কবিতা নীৰৱ হৈ গ'ল। কিন্তু কবিৰ গুৰুৱে ক'ব দৰে সেই কবিতাৰ অমিয়া জোঁকাৰ বৈ গ'ল। জেতুকা পাতৰ দৰে হিয়া এখনি লৈ অহা কৰিয়ে তেওৰ অতীতটোক পাহৰি পেলাবলৈ অনুৰোধ কৰি গৈছে। আমি ক'ব পাৰো যে তলৰ কবিতা ফাঁকিত যি বিস্মৃতিৰ কথা তেও অনুভৱ কৰি গৈছে তাৰ গৰ্ভৰপৰা তেওক অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীয়ে উদ্ধাৰ কৰি আনিছে

সংসাৰৰ বেচা কিনা চলিব সদায় একে

মাথো মোৰ দেহা হ'ব অনন্তত লয়।

পাহৰণি নইখনি পজাৰ কাষেদি বই

দিব জগতত মোৰ শূন্য পৰিচয়।

যতীন দুৱৰাৰ ব্যক্তিগত জীৱনত এভূমুকি

লীলা গগৈ

কেচুৱাই মাকৰ কোমল কোলাত শুই গাখীৰ খাই থাকোঁতে পোনতে যি ভাষাৰে আই বুলি মাতিবলৈ শিকে সেয়ে মাতৃভাষা দুখৰ বিষয় সেই মাতৃভাষাৰ পৰা ৰক্ষিত। এই বুলি কৈ কুৰি শতিকাৰ প্ৰথম দশকৰ শিৱসাগৰ চৰকাৰী স্কুলৰ এটি ৰাৰ তেৰ বছৰীয়া ল ৰাই হুকহুককৈ কান্দি পেলাইছিল। স্কুলৰ বঙালী প্ৰধান শিক্ষকজনে ‘মাতৃভাষা কাক বোলে বুলি সোধা এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰত উপবোক্ত কথাখানৰ কৈ কান্দি দিওঁতে তেওঁ মৃত প্ৰশোদিত ভাৱেই কৈছিল — ৰাছা শোক নকৰিবা তুমি এদিন ভোন্ধৰ মাতৃভাষাৰ মুখ উজ্জ্বল কৰিবা। চকুপানীৰ বিনিময়ত বঙালী প্ৰধান শিক্ষকজনৰ আত্মবাদ শিৰত লৈ সাহিত্যচৰ্চা মোৰ আত্ম সাধনা বুলি জীৱনৰ বিয়লি বেলিকাও যুকু ডাঠি কোৱা সেই গৰাকী পুৰুষেই হ’ল চিৰকুমাৰ কবি যতীন দুৱৰা।

মই অকলশৰীয়া — চিৰকালেই অকলশৰীয়া। এই অকলশৰীয়া কবিৰ জীৱনটো জীৱনৰ উদ্দেশ্য আজি সকলোৰে বাবে সাঁথৰ — এটা ডাঙিৰ নোৱাৰা সাঁথৰ হৈয়ে ৰ’ল। কুৰি শতিকাৰ তৃতীয় দশকৰ কথা। যি এ পাছ কৰি আইন পঢ়িছিল — যুক্তি তৰ্ক যদিও দুৱৰাৰ মূভাৱৰ বিপৰীত গুণ। তিনি বছৰ আইন পঢ়ি এদিন হঠাতে সিদ্ধান্ত কৰিলে আইন ব্যৱসায় তেওঁৰ জীৱনত কাহানিও নহ’ব। চৰকাৰী চাকৰিও তেওঁক নালাগে। বয়স বাগৰি গ’ল দুৱৰা চিৰকুমাৰ হৈয়ে ৰ’ল। সেয়েহে সদায়েই দুৱৰাৰ ব্যক্তিগত জীৱন এটা বিৰাট সাঁথৰ।

মোৰ এই হিয়াখনি জেতুকা পাতৰ দৰে বুলি কৈ শূন্য পৰিচয় বিচৰা এই কবিজনৰ বুকু যেন আচ্ছিন্ন শূন্য। তিনিকুৰি পোন্ধৰ বছৰৰ ওচৰ চপা সেইজন পুৰুষক এদিন সোধোতে কৈছিল — সেই শূন্যতাখিনি এতিয়াও মই পূৰ কৰিব পৰা নাই। কেতিয়াবা কেতিয়াবা এতিয়াও মই অকলশৰীয়া অনুভৱ কৰোঁ। যৌৱনৰ আগলি বয়সতে যেন কবিৰ কবি অন্তৰখনে কিবা এটাৰ অভাৱ অনুভৱ কৰিছিল কিবা এটা বিচাৰি পোৱা নাছিল এই পোৱা নোপোৱাৰ প্ৰশ্নৰ সমাধান নৌ হওতেই সেইবোৰ অতীত হৈ গ’ল। সেয়েহে কবিয়ে অতীতক যোৱাহে পাহৰি বুলি একেধাৰে কৈ গধুৰ বুকুখন পাভল কৰিবলৈ এটা দীঘল হুমুনিয়াই পেলালে।

আপোনাৰ কবিতাবোৰ নিৰাশ্ববাদেৰে সেমেকা কিয়? — জীৱনত মই একো কৰিব নোৱাৰিলোঁ এই এটা সৰল উত্তৰ কিন্তু গভীৰ বহুত গভীৰ। সেই গভীৰতাখিনি জুখিবলৈ এই কবিজনক অলেখ প্ৰশ্ন সুধিছিলোঁ যৌৱনৰ সাম্ভাৱ্য ৰোমাঞ্চৰ কথাৰে সাজুৰি জোকাই চাইছিলোঁ কিন্তু উত্তৰ দিবৰ সময়ত সদায়েই লাজকুশীয়া কবিজনৰ কাণ মূৰবোৰ মৰম লগাকৈ ৰঙা পৰি উঠিছিল কিবা এটা কব খুজিও বৈ গৈছিল। হয়তো পুৰণি স্মৃতিলৈ নতুন সজীৱতা নামিছিল। তথাপি দুৱৰাৰ কবিতাত নিৰাশ্ববাদৰ

প্ৰভাৱ পৰাৰ ঘাই কাৰণ দুটা বা তিনিটাও হ'ব পাৰে। উনৈশ শতিকাৰ শেহ দশকত বঙলা ফুলত নাম লগাই, বঙলা ভাষা পঢ়িবলগীয়া হওঁতে আলসুৱা কবি অন্তৰ সহজতে ভাগি পৰিছিল। অসমীয়া ভাষা সংস্কৃতিৰ নিৰ্য্যাতন আৰু দুৰাৱস্থাৰ কুমলীয়া কালতে কবিৰ মনত নিৰাশাবাদৰ গুটি সিঁচিছিল। এদিন বঙালীৰ হাতত নিৰ্য্যাতিত অসমীয়া ভাষাৰ কথা কওঁতে দূৰ্ৱাই কৈছিল — মোৰ কবিতাত নিৰাশাবাদ ইয়াৰে প্ৰতীক।' দ্বিতীয়তে দূৰ্ৱা আছিল পৰিয়ালৰ নুমলীয়া, আদৰ্শ আৰু আলসুৱা ল'ৰা। মাকৰ অসীম চেনেহৰ উমত ডাঙৰ দীঘল হোৱা দূৰ্ৱাই ডেকা কালত দুগৰাকী অস্বাভাৱিক মৰমিয়াল মাতৃসমা বোৱেৰে আদৰ পাইছিল। এই দুয়োগৰাকী বোৱেৰে মৰমত নুমলীয়া দেওবেৰে পমি গৈছিল। কিন্তু কালৰ কুটিল গতি দুয়োগৰাকী বোৱেৰে মাউৰত পৰি অকালতে ঢুকাল। সেই শোকলগা ঘটনা দুটিয়ে কবিৰ জীৱনত গভীৰ ৰেখাপাত কৰি গ'ল। পিছৰ যুগত বহুত কবিতা এই নিৰাশাৰে প্ৰতীক। এবাৰ মাকে হেনো বিয়া কৰোৱাৰ কথা কওঁতে উত্তৰ দিছিল — বিয়া পাতি সিহঁত দুটাৰ(ককায়েহঁতৰ) কি হ'ল দেখিলোৱেই নহয়। সেয়েহে দূৰ্ৱাৰ কবিতা ৰাষ্ট্ৰীয় আৰু ব্যক্তি জীৱনৰ নিৰাশাৰ অভিব্যক্তি। এদিন নিৰাশাবাদৰ কথা সোধোঁতে কবিতাৰেই উত্তৰ দিছিল —

কোনোৰে দূৰতে চায় কোনোৰেবা ছুই যায়
চেনেহ কণিকা বুলি ক'বোঁ তাকে ভুল
সপোন আঁতৰি গলে দিঠকে জনাই দিয়ে
বাটৰ কাষৰ মই বননিৰ ফুল।

নাও নাৱৰীয়া আৰু সাগৰ দূৰ্ৱাৰ কবিতাৰ সাধাৰণ প্ৰতীক। এদিন নিজৰ কবিতা এটা আবৃত্তি কৰি থাকোঁতে সুখিছিলোঁ — ককা ৰৱ্ৰহৰ্থৰ মতে কবিতা যদি মনৰ তলিৰ গভীৰ ভাৱৰ স্বত প্ৰণোদিত অভিব্যক্তি হয় তেনেহলে আপোনাৰ কবিতাবোৰত মাজে মাজে নিজৰ মনৰ কথাই প্ৰকাশ পাইছেনেকি? লাজকুৰীয়া হাঁহি এটাৰে উত্তৰ দিছিল — কবিতাবোৰ আত্মজীৱনী নহয়। মই কবিতা লিখিবলৈ ভাল পাওঁ। কবিতা লিখি গাৰুৰ তলত লুকুৱাই থৈ দিনচেৰেকৰ মূৰত ফালি টুকুৰাটুকুৰ কৰি পেলাই দিয়া আত্মপ্ৰকাশ কৰিবলৈ লাজ কৰা এই কবিজনে জীৱনত অলেখ কবিতা লিখিলে অলেখ কবিতাত ৰোমাণ্টিচিজমৰ অসীম কল্পনাৰ মূৰ্ত্ত বিকাশ সম্ভৱ হৈ উঠিল তথাপি তেওঁৰ ৰচনাত ব্যক্তিগত জীৱনৰ সাঁচ নপৰাকৈ থকা নাই। 'কথা কবিতা'ৰ এখনি চিঠিত আছে — সেইদিনা পুৱা তিনি ঠাইৰ তিনিজন ল'ৰাই একেলগে ৰং মনেৰে লুইত চাবলৈ ৰোৱা কথাটো আজি মোৰ বৰকৈ মনত পৰিছে। হঠাতে এজনৰ নাওখনি ছাট কৰে কেনিবাৰি আঁতৰি গ'ল এটা ঘাট পাই আনজনেও তাতে তেওঁৰ নাও বান্ধিলে — কিন্তু ইজনে নোৱাৰিলে এতিয়াও তেওঁ সোঁতৰ মাজত নাওৰ বুকুত — এই তিনিজন এসময়ত একেটা মেছতে থাকি শিক্ষা অৰ্জন কৰা অন্তৰঙ্গ বন্ধু — বৰীদ খাউণ্ড বাৰিকা টোপুৰী আৰু দূৰ্ৱা নিজে। সেই পুৰণি বন্ধুত্বৰ চিন স্বৰূপেই 'কথাকবিতা' বাৰিকা টোপুৰীলৈ উচৰ্গা কৰিছে।

তুমি মোক ভাল পোৱা শুনিলেও হাঁহি উঠে, হয় যদি ইও এক সপোনৰ বেৰা’
বুলি অন্তৰ উজ্জ্বল কৈ পেলোৱা কবিয়ে জীৱনৰ যৌৱনত কেতিয়াবা, ক’ৰবাত উজুটি
খাইছিল বুলি বহুতৰে ধাৰণা। কিন্তু জীৱনৰ বিয়লি বেলিকা সেই জটিল প্ৰশ্নটোৰ উত্তৰ
দিছিল – ‘কাহানিবা যদি মোৰ জীৱনত প্ৰণয়ৰ ঢল নাযিছিল, সেয়া কাব্যদেৱীৰ মানস
প্ৰণয়।

মহাকবি ডাণ্টেই বিয়েষ্ট্ৰিছক মাথোন চকামকাকৈ দুবাৰ দেখিছিল। কিন্তু সিয়ে ডাণ্টেৰ
জীৱনত গভীৰ আৰু অমৰ প্ৰেমৰ সন্ধ্যা কৰিছিল। ডাণ্টেৰ এই প্ৰণয়ো আছিল মানস
প্ৰণয়। সেইদৰে অসীম কল্পনাৰ অধিকাৰী আমাৰ কবিৰ গভীৰ কল্পনাত কোনোবা মানস
প্ৰিয়া সৃষ্টি হোৱা আৰু বাস্তৱত ধৰা নিদি আঁতৰি যোৱাটো একো আচৰিত কথা নহয়।
কবিয়ে তেওৰ ব্যৰ্থতা নামৰ কবিতাটোত লিখিছে – ‘চাকিৰ হৃদয়ে ইচ্ছা নহয় যে,
জাকে জাকে চগাই আহি তাৰ কপৰ জুইত আত্মবলিদান কৰেহি। কিন্তু চগাই এই
আত্মদানকেই জীৱনৰ ধ্ৰুৱসত্য বুলি মানি লৈছে।’ কেতেকী চবাইজীৰ ব্যৰ্থতাত
অনুকম্পা জাগি উঠা কবিজনে – লাগে মাথোন অন্তৰ আৰু হৃদয়ৰ ভাব আৰু ভালপোৱা
বুলি কাক সঁকিয়াই দিছিল সোধোঁতে একো উত্তৰ নিদিছে।

প্ৰত্যক্ষ বা পৰোক্ষ ভাৱেই হওক, মোৰ কবিতাত ওমৰৰ আদৰ্শবাদ আছে।
কলিকতাত থাকোঁতে এদিন ওমৰৰ দৰ্শন আৰু চুফীবাদ সম্পৰ্কে অধ্যয়ন কৰিবলৈ
তেওৰ আগ্ৰহ ওপজে। তৰুণবায় ফুকনৰ সহায়ত দুৱৰাই কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পাঠি
বিষয়ৰ অধ্যাপক খোদাবক্স চাহাবৰ ওচৰ চাপে আৰু সেই সম্পৰ্কে শিক্ষা লয়। তাৰ
পিছত ওমৰ তীৰ্থ অনুবাদ কৰে। চুফীবাদত প্ৰেমৰ প্ৰাধান্য অনস্বীকাৰ্য প্ৰকৃত
ভালপোৱাত তুমি আৰু মই ৰ সীমা আঁতৰি যায়। প্ৰেমিকে প্ৰেমিকাক পাবলৈ ব্যস্ত হৈ
পৰে – একান্তমনে। চুফীবাদিয়ে নিজকে প্ৰেমিক আৰু ভগৱানক প্ৰেমিকা কপে কল্পনা
কৰি তেওক পাবলৈ উদগ্ৰীৱ হৈ পৰে। কবিৰ জীৱনত চুফীবাদৰ প্ৰভাৱ স্বীকাৰ কৰি
লোৱালৈ চাই তেওৰ কবিতাত সাধাৰণতে বিচাৰি ফুৰা বা বিচাৰি নোপোৱা তুমি বা
তোমাৰ আন কোনো নহয় চুফীবাদীসকলৰ আৰাধ্য প্ৰেমিকাৰ দৰে কবিৰ মানস
প্ৰিয়া।

ল’ৰাকালতে দুৱৰা আছিল লাজকুৰীয়া। পঢ়াশালিলৈ যোৱা সময়কণৰ বাহিৰে বাকী
সময় তেও কিতাপ পঢ়িয়েই কটাইছিল। ‘Twinkle Twinkle little Star’ নামৰ সেই
ইংৰাজী কবিতাটো পঢ়ি কবিয়ে এদিন লিখি পেলালে –

‘চিকিৰিকি চিকিৰিকি সৰু তৰাটি

কেনেকৈ শোভা কৰে ওখ আকাশত

চিকিমিকি কবি কবি স্বপ্নৰ নিচিনা স্বলি

সজিয়া দিয়েহি পোহৰ।”

কবিৰ মতে এই কাঁকিটোৱেই আছিল তেওঁৰ জীৱনৰ প্ৰথম কবিতা। পঢ়াশলীয়া
কালত বেণুৰাৰ বাজৰোৱাই – ‘বাণু লিখিবাচোন, লিখিবা’ বুলি সদায় উৎসাহ দিছিল আৰু

কবিতাবোৰ চাই আ কান, ই কান পোনাই দিছিল। আন এজন পুৰুষেও উৎসাহ দিছিল। তেওঁ হ'ল কবীৰ চলিহা। কলিকতাত থকা কালত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা আৰু লক্ষীনাথ বেজবৰুৱাই পাৰেমানৈ সহায় কৰিছিল। সেই সময়ত লিখা বহুতো কবিতা ভৰুপৰায ফুকনৰ বহুতৰে আলোচনীৰোপত প্ৰকাশ পাইছিল। দূৰ্দ্ধৰাক লগ পালেই ফুকনে বায়ুশূণ্য দক্ষিণা দিয়া' বুলি হাত পাতি কবিতাৰ দক্ষিণা এটা আদায় কৰি লৈছিল। দূৰ্দ্ধৰাই পোনতে যদু এই ছদ্মনামত কবিতা লিখিছিল। পিছলৈ চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা আদিয়েওওক সেই নামেৰে মাতিছিল। এদিন জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাক লগত লৈ আহি চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাই দূৰ্দ্ধৰাক কৈছিল— যদু জ্যেষ্ঠিক জ্যেষ্ঠক গতালোঁ চৰা।

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ শিল্পী প্ৰতিভা প্ৰকট হৈ উঠাৰ গুৰিতে দূৰ্দ্ধৰাৰ সান্নিধ্য আৰু অনুপ্ৰেৰণা নোহোৱা নহয়।

জীৱনত বহি কাৰোৰাক ভাল পাইছিলো সেয়া কিতাপ। আন ভাষাৰ ভাল কিতাপ অসমীয়া কবিবলৈ মোৰ সদায়েই হেঁপাহ আছিল — আপুনি কাৰোৰাক ভাল পাইছিল নেকি? বুলি সোধা এই অপ্ৰিয় প্ৰশ্নটোৰ সেইটো উত্তৰ। সচা কথা দূৰ্দ্ধৰাই কিতাপ ভাল পাইছিল দেশবিদেশৰ কাব্য চৰ্চা কৰি তাৰে উৰলীয়া ভাৱ দুটা এটা অসমীয়া সাঁচত ঘূৰি অসমীয়া বহু চালি অসমীয়া কবিতালৈ ৰূপান্তৰ কৰাটোৱেই আছিল বাঁহী কাম। উনৈশ শতিকাত ৰুদ্ৰ সাহিত্যিক টুৰ্গেনেভৰ প্ৰতিভাই কথা কবিতাৰ জন্ম দিলে। ইংৰাজী সাহিত্যৰ দুৱাৰেদি সেই কথা কবিতাবোৰ অসমীয়া সাহিত্য পালেহি দূৰ্দ্ধৰাৰ যোগেদি। ওমৰ খায়ামৰ বিশ্ববিখ্যাত কবিতা। তাৰো অসমীয়া ৰূপ দিলে দূৰ্দ্ধৰাই। তদুপৰি অনেক ইংৰাজী কবিৰ কবিতাৰ প্ৰতিধ্বনি তেওঁৰ কবিতাত ফুটি উঠিছে। তেখেতে কৈছিল— মোৰ কথা হ'ল কিবা সাহিত্য সম্পদ অসমীয়া বৰষুৰলৈ সোমোৱাবলৈ হলে অসমীয়া বোৱাৰী কৰি সুমুৱাম। সচা কথা কথাকবিতাবোৰ পোনতে বাঁহী ত ছপা হওতে 'ফুটনোটত টুৰ্গেনেভৰ ছাঁলৈ লিখা' বুলি উল্লেখ কৰিছিল। যথার্থতে টুৰ্গেনেভৰ জকাটোহে ভাৱ ভাষা চিত্ৰাঙ্কণ সকলো দূৰ্দ্ধৰাৰ নিজা প্ৰতিভাৰ। বাকী চাৰিখন কবিতাৰ পুথি আপোন সুৰ বনফুল 'মৰমৰ সুৰ আৰু মিলনৰ সুৰ। এই চাৰিওখন পুথিৰে কবিতাত অতীতৰ স্মৃতি, অতীতৰ আশা নিৰাশ, অতীতৰ মধুৰ সপোন আদিৰ বিষয়ে অনেক কথা আছে। সেইবাবে এদিন দূৰ্দ্ধৰাক সুধিছিলোঁ — আপোনাৰ কবিতাত ইমান অতীতৰ প্ৰতিধ্বনি কিয়? এবাৰ কৈছে অতীতক যোৱাহে পাহৰি এবাৰ কৈছে অতীতক নেযাবা পাহৰি। কবিয়ে টপৰাই উত্তৰ দিলে— সেইখিনিভেই বাঁহী কথাটো। অতীতক মই পাহৰিব নোৱাৰো। অতীতত মোৰ pathos আছে।

কবি দূৰ্দ্ধৰাৰ জীৱন সঁচাকৈয়ে সাঁথৰ। আমি তেওঁৰ কবিতা বা সাহিত্যিক প্ৰতিভাৰে বঞ্চিত জীৱনত ভুৰুকি মাৰিবলৈ চেষ্টা কৰা নাই। ব্যক্তিগত সান্নিধ্যলৈ আহি উপৰাউপৰি প্ৰশ্নৰ মাজেদি যি কেইটা বাক্য তেখেতৰ মুখৰ পৰা সৰুৱাই আনিছিলোঁ, তাৰে গইনা লৈহে আমি এই কেইখাৰ লিখিছোঁ। ইয়াকে লিখিবলৈ অনুমতি বিচাৰোঁতে কৈছিল—

লিখিলে লিখিল, গালি খাবা। গালি খন্নলগীয়া হজ্ঞেও লিখাৰ হেঁপাহটো সামৰিব নোৱাৰিলোঁ। অলমতি কিছুবেশ।

ডিব্ৰুগড় দুৰ্বাৰা সুনীলকুমাৰ বৰঠাকুৰ

দ্বিতীয় মহাসমৰ শেষ হোৱাৰ লগে লগে ১৯৪৫ চনত ডিব্ৰুগড় কলেজ স্থাপন হয়। পিছলৈ এই কলেজেই কলেজ নামেৰে প্ৰসিদ্ধি লভে। পৰৱৰ্তী কালত ডিব্ৰুগড় বিশ্ব বিদ্যালয়ৰ জন্মৰ বহন কৰা এই কলেজখনৰ অৱস্থা প্ৰথমতে ধৰ দৃষ্টিত নাছিল। যাইহেঁতেন দান বৰঙনিৰে কেইজনমান শিক্ষানুৰাগী লোকে কলেজখন চলাই আহিল, তেওঁলোকৰ কেইবাজনোও অবৈতনিকভাৱে শিক্ষাদান কৰিছিল। ছাত্ৰসকলো ঘাইকৈ আছিল চাকৰিয়াল আৰু উচ্চ শিক্ষা বিচাৰি দূৰলৈ যাবলৈ সংস্থান নথকা মানুহ। এনেকৈ কেইবছৰমান চলাৰ পিছত কবি দুৰ্বাৰা আগবঢ়াই কলেজৰ নাম আৰু সম্ভাৱন অভাৱবশতঃ বৃদ্ধি কৰিলে। ছাত্ৰ ভৰ্তিকৰণৰ বাবে বাতৰি কাকতলৈ দিয়া বিজ্ঞাপনত বৰ্তী দুৰ্বাৰা নাম বিশেষভাৱে উল্লেখ হ'বলৈ ধৰিলে।

দুৰ্বাৰাই ডিব্ৰুগড়ত শিক্ষকতা কৰা এয়াই প্ৰথম নহয়। তেওঁ ১৯১৭ চনৰ পৰা চাৰিবছৰকাল ইয়াৰ জৰ্জ ইনষ্টিটিউটত কাম কৰিছিল। তেওঁৰ ছাত্ৰসকলৰ স্বাক্ষৰত জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাও আছিল। জৰ্জ ইনষ্টিটিউটৰ পৰা গৈ তেওঁ পুনৰ কলিকতাৰ ষ্টিচ চাৰ্চ কলেজিয়েট স্কুলত শিক্ষকতা কৰে। কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ত অসমীয়াৰ এম এ প্ৰেৰী খোলাত দুৰ্বাৰাও তাৰ অন্যতম অধ্যাপক নিযুক্ত হয়। তেওঁ তাত অবৈতনিকভাৱে কাম কৰিছিল। ১৯৪৭ চনত অসহুতাৰণত তেওঁ শিৱসাগৰলৈ গুচি আহিল। তেওঁ হেনো লেডীকিন কলেজৰ পৰা আয়ত্ব গাইছিলো কিন্তু ছোৱালীৰ কলেজ বুলি লাজতে তালৈ নগ'ল। দুৰ্বাৰা ইচ্ছাৰ কথা গম পাই কানৈ কলেজৰ কতৃপক্ষই ভালেই পালে উপাধ্যক্ষ লক্ষীপ্ৰসাদ দত্তই জোৰ কৰিয়েই তেওঁক ডিব্ৰুগড়লৈ লৈ আহিল।

১৯৪৮ চনত দুৰ্বাৰা কানৈ কলেজৰ অসমীয়া বিভাগৰ মুখ্য অধ্যাপক আছিল। দুৰ্বাৰা কাৰ্যকালতে কানৈ কলেজৰ অসমীয়া বিভাগত ড উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী তফজ্জুল আলি আদি বিখ্যাত অধ্যাপকসকল আছিল। ১৯৬০ চনলৈকে দুৰ্বাৰাই এই কলেজত অধ্যাপনা কৰে আৰু তাৰে কেইবছৰমান তেওঁ কলেজৰ ছাত্ৰাবাসৰ অধ্যক্ষও আছিল। শেষৰ কেইবছৰমান বাৰ্দ্ধক্যৰ হেতু তেওঁ ভালকৈ শিক্ষাদান কৰিব পৰা নাছিল। ১৯৬০ চনৰ জুলাই মাহত আমি বেতিয়া কানৈ কলেজৰ চাকৰিত সোমোঁও দুৰ্বাৰা বেতিয়া খৰকবৰক অৱস্থা কথা বৰকৈ পাহৰে। শিক্ষন উৎসাহত কিন্তু বেতিয়াও বৰ চিক্কাৰ। তাৰ কিছুদিন পাচতেই তেওঁ নিজৰ ঘৰ শিৱসাগৰলৈ ফৰায়ে। কেইমাহমান পাছত শিৱসাগৰৰ পৰা অনাই এই কবি শিক্ষকজনক কলেজৰ এবনি গান্ধীৰ্পূৰ্ণ সভাত আনুষ্ঠানিকভাৱে বিদায় দিয়া হয় (১২ জানুৱাৰী ১৯৬১ চন)। বিদায় বেলা ছাত্ৰসকলৰ প্ৰতি বিদ্যা ভাষণখনেই তেওঁ নিজ হাতেৰে লিখিব পৰা নাছিল, অন্য কাৰোৰৰ হতুৱাই লিখি আনিছিল।

কলিকতাৰপৰা আহি শিৱসাগৰ বা ডিব্ৰুগড় কোনো ঠাইতে কবিৰ মন বহু নাছিল। স্বাভাৱিকতে মন নবহিবৰে কথাই। জীৱনৰ সবহু ছোৱাকাল কলিকতাত কটাই দুৱৰা মহানগৰীৰ জীৱনযাত্ৰাৰ সৈতে অভ্যস্ত হৈ পৰিছিল। কলিকতা আৰু ডিব্ৰুগড়ৰ মাজত আকাশ পাতাল পাৰ্থক্য। ডিব্ৰুগড় সৰু ঠাই, প্ৰত্যেকে প্ৰত্যেকক চিনি পায়, ইয়াত লুকাই থাকিবলৈ সুবিধা নাই। তদুপৰি অসমৰ অন্য ঠাইৰ নিচিনা এই নগৰতো দুৱৰা সৰ্বজনজ্ঞাত ডাঙৰ কবি, ডাঙৰ মানুহ, সকলোৰে শ্ৰদ্ধাভাজন লোক। ইয়ালৈ আহি বাধ্যত পৰি তেওঁ কলিকত্ৰিয়া জীৱনৰ অনেক বিলাসিতা বাদ দিব লগা হ'ল। কলিকতাত হেনো তেওঁ সঘনে থিয়েটাৰ, চিনেমা চাই আৰু অন্যান্য উপায়েৰে প্ৰবাসী জীৱনৰ নি সজ্ঞতাৰ বোজা পাতলাইছিল। কলিকতাৰ জনসমুদ্ৰৰ বুকুত কবিয়ে যিহকে নকৰক লাগে তাৰ পৰা অসমত ইতিমধ্যে গঢ় লৈ উঠা তেওঁৰ ভাষমূৰ্ত্তিৰ কোনো হৰণ ভগন হোৱা নাছিল। কিন্তু ডিব্ৰুগড়ত তেনে কৰিবলৈ সময় সুবিধা দুয়োটাৰে অভাৱ আছিল। ফলত যতীন দুৱৰা হৈ পৰিল এটা অনুষ্ঠান নি সজ্ঞতাই তেওঁৰ লগ নেৰা হ'ল। ইয়াত বন্ধু বুলিবলৈ কোনো নাছিলেই। তেওঁৰ ওচৰত মানুহৰ যথেষ্ট সমাগম হৈছিল কিন্তু গুণগ্ৰাহী লোক ছাত্ৰ ছাত্ৰী আৰু কবিৰ মাজত ব্যৱধান এটি সদায়ে বৈ গৈছিল।

ডিব্ৰুগড়ৰপৰা ডাঙৰ ঠাই এখনলৈ যাবলৈ কবিৰ মন সদায়ে চটফটাই আছিল। কানৈ কলেজত সোমোৱাৰ কিছুদিনৰ পাছতহে তেওঁ স্কটিচ চাৰ্চ কলেজিয়েট স্কুলত পদভ্যাগ পত্ৰ দাখিল কৰে। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগত কাম কৰিবলৈকো তেওঁৰ প্ৰবল হেপাহ থকাৰ কথা জনা যায়। দুই এজন ভদ্ৰলোকৰ উদ্বিগ্নিত তেওঁ যত্নও কৰিছিল কিন্তু বিশেষ একো ফল নধৰাত তেওঁ ডিব্ৰুগড়ৰপৰা অন্য ঠাইলৈ যাবলৈ চেষ্টা নকৰা হ'ল।

কানৈ কলেজলৈ অহাৰ কিছুদিনলৈকে তেওঁৰ আত্মীয়া গৌৰীপ্ৰভা চলিহাৰ ঘৰতে দুৱৰাই থাকিবলৈ লৈছিল। পাছত কলেজৰ ছাত্ৰাবাসৰ অধ্যক্ষৰ বাব পাই বাসস্থান সলনি কৰিলে। তেতিয়া ছাত্ৰাবাসটো আছিল আমোলাপট্টৰ চাৰিআলিৰ কাষত। ছাত্ৰাবাসৰ ওচৰতে দুৱৰাৰ বাসস্থান। বৰ্তমানে সেই ঠাইত পেট্ৰিপাম্প এটা হৈছে। দুৱৰাৰ বাসস্থানৰ চিন চাব নাই। তাৰ ওচৰতে থকা কানৈ কলেজৰ শিক্ষকসকলৰ হোটেল ঘৰটো পিচে এতিয়াও আছে। তাত এতিয়া অন্য মানুহ থাকে। দুৱৰাৰ বাসস্থানৰ পৰা তেতিয়াৰ কলেজ আধা মাইলমান উত্তৰে আছিল। ১৯৫৯ চনৰ পৰা কলেজৰ বিভিন্ন শাখাবিলাক নতুনকৈ সজা ঘৰলৈ উঠি যায়। পুৰণি ঘৰত ডিব্ৰুগড় সঙ্গীত বিদ্যালয় আৰু আমোলাপট্টি ছোৱালী হাইস্কুল বহিছে। দুৱৰাই কলেজলৈ খোজ কাটি বা বিয়াত উঠি গৈছিল।

দুৱৰাৰ লগত থাকে কলিকতাৰ পৰা লৈ অহা সাধন নামৰ বঙালী ল'ৰা এজন। সাধন দুৱৰাৰ পুত্ৰৰ দৰে আছিল। তেওঁৰ লগত থাকিয়েই সাধন ডেকা হ'ল, বিয়াও কৰালে। বন্ধা বঢ়া আৰু বজাৰ সমাৰ কৰা কানি কাপোৰ কাগজ পত্ৰ ঠিকঠাক কৰি দিয়া কাম সাধনেই কৰিছিল। শেষৰ দিনে টকা পইচাৰ ছাবি কাঠিও সাধনেই পাইছিল।

মূঠতে তেও আছিল দুৱৰাৰ কলাৰ লাখুটি। সন্ধানক দুৱৰাই বৰ মৰ্মৰ কবিতা, কোনোবাই তেওক চাকৰৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰিলে দুৱৰাই মনত বেজাৰ পাইছিল। ১৯৬৩ চনত ভাৰা আন্দোলনৰ সময়ত সাধন কলিকতালৈ গৈ আক ঘূৰি নাছিল। প্ৰথমতে গ'ল বৈপ্লৱিক কলিকতীয়া কংগ্ৰজত অসমৰ বিষয়ে চাকল্যকৰ খবৰ পঢ়িবলৈ পাই বিচলিত হৈ বৈপ্লৱিক সাধনকো মাতি লৈ গ'ল। সাধন যোৱাৰ পাছত কিছু দিন দুৱৰাৰ পানীত হাঁহ নচৰা অৱস্থা হৈছিল। তেওৰ টকা পইচা সোপাকে সাধনে সবকালে বুলি মানুহে কয়। দুৱৰাই সেই সময়ত কথা বৰকৈ পাহৰিছিল। কোনে কি কবিতা, ঘৰ কেনেকৈ চলিছিল কব নোৱাৰে। সেই দুয়োগৰ সময়ত কানে কলেজৰ অকিচ শিয়ন মনিৰাম দাসে চলি পাত গোটাই তেওক বাকি বাঢ়ি খুৱাইছিল। তেওৰ এনে অৱস্থাৰ কথা গম পাই চুবুৰীয়া পৰিয়ালবিলাকেও তেওক মাতি নি খুৱাইছিল। এনে সময়তে দুৱৰাক ডিউজাকহঁতে শিৱসাগৰলৈ লৈ গ'ল। ১৯৬০ চনৰ জুলাই কি আগষ্ট মাহৰ পৰা দুৱৰা কানে কলেজলৈ নোযোৱা হ'ল কিন্তু তেওক কলেজৰ কামৰ পৰা অব্যাহতি দিয়া হ'ল তাৰো কেইমাহমানৰ পিছতহে।

কবি বুলিলে ব্যৱহাৰিক জীৱনৰ প্ৰতি উদাসীন পিছন উৰণলৈ মন কাণ নকৰা আঁজি বাউল চুলিৰ মানুহ এজনৰ মূৰ্তি মনলৈ আহে। দুৱৰা কিন্তু বৰ চৌখিন আৰু পৰিপাটি আছিল। তেওৰ বেশভূষাৰ বিষয়ে কানে কলেজৰ গ্ৰন্থাগাৰিক পূণ্যমৰ বাজুখোৱাই কৈছে ধুতিখন ধুনীয়াকৈ পিন্ধি ঠোৰটি কুচি কুচি ওভোটাই লৈ ককালত খুচি ৰাখিছিল। ধুনীয়াকৈ ইন্দ্ৰি কৰা কামিজ বা পাঞ্জাবী পিন্ধিছিল। জাৰৰ দিনত আলোৱান এখন গাত মেৰিয়াই লৈছিল। গৰমৰ দিনত হ'লে কামিজটোৰ ওপৰত বাওঁপিনে কাকত চাদৰ এখন জাপি পেলাই লৈছিল। জাৰৰ দিনত কেতিয়াবা মাখন ৰঙৰ নাইবা ডাঠ চক্লেট ৰঙৰ গৰমকোট পিন্ধিছিল। তেখেতৰ পামচুৰ ৰং সদায়ে আইনাৰ দৰে চিকমিকাই আছিল। কেতিয়াবা হাতত এডাল শকত বেতৰ লাখুটি লৈ ফুৰিছিল। তেখেত বাটৰ কাষে কাষে গৈছিল। তেখেতৰ ভাল লগা ৰং আছিল বগা মাখন ৰং বাদামী আৰু ডাঠ চক্লেট ৰং।

আগপিনৰ বাৰান্দাত এখন কাঠৰ সৰু আৰামী বেঞ্চ। মাজৰ বহা কোঠাটোত এখন ডাঙৰ আৰামী চকী তাৰ কাষতে এখন হাঁহকলীয়া মেজ। এইবিলাক পুৰণি হৈছিল। ইয়াতে বহি পুৱা বেলাত ৰাতৰি কাকত আদি পঢ়িছিল। সোঁপিনৰ কোঠাত এখন ধুনীয়া পালেং ধুনীয়াকৈ পাৰি থোৱা। সোমাই যাওঁতে বাওঁপিনলৈ এটা সৰু আলমৰীত থোৱা বস্ত্ৰ আৰু বাচন বৰ্তনকেইটা। সোঁপিনৰ চুকলৈ কাপোৰ থোৱা আলনা। মাজতে এখন ডাঙৰ অৰ্চিৰে সজাই থোৱা মেজখন। তাৰ বিপৰীতেই তেওৰ পঢ়া মেজখন।

কলিকতাৰ পৰা মগাই অনা ডাগেট এণ্ড ৰামছডেল কোম্পানীৰ প্ৰসাধন সামগ্ৰী দুৱৰাই ব্যৱহাৰ কৰিছিল। প্ৰসাধন কৰোঁতে তেওৰ সময়ো বখেট লাগিছিল। ধুনীয়াকৈ কাপোৰ কানি পিন্ধি পাউদাৰ স্লো ৰাই, অৱশিষ্ট চুলিকেইডাল ফণিৱাই লৈছে তেও

হেনো কমলৈ বা আলহীৰ আগলৈ ওলাইছিল। নিজৰ চেহেৰাৰ প্ৰতি তেওঁ অতি সচেতন আছিল। কানি কাশোৰ বেয়া হৈছে বুলি সাধনে খেয়ালিতে কলেও দুখ ওফোন্দাই দিছিল। ঘৰত এনেয়ে থাকোঁতে লুঙী আৰু পাঞ্জাবী পিন্ধিছিল। খোৱা বোৱাত তেওঁ নিয়মীয়া আছিল যদিও মিঠা বস্তু বেছি ভাল পাইছিল। পুৱা পড়িবলৈ কমলাৰ মাতালেওৰ সৈতে সানি খাইছিল। তাৰ পাচত দাঢ়ি চিকুপাই গা পা ধুই দিনটোৰ বাবে সাজু হৈ লৈছিল। দুপৰীয়া অলপ জিৰণি লোৱা অভ্যাস আছিল। আবেলি কেতিয়াবা সাধনৰ সৈতে ফুৰিবলৈ বা বজাৰ কৰিবলৈকো গৈছিল। সাধনৰ বৈশীয়েকৰ লগতো ফুৰিছিল। তেওঁ বাতিপুৰাতো উঠিছিল। বাতি ভাত খাই উঠি কিছু সময় এনেয়ে বহি বা কথা বতৰা পাতিহে শুবলৈ বোৱাৰ অভ্যাস। ইয়াৰ মাজতে পঢ়া শুনা কৰিছিল। ইতিহাস দৰ্শন আৰু ধৰ্ম্মমূলক কিতাপ সততে পঢ়িছিল। উড হাউছৰ কিতাপবিলাক তেওঁৰ প্ৰিয় আছিল। তাৰ আমোদজনক গল্পবিলাক আনক কৈও আনন্দ পাইছিল। তেওঁ নিজে উপহাৰ পোৱা বত্ৰিশখন কিতাপ কলেজৰ পুথিভঁৰালত আছে।

দূৰবাই ছাত্ৰ ছাত্ৰীসকলক বৰ মৰম কৰিছিল। শিক্ষক হিচাপে তেওঁ সফল হৈছিল। সাহিত্যৰ অধ্যাপনা কৰিছিল যদিও তেওঁৰ ইতিহাসৰ জ্ঞান গভীৰ আছিল। তেওঁৰ মুখেৰে কবিতাৰ ব্যাখ্যা শুনিবলৈ ছাত্ৰসকলৰ আগ্ৰহ অন্ত নাছিল। তেওঁৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ ভিতৰুৱা কথা জানিবলৈ স্বাভাৱিকতে ছাত্ৰসকলৰ মাজত বিৰাট কৌতূহল হৈছিল। ছাত্ৰসকলৰ মাজত এটা দৃঢ় ধাৰণা আছিল যে বিকল প্ৰেমই তেওঁৰ চিৰকুমাৰ জীৱনৰ কাৰণ। শিক্ষক জীৱনৰ শেষৰ বছৰকেইটা কেতিয়াবা দুই এজন অত্যাংসহী ছাত্ৰই তেওঁৰ মৰমীয়াল স্বভাৱ আৰু বাৰ্দ্ধক্যজনিত দুৰ্বলতাৰ সুযোগ লৈ পোনপটীয়াকৈ শ্ৰেণীতে তেওঁক সুধিছিল তেওঁৰ প্ৰেমসী গৰাকী কোন আছিল বুলি। তেনে প্ৰশ্ন কৰিলে দূৰবা লাজতে বঙা পৰি গৈছিল। অন্য প্ৰসঙ্গৰ অৱতাবণা কৰিছিল কিন্তু প্ৰশ্নৰ উত্তৰ নিদিছিল। ছাত্ৰ মহলত সেই নাবীগৰাকী সম্বন্ধে এটা বন্ধমূল ধাৰণা বৈ গৈছিল। ছাত্ৰসকলে পঢ়াৰ লগতে এটা নহয় এটা অজুহাত উলিয়াই কলিকতা নাইবা বেঙ্গলকুমাৰ সাধু শুনিছিল। পঢ়োৱাৰ মাজতে কেতিয়াবা গল্পও কৈছিল। পিচৰ জীৱনত স্মৃতিশক্তি কমি অহাত একেটা গল্পকে বাৰে বাৰে কৈছিল আৰু সেইটোৱেই ছাত্ৰসকলৰ বাবে বৰ আমোদৰ বস্তু হৈ পৰিছিল। তেওঁৰ প্ৰিয় গল্পটো হেনো আছিল এনেকুৱা — গাঁৱৰ ল বা এজন চহৰত পঢ়িবলৈ গ ল। বিহুত এবাৰ ঘৰলৈ আহোঁতে বাপেকে তেওঁক সুধিলে কোপাই তইনো কি পঢ়িছ? পুতেকে তেতিয়া উত্তৰ দিলে দেউতা বহি ল পঢ়িছোঁ। সেই কথা শুনি বাপেক হতাশ হৈ ক লে ইমান বছৰ পঢ়ি পঢ়ি তই এতিয়া কৰ পৰা লহে পাইছগৈ? ল বাই বাৰে বাৰে একেটা গল্পকে শুনি হাঁহে। ল বাৰ হাঁহিয়ে দূৰবাব হাঁহি আৰু উজ্জল কৰি তোলে। কেতিয়াবা হেনো চুলুং ল বাই তেওঁৰ অৱস্থা দেখি পুটে লাগি তেনেধৰণৰ তাহাচা কৰিবলৈ এৰি দিছিল। দূৰবাৰ উৎপত্তীয়া ছাত্ৰসকলেই তেওঁক

বিজ্ঞাপনৰা নমাই দিয়া শ্ৰেণীলৈ নিয়া বিজ্ঞাত উঠাই দিয়া হাজিৰা বহী আনি দিয়া আদি কাম আনন্দ মনেৰে কৰিছিল। তেওঁৰ নিচিনা বিখ্যাত লোকৰ তলত পঢ়িবলৈ পাই ছাত্ৰসকলে গৌৰৱ বোধ কৰা দেখা গৈছিল। দুৰবাইও পঢ়োৱাত বিশেষ ব্যস্ত লৈছিল আৰু পাঠ্য পুথিত নোহোৱা লাগতিয়াল কথাৰ টোকা দিছিল। ছাত্ৰসকলক তেওঁ সন্তোষ উৎসাহ দিছিল আৰু কলেজৰ সভাসমিতিতো যোগদান কৰিছিল। নিজে কলিকতা ভাল পাইছিল যদিও কলিকতাত যে অসমীয়া ছাত্ৰৰ স্বাৰ্থ ৰক্ষা নপৰে সেই বিষয়ে তেওঁ সচেতন আছিল। সেই কাৰণে ছাত্ৰসকলক কলিকতাবো সিকালে যাবলৈ উদ্বোধন দিছিল।

কানৈ কলেজৰ কালছোৱাক কবিৰ অৱসৰৰ সময় তুলি কলেও অত্যাধিক কৰা নহয়। কাব্যজীৱনৰ ফালৰপৰা এইছোৱা কাল কলপসূ নহয়। কানৈ কলেজত থাকোঁতেই তেওঁৰ বনকুল ছপা হৈ ওলায় আৰু তাৰ বাবে তেওঁ সাহিত্য অকাডেমীৰ বঁটা লাভ কৰে। আন এখন কবিতা পুথি আপোন সুৰ এই সময়তে প্ৰকাশ হয়। কিন্তু দুয়োখনৰ সঞ্চলনৰ সবহভাগ কবিতাই আগৰ ৰচনা। ডিব্ৰুগড়ত তেওঁ বৰ বিশেষ উল্লেখযোগ্য একো লিখা নাই। বাস্তৱিকতে কলিকতাতে তেওঁৰ কাব্য জীৱনৰ সামৰণি পৰিল তুলিব পাৰি। ডিব্ৰুগড়ৰ বছৰ কেইটা মাথোন কলিকতাৰ স্মৃতিৰ ৰোমন্থন। তেওঁৰ ওচৰলৈ যোৱা গুণগ্ৰাহী লোক বা ছাত্ৰ ছাত্ৰীকো সেই ৰোমন্থনৰ ভাগ দিবলৈ কবিয়ে ভাল পাইছিল। কাব্যৰ বিষয়ে কথা পাতিও তেওঁ আনন্দ পাইছিল। কোনো কোনো ছাত্ৰই তেওঁৰ কবিতা আবৃত্তিও শুনিবলৈ গৈছিল। ওমৰ তীৰ্থ ৰচনাৰ ইতিহাসো তেওঁ প্ৰায়ে কৈছিল। দুই এক ঘটনাই তেওঁৰ জীৱনৰ গতানুগতিকতাত ছেদ পেলাইছিল। মাজে মাজে তেওঁ গুৱাহাটীলৈ গৈছিল। ১৯৫৪ চনত তেওঁ অসম সাহিত্য সভাৰ গুৱাহাটী অধিবেশনৰ সভাপতিত্ব কৰে। অভিভাষণখনিত আধুনিক কবিসকলৰ প্ৰতি কিছু নিন্দা বাক্য থকাৰ কাৰণে তেওঁৰো এসময়ৰ কানৈ কলেজৰ সহকৰ্মী কবি মহেন্দ্ৰ বৰাই চোকা বাক্যৰে তেওঁক সমালোচনা কৰিছিল। দুৰবাই আধুনিকতাৰ নামত প্ৰচলিত কাব্যবীতিৰ বিদ্ৰোহ কৰাটো ভাল পোৱা নাছিল। তেওঁ হেনো কেইজনমান ৰক্ষণশীল লিখকৰ উচটনিতহে আধুনিক কবিৰ প্ৰতি ইমান কঢ় হৈছিল। সি যি কি নহওক দুৰবাৰ চোটাতে এই ঘটনাৰ আলম লৈ আৰু অপ্ৰীতিকৰ পৰিস্থিতি হবলৈ নাপালে।

দুৰবাই কানৈ কলেজত মুঠতে বাৰ বছৰকাল অধ্যাপনা কৰে। সামৰণিৰ কেই বছৰত তেওঁৰ স্মৃতিশক্তি কমি আহিছিল আনে সোঁৱৰাই নিদিলে শ্ৰেণীত একে পাঠকৰ বাবে বাৰে পঢ়াইছিল। ডিব্ৰুগড়ত তেওঁক চাবলৈ চিতিবলৈ নিজৰ মানুহ নথকাত শিৱসাগৰৰ নিজা ঘৰলৈ যায়গৈ। কলেজৰ বিদায় সভাত দিয়া ভাষণখনত কবিৰ ছাত্ৰ ছাত্ৰী আৰু সহকৰ্মীসকলৰ প্ৰতি অকৃত্ৰিম মৰম প্ৰকাশ পোৱাৰ উপৰিও তেওঁৰ কাব্যৰ মূল সুৰ আৰু ব্যক্তিগত জীৱনৰ বৈশিষ্ট্যও ছয়াময়াকৈ ধৰা পৰিছে। শেষত তেওঁ লিখিছে

মেলানি মাগিলো আজিলৈ
 আন্ধাৰ পুৰীত থাকি
 আন্ধাৰ সপোন দেখি
 আন্ধাৰৰ ছবি আঁকি লৈ
 উৰি উৰি যাও দূৰলৈ॥

দূৰবাৰ সংস্পৰ্শলৈ অহা মানুহ ডিব্ৰুগড়ত অনেক আছে। তেওঁৰ কথা এতিয়াও
 তেওলোকৰ মনত সজীৱ হৈ আছে। তেওলোকৰ সৈতে কথা পাতিলে কবিৰ ব্যক্তিত্বৰ
 বিষয়ে বহুতো কথা জানিব পৰা যাব।

ওমৰ তীৰ্থ যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা

কবিয়ে নিজৰ প্ৰাণৰ বীণত এনে এটা সুৰ বজায় যি সুৰ গোটেই মানৱজাতিৰ হৃদয়তে প্ৰতিধ্বনিত হয়। প্ৰতি মানৱৰ হিয়া যি সুৰৰ কাৰণে ব্যাকুল যি সুৰ মানৱৰ ক্ষুদ্ৰ দুখ সুখৰ বাহিৰ — অথচ যাৰ বিকাশ সেই দুখ সুখৰ ভিতৰেদিয়েই হয়। — এই বিশ্বজনীন সুৰ যাৰ প্ৰাণত বাজে সেয়ে কবি। কবিক মানুহে ভাল পায়, আপোন বুলি ভাবে কাৰণ কবিয়ে মানুহৰ প্ৰাণৰ কথা কয় হৃদয়ৰ গভীৰতম স্থানৰ ব্যাৰ্হি মানুহক দিয়ে। কবি মানৱজাতিৰ সম্পত্তি আৰু গৌৰৱ আৰু সেই কাৰণেই কবিৰ স্থান মানৱ সমাজৰ শিৰত।

ওমৰক মানুহে ভাল পায় কাৰণ ওমৰ প্ৰকৃত কবি। ওমৰৰ ভিতৰেদি মানৱ জাতিৰ হৃদয়ৰ অব্যক্ত অথচ অতি কৰুণ সুৰটি প্ৰকাশ হৈছে। ওমৰে মানুহক তাৰ প্ৰকৃত স্বভাৱলৈ চকু মোকোলাই দিছে। সেই দেখিয়েই ওমৰ কবি আৰু ওমৰ কবি দেখিয়েই মানুহে তেওঁক ভাল পায় — আপোন বুলি ভাবে।

আমি যাক ভাল পাও তেওঁৰ বিষয়ে জানিবলৈ আমাৰ স্বভাৱতে ইচ্ছা হয়। কিন্তু জগতৰ শ্ৰেষ্ঠ কবিসকলৰ শাৰীত ঠাইপোৱা ওমৰৰ বিষয়ে আমি জানো কিমান? ভাব ৰাজ্যৰ সম্ৰাট ওমৰে তেওঁৰ প্ৰকৃত সত্ত্বা আমাক দি গৈছে তেওঁৰ কাব্যত। কিন্তু তেওঁৰ জীৱনৰ ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ ঘটনাৰ সম্বন্ধ আমাৰ পাবৰ উপায় নাই। প্ৰশ্ন হ'ব পাৰে ওমৰে যেতিয়া নিজৰ শ্ৰেষ্ঠ দান তেওঁৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ তেওঁৰ ভাব দি গৈছে তেওঁৰ বিষয়ে আন কথা জানিবৰ আৱশ্যক কি? কিন্তু আমি যাক ভাল পাও তেওঁৰ প্ৰতি কথাই যে আমাৰ কাষত মৰুৰ। কিন্তু ওমৰৰ জীৱনৰ প্ৰায় সকলো কথাকে অতীত ইতিহাসে নিজৰ গৰ্ভত স্থান দি তেওঁৰ বিষয়ে আমাৰ জানিবৰ ইচ্ছা বিফল কৰিছে। আমি জানো যে তেওঁ খৃ ১১শ শতাব্দীৰ শেষ ভাগত খোৰাচানৰ নিচাপুৰত জন্ম গ্ৰহণ কৰি উপযুক্ত বয়সত বিখ্যাত অধ্যাপক ইমাম মোয়াম্মিকৰ শিষ্যত্ব লাভ কৰে। আমি জানো যে তেওঁ এজন বাল্যবন্ধুৰ সহায়ত নিচাপুৰত বহি বিজ্ঞান অনুশীলন কৰিবৰ সুবিধা পায়। সময়ত তেওঁ এজন বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক হৈ উঠে। আৰু আমি জানো ১১২৩ চনত নিচাপুৰত তেওঁৰ মৃত্যু হয়। এই সামান্য ঘটনাৰ বাহিৰে তেওঁৰ বিষয়ে প্ৰায় সকলো কথাকে অতীত এক্সাৰ ঢাকনিৰে ঢাকি থৈছে। তেওঁৰ জীৱনৰ গতি তেওঁৰ জীৱনৰ প্ৰভাৱ তেওঁৰ বিষয়ে অন্যান্য প্ৰায় সকলো কথা কোনেও নেজানে। ভাবৰ সাধক ওমৰে আমালৈ কেৱল তেওঁৰ জীৱনৰো জীৱন নিজ ভাববাণী থৈ গৈছে আৰু আমি কৃতজ্ঞ হিয়াৰে তাকে গ্ৰহণ কৰি সন্তুষ্ট থাকিব লগাত পৰিছোঁ।

অনন্ত প্ৰয়াসী মানৱ আত্মাৰ চিৰন্তন প্ৰশ্ন — ক'ৰ পৰা আহিছোঁ? ক'লৈ যাম? ওমৰৰ ভিতৰেদি পূৰ্ণৰূপে প্ৰকাশ হৈছে। সংসাৰ চক্ৰত পৰি মানুহে ক্ষণেকলৈ জীৱন

সমস্যাব এই গভীৰ প্ৰশ্ন পাছৰিৰ পাৰে কিন্তু সদায় সকলো অৱস্থাতে মানুহৰ মনৰ এচুকত এই প্ৰশ্নই তুৰুকি মাৰে। ‘ক’ৰ পৰা আহিছোঁ? ‘ক’লৈ যাম? এই দুটি প্ৰশ্নৰ সমাধানৰ চেষ্টাই সকলো ধৰ্মৰ সকলো দৰ্শনৰ মূল। ক’ৰ পৰা আহিছোঁ? ‘ক’লৈ যাম? এই দুটাই সকলো প্ৰশ্নৰ মূল প্ৰশ্ন, — ঈশ্বৰ, জগৎ, সৃষ্টি সকলো প্ৰশ্নৰ উদয় হয় ইয়াৰ পৰাই। এই প্ৰশ্নই কৰ্ণবোৰক সাধু সন্ন্যাসী কৰে, কাৰোবাক নাস্তিক কৰে কোনোবাই বিশ্বাস কৰে যে ঈশ্বৰবৰপৰা আমি আহিছোঁ আৰুই সংসাৰ ত্যাগ কৰি ঈশ্বৰানুভূত হলেই ঈশ্বৰৰ কাষলৈ যাব। তেওঁ সন্ন্যাসী হয়, তেওঁ ত্যাগী হয়। কোনোবাই আৰুই বিশ্বাস কৰে যে জীৱন এটা আকস্মিক ঘটনা হ’লং স্বাভাৱিক গতিত আমি আহিছোঁ এদিন মৰিম শেষ, আৰু একো নাই। তেওঁ নাস্তিক হয়। কিন্তু নাস্তিকেই হোৱা বা সন্ন্যাসীয়েই হোৱা এই প্ৰশ্নৰ হাতৰ পৰা ভোম্বৰ মুক্তি নাই। তুমি সীমাবদ্ধ কিন্তু ভোম্বৰ ভিতৰত অসীমৰ প্ৰয়াস। মানৱ মনৰ এই অনন্ত অভিযান সীমাব এই অসীম ৰাজ্যৰ প্ৰতি গতি মানৱ চেষ্টাৰ অসীমৰ সীমা বিচৰা এই ব্যৰ্থ চেষ্টা কি কৰুণ কি বিবাদপূৰ্ণ। অথচ এই চিৰন্তন চেষ্টা, এই চিৰন্তন প্ৰশ্নৰ হাতৰ পৰা মুক্তি মানুহে নেপায়। এয়ে মানৱৰ জীৱনৰ গভীৰতম দুখ। দুখৰ মাজেদি সত্য আৰু মধুৰৰ বিকাশ। এই দুখৰ ভাৰত ওমৰৰ প্ৰাণ আকুল, অস্থিৰ হৈ উঠিছিল আৰু তেওঁৰ সেই দুখৰ দানেই তেওঁৰ ভাববাণী তেওঁৰ কৰুণ মধুৰ প্ৰাণম্পৰ্শী সাধনাৰ ফল — তেওঁৰ কবিতা।

ওমৰে সাধনাৰ ফলত কি পালে কি আমাক দি গ’ল? বহুতে কয় ওমৰে ভগৱৎ প্ৰেম লাভ কৰি তাক সুচাকৰূপে বৰ্ণাই গৈছে বহুতে কয় ওমৰ নাস্তিক বহুতে আৰুই কয় ওমৰ আন্তিক। কিন্তু বেতিয়া আমি ভাব ৰাজ্যত প্ৰৱেশ কৰোঁ তেতিয়া নিজৰ মনৰ গতিৰে তেওঁৰ মনৰ গতিক জুৰি চাবলৈ যোৱাটো উচিত নহয়। তেওঁৰ ভাৰত প্ৰবেশ কৰিব নোৱাৰিলে তেওঁৰ কথাৰ প্ৰকৃত তথ্য বুজা টান। ওমৰৰ সাধনাৰ ফল বিচাৰিবলৈ যাওতে নিজৰ কল্পিত ফল এটা তেওঁৰ হাতত যেন আমি তুলি নিদিও।

ওমৰে আমাক সত্যৰ আভাস দিছে — এয়ে তেওঁৰ শ্ৰেষ্ঠ দান। এটি গভীৰ বিবাদ — এটি গভীৰ কাক্য পূৰ্ণ তেওঁৰ কবিতাৰ বাণী। প্ৰশ্ন অনন্ত প্ৰশ্ন কিন্তু উত্তৰ ক’ত? উত্তৰতো তেওঁ পোৱা নাই, কিব ক’ৰ পৰা? বৈজ্ঞানিকৰ বিশ্লেষণ প্ৰথা, ভাবুকৰ সামঞ্জস্যকৰণ প্ৰথা কবিৰ গভীৰ দৃষ্টি দাৰ্শনিকৰ জ্ঞান সকলো গোটা হৈ সৃষ্টি তথ্যৰ গভীৰতৰ প্ৰদৰ্শনে ওমৰে চাই দেখিলে ভাব আদি আৰু অল্প দুয়ো আত্মাৰ গভীৰ আত্মাৰ। মানৱ মনৰ অসীমৰ প্ৰতি ব্যৰ্থ অভিযান, এয়ে ওমৰ, আৰু ওমৰৰ অভিযানৰ ব্যৰ্থতাৰ কাক্যই তেওঁৰ মানৱ জাতিৰ প্ৰতি শ্ৰেষ্ঠ দান। প্ৰাচ্য ভাবুক ওমৰৰ মাজেদি দৈৱ বলৰ মহীয়ান শক্তিত বিশ্বাসটি সন্মুখে সন্মুখে ফুটি ওলাইছে, সন্মুখে সন্মুখে জীৱনৰ অসাৰত্বৰ কথা ফুটি ওলাইছে — মনৰ বিশ্বাস অক্লান্তৰ মাৰাত্মক খেলাৰ ভাৰ ওমৰৰ মাজেদি প্ৰকাশ পাইছে কিন্তু সকলোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ পদাৰ্থ ওমৰৰ মাজেদি প্ৰকাশ পাইছে ওমৰৰ হৃদয়ৰ গভীৰতম প্ৰদৰ্শনৰ পৰা উঠা প্ৰাণম্পৰ্শী তীব্ৰ কৰুণ সুৰ। এই সুৰ শুনি

মানুহ চমক খাই বয়। ভাবে যেন ক'ববাত শুনিছে আৰু বাহিৰৰ অজ্ঞান নিস্তক হ'লেই নিজৰ প্ৰাণতে এই সুৰ বাজি উঠা শুনে। এয়ে ওমৰৰ শ্ৰেষ্ঠ এয়ে ওমৰৰ বিশ্বজনীন ভাৱ। এই সুৰতে মুক্ত হৈ আজি আমি অসমীয়া কাইজৰ ওচৰত নিজৰ ক্ষুদ্ৰ শক্তিকে ওমৰৰ ভাৱৰ এটি চানেকি এটি ছাঁ দাঙি ধৰিব খুজিছোঁ। ইয়াৰ অসম্পূৰ্ণতা আশাৰ, ওমৰৰ নহয় কিন্তু ইয়াৰ মাহাত্ম্য আশাৰ নহয় ওমৰৰ। এই জীৱন বীণৰ সুৰে যদি এটি অসমীয়াৰ প্ৰাণতো প্ৰতিস্পন্দন লাভ কৰে তেন্তে আমি নিজকে গৌৰৱান্বিত বুলি ভাবিম।

কথা-কবিতা

ডঃ বাণীকান্ত কাকতি

কথা কবিতা শ্ৰীযুত যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ প্ৰকাশিত কবিতাৰ দ্বিতীয় পুথি। পহিলাখন ওমৰ খায়্যামৰ সুন্দৰ অসমীয়া ভাঙনি।

কথা কবিতা নোহোৱা নোপোজা কবিতাৰ পুথি। এনেধৰণৰ গদ্যত লিখা কবিতাৰ পুথি জনাৰ ভিতৰত আন কোনো ভাৰতীয় ভাষাত নাই ইংৰাজীতো বিৰল। চিৰকালেই কবিতা পদ্যতহে লিখা হৈ আহিছে। কবিতাৰ উৎপত্তি গীতৰূপৰা, সেই কাৰণে কবিতাক বাখ্যী গীতি বুলিয়েই জন সমাজে স্বীকাৰ কৰি আহিছে।

কথা কবিতা ঊনৈশ শতিকাৰ সৃষ্টি। কছিয়াৰ বিখ্যাত সাহিত্যিক ইৰান টুৰ্গেনেভে শেষ অৱস্থাত ৰাজহাডৰ দুৰাৰোগ্য কেম্ভাৰ ৰোগত ভুগি প্ৰতি ক্ষণতেই মৰণলৈ বাট চাই থাকি আচহুৱা অনুভূতিপূৰ্ণ Poems in prose – কথা কবিতা বুলি পুথি এখনি প্ৰকাশ কৰি উলিয়ায়। তাৰ ইংৰাজী ভাঙনি ততালিকে প্ৰচাৰ হয়।

বিজ্ঞান সাহিত্য – সকলো ভাৱৰ ক্ষেত্ৰতেই ঊনৈশ শতিকা নানান উদ্ভাৱনাৰ যুগ।

কবিতা বাখ্য গীত গীতৰ স্পন্দন ছন্দৰ হেন্দোলনিত পোৱা যায়। কিন্তু কবিতা বাখ্য চিত্ৰও হ'ব পাৰে। ছন্দৰ সহায় নহলেও চিত্ৰক ভাষাময় কৰি তুলিব পাৰি। ছন্দোময়ী কবিতাটো চিত্ৰ থাকিব পাৰে কিন্তু ছন্দোময়ী কবিতাৰ প্ৰাথমিক উদ্দেশ্য চিত্ৰ নহয় চিত্ৰ আনুসঙ্গিক হ'ব পাৰে। কথা কবিতাৰ প্ৰাথমিক উদ্দেশ্য ধ্বনি চিত্ৰ ইয়াৰ ধ্বনি ভাষাৰ ব্যঞ্জন মাথোন। ছন্দোময়ী কবিতাৰ প্ৰধান লক্ষ্য গীত বা শ্ৰাব্য বিষয়ক মূৰ্ত কৰি তোলা। কথা কবিতাৰ লক্ষ্য হৈছে ৰূপ বা দৃশ্য বস্তুত সজীৱতা আৰোপ কৰা। কথা কবিতাত এটি মাথোন কেন্দ্ৰৰ ভাৱ থাকে। আৰু সেই ভাৱক ডাঙৰ সৰু কেতবোৰ তলতীয়া চিত্ৰৰে সজীৱ কৰি তোলা হয়। কিন্তু এইটো মনত ৰাখিবলগীয়া যে কথা কবিতা আৰু কবিত্বময়ী কথা একে নহয়। কথা কবিতা এবিধ কবিতাই কিন্তু কবিত্বময়ী কথা লিখাৰ ভঙ্গী বা ভাষাৰ ৰীতি মাথোন।

কথা কবিতাত ৰূপৰ সমাবেশ থাকে আৰু ই প্ৰায়েই ৰূপকাত্মক। প্ৰত্যেকটো চিত্ৰৰ আঁৰতেই ওৰণি লোৱা ভাৱ একোটা থাকে।

কথা কবিতাৰ সকলো উপাদান দুৱৰাৰ কথা কবিতা ত বিৰাজ কৰিছে। আলোচ্য পুথিখনি লিখকৰ এসময়ৰ ৰচনা নহয়। কবিতাবোৰ যেনেকৈ সজোৱা হৈছে, তাৰপৰাই কোনটো আগৰ কোনটো পিছৰ ৰচনা, ধৰিব পাৰি। কথা কবিতা দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ প্ৰায় কুৰি বছৰকাল ব্যাপি নানান সময়, আৰু নানান অৱস্থাৰ অনুভূতিৰ চিত্ৰৰ সমাবেশ। ই তেখেতৰ কোমল বুকু ভেদ কৰি ওলোৱা বালিৰ নিজৰাৰ দৰে। দুই এটি বিষয় বিদেশী

মূলবশৰা অনা হৈছে, কিন্তু সেইবোৰক বুকুৰ তপত তেজৰ উন্নতি দি সজীৱ কবি তোলা হৈছে।

গৃহকাৰৰ জীৱনৰ মূল ধাৰা নাজানিলে বহুত সময়ত ভাবাত্মক সাহিত্য বুজিব নোৱাৰি। কথা কবিতা ব মৰ্ম মনত লগাকৈ বুজিব লাগিলে দুৰৰা ডাঙৰীয়াৰ কথা অলপ জানিব লাগিব। দুৰৰা ডাঙৰীয়াৰ জীৱন ঘটনা বহুল নহয়, তাৰ বহুল। কবি বছৰ আগেয়ে আমি যেতিয়া প্ৰেছিডেন্সি কলেজৰ তৃতীয় বাৰ্ষিক শ্ৰেণীৰ ল বা, দুৰৰা ডাঙৰীয়া ডেভিড আইন কলেজৰ ছাত্ৰ। শ্ৰীযুত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই তেতিয়া হাওৰাৰপৰা বাহি' উলিয়াই অসমীয়া সমাজত প্ৰবল দেশাত্মবোধৰ সোঁত এটি বোৱাইছিল। প্ৰবাসুৱা অসমীয়া ছাত্ৰসকলৰ মনত বেজবৰুৱাৰ প্ৰভাৱৰ ছাব নশৰাকৈ নাছিল। দুৰৰা বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ অন্তৰঙ্গ বন্ধু আছিল আৰু যদিও স্বদেশৰ হকে বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ উপ যুঁজাৰ প্ৰকৃতিৰ লগত তেখেতৰ প্ৰকৃতিৰ মিল নাছিল। বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ একনিষ্ঠ সাহিত্য সেৱাৰ আদৰ্শ আৰু অন্তৰৰ চিৰকলীয়া সেউজীয়া তৰুণতাৰদ্বাৰা দুৰৰা সম্পূৰ্ণৰূপে বিমোহিত হৈছিল।

আইন কলেজত তিনিবছৰ খৰলি খোৱা হৈ গ লত অসমীয়া ছাত্ৰসমাজত জনাজাত হ ল যে দুৰৰাই আৰু আইন ব্যৱসায় নকৰে আৰু কোনো চাকৰিলৈও চেষ্টা নকৰে। তেখেত স্কটিছ চাৰ্চ কলেজিয়েট স্কুলৰ শিক্ষক হিচাপে কলিকতাতই থাকিব। দুৰৰা অসমীয়া সমাজৰ নামজলা পৰিয়ালৰ ল বা তেতিয়াৰ দিনত ইচ্ছা কৰিলেই হাকিম বা মুঞ্চুপ এটি সহজে হ ব পাবিলেহেতেন। তেতিয়াৰপৰাই দুৰৰাৰ জীৱন সাধাৰণৰ মানত এটি সাধৰ।

বয়সত চল্লিশৰ দুৱাৰ দলি পাব হলেও দুৰৰা চিৰ তৰুণ — হাঁহি বিৰিঙা মুখ কোমল প্ৰাণ অনাবিল চৰিত্ৰ লাজুকী লতাতকৈও লাজকুৰীয়া। কামৰ ভিতৰত দেশ বিদেশৰ কাব্য চৰ্চা আৰু অসমীয়াত কাব্য ৰচনা।

কিন্তু চৰ্চা আৰু ৰচনাৰ জোখাৰে তেখেতে পুথি ছপালে কেইখন? তেখেতৰ ৰচনা ভালেখিনি কিন্তু তেখেত লাজকুৰীয়া ছপাবলৈ লাজ কৰে। ফটুৱৈ ধৰা দুই এখনি পদ পুথি ছপাই সেইবোৰেই আৰু পাঠ্য পুথি নোহোৱাত সাময়িক পত্ৰিকাৰ পিঠি বখলা বখল কৰা দুই এজন কবি টিলিকাৰ লগত দুৰৰাৰ প্ৰকৃতিৰ কি বৈপৰীত্য! আন এজনে পাতনি এখনি জোৰা দিবলৈ গাত লোৱাতহে দুৰৰাই 'কথা কবিতা' ছপাখানাত দিবলৈ মান্তি হৈছে। প্ৰকৃত কবিৰ স্বাভাৱিক লাজকুৰীয়া প্ৰকৃতিক লক্ষ্য কৰিয়েই ব্ৰাডস্ৱাৰ্থে লিখিছে —

He is retired as noon tide dew
Or fountain in a noon day grove
And you must love him eye to you
He will seem worthy of your love

— Wordsworth

তেও (কবি) দুপৰীয়াৰ নিম্নৰ কণিকাৰ দৰে চকুত নপৰা বা দিন দুপৰৰ জোপাৰ ভিতৰত থকা ফোৱাৰাৰ দৰে। তুমি তেওঁক ভাল পাবই লাগিব — তেওঁ তোমাৰ ভাল পোৱাৰ উপযুক্ত বুলি প্ৰতীকমান হোৱাৰ আগতেই।

কপকৰ চলেৰে দূৱৰাই তেখেতৰ প্ৰহেলিকাময় জীৱনৰ ব্ৰতৰ কথা গৈয়ে গৈয়ে গৈয়ে কৈছে। ভাবময় জীৱনত আদৰ্শ আৰু সৌন্দৰ্যৰ কি দ্বাত প্ৰতিঘাত হয় ভাবুকত বাজে আনে তাক উপলব্ধি কৰিব নোৱাৰে। ওঠৰ শক্তিকৰ শেষ ডোখৰত সোতৰ বছৰীয়া কলেজৰ ল বা এটিয়ে জহৰ বন্ধত ঘৰলৈ আহিছিল। এদিনাখন বাতি গাঁৱলীয়া নাচ ভাওনা চাই বিহান পুৱাই ঘৰলৈ উভতিব লাগিছে ইঠাং সন্মুখত দেখিলে —

— Magnificent

The morning rose in memorable pomp

The sea lay laughing at a distance near

The solid mountains shone bright as the clouds

And in the meadows and the lower grounds

Was all the sweetness of a common dawn

— Prelude IV 323 et seq

সন্মুখত দেখিলে পাহৰিব নোৱাৰা সৌন্দৰ্য্য বিভৱ লৈ অকণৰ উদয় হ'ল দূৰৈত সাগৰৰ ওপৰত হাঁহিৰ জিলিঙনি ফুটি উঠিছে ওচৰত উজ্জ্বল ডাৱৰৰ দৰে গোটে গোটে পৰ্বতবোৰে সোণালী ৰঙেৰে শোভা কৰিছে তলত পথাৰ আৰু ভৈয়ামত সাধাৰণ দোকম্বোকালিৰ মধুৰতা ছানি পৰিছে। ল বাটোৱে নজনা দেশৰ সন্ধান পালে নেদেখা সৌন্দৰ্যৰ আভাস দেখিলে আৰু তেতিয়াৰপৰাই সেই সৌন্দৰ্য্যৰ সেৱাতেই জীৱন উচৰ্গা কৰি দিলে —

Ah ' need I say dear friend ' that to the brim

My heart was full I made no vows but vows

Were then made for me

That I should be else sinning greatly

A dedicated Spirit, On I walked

In thankful blessedness which yet survives

— Prelude IV 333 et seq

অ মৰমৰ বন্ধু মই আকৌ ক'ব লাগিছে নে মোৰ বুকু আনন্দেৰে উপচি পৰিল। মই শপত লোৱা নাই কিন্তু মোৰ হৃদে যেন অন্তৰ্য্যাহী শপত ললে যে সৌন্দৰ্য সেৱাত মই প্ৰাণ উছৰ্গা কৰিম — নহলে পাপ লাগিব। কৃতজ্ঞতাপূৰ্ণ শান্তিৰে আগমুখে খোজ ললোঁ। সেই শান্তি এতিয়াও অন্তৰত বিৰাজ কৰিছে। এই সোতৰ বছৰীয়া ল বাটিয়েই প্ৰকৃতিৰ সৌন্দৰ্য উপাসক ভৱিষ্যতৰ বিখ্যাত কবি হাৰ্ডচৱাৰ্থ।

ভাৰতীয় সভ্যতাৰ বুৰঞ্জীত ভাৰব আবেশক বৈবাগ্য অৱলম্বন কবি ধৰ দুৱাৰ এৰি যোৱাৰ কথা শুনা যায় কিন্তু সৌন্দৰ্য সাধনাত সংসাৰৰ প্ৰতি বৈবাগ্য ভাৰতীয় বুৰঞ্জীত বিৰল।

দুৱাৰৰ জীৱনতো কিবা এটি ঘটনাই তল ওপৰ কবিতা পায়। সাঁঘৰৰ ভাষাত পহিলা কবিতাতেই তেখেতে ইয়াৰ আভাস দিছে — হে বৌৱন লাৰণ্যময়ী সুন্দৰী, তুমি জীৱনৰ বসন্তৰ প্ৰথম পুৱাতে দেখা দিছা। মই তোমাক চিনিব পাৰিছোঁ তুমি মাজে মাজে হোক এই দৰে দেখা দি যোৱাছি। এই যোহিনী মূৰ্তি খন্তেক দেখা দি ‘বিধিনিষে নাইকিয়া হ ল সেইধিনিতে আকাশে অলপ হেঙুলী বহণ সানি ললে (দেৱী), অকণোদয় জীৱনৰ এটি শুকতৰা মাখোন (বাটকৰা)। অকণোদয়ৰ ডাংপৰ্য কি? ই ব্ৰহ্মহৰ্ষৰ নৱ প্ৰভাত নে বিয়েছিৰ উদয়ত ডাণ্টেৰ নৱ জীৱন? এদিন হয়তো বখাৰ্ঘতে জনা যায়।

ইয়াতেই কৈ থোৱা উচিত দুৱাৰা এতিয়াও কৌমাৰ্যব্ৰতী — ‘মই অকলশৰীয়া, চিৰকালেই অকলশৰীয়া (এহালি পাৰ)।

শিল্পী বোলা কবিতাটোক দুৱাৰৰ কাব্য জীৱনৰ মূল মন্ত্ৰৰ স্বীকাৰোক্তি বুলিব পাৰি। আজীৱন সৌন্দৰ্য সাধনাই তেওঁৰ জীৱনৰ লক্ষ্য। আৰু এনেদৰে সৌন্দৰ্যৰ নিৰব সাধনাতেই তেওঁৰ জীৱন ঢালি দিছে। শিল্পীয়ে সমগ্ৰ চিন চাবলৈ মন নকৰি নিজৰ অন্তৰৰ সেউজীয়া ভাৱ সজীৱ কৰি থব পাৰিছে — তেওঁৰ একোলােকে ক্ৰক্ষেপ নাই — সময়েও যেন তেওঁৰ কাষত হাব মানিলে। এই স্বীকাৰোক্তিৰ ধাৰা আন আন কবিতাতো বিয়পি পৰিছে। মনৰ এধাৰি সোঁত যি ফালেই চাপৰ সেইফালেই বৈ যায় — কোনো হানি বিধিনিৰ লেখ নেলখে (সীমায়ো দিয়েই ধৰা)। “চমকিব হয়তো ইচ্ছা নহয়, যে জাকে জাকে চগাই আহি তাৰ কপৰ জুইত আত্ম বলিমান কৰেহি — কিন্তু চগাই এই আত্মদানকেই জীৱনৰ ব্ৰহ্ম সভ্য বুলি মানি লৈছে” (কৰ্ণজ)।

এদিন দেখিব মোৰ কথা কলিৱাৰ। পোহৰ পৰি আপোনাৰ ৰাজ্য সুন্দৰ হৈ পৰিব। তেতিয়াহে বুজিব মই বলিয়া নহও (পোহৰ)।

এদিনাখন অসমৰ পদ্মশালিৰোৰত অসমীয়াৰ ঠাইত বঙালী পঢ়োৱা হৈছিল। বিদেশী চিত্ৰৰ উপাদানেৰে সেই কৰুণ দৃশ্যক লক্ষ্য কৰিয়েই হবলা কোৱা হৈছে হয়। চেনেহৰ মোৰ মাতৃভাষা। কোনো এটা অইনৰ তলভীয়া জাতিয়ে বেতিয়ালৈকে নিজৰ মাতৃভাষাকে বুকুৰে আকোঁৱালি ধৰি থাকে তেতিয়ালৈকে শত্ৰুৱে বন্দীপালৰ দুৱাৰৰ সচাৰ কাঠিটি ডেওলোকৰ হাতৰপৰা নাপায় — এই কথাৰাৰ কেতিয়াও পাহৰা উচিত নহয় (মোৰ শেষ পাঠ)।

সকলো প্ৰকৃত কবিতাই কবিতা ব্যক্তিগত অনুভূতিৰ ভাষাময় চিত্ৰ বা ছন্দোময় সম্পন্ন। এই ব্যক্তিগত অনুভূতিক বিশ্ব জীৱন ৰচনাৰ উপাদান কবিতা পৰা শক্তিতে কবিতা কৃতিত্ব প্ৰকাশ হয়। সেই কৃতিত্ব দুৱাৰা ডাঙৰীয়াই কেতবোৰ কবিতাত সম্পূৰ্ণভাৱে লাভ কৰিছে।

‘শিল্পী, প্ৰলয়, সোণ বৰণীয়া দেশ’, মোৰ শেষ পাঠ’ ‘বাটকুৱা সীমায়ো দিয়েহি ধৰা, কেতেকী, পোহৰ আদি কবিতা কল্পনাৰ উদ্ভাসনা, বচনাৰ সৌষ্ঠৱ, ভাষাৰ বৃদ্ধ ব্যঞ্জন আৰু ৰূপৰ বিচিত্ৰ সমাবেশত সোণৰ কাঠামোৰে বজোৱা, নিপুন চিত্ৰকৰৰ জীৱন্ত ছবিৰ দৰে অসমীয়া সাহিত্যত চিৰকাল জিলিকি থাকিব।

দূৰ্ৱৰা বচনাত পৈণত আৰু সাঁচি থোৱা বচনাৰ ভঁৰালেৰে চহকী হলেও ছপাখানাৰ চিয়াহীৰ ডাৱৰ ভেদ কৰি তেওঁৰ প্ৰতিভাৰ পূৰ্ণ বিকাশ নহয় মানে তেওঁৰ কাব্য প্ৰতিভাক আমি দ্বিতীয়াৰ জোন বুলিহে সম্ভাষণ জনাইছোঁ। কাব্য প্ৰতিভাৰ ষোল কলা বিকাশ নহয় মানে তাৰ সকলো বং সমালোচকৰ বৰ্ণ বিশ্লেষণ যন্ত্ৰত ধৰা নপৰে। কিন্তু যি বৰ্ণচ্ছটাৰ দাগ পৰিছে সি মছিব নোৱৰা আৰু সি অসমীয়া সাহিত্যত নতুন যুগৰ আগ বাতৰি জনাইছে। ঊনৈশ শতিকাৰ সাহিত্যৰ আদৰ্শেৰে গঠিত হোৱা সকলৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ কবি শ্ৰীযুত ৰঘুনাথ টেঁখুৰী আৰু কুৰি শতিকাৰ নানা বৰণীয়া ভাৱৰ সমাবেশেৰে পুষ্ট হোৱা আদৰ্শক সৌন্দৰ্য্যৰ সাজেৰে আমাৰ আগত দাঙি ধৰা সকলৰ ভিতৰত আদি শ্ৰেষ্ঠ কবি শ্ৰীযুত যতীন্দ্রনাথ দূৰ্ৱৰা। পোহৰ পৰি আপোনাৰ ৰাজ্য সুন্দৰ হৈ পৰিব এদিন দেখিব মোৰ কথা ফলিয়াব। — কবিৰ আশ্বাস বাণীয়ে সফলতা লাভ কৰক। কবিৰ প্ৰতিভাত আমাৰ ৰাজ্য সুন্দৰ হৈ পৰক — এয়ে আমাৰ কামনা।

আপোন সুৰ

পঞ্চমৰ চলিহা

কোনো এজন লিখকৰ সাহিত্যিক অৱদানৰ সহায়ক মূল্যায়ন কৰিবলৈ হ'লে কি পৰিবেশ, কেনেকুৱা পাৰিপাৰ্শ্বিক অৱস্থা কেনে অনুকূল পৰিস্থিতিৰ মাজত সেই অৱদান দিব পাৰিলে তাৰ বিষয়েও এটি স্পষ্ট ধাৰণা থকা নিতান্ত বাঞ্ছনীয়। ৮ম শতাব্দীৰ দূৰৱৰ্ত্ত বংপুৰৰ সজ্জাত দূৰৱৰ্ত্ত বংশৰ সৌম্যমূৰ্তি — শ্ৰদ্ধাভাজন শ্যামসুন্দৰ দূৰৱৰ্ত্ত কনিষ্ঠ পুত্ৰ আছিল। তেওঁৰ জন্ম হৈছিল বংপুৰত ১৮৯২ চনৰ মাৰ্চ মাহত। তেওঁ সৰুৰেপৰা জ্ঞানকুশীল স্বভাৱৰ আৰু সকলোৰে আদৰৰ পাত্ৰ আছিল। বিশেষকৈ মাক বাপেকৰ তেওঁ আছিল আলাসৰ লাডু। শিৱসাগৰৰ চৰকাৰী হাইস্কুলত ছাত্ৰজীৱন কটাই প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ কলিকতাৰ ষ্ৰটিচ চাৰ্চ কলেজত পঢ়িবলৈ যায়। ছাত্ৰাৱস্থাতে তেওঁ শিৱসাগৰৰ নাট্যমন্দিৰত (তেতিয়াৰ) গোহাঁই বৰুৱাৰ জয়মতী নাটকত আজলী নাগিনী 'জিনু'ৰ নিখুতকৈ ৰূপায়িত কৰা আমাৰ এতিয়াও বড়িয়াকৈ মনত পৰে। কলিকতাত কলেজৰ ছাত্ৰ হৈ থাকোঁতে তেওঁ তাৰ ব্ৰীষ্টান মিশ্যনেৰী অধ্যক্ষ অধ্যাপক আদিৰ আৰু বঙালী, উৰিয়া বিহাৰী এংলো ইণ্ডিয়ান আদি সহপাঠীসকলৰ বিপুল আদৰ চেনেহ লাভ কৰে। লগতে সাহিত্যৰসী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সৈতে দূৰৱৰ্ত্ত ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক ঘটে। বেজবৰুৱাই তেওঁৰ কবিত্ব শক্তিৰ উমান পাই তেওঁক যথেষ্ট উদ্বোধন দিলে আৰু বাঁহী ত 'যদু' ছদ্মনামেৰে কবিতাবোৰ সততে প্ৰকাশ কৰি থাকে। শ্ৰীমতী অৰুণা (পিছত মুখাৰ্জী) বত্ৰা (পিছত বৰুৱা) দীপিকা (পিছত নান্ হয়) এই জীয়াৰী সকলৰ সৈতেও দূৰৱৰ্ত্ত মিলাপ্ৰীতি ঘটে। দূৰৱৰ্ত্ত প্ৰেমমূলক কবিতাবোৰৰ অন্তৰালত নিশ্চল প্ৰেমৰ প্ৰতিদান নোপোৱাৰ আবেগ লুকাই নথকা নহয়।

কলিকতা প্ৰৱাসী ছাত্ৰ হৈ থাকোঁতেই দূৰৱৰ্ত্ত অলপ বৈবাগ্যৰ ভাৱ পৰিলক্ষিত হৈছিল। তেওঁৰ অন্তৰঙ্গ আৰু সহপাঠী বন্ধু বলীন্দ্ৰৰাম খাউন্ড (যি বৰাখাও নামেৰে বাঁহী ত কেইটামান সুন্দৰ গল্প লিখিছিল) সন্মাসী হৈ ডাণ্ডাছ হোটেলৰ পৰা অন্তৰ্জন হ'ল। দূৰৱৰ্ত্ত কাৰণেও আমি অতি উদ্ভিগ্ন হৈছিলোঁ। কালক্ৰমত বি এ ডিগ্ৰী লৈ দূৰবাই ভালেমান বছৰ ষ্ৰটিচ চাৰ্চ কলেজিয়েট স্কুলত শিক্ষকতা কৰে আৰু লগে লগে কলেজৰ ছাত্ৰাবাসৰো চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট পদত অধিষ্ঠিত হয়। লগে লগে তেওঁ কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিষয়ৰ অধ্যাপক আৰু পৰীক্ষক পদত ভালেমান বছৰ অধিষ্ঠিত থাকি সুখ্যাতি অৰ্জন কৰে।

কলিকতা প্ৰৱাসী হৈ থকা কালতে তেওঁ 'ওমৰ তীৰ্থ', 'কথা কবিতা', 'আপোন সুৰ বনফুল', 'মিলনৰ সুৰ এই পাঁচখনি গ্ৰন্থ ৰচে। বনফুলে' সাহিত্য অকাডেমীৰ পুৰস্কাৰ লাভ কৰে। ভালেমান কবিতা অপ্ৰকাশিত অৱস্থাতে তেওঁ থৈ গৈছে বুলি জানিবলৈ

পাইছোঁ। সেইবাবৰ পোহৰলৈ ওলালে স্বভাৱকবি দূৰৱাৰ প্ৰতিভা স্বলস্বল পটপটকৈ জিলিকি উঠিব।

কিবা এটি মনৰ বেজাৰত তেওঁ ভালেমান বছৰ অসমলৈ নাহি আত্মীয় স্বজনৰ পৰা আঁতৰি আছিল। একমাত্ৰ লগৰীয়া আছিল সাধন নামৰ এটি বঙালী বিশ্বাসী লগুৱা বান্ধনি। এবাৰ তেওঁ সাম্ভাৱিতক মটৰ দুৰ্ঘটনাত বিষম আঘাত পায়। কলিকতাৰ এল্‌ম প্ৰেছৰ গৰাকী শ্ৰীদেৱপ্ৰসাদ মিত্ৰ আছিল তেওঁৰ পৰম বন্ধু। দূৰৱাই এই লিখক আৰু যাদবপ্ৰসাদ চলিহাৰ লগত কলিকতাত ডাহনিখন নিতৌ আবেলি আবেলি ফুৰা চকা কৰিছিল। বাটে বাটে তেওঁ কবিতা গাই যায়। যাদৱে কেতিয়াবা জোকাৰে গাত নিদেখি ঢকা একোটা মৰা দৃশ্য আঙিও মানস পটত ভাই উঠে। ১৯৪৮ চনত তেওঁ কটন কলেজৰ অসমীয়া বিষয়ৰ অধ্যাপক হয়। ১৯৫৫ চনত অসম সাহিত্য সভাই গুৱাহাটীৰ অধিবেশনত তেওঁক সভাপতি পদটি সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰে। পিছত কলেজৰ পৰা অৱসৰ লৈ জীৱনৰ শেষছোৱা শিৱসাগৰ আমোলাপাটৰ নিজ ঘৰত ভতিজাক শ্ৰীবসন্তলাল দূৰৱা আদিৰ অক্লান্ত সেৱা শুশ্ৰূষাত শয্যাগত হৈ থাকে ভালেমান দিন। বাৰ্দ্ধক্যজনিত ৰোগত ভুগি ১৯৬৪ চনৰ ৫ জুলাইৰ দিনা তেওঁ শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰে। এয়াই কবি দূৰৱাৰ চমু জীৱন কাহিনী।

কবি কাক বোলে? কবিতা কি? মূল স হৃত ‘কবি’ শব্দৰ অৰ্থ দূৰদৰ্শী ভবিষ্যত বক্তা, ঋষি। *Seer Prophet sage* গতিকে ই শুক্লপূৰ্ণ। ৰামায়ণ মহাভাৰত ইলিয়াড হেক্টলেণ্ড আদি কাব্যত কবিয়ে মানস চকুৰে অতীত আৰু ভৱিষ্যত দেখাৰ উমান নোপোৱাকৈ নাথাকে। ই ৰাজ কবি উইলিয়াম ৱৰ্ডছৱৰ্থৰ মতে কবিতা হৈছে নীৰলে সোৱৰা হিয়াৰ আবেগ (*Emotion recollect ed in tranquility*)। কবিতাৰ এই সুন্দৰ সূত্ৰটি দূৰৱাৰ কবিতাবোৰত বঢ়িয়াকৈ ৰজিতা ৰাই পৰে। আৰু এগৰাকী বিশ্ববিশ্ৰুত কবি ছেলীৰ মতে –

We look before and after
and pine for what is not
Our sincerest laughter with some
pain is fraught
Our sweetest songs are those that
tell of saddest thought

ইয়াৰ ভাৱাৰ্থ হৈছে আমি এবাৰ অতীতলৈ এবাৰ ভৱিষ্যতলৈ দৃষ্টিপাত কৰো আৰু কিবা এটি নাই বুলি অনুভৱ কৰি তাক পাবলৈ হাবিয়াস কৰোঁ। আমাৰ প্ৰাণভৰা হাঁহিটিতো কিবা যেন বেদনাৰ সুৰ নিহিত থাকে আৰু বিষাদৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰা কৰুণ সুৰৰ গীতবোৰ আমাৰ আটাইতকৈ মধুৰ যেন লাগে।

এগৰাকী পান্ধাত্য মনীষীৰ মতে কবিতা হৈছে সংগীতময় বাক্য (*Musical speech*)।

দুৱৰাৰ সবহভাগ কবিতাত এটি শূন্যতা এটি নিৰাশা এটি কাভৰ আকৃতিৰ কৰুণ কোমল পৰশ থকা বাবে সহজতে আমাৰ হৃদয় যীণত সহানুভূতিৰ জোকাৰ উঠে, আমাৰ অন্ত হুলত এটি মচ নোযোৱা সাঁচ বহি যায়। কবিয়ে নিজকে অকলশৰীয়া সকলোৰে অনাদৰ অহুহেলাৰ পাত্ৰ বুলি ভাবি জন সমাজৰ হাই উকমি দন্দ খৰিয়ালৰ পৰা আঁতৰি পাহৰণি নৈৰ পাৰত এটি সৰু পঁজা সাজি তাতে থাকিবলৈ নাইবা সংসাৰ নদীত জীৱনৰ নাওখনি মেলি সাগৰৰ সিপাৰৰ সোণোৱালী দেশৰফালে অকলে অকলশৰে নাৱৰীয়া হৈ অবিৰাম গতিৰে নাও বাই গৈ থাকিবলৈ হেপাহ কৰে। থলমূলকৈ এয়ে তেওঁৰ জীৱন দৰ্শন বুলিব পাৰি। অৱশ্যে ইয়াত ভাৰতীয় জীৱন দৰ্শনৰ বিশেষকৈ উপনিষদ সাংখ্য বেদান্ত দৰ্শনৰ আৰু লগতে বিশ্ব কবি ৰবীন্দ্ৰনাথৰ মানৱত্বাৱ অনন্তৰাত্ৰা ৰ কল্পনাৰ প্ৰভাৱ নপৰাকৈ থকা নাই যেন লাগে। কবিতাৰ সংকলন 'আপোন সুৰ'তে নাৱৰীয়া (ক) (খ) (গ) শিতানত আৰু নাৱৰীয়া শিৱা নাও বাই শিতানত মুঠতে চাৰিটা কবিতা আছে। ৰঘু টোখাৰী যেনেকৈ বিহুগী কবি বিনন্দ বৰুৱা ধ্বনি কবি আনন্দ বৰুৱা বকুলবনৰ কবি কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য 'অগ্নি কবি' বুলি জনাজাত হৈছে দুৱৰাকো বনফুলৰ কবি বোলাতকৈ নাৱৰীয়া কবি আখ্যা দিলেহে তেওঁৰ ঘাই জীৱন দৰ্শনৰ লগত বঢ়িয়াকৈ ৰজিতা খাই যাব যেন লাগে। এইজনা কবিয়ে অকলে অকলশৰে নিজৰ গান গাই নিজে শুনি শুনি নিজে কেতিয়াবা তল গৈ অনন্ত প্ৰেমৰ অনন্ত মিলনৰ অনন্ত শান্তিৰ সোণোৱালী দেশক খিয়াই অনন্তকালৰ সোঁতত জীৱনৰ নাওখনি মেলি ভঢ়িয়াই গৈ আছে। ই এটি অতি সুন্দৰ অতি মধুৰ অথচ অতি মহৎ কল্পনা এটি অবিস্মৰণীয় মানস চিত্ৰ। কেতিয়াবা নিশাদেৱীয়ে কলীয়া চুলি মেলি জগতক আৱৰি ধৰিলে আন্ধাৰ নাথিলে কোনোবা দেৱীয়ে যদি তেওঁক পুঠৌ কৰি নিশাটো তেওঁৰ বহাত কটাৰলৈ মাতে কবিয়ে এই বুলি সমিধান দিয়ে —

মানুহৰ ভালপোৱা? আছে যদি থক

নাই তাত মোৰ প্ৰয়োজন

জগতক ভালপাও জগততে ফুৰো

সকলোটি মোৰ প্ৰিয়জন।

ধন সোণ দেৱী মোক একোকে নালাগে

যি আছে তাতেই সুখীয়া

আছিছিলো শুদাহাতে ৰাখো শুদাহাতে

ধন বস্তু মাথোঁ দুদিনীয়া

নাৱৰীয়া কবিয়ে আৰু গাইছে —

সুখ দুখ একো নাই সকলোটি মিছা

ই এটি মনৰ কল্পনা

খিটিয়ে ডোমাৰ সুখ হ'ব পাৰে সিটি

অইনৰ দুখৰে ভাৱনা।

(নাৱৰীয়া (ক))

তেও য তে ৰাতি হয় ত'তে কাটি হৈ মুকলিমুখীয়া হৈ গছৰ তলতে পৰি থাকিবলৈ
ভাল পায় আৰু কয়

কাকি কুকা য ত নাই আৰু নাই য ত
সমাজৰ কঠোৰ শাসন
সেয়ে মোৰ থকা ঠাই জগতত
সেই ঠাই অতি নিৰঞ্জন।'

(নাৱৰীয়া (ক))

কবিয়ে মাখোন সুন্দৰৰ চৰণত মুকলি মনেৰে ভক্তিৰ আঁজলি যাচিবলৈ হেপাহ
কৰে

'মুকলি আকাশ তল মুকলি তটিনী জল
উদাৰ প্ৰকৃতি আজি জগত মুকলি
মুকলি পৰাণ মোৰ মুকলি মনেৰে দিও
সুন্দৰৰ চৰণত ভক্তিৰ অঞ্জলি।

(নাৱৰীয়া (খ))।

দুৱৰাৰ কবিতাবোৰ তন্নতন্নকৈ অধ্যয়ন কৰিলে তেওক পলায়নবাদী (Escapist)
নাইবা দুৰ্বোৰ নৈৰাশ্যবাদী (Pessimist) বুলিলে তেওৰ প্ৰতি অবিচাৰ কৰা হ'ব।
নিৰাশাৰ কলীয়া ডাৱৰৰ মাজতো তেও আশাৰ বেঙনি দেখে আন্ধাৰতো পোহৰৰ
সন্ধান পায় বিচ্ছেদতো মিলনৰ সুৰ শুনে। জীৱনৰ নাও বাই গৈ থাকোঁতেই যুগৰ
আহ্বান সংসাৰৰ কৰ্ত্তব্যৰ চিন্তা ভাৱনাই তেওৰ মন অধিকাৰ নকৰাকৈ থকা নাই।
সেয়েহে তেও গাইছে

জগতৰ আৱাহন কাণত পৰিছে শুনা
কাচি পাৰি সকলোৱে দিহাদিহি যোৱা
কবি তেখেত উঠি আঁহা মুখত বাঁহীটি লই
নতুন সুৰেৰে তুমি জগত জগোৱাঁ।

(নাৱৰীয়া (খ))।

দুৱৰাৰ নিচিনা শাস্ত্ৰ প্ৰকৃতিৰ সৌন্দৰ্যসাধকে সেইকালৰ ৰাজনৈতিক আন্দোলনৰ
লগত ঘনিষ্ঠভাৱে সংশ্লিষ্ট নথকাতে একো আচৰিত কথা নহয়।

নাৱৰীয়া কবিৰ লক্ষ্যস্থান সাগৰৰ সিপাৰৰ কবিৰ আপোন দেশলৈ গৈ থাকোঁতে
যদিও উত্তাল তৰঙ্গ উথলি উঠি খলকনি লগায় মেঘৰ প্ৰচণ্ড গাজনিয়ে চতুৰ্দ্দিশ নিনাদিত
কৰে তত্ৰাচ আশাবাদী কবিৰ আভাৱ নাই

আহুক বিশাল টো – ছিৰ গতি হীন

উথলি উঠক পানী – নীৰৱ নিমাত

আনিলে সি টোৱে মোক অনন্তৰ পৰা
 বঙমনে বকলই উটি যায় তাত।
 দেশ কাল সময়ৰ সীমা হেৰুৱাই
 সোঁতে যদি নিয়ে মোক বহু দূৰলই
 ভয় নাই নাৱৰীয়া ৰহি কাষতেই
 নাওখনি নিব মোৰ নিজ দেশলই।

(নাৱৰীয়া (গ))।

সাগৰৰ সিপাৰত আশাৰ চাকিটি জ্বলি একেবাৰে পোছৰ বিলোৱা উল্লাহসোঁতত
 পৰি বিষাদ বিননি উটি মৰমৰ জেউটি চৰোৱা কবিয়ে দেখি অনন্ত সঙ্গীতৰ অমৃত লহৰীত
 উল্লাসিত হৈছে

অনন্ত সঙ্গীত উঠে অমৃত লহৰী তুলি
 আকাশ বিয়পি বহু যায়
 সুমধুৰ ধনি তাৰ বিশ্বৰ বুকুত বাজে
 অসীমত সীমা হেৰুৱাই।
 অহা আহে যোৱা যায় নতুন পুৰণি হয়
 জগতৰ নতুন প্ৰকাশ
 আৱাহন বিসৰ্জন কালৰ সোতত ঘূৰে
 জীৱনৰ নতুন বিকাশ।

(নাৱৰীয়া নিয়া নাও বাই)

যেতিয়া বেলি বুৰিল নিজান দেশৰ পিনে নাৱৰীয়া নাও বাই যাবলৈ কবিয়ে আকুতি
 জনাইছে। কবিৰ এই জীৱন দৰ্শনৰ গভীৰ তত্ত্ব আৰু আধ্যাত্মিক মূল্য মন কৰিবলগীয়া।

শূন্য পৰিচয় কবিতাটি উপমা প্ৰতীক মানস চিত্ৰ ভাবাবেগ আদিৰ সুন্দৰ
 নিদৰ্শন। কবিৰ হিয়াখনি জেতুকা পাতৰ দৰে সেউজীয়া বননিৰ বৰণেৰে ঢকা বুকুৰ ৰঙা
 তেজেৰে জ্বলি থকা ছবি তেওঁৰ অন্তৰত অকা আছে। কোনো প্ৰেমসীৰ ভালপোৱা তেওঁ
 আশাও নকৰে কামনাও নকৰে বিশ্বাসো নকৰে। তাকে মাথোঁন এটি অলীক সপোনৰ
 ৰেখা বুলিহে গণ্য কৰে

তুমি মোক ভালপোৱা শুনিলেও হাঁহি উঠে
 হ ব পাৰে ইও এটি সপোনৰ ৰেখা
 সপোনৰ শেষ হ লে মোহ জাল আতৰিলে
 দুনাই এনুৱা ভাবে দিবা জানো দেখা।

এইখিনি কথা কবিৰ হিয়াৰ তেজেৰে ৰচা।

কবিয়ে অনাদৰ অৱহেলা সকলো গোটাই লৈ জীৱনৰ কুসুম কানন ৰচিব খোজে
 পাহৰণি নৈৰ পাৰত পঁজা এটি সাজি নিৰলে থাকিবলৈ ধুনীয়া জোনাক ৰাতি বীণখনি

লৈ জীৱন গীতি শুনাবলৈ বাঞ্ছা কৰে। মানৱী দেহা অনন্তত লয় গ লেও সংসাৰৰ বেচা কিনা সদায় একেদৰেই থাকিব। কবিৰ পঁজাৰ কাষেদি বৈ যোৱা পাহৰণি নৈয়ে তেওৰ শূন্য পৰিচয় দিব। কিন্তু কবিয়ে নিজকে শূন্য বুলি ভাবিলেও আমি একৰ পিচত কেইবাটাও শূন্য দিহে তেওক বিচাৰ কবিৰ খোজোঁ আৰু কবিক সোঁৱৰণি নৈৰ পাৰতহে এটি নিগাজী ঘৰ সাজি দি তাতে তেওৰ স্মৃতিৰ প্ৰতি হিয়াভৰা শ্ৰদ্ধাঞ্জলি যাঁচি থাকিবলৈ হেপাহ কৰোঁ।

প্ৰকৃত শিল্পীৰ দৰে দূৰৰা কবি সৌন্দৰ্যৰ পূজাৰী। সৌন্দৰ্যৰ অনন্ত নিজৰা তেও আজীৱন বিচাৰি ফুৰিছে। যাতে তাত এটি বুৰ মাৰি চিৰকাললৈ তেওৰ মানস প্ৰতিমাতেই আপোন পাহৰা হব পাৰে। গানে গানে ছন্দে ছন্দে যিদিনা কবিৰ বীণৰ সুৰত সেই প্ৰতিমাক আপোন কৰি লব প্ৰতি অনু পৰমাণু তেওৰ সৈতে মিলিব তেতিয়াহে তেওৰ জীৱন সপোন ফলিয়াই দিঠকত পৰিণত হব সংসাৰৰ লীলা খেলা সামৰি সুতৰি থৈ হাঁহিমুখে কবিয়ে প্ৰমাণ কৰিব। অতদিনে বৈ অহা প্ৰেমৰ কবিতাধাৰাৰ সেইদিনাহে অৱসান ঘটিব। এই প্ৰসঙ্গতে এটি কথা উনুৰিয়াব পাৰি যে দূৰৰা কবিয়ে যদিও ভালেমান প্ৰেমৰ কবিতা ৰচিলে সেই প্ৰেম অতীন্দ্ৰিয় বা প্লেটনিক ধৰণৰ প্ৰেম বুলিহে আমাৰ ধাৰণা হয়। ইন্দ্ৰিয়গ্ৰাহ্য প্ৰেমতকৈ বিশ্বপ্ৰেমক অধিক ওখ আসন দিয়াটোহে কবিতাবোৰে প্ৰতিপন্ন কৰে।

কবিতাৰ ঘাই উল্লেখ — কল্পনাৰ উৰণ ভাবৰ স্ফুৰণ আবেগৰ স্পন্দন আৰু সৌন্দৰ্যৰ ৰহণ — দূৰৰা কবিতাত জিলিকি আছে।

দূৰৰাৰ কবিতা নিজৰাৰ নিৰ্মল সোঁতৰ দৰে। সুললিত ছন্দৰ অবাৰিত লীলায়িত গতিত সি বৈ বৈ গৈ থাকে ক তো ঠেকা নাথায়। কোনো কোনো ঠাইত ভাৱৰ খেলি মেলি আৰু আবেগৰ সংঘাত থাকিলেও সাধাৰণতে ক তো দুৰ্বোধ্যতা বা জটিলতা নাই। প্ৰত্যেকটিয়েই বোধগম্য সহজ সৰল নিৰহ নিপানী। আৰু এটি বিশেষত্ব এই যে প্ৰায় আটাইবিলাক কবিতাকে গীতি কবিতা (Lyric)ৰ শ্ৰেণীত পেলাব পাৰি। প্ৰায় আটাইবিলাকেই সঙ্গীতধৰ্মী। সঙ্গীতৰ ৰণন ছন্দৰ নেপুৰধৰ্মী কাণত বাজি উঠে। সুদক্ষ সুৰকাৰৰ হাতত পৰিলে দূৰৰাৰ চুটি কবিতা কিছুমান একোটি সুন্দৰ গীতলৈ ৰূপায়িত হব পাৰে। সেয়ে হ লে কবিতাবোৰ অধিক স্মৰ্মস্পৰ্শী হ ব বুলি এই লিখকৰ ধাৰণা। আপোন সুৰ দৰাচলতে আমাৰ সকলোৰে অতি আদৰৰ অতি হেপাহৰ আপোন সুৰ। ৰবীন্দ্ৰনাথৰ ভাষাত কবলৈ হ লে আপোন সুৰে আমাৰ প্ৰাণত সুৰৰ জুই ফুলাই দিয়ে — সেই জুইকুৰাৰ ফিৰিঙতি চাৰিওফালে বিয়পাই দিয়ে অন্তৰৰ অন্ধকাৰ বিষাদৰ ক লা ছা হতাশাৰ আৱৰণ সকলো নিমিষতে পুৰি পেলায়। সেই সুৰৰ লহৰীয়ে কোনো এখন সপোন পুৰীলৈ আমাক আগুৱাই লৈ ৰায়।

দূৰৰাৰ কবিতাৰ বাহিৰেও অসমীয়া সাহিত্যত এনে ভালেমান কবিতা চুটি গল্প কথা কবিতা প্ৰবন্ধ আৰু গ্ৰন্থ আছে যিবোৰ অন্য ভাষালৈ অনুদিত হ লে বিশ্ব সাহিত্যৰ

দৰ্শনাত সন্মানিত আসন লাভ কৰিব বুলি ভাবিবৰ যথেষ্ট থল আছে। উপযুক্ত প্ৰচাৰ আৰু উদ্যমৰ আৰু পৰিতাপৰ কথা। তদুপৰি আমাৰ সাহিত্য সম্পদৰ প্ৰকৃত মূল্যাঙ্কন তথা সূক্ষ্ম সম্যক নিৰূপণ আৰু নিৰ্ভীক সমালোচনাবো অতি পৰিলক্ষিত হয়। এই অভাৱ পূৰণ কৰিবলৈ আমাৰ উচ্চ শিক্ষিত সম্প্ৰদায়ৰ গুণগ্ৰাহী পঢ়ুৱৈ সমাজৰ আৰু সহৃদয় ৰাইজৰ মনোযোগ আকৰ্ষণ কৰিবলৈকে এই দু আৰাৰ লিখা হ'ল।

বনফুল

ডঃ বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা

দুৱৰাৰ কাব্যৰ পাতনি লিখিবলৈ যোৱা ধৃষ্টতা নহলেও মোৰ পক্ষে যে দু সাহসিকতা তাক নকলেও হয়। তথাপি বাধ্য হ'লোঁ অনুৰোধ বন্ধা কৰাতকৈ কবিৰ লগত ব্যক্তিগত ঘনিষ্ঠতা ছেদৰ আশঙ্কাতহে। দুৱৰাৰ পূৰ্ব প্ৰকাশিত আপোন সুৰ আৰু আজিৰ বনফুল — দুয়োখনি কবিতাৰ পুথি মোৰ অত্যাচাৰত প্ৰকাশ হৈছে। 'বনফুল'ৰ পাতনি লেখোৱাই কবিয়ে সেই অত্যাচাৰৰ প্ৰতিশোধ লবলৈ বিচাৰিছে। বনফুল ৰ পাতনি লেখিবলৈ অনুৰোধ কৰি দুৱৰাই এখন চিঠিত লেখিছে— এইখনেই মোৰ শেষ কবিতাৰ পুথি। নতুনকৈ লেখাও নাই আৰু নোৱাৰিম কাৰণ অৱস্থা প্ৰতিকূল। তুমি জানাই যে মই অৱস্থাৰ দাস আৰু তুমি নোহোৱাহেতেন মোৰ কবিতাবোৰ হাতে লিখা অৱস্থাতে মৰহি গ লহেতেন।

অত্যাচাৰী আৰু নিপীড়িতৰ মাজৰ মধুৰ সম্বন্ধ অটুত ৰখাবৰ কাৰণেই তোমাৰ পৰা পাতনি এখন লাগিবই। লাগ বোলা বস্তুটো নেপাই সৰু ল ৰাৰ দৰে ওফোন্দ পতা দুৱৰা কবিৰ অভ্যাস। ঠেহ লাগিবলৈ দিয়াতকৈ ভুককিৱাই নিচুকুওৱা উত্তম পছা। তাৰ ফলতে এই পাতনি।

দুৱৰাৰ কবিতা সৰ্বজন সমাদৃত হোৱাৰ সৰ্বপ্ৰধান গুণ তেওৰ কবিতাৰ ভাষা। দুৱৰাৰ কবিতাত ভাষাৰ জটিলতা শব্দৰ দুৰ্বোধ্যতা অৰ্থৰ অস্পষ্টতা নাই। তেওৰ কাব্যৰ ভাষা শিশুৰ দৰে সৰল স্বভাৱ সুন্দৰী ৰমণীৰ দৰে নিৰলঙ্কাৰ। ই ৰাজ কবি ওৱৰ্ডছৱৰ্থে এনে ভাষাকেই কাব্যৰ উপযুক্ত বাহন বুলি নিৰ্দেশ কৰি গৈছে। কবিৰ কাব্য প্ৰেৰণাও সহজ আৰু স্বত পূৰ্ণ। ই অসমীয়াৰ জাতিগত ভাবনাৰ অনুকূল। দুৱৰাৰ কবিতাত পাহৰি যোৱা অসমীয়া বনগীতৰ কথা সুৰ নতুন ৰূপত নবীন ছন্দত ধ্বনিত হৈছে। সেয়ে তেওৰ কবিতাক গীতাত্মক লিৰিক কবিতাৰ পৰ্য্যায়লৈ তুলিছে। দুৱৰা এই বিষয়ত আধুনিক অসমীয়া কাব্য বুৰঞ্জীত যুগ প্ৰৱৰ্ত্তক কবি। তেওৰ প্ৰতিটি কবিতাতে কাব্যতকৈ কবিৰ পৰিচয় অধিকভাৱে পৰিস্ফুট প্ৰতি ফাঁকি কবিতা হৃদয় বীণৰ ৰ কাৰহে মাথোঁন। আপোন অন্তৰত সৃষ্টি পাতনিৰ ভঙ্গা পতা ছবি আঁকি কবি আপোন ভাবতে আপুনি বিভোৰ। আত্মনিমগ্ন কবিয়ে নিজেই গাইছে নিজেই শুনিছে —

মোৰ গান ময়ে গাও

শুনি শুনি ময়ে তল যাও।

গানৰ শেষত

শুনোতা গাওতা দুয়ো

একে হৈ পাৰকে নাপাও।

(মোৰ সৰগ)

দূৰবা মুখ্যতঃ প্ৰেমৰ কবি সৌন্দৰ্যৰ উপাসক। তেওঁ প্ৰেমৰ সপোন দেখে প্ৰেমৰ কবিতা লিখে। দূৰবা কবিৰ মতে প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্য একেপাহি ফুলৰে বিভাজনব্যৰ্থ বৰ্ণ আৰু সৌৰভ। য তে প্ৰেম ত তে সৌন্দৰ্য। কবিয়ে এই প্ৰেম মানুহৰ অকপট প্ৰেম প্ৰীতি স্নেহ ভালপোৱাৰ মাজত বিচাৰি হাবাথুৰি ৰখিছে। কিন্তু পৃথিৱীত অবিকল প্ৰেম প্ৰীতি বিৰল। প্ৰেমৰ লগত ব্যথা বেদনা বিচ্ছেদ বিষাদ, লাঞ্ছনা গঞ্জন, অৱহেলা অৱসাদ জড়িত হৈ সপ্তবৰ্ণ ৰঞ্জিত ইন্দ্ৰধনুৰ সৃষ্টি হৈছে (ইন্দ্ৰধনু)। সেই হেতুকেই দূৰবাৰ কবিতা নানাভাৱ বৈচিত্ৰৰে সমৃদ্ধিশালী। কোনো কবিতাত মিলন আকালঙ্কাৰ আনন্দ, কোনোটিত প্ৰত্যাখ্যানৰ নিদাক্ষণ মৰ্মস্ফাত কোনো কবিতাত ব্যৰ্থ জীৱনৰ অকলশৰীয়া অসহায়তা কোনোটিত অতৃপ্তিৰ দীৰ্ঘশ্বাস কোনোটিত বিলাসৰ বেদনা ধ্বনিত হৈছে। সৌন্দৰ্য পিয়াসী কবি হৃদয়ে সমাজ সংসাৰত অকপট প্ৰেম অনাৰিল সৌন্দৰ্য বিচাৰি ব্যৰ্থ মনোৰথ হৈ নিখিল বিশ্বৰ বায়ু, পানী সূৰ্য্যালোক বিটপ বিহঙ্গমৰ মাজত সহৃদয়তা হ্ৰাপনৰ কল্পনা কৰিছে। বিশ্বব্যাপিনী সৌন্দৰ্যৰ বিচিত্ৰ ৰেখাই ধ্যান তন্ময় কবিৰ চিত্ত নানাভাৱে আলোড়িত কৰিছে। পখীৰ সঙ্গীত মৌমাখিৰ গুঞ্জন ফুলৰ সুমধা পুৱাৰ পোহৰ সন্ধিয়াৰ হেঙুলি ৰহণ বিজুলীৰ চিকমিক হাঁহি নিজৰাৰ কুলকুল ধ্বনি জোনক পোহৰত তিৰবিবাই জিলিকা লুইতৰ ৰূপালী চাপৰি বাৰিষাৰ বগা ডাৱৰৰ শাৰী— সকলোৱেই কবিৰ অন্তৰত এক অতীন্দ্ৰিয় অনুভূতিৰ সৃষ্টি কৰিছে। বিশ্বফুলনিত কবি জাকি মাৰি উৰিফুৰা সৌন্দৰ্য সন্ধানী পখিলা। পাখীত পোহৰ সানি পখিলা যেনেকৈ ফুলৰ লগত এক হবৰ অভিলাষ সেইদৰে কবিৰো বিশ্বসৌন্দৰ্যৰ লগত একীভূত হবৰ ঐকান্তিক আকৃতি—

কেতিয়ানো সুন্দৰৰ মধুৰ পৰশে

কাষ চাপি লবহি চপাই।

(এটি উৰি যোৱা হাহলৈ)

কবিয়ে এইভাৱে প্ৰকৃতিৰ বিভিন্ন ৰূপ ভঙ্গিমাৰ লগত নিবিড় অন্তৰঙ্গতা আকালঙ্কা কৰিছে। প্ৰকৃতিৰ ৰূপ ৰস গন্ধ স্পৰ্শ কবিয়ে প্ৰাণভৰি উপভোগ কৰিছে। প্ৰকৃতিৰ প্ৰতিটি ৰেখাই বননিৰ বনৰীয়া সুৰে বৰ্ণৰ বৈচিত্ৰ্যই গন্ধৰ সৌৰভে কবিক উন্মাদা কৰি তুলিছে। অতীন্দ্ৰিয় ৰহণেৰে ৰঞ্জিত হেতু চিৰ পৰিচিত গাঁওখনৰ প্ৰতিটি ৰেখাই নবীন সৌন্দৰ্যেৰে দূৰবাৰ কবিতাৰ শাৰীয়ে শাৰীয়ে নাচি নাচি দেখা দিছে (নাৱৰীয়া যায় ভটিয়াই)

স্থূল বস্তু সৌন্দৰ্যৰ পৰা ভূমাৰ সৌন্দৰ্য বিৰামহীনভাৱে অৱেষণ সন্ধিয়া জিলিকা সুদূৰ দেশৰ উদ্দেশ্যে অন্তহীন গতি(এই বাটে নাহিবা দুনাই)—এয়ে দূৰবা কবিতাৰ দাৰ্শনিক পৰিচয়। নদী নাও নাৱৰীয়া—এই প্ৰতীকত্ৰয়ৰ সহায়ত কবিয়ে জীৱনৰ গতিধৰ্মৰ (বৌদ্ধধৰ্মৰ universal flux) ইঙ্গিত দিছে। নদীৰ নিৰবচ্ছিন্ন গতি সোঁতত নাৱৰীয়াই জীৱন নাও মেলি দিছে—

অজ্ঞানৰ সুৰে নিৱে টানি

সোঁত তৰ চিৰলগৰীয়া। (চিৰলগৰীয়া)

শত বাধা বিধিনি ধুমুহা ঢেৰেকনি বিহুড বহুপাত সকলোকে আঙকাণ কৰি
সংসাৰ বিৰাগী কবি আজি অক্লান্ত সুদূৰ অতিসাবত —

মুকলি মনেৰে দিম মেলি নাওখনি

পিচলৈ নেচাও দুনাই।

অনন্তত ৰই থকা সুৰৰ সোঁতত

দূৱৰাৰ কবিতা সোণোৱালী দেশৰ পিনে অবিৰত যাত্ৰাৰ কাহিনী। তেওঁৰ কবিতাই
ঐতৰেয় ব্ৰাহ্মণত দেহতাই বোহিডক দিয়া উপদেশ শ্ৰৱণ কৰায় —

চৰন্ বৈ মধু বিন্দতি চৰণ স্নাদুমদুস্বৰম্।

সূৰ্য্যস্য পশ্য শ্ৰেয়ানং যো ন তদুদয়তে চৰন্॥

চৰৈবতি চৰৈবতি।

যাত্ৰাৰ উদ্যোগ কৰণ বিননিৰে বিজড়িত অতীত স্মৃতিৰে বিমণ্ডিত। বিদায়ৰ
সময়ত পুৰণি পৃথিৱীৰ সনাতন ৰূপটো মধুৰ আৰু অৰ্বচীন হৈ মানস পটত ভাহি উঠে
এৰি যাও বুলিও যাবলৈ সত নেযায়। যাত্ৰা উদ্যোগ কালত মন এপিনে আসন্ন বিচ্ছেদৰ
দুৰ্ভাৱনাত আনপিনে আগন্তুক ভবিষ্যতৰ অস্পষ্ট উদ্দীপনাত দৌলুপমান। ই জানিবা
নব বধূৰ প্ৰথম স্বামীৰ ঘৰ কৰিবলৈ ওলোৱা ন যযৌ ন তহৌ অৱস্থা। দূৱৰাৰ কবিতা
জীৱন মৰণৰ সীমা পাৰ হৈ যাবলৈ উদ্যোগ কৰা যাত্ৰাৰ ছবি — তেওঁ আশাবাদী জীৱনৰ
চলন্ত ইতিহাস।

মিলনৰ সুৰ ডঃ বোদীৰাজ কসু

শ্ৰদ্ধেয় কবিৰ অসমীয়া সাহিত্য কলনৰ কোকিল শ্ৰীযুক্ত বতীভূনাথ দুৱৰাদেৱৰ অনুবোধত তেখেতৰ মিলনৰ সুৰ নামৰ অপ্ৰকাশিত কবিতাৱলীৰ ভূমিকা লিখিলোঁ। বহুতো যোগ্য ব্যক্তি থকা সত্ত্বেও যে তেখেতে মোকেই এই ভাৱ দিছে — এইটো মোৰ প্ৰতি তেখেতৰ অকৃত্ৰিম স্নেহ প্ৰীতিৰ নিদৰ্শন। তেখেতৰ কবিতাৰ ভূমিকা লিখিছোঁ, — অৰ্থাৎ তেখেত অসীম সসীমৰ মিলনৰ পূজাত বহিছে মই সেই পূজাৰ ঘণ্টাবাদক মাত্ৰ।

এই কবিতাৰ পুথিখনি শ্ৰীযুক্ত দুৱৰাই বহুদিনৰ আগতে লিখিছিল। গ্ৰন্থ ৰচনাৰ ইতিহাস পাঠকসকলে তেখেতৰ মুখবন্ধ (আগকথা) ৰ পৰা জানিব পাৰিব। আমৰী আৰু পাৰ্ছী ভাষাত কৃতবিদ্যা ডা খোদাবক্সৰ ওচৰত ছুফীতত্ত্ব (Sufism) অধ্যয়ন কৰি, তাৰ পিচতে ছুফী ৰহস্যবাদকে ভিত্তি কৰি তেখেতে এই গ্ৰন্থ ৰচনা কৰে। গতিকে এই গ্ৰন্থৰ মূল সুৰ বা মূল তত্ত্ব বুজিবলৈ হ'লে ছুফীতত্ত্ব (Sufism) জনা দৰকাৰ। ছুফীতত্ত্ব বুজিবলৈ হ'লে আকৌ মৰমিয়াবাদ বা অতীন্দ্ৰিয় ঐশী অনুভূতি তত্ত্ব (Mysticism) মূলকণ্ঠী জনাটো একান্ত প্ৰয়োজন — কাৰণ ছুফীবাদ মৰমিয়াবাদৰ এটি শাখা মাত্ৰ।

সাহিত্য জগতত Mystic বা Mysticism কথাৰাৰ বহু সময়ত আৰু বহু ক্ষেত্ৰত ভ্ৰান্ত অৰ্থত প্ৰযুক্ত হয়। বহুতে ৰহস্যময় ভাৱ মাত্ৰকেই Mystic ভাৱ বোলে কোনো কোনোৱে সাধাৰণ জ্ঞানবুদ্ধিৰ অগোচৰ ধূৱলি কুৱলী ভাবেৰে ভবা যি কোনো অনুভূতিকেই Mystic আখ্যা দান কৰে কিন্তু এইটো সম্পূৰ্ণ ভুল। Mysticism ঐশী অনুভূতি বা মৰমিয়াতত্ত্ব কোনো মতবাদ বা কল্পনাবিলাস নহয় Theory নহয় ই এটা বিশেষ দৃষ্টিভঙ্গী এটি অন্তৰৰ গভীৰ অনুভূতি বা উপলব্ধি। বহুৰ মাজত একৰ অনৈক্যৰ মাজত ঐক্যৰ সসীমৰ মাজত অসীমৰ অস্তিত্বত বিশ্বাস আৰু জীৱাত্মা আৰু পৰমাত্মাৰ আপাত বাহ্যিক ভেদ সত্ত্বেও প্ৰকৃত অভেদজ্ঞান — এয়েই মৰমিয়া উপলব্ধি বা দৃষ্টিভঙ্গীৰ ভিত্তিস্বৰূপ। এই পৃথিৱীত শৰীৰ লৈ থকা কালতে ভাৱৰ প্ৰৱল উচ্ছাসত গভীৰ ভগৱৎপ্ৰেমৰ বলত ক্লগিকৰ অতীন্দ্ৰিয় উপলব্ধিৰ যোগেদি কবি বা সাধকে অনন্তৰ আনন্দ পায় সীমাৰ বুকুত অসীম ধৰা পৰে। এই ক্লগিক অতীন্দ্ৰিয় বৰ্ণনাতীত উপলব্ধি বা অনুভূতিকেই Mystic trance বোলা হয়। প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ বহু সাধক সাধিকাৰ জীৱনীত এই সত্য পোৱা যায় তেওলোক মৰমী সাধক আৰু বিসকলে অনবদ্য ভাষাৰে এই অনুভূতি প্ৰকাশ কৰি গৈছে তেওলোক মৰমী কবি। প্ৰতি দেশতে প্ৰত্যেক ভাষাতে যুগে যুগে এই মৰমী কবিসকলে জন্মগ্ৰহণ কৰিছে আৰু তেওলোকৰ অৱদানেৰে সাহিত্য আগাৰ সমৃদ্ধ কৰি গৈছে। হৃদয় মাধ্যমেৰে তেওলোকে এই 'সত্যং শিৱং সুন্দৰম্' ৰ অনুভূতি অসীম সসীমৰ মিলনৰ গান গাই গৈছে। গীতাত শ্ৰীভগৱানৰ বাণী —

সৰ্বভূতেষু যেনৈকং ভাষমব্যয়মীক্ষতে।

অবিভক্তং বিভক্তেষু উজ্জ্ঞানং বিদ্ধি

সাত্ত্বিকম্। ১৮।২০

অৰ্থাৎ — সমস্ত পদাৰ্থতে যে এক অব্যয়ভাৱৰ দৰ্শন আৰু বিভাগৰ মাজতো বহুৰ মাজতো সেই এক অখণ্ড অবিভক্ত ৰূপৰ দৰ্শন — এয়েই সাত্ত্বিকজ্ঞান সত্য দৰ্শন। এই তত্ত্বই মৰমিয়াবাদৰ বা স্থানুভূতিৰ মূলকথা। এই তত্ত্বটি মৰমিয়া কবি Words worthএ তেওৰ Odes On Intimation of Immortality নামৰ ভূমিকাত সুন্দৰকৈ নিজৰ শৈশৱৰ অনুভূতিৰ মাধ্যমেৰে ব্যক্ত কৰিছে। তেও কৈছে — I was often unable to think of external things as having external existence and I communed with all that I saw as something not apart from but inherent in my own immaterial nature Many times while going to school have I grasped at a wall or tree to recall myself from this abyss of idealism to the reality এয়েই প্ৰকৃত ঐশী অনুভূতি বা মৰমিয়া উপলব্ধি তেনে অৱস্থাত মানৱৰ উপলব্ধি হয় যে সি অমৃতত্বৰ পুত্ৰ অমৃতেই তাৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ আৰু প্ৰপঞ্চজগত মায়াময়। ইয়াৰ বাস্তৱ সত্ত্বা নাই। বহু মাযিক একেই সত্য। উপনিষদৰ ভাষাত ক বলৈ গ লে নেহ নানা অস্তি কিঞ্চন মৃত্যো স মৃত্যুং আপোতি য ইহ নানেষ পশ্যতি অৰ্থাৎ এই ব্ৰহ্মাণ্ডত এক তেৱেই সৎ নানা বা বহু বুলি বাস্তৱিকতে একো নাই যিয়ে এক দৰ্শন নকৰি বহু দৰ্শন কৰে তেও মৃত্যুকেই প্ৰাপ্ত হয়। যিয়ে এক দৰ্শন কৰে তেওৰ অমৃতত্ব লাভ হয় সত্যদৰ্শন হয়। তেতিয়াই মানৱৰ আত্মতত্ত্বৰ অনুভূতি হয় যে জ্যোতি অহ বিৰজা বিপাত্মা নিত্যমুক্তস্বভাৱবান্ মই নিষ্পাপ জ্যোতিস্বৰূপ মই নিত্যমুক্ত শুদ্ধ সৎ চিং আনন্দ।

ইংৰাজী সাহিত্যত Wordsworth Blake Thompson Vaughan Crashaw Herbert Marvell Tennyson Bridges আদি কবিসকল ইউৰোপত Plato Plotinus Boehme Eckhart Bergson St Teresa, St Augustine Suso Swedenborg প্ৰভৃতি দাৰ্শনিক আৰু সাধকবৃন্দ ভাৰতত উপনিষদৰ ঋষিবৃন্দ সিদ্ধ পুৰুষ সাধক বৈষ্ণৱ কবিসকল আৰু পাৰস্য দেশৰ ছুফীসকল এই মৰমিয়া সম্প্ৰদায়ৰ অন্তৰ্ভুক্ত। এইসকল সাধক আৰু কবিৰ জীৱনী আৰু বাণীৰ পৰা আমি তেওলোকৰ সাধন আৰু আত্মোপলব্ধিৰ কথা জানিব পাৰোঁ।

পাৰস্য দেশত যি মৰমিয়া সম্প্ৰদায়ৰ আবিৰ্ভাৱ হয় তেওলোকক বোলা হয় ছুফী। ছুফ্ শব্দৰ অৰ্থ বগা পচম(Wool) সন্ন্যাসীৰ আলখাল্লাৰ দৰে তেওলোকে ত্যাগ আৰু বৈৰাগ্যৰ প্ৰতীক শুকুলা পচমৰ এবিধ বস্ত্ৰ পৰিধান কৰিছিল। সেই কাৰণেই তেওলোকক ছুফী বোলা হৈছিল। কোনো কোনোৱে কয় ছফা মানে পবিত্ৰতা — তাৰ পৰা ছুফী

শব্দ আহিছে। তেওঁলোকৰ ভিতৰত বেছিভাগেই কবি আছিল। সেই ছুফীসাধক সম্প্ৰদায়ৰ সাহিত্য পাৰস্য সাহিত্যৰ এক বন্ধুভাণ্ডাৰ বুলিব পাৰি। ছুফীসকলৰ ভিতৰত — Al Harith Asad Al Muhasiba Al Jundid Al Hallaj Al Qushairi Al Ghazali জালালুদ্দিন ৰুমি হাফিজ ছাদী প্ৰভৃতিৰ নাম সাহিত্য জগতত আৰু ভক্তিমार्গত বিশ্ৰুত।

ছুফীবাদৰ বিস্তৃত আলোচনা এই ভূমিকাৰ ঠেক পৰিসৰত সম্ভৱ নহয় আৰু তাৰ প্ৰয়োজনা নাই। বিস্তৃত আলোচনা এখন বিশাল গ্ৰন্থত পৰিণত হব। গ্ৰীষ্মত দুহুৰাদেশৰ কাৰ্য্যখন বুজিবলৈ সাধাৰণভাৱে মৰমিয়াবাদৰ আৰু বিশেষকৈ ছুফীতত্ত্বৰ যিখিনি আলোচনাৰ প্ৰয়োজন সেইখিনি মাত্ৰ এই ভূমিকাত কৰা হ'ল। এইখিনি ছুফীবাদৰ সিক্কৰ্ণন বুলিব পাৰি।

কোৰাণৰ একেশ্বৰবাদ ছুফীবাদৰ বীজস্বৰূপ। ঈশ্বৰ বা আল্লা এক আৰু অদ্বিতীয় তেওঁ সৰ্বশক্তিমান অসীম অনন্ত আৰু অক্ষয় তেওঁৰ সমকক্ষ কোনো নাই জগত তেওঁৰেই সৃষ্টি আৰু সৃষ্ট জীৱ তেওঁৰ সেৱক বা সম্মানতুল্য। তেওঁৰ পৰাই প্ৰতি বস্তুৰ প্ৰতি প্ৰাণীৰ উৎপত্তি আৰু দেহ ত্যাগৰ পিছত সকলোৱে তেওঁৰ তালৈকে ফিৰি যায় — কোৰাণৰ এই বাণী ছুফীবাদৰ সাৰমৰ্ম। যিকোনো মুছলমানে প্ৰাণত্যাগ কৰিলে তেওঁৰ পাৰলৌকিক কৰ্ম ক্ৰিয়াকাণ্ডৰ সময়ত আমন্ত্ৰণ লিপিৰ ওপৰত কোৰাণৰ এই বাণীটো উদ্ধৃত কৰা হয়। আমাৰ উপনিষদ প্ৰবচনতো এই সত্য বিঘোষিত আনন্দাং হি এব খলু ইমানি ভূতানি জাতানি আনন্দেন জাতানি জীবন্তি আনন্দ প্ৰযন্ত্যতি স বিশন্তি।

সেই আনন্দস্বৰূপ ব্ৰহ্মৰ পৰাই সমস্ত জীৱৰ উৎপত্তি তেওঁৰ দ্বাৰাই সকলোৰে স্থিতি আৰু দেহত্যাগৰ পিছত আকৌ তেওঁতেই প্ৰবিষ্ট হ'ব লাগিছে। তেওঁৰেই মূলকাৰণ। যিহেতু তেওঁৰপৰাই সকলোৰে উৎপত্তি আৰু অন্তিমত তেওঁতেই বিলয় গতিকে আল্লা আৰু জীৱ ঈশ্বৰ আৰু জগত বস্তুত এক মাত্ৰ আপাত দৃষ্টিত পৃথক প্ৰতিভাত হয়। পৰমাৰ্থিক দৃষ্টিতে ব্ৰহ্ম আৰু ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ঈশ্বৰ আৰু জীৱৰ স্ৰষ্টা আৰু সৃষ্টিৰ এই বাস্তৱিক অভেদেই ছুফীবাদৰ বা ছুফীমাৰ্গৰ মূলমন্ত্ৰ। বেদান্তৰ মায়াবাদ ভাৰতবৰ্ষৰ পৰা পাৰস্যলৈ গৈছিল। অধিকাংশ ঐতিহাসিকে এই মত পোষণ কৰে। ছুফীসকলেও ঈশ্বৰৰ পৰা জগতৰ পৃথক্ সত্ত্বা বা দ্বৈতসত্ত্বা (Dualism) স্বীকাৰ নকৰে তেওঁলোকে কম আপাত দৃষ্টিত জগতৰ যি পৃথক্ সত্ত্বা প্ৰতীত হয় সেইটো সত্য নহয় পৰমাৰ্থিক নহয় সেইটো মায়ািক আৰু সাময়িক। জগত আৰু জীৱ ঈশ্বৰৰ অংশ মাত্ৰ প্ৰতি অণু পৰমাণুৰ মাজত ঈশ্বৰৰ চিন্ময় সত্ত্বা নিহিত আছে সেই কাৰণেই প্ৰতি জীৱৰ ভিতৰতে তাৰ মূল উৎস ঈশ্বৰলৈ ফিৰি যোৱাৰ ব্যাকুলতা নিহিত আছে। সৃষ্টিৰ মূল উৎস ঈশ্বৰ আৰু তেওঁ একে সময়তে বিশ্বৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ আৰু বিশ্বঅতীত (both immanent and transcendent)। সেই এক ঈশ্বৰেই সত্য তেওঁৰেই সং — বহু সত্য নহয় বহু সেই একৰেই স্ফুলিঙ্গ মাত্ৰ — এই উপনিষদতত্ত্ব ছুফীবাদৰ ভিত্তি স্বৰূপ।

জীৱ আৰু ঈশ্বৰ ভক্ত আৰু ভগৱানৰ সম্বন্ধ বহুৰূপে দৰ্শন আৰু সাহিত্যত অভিব্যক্ত হৈছে। ভক্তিৰ দাস্য, সখ্য বাৎসল্য কান্ত ভাব সাহিত্যবসিকসকলৰ আৰু ধৰ্মৰাজ্যত সুবিদিত। ভগৱানক প্ৰভু আৰু নিজকে তেওঁৰ দাস বা কিঙ্কৰূপে যি ভজনা তাকেই দাস্যভাব বোলা হয়। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে এই ভাবে ভজনা আৰু কীৰ্ত্তন কৰি গৈছে। তেওঁৰ কীৰ্ত্তনৰ সকলো ঠাইতে তেওঁ কৃষ্ণৰ কিঙ্কৰ শব্দৰ বুলি নিজৰ পৰিচয় দিছে। কোৰাণত নূৰনবী মহম্মদেও সকলোতে নিজকে আঞ্জাৰ দাস বুলিছে। শঙ্কৰদেৱ মহম্মদ প্ৰভৃতিৰ ভজনা দাস্যভাব প্ৰধান। শ্ৰীকৃষ্ণ সখা শ্ৰীদাম সুদাম অৰ্জুন গোপ বালক আদিয়ে তেওঁক সখা বা বন্ধু জ্ঞান কৰিছিল আৰু অনুৰূপ আচৰণ কৰিছিল। তেওঁলোকে ভগৱানক সখ্যভাবে ভজনা কৰি গৈছে। নন্দ যশোদা বসুদেৱ দৈৱকী প্ৰভৃতিয়ে মহাপুৰুষক পুত্ৰৰূপে ভজনা কৰিছে তেওঁলোকৰ ভক্তি বাৎসল্যবসিস্ত। ভাৰতৰ বৈষ্ণৱসাধকসকল আৰু পাশ্চাত্যৰ St Teresa প্ৰভৃতি সাধিকা আৰু Vaughan Crashaw প্ৰভৃতি মৰমী কবিসকলে আকৌ ঈশ্বৰক পুৰুষ বা কান্ত আৰু ভক্তক প্ৰকৃতি বা কান্তা ৰূপে বৰ্ণনা আৰু অনুভৱ কৰিছে ইয়াকেই কান্তভাৱে ভজনা বোলে। মহাপ্ৰভু শ্ৰী চৈতন্যৰ উক্তি – কান্তভাব সৰ্বসাধ্যসাৰ। ভগৱান আৰু ভক্তৰ সম্বন্ধ পুৰুষ প্ৰকৃতি প্ৰিয় প্ৰিয়া প্ৰেমিক আৰু প্ৰেমিকা কান্ত আৰু কান্তাৰ সম্বন্ধৰূপে কল্পিত। অধিকা শ ছুফীসকলেও এই কান্তভাৱেই ভজনা কৰি ঐশী অনুভূতিৰ আনন্দ পাইছে। তেওঁলোকৰ সাধনা কান্তভাবমূলক বুলিয়েই তেওঁলোকে ভগৱান ভক্তৰ সম্বন্ধ বুজাবলৈ প্ৰেমিক আৰু প্ৰেমিকাৰ সম্বন্ধৰ ভাষা আৰু ৰূপক ব্যৱহাৰ কৰিছে কিন্তু তেওঁলোকৰ বৰ্ণনা বা অনুভূতি কান্তভাবৰ সাধক ভাৰতীয় বা পাশ্চাত্য মৰমিয়া সাধনাৰ বিপৰীত – অৰ্থাৎ তেওঁলোকে ঈশ্বৰক প্ৰকৃতি বা কান্তা আৰু ভক্তক বা জীৱক পুৰুষ বা কান্তৰূপে কল্পনা কৰিছে। যেন সেই এক সত্য শিৱ সুন্দৰৰ প্ৰতীক বহুসাম্যমী অমৃতলোকবাসিনী ইন্দ্ৰিয়ৰ অগোচৰ প্ৰেমময়ী কান্তাৰ কাৰণে সকলো জীৱ সকলো পুৰুষ অধীৰ তেওঁক লাভ কৰিবলৈ সকলো ব্যাকুল। বিবিধ উপমা অপৰূপ বৰ্ণনা নানা প্ৰতীক আৰু ৰূপকৰ মাধ্যমেৰে ছুফী কবিসকলে এই অনুভূতি আৰু চিৰন্তন সত্য ব্যক্ত কৰিছে। ছুফীতত্ত্ব মতে যিমানদিন মানৱজীৱন সিমানেদিন এই বিৰহ বিদ্যমান থাকে কাৰণ দেহ ইন্দ্ৰিয়ৰূপ যৱনিকাই প্ৰেমিক আৰু প্ৰেমিকাৰ মাজত ব্যৱধান সৃষ্টি কৰে। এই শৰীৰৰূপ আৱৰণ বা যৱনিকাৰ কাৰণে প্ৰিয়তমৰ স্বৰূপ যথার্থৰূপে ধৰা নপৰে সেয়েই দেহ ব্যৱধান অপসাৰণ কৰি তেওঁক প্ৰিয়তমৰ লগত অভিন্ন কৰি লবলৈ ভক্তই প্ৰাৰ্থনা কৰে। ভক্ত কবি ভন্ৰ (Vaughan) কণ্ঠত এই প্ৰাৰ্থনা আকুল সুৰে ব্যক্ত হৈছে।

This veil I say is all the cloak
And cloud which shadows Thee from me
This veil Thy full eyed love denies
And only gleams and fraction spies

O take it off! Make no delay

But brush me with thy light

ভনে এই কবিতাটোত দেহক veil বুলিছে। দেহকপ যৱনিকা ছিন্ন হ'লেই — অৰ্থাৎ প্ৰেমিকৰ দেহত্যাগেই প্ৰেমিক প্ৰেমিকাৰ জীৱ আৰু ঈশ্বৰৰ ভক্ত আৰু ভগৱানৰ চিহ্ন মিলন। গতিকে জীৱন মানেই বিবহ আৰু প্ৰয়াণ মানেই মিলন। যিমান দিন জীৱন সিমান দিন জীৱাত্মাই পৰমাত্মাক পাবলৈ ব্যাকুল হয় — কিন্তু দেহৰ শিঞ্জৰাত আৱদ্ধ থকাৰ কাৰণে মিলন সম্ভৱ নহয় কবি Tennysonৰ ভাষাত — Spirit beats the moral bars (Sir Galahad) যেতিয়া মিলন হয় তেতিয়া আৰু ভেদ নাথাকে সমুদ্ৰত যেনেকৈ লোণ একাত্ম — গাধীৰ লগত শুভ্ৰবৰ্ণ চেনিৰ লগত মধুৰ আশ্বাদ যেনে অভিন্ন পৰমাত্মা আৰু জীৱাত্মাও তেনে অভিন্ন হয়। তেতিয়া আৰু মই মোৰ তুমি ভোম্বাৰ প্ৰভৃতি কোনো ভেদবাচক স জ্ঞাও নাথাকে। সেই অৱস্থাত কৰ্তা কৰ্ম কৰণ একেৱেই নাথাকে সকলো অভিন্ন। এই অৱস্থাই বেদান্তৰ জীৱ ব্ৰহ্ম ঐক্য। তেতিয়া সীমাৰ সত্ত্বা আৰু ব্যক্তিত্ব অসীম অনন্তত বিলীন হয়। বৃহদাৰণ্যক উপনিষদৰ ভাষাত কব পাৰি — যত্র তু অস্য সৰ্বম্ আত্মৈব অভূৎ তদা কেন ক পশ্যেৎ — যেতিয়া সকলোৱেই আত্মস্বৰূপত পৰিণত হয় তেতিয়া আৰু কিহেৰে কোনে কাক দেখিব। অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মদৰ্শনত দ্ৰষ্টা আৰু দৃশ্য অভিন্ন হয়। দাৰ্শনিক Eckhartএ কৈছে — God and I are one in the act of my perceiving Him — অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মদৰ্শনকালত ব্ৰহ্ম আৰু মই একাকাৰ কোনো ভেদ নাথাকে। এই সত্য তত্ত্বমসি অহ ব্ৰহ্মাস্মি প্ৰভৃতি মহাকাব্যত সুব্যক্ত। গতিকে ছুফীবাদত জীৱন হ'ল বিবহ আৰু প্ৰয়াণ হ'ল মিলন। অগ্নিৰ পৰা অগ্নিৰ স্ফুলিংগৰ দৰে সেই এক অনন্ত অসীমৰপৰা জীৱবোৰ বিচ্ছিন্ন হৈ আহি পৃথিৱীত জন্মগ্ৰহণ কৰে — কিন্তু সেই বিচ্ছিন্ন সসীম জীৱৰ মাজত অসীমৰ স্ফুলি গ(Spark of the Divine)নিহিত থাকাত সেই প্ৰিয়তমা অসীমৰ কাৰণে সীমা জীৱ বা ভক্ত অধীৰ হৈ উঠে। এই ভাৰটো কবি দুৰবাদেৱৰ অপকপ ছন্দত ধৰা পৰিছে —

ভাৰোঁ বহি বহি সেই দিনলই

আছিলো যেতিয়া সুখতে ভোল

পাৰাণ বিধিৰ কোন বিধানত

কোনে ছিঙি নিলে মিলন ডোল।

লগৰী হেৰাই চকুৰ পানীৰে

বহি নিৰলাত কটাম কাল

দ্বোৰ কান্দোনত কোন বিৰহীয়ে

চকুলো সৰাই তিয়াব গাল।

গোটেই জীৱন মানৱাত্মাই সেই হেৰুৱা বতন প্ৰিয়তমক বিচাৰি ফুৰে —

আন্ধাৰ বাটত অকলে অকলে
প্ৰিয়বিবহত আকুল হ'ই
বিচাৰি ফুৰিছোঁ ক ত তুমি মোৰ
বেখাৰ বেদনা বুকুত ল'ই।

সেই প্ৰিয়তমা অন্তৰতেই আছে ভক্তৰ হৃদয়েই তেওৰ প্ৰিয় আগাৰ কিন্তু জীৱ বা ভক্তই সেই তত্ত্ব পাহৰি বাহিৰত তেওক বিচাৰি ফুৰে। এই ঘটনাটোকে বেদান্ত দৰ্শনত ডিঙিত গামোছা লৈ পাহৰি গোটেই ঘৰতে গামোছা বিচাৰি ফুৰাৰ লগত তুলনা কৰা হৈছে। মিলনৰ পূৰ্বে তেওৰ বাণী অন্তৰত শুনিবলৈ পায় – মই তোমাৰ অন্তৰতেই আছোঁ একান্ত হৈ মিছাকৈয়ে তুমি ইমানদিনে বাহিৰে বাহিৰে মোক বিচাৰিছা। কবি দূৰ্ৱৰাৰ ভাষাত –

ক লে কাণে কাণে আন্ধাৰ বাটত
আছিলোঁ তোমাৰ কাষতে ব'ই
পাছে পাছে মই ফুৰিছো সদায়
কাষাৰ লগতে ছাঁয়াটি হ'ই।
ভুলতেই তুমি উলটি নেচালা
মিছাতে দূৰলৈ মেলিলা হাত
মোক আঁতৰাই নিজৰ দোষতে
নিজৰ শৰীৰ কবिला পাত।

ওপৰৰ আলোচনাৰ পৰা এই তত্ত্ব সুপ্ৰমাণিত হ'ল যে ছুফী সাহিত্যত প্ৰেমিকা বা কান্ধা হ'ল অন্তৰলোকবাসী অদৃশ্য পৰমাত্মা প্ৰেমিক বা কান্ধা হ'ল জীৱ। ভগৱান হ'ল প্ৰকৃতি ভক্ত হ'ল পুৰুষ। গোটেই মানৱ জীৱন হ'ল বিবহৰ পৰ্ব। তেওৰ ওচৰৰপৰা বিচ্ছিন্ন হৈ আহি মানৱাত্মাৰ জন্ম আৰু পৃথিৱীবাস হ'ল দীৰ্ঘপ্ৰবাস। দেহত্যাগ বা প্ৰয়াণ হ'ল পৰমাত্মাৰে সৈতে চিৰমিলন। ছুফীকাম্যত প্ৰিয়তমাৰ কাৰণে আকুলতা বা উন্মাদনাক মত্ততা (intoxication) স জ্ঞা দিয়া হৈছে আৰু প্ৰেমক সুৰাৰ কপকেৰে বৰ্ণনা কৰা হৈছে।

ছুফীদৰ্শনত এই কপ বস গন্ধস্পৰ্শময়ী অপকপ প্ৰকৃতিৰাণী পৃথিৱীখন পৰমাত্মাৰেই সৃষ্টি। মানৱ কবি সেই জগৎস্ৰষ্টা স সাৰ সাগৰৰ কাণ্ডাৰী বিশ্বকবিৰ এটি কণামাত্র। সেই বিশ্বকবি হ'ল মহাগায়ক আৰু মানৱ কবিৰ কণ্ঠত সেই মহাগায়কৰ বিশ্বসঙ্গীতৰ অংশমাত্র প্ৰতিচ্ছিন্নিত হয়। কবিবৰ হাফিজ কৈছে যে মহাগায়কৰ মুখত এটি স্বৰ্গীয় বাঁহী আছে সেই বাঁহীৰ আনটো মূৰ আছে মানৱ কবিৰ হৃদয়ত মহাগায়কে যেতিয়া সেই বাঁহীত সুৰ তোলে তেতিয়া মানৱ কবিৰ হৃদয়ত সুৰতৰঙ্গৰ – ভাষাৰ লহৰীৰ সঞ্চাৰ হয় আৰু মানৱ কবিয়ে সেই সুৰকে নিজৰ ভাষাৰে প্ৰকাশ কৰে। এই তত্ত্বটো মিলনৰ সুৰ গ্ৰন্থৰ শেষ

কল্পকত ব্যঞ্জিত হৈছে —

মহাগায়কৰ বাঁহীৰ সুৰত

কবিৰ প্ৰাণত কপিলে সুৰ

মন্দাকিনীৰ স্নিগ্ধ ধাৰাই

জীৱন শ্ৰান্তি কৰিলে দূৰ।

শ্ৰীযুত দুৰ্বাদেৱৰ এই নতুন কাব্যকুসুমৰ সাফল্য কামনা কৰি মই ভূমিকা সমাপ্ত
কৰিলো।

মৰমৰ সুৰ

তীৰ্থনাথ শৰ্মা

স্বৰ্গীয় যতীন্দ্রনাথ দুৱৰাৰ কবিকৰ্ম নিছিগা ধাৰৰ বোৱতী সুঁতি নাছিল। ফলত ধাৰাৰ নিচিনাকৈ তলে তলে বৈ থাকিলেও ই কেতিয়াবা ওপৰৰ বালিচৰত লুকাই যায় আকৌ কোনোবাখিনিত ভুংকি মাৰেগৈ। তেখেতৰ কাব্য জীৱনত মাজে মাজে কাব্য প্ৰয়াসহীন শুকান দিন আহিছিল। সেইখিনি দিনত তেখেতে একোকে নিলিখিছিল কেৱল পঢ়িছিল। মাজে মাজে ৰহস্য উপন্যাস পঢ়িয়ে কাল কটাইছিল। দুৱৰাৰ ভিতৰৰ কবিজনে এইদৰে কেতিয়াবা দৰক লৈছিল। এই কথা তেওঁৰ সন্নিধলৈ অহা দুই চাৰিজনহে লক্ষ্য কৰিছিল আনে নাজানিছিল। মাজে মাজে দৰক মৰাৰ কাৰণ বিবিধ ধৰণৰ আছিল। কেতিয়াবা একোটা কাল্পনিক অসুস্থতা কেতিয়াবা সচাসচি অসুস্থতা কেতিয়াবা কাৰোবাৰ কিবা কথাত ঠেহ লাগিও নিলিখা হৈছিল। এবাৰ তেখেতে ডাংবৰলাৰ কেচুৱা দৰ্শন নামৰ চুটিগল্প এটা লিখিছিল আৰু চুটি গল্পটো আৱাহন কাকতৰ কোনোবা এটা স খ্যাত প্ৰকাশিত হৈছিল। গল্পটোত জেৰম কে জেৰমৰ Three Men in a Boat নামৰ হাস্যৰসাত্মক কিতাপৰ এক কথাখণ্ডৰ ছা পৰিছিল। পৰিছিল যদিও সি সম্পূৰ্ণ পৃথক ৰচনা যেনেই হৈ পৰিছিল আৰু অসমীয়া ঘৰুৱা পৰিবেশৰ পৰিচ্ছদেৰে চিনিব নোৱৰা যেনেই হৈছিল। আৱাহনত প্ৰকাশিত হওতে জেৰম কে জেৰমৰ ছা লৈ লিখা এনে এটা শিতান টোকা বা পথান টোকা দিয়াৰ প্ৰয়োজন দুৱৰা ডাঙৰীয়াই অনুভৱ নকৰিলে। কিছুদিন পাছত তিনিদিনীয়া অসমীয়া কাকততেই নে ক ত এজন ডেকা হাকিমে কথাষাৰ উনুকিয়াই দুৱৰাৰ প্ৰতি অলপ বিৰূপ মন্তব্য কৰিলে। সেই মন্তব্য বৰ কঠোৰ আছিল এনেও নহয় কিন্তু সেয়ে দুৱৰা কবিক শেল যেনকৈ হানিলে। সেই দিনাই কবিতা লিখিলে আজি মই সামৰিলো গান। তাৰ পাচৰ পৰা সচাকৈয়ে কবিতা নিলিখা হ'ল। এনেকৈ কবিতা আৰু নিলিখোঁ বোলা কবিতা আগতেও লিখিছিল – কবিতাও বিদায় বিদায়। আমি দুই এজনে কওহে কও যে সাহিত্যিকৰ জীৱনত শলাগ আৰু শপনি দুয়োটাই শুনিবলৈ আছে। ওকৰিৰ ভয়ত কোনোবাই মূৰ খুৰাই নেকি? তথাপি দুৱৰাৰ মন নটলিল। তেখেতে মোক কৈছিল ছোৱা তীৰ্থ যোক নখৰিবা। মোৰ কবিতাৰ গোলাপ কুঁৱৰী মৰাই গ'ল। এনেকৈ ভালোমান দিন উকলিল দুৱৰাৰ লেখনী নিখৰ হৈয়ে থাকিল। এনেতে এজন তৰুণ বুৰুক কিবা উপলক্ষ্যে কলিকতালৈ যাওতে কবি দুৱৰাৰ সন্নিধলৈ আহিল। এই তৰুণ বুৰুকো কবি আৰু মৰম বিলাব জনা স্বভাৱৰ আছিল। তৰুণ কবিৰ অৰুপট প্ৰজ্ঞাসনা মৰম পাই দুৱৰাৰ যেন হঠাতে চমক ভাগিল। শুকাই যোৱা কবি কৰ্মখাৰা আকৌ উহ ফুটি ওলাল। দুৱৰাই সেই তৰুণ কবিৰ মৰম আৰু আশীৰ্বাদ জনাবলৈ ধৰিলে কবিজাৰে – এটা কবিতাৰ শেহৰ ফালে লিখিছিল –

তুমি মোৰ অকাল অতিথি
অকালত তুলিলা জোৱাৰ
জয় পৰা জীৱনকো কৰি সুমহান
তুমি মোৰ ঈশ্বৰৰ দান॥

এইদৰে নীৰব হৈ থকা কবিয়ে আকৌ লেখনী হাতত ললে। ৰহস্য উপন্যাসবোৰ একাধৰীয়া হৈ পৰি থাকিল। এনেকৈ কবিৰ মানভঙ্গ হয়। তেখেতৰ কবি জীৱনৰ খৰাং বতৰ একোটা আহে। আগতে কোৱা তৰুণ কবিজনৰ নিচিনাকৈ দুই এজন দুৱৰাৰ কাষ চাপে তেখেতৰ কবিতাৰ মোহত পৰিয়ে পোনতে কাষ চাপে। পাছতগৈ আপোনভোলা কোমলমতি পুৰুষজনৰ প্ৰতিয়ে আকৃষ্ট হয়। অলপ মৰম শ্ৰদ্ধা পাই দুৱৰাৰ জীৱন যেন বৰ্ষামুখৰ হৈ উঠে। আচলতে কবি দুৱৰা আছিল মৰম আকলুৱা মানুহ। অলপমান মৰমে তেখেতৰ হৃদয়লৈ অতীতক নমাই আনে। অতীতৰ হেৰোৱা সুৰত আকৌ গুণগুণনি উঠে। এনে ধৰণে জোৱাৰ উঠা কবি কৰ্মৰ কিছুমান কবিতা বৰ্তমান সংগ্ৰহখনত সন্নিবিষ্ট হৈছে।

এই কবিতাবিলাকৰ কিছুমান তেখেতে নিজেই প্ৰকাশ কৰিবলৈ দিছিল। বনফুল ত তাৰে কিছুমান ওলাই গৈছে। কিছুমান কবিতা এই লিখকক পঢ়ি শুনাইছিল আৰু বৰ মৰমেৰে তাক লুকুৱাই থৈছিল আৰু কৈছিল বোলে সেইবোৰ ছপাৰ কাৰণে নহয় পাঠকৰ তৃষ্ণাৰ বাবে নহয় নিজৰ পুৰণি দিনৰ সোৱৰণী চিন। একবি আসন সুখ সপোনৰ সখা মোৰ আদি কেইটামান কবিতা দুৱৰা কবিৰ গোপন স্মৃতিৰত্ন আছিল। এনেকুৱা কিছুমান কবিতা তেখেতৰ বহীত আছিল। তাৰ পাছত তেখেতৰ সান্নিধ্যলৈ আহি আকৌ কবিতাৰ জোৱাৰ তুলিবলৈ সক্ষম হোৱা তৰুণ বন্ধু কেইজনক উপহাৰ দিয়া কবিতা বহুত আছিল। তাৰো স খ্যা নিচেই কম নহয়। তাৰ ভিতৰত শ্ৰীযতিনাৰায়ণ শৰ্মালৈ দিয়া কবিতাখিনি স গ্ৰাহকে উদ্ধাৰ কৰিলে। বাকীকিজনে শৰ্মাৰ দৰে ইমান আটোম টোকাৰিকৈ কবিতাবিলাক হয়তো নাৰাখিলে। বহুত কবিতা বৰ্তমানে বন্ধ হৈ যোৱা আৰু বহুত দিন আগতে প্ৰকাশিত হোৱা সাময়িক কাকতত ওলাইছিল সেইবোৰৰ কিছুমানৰ নকল স্বৰ্গীয় দুৱৰাদেৱৰ হাতত নাছিল। এতিয়া এই আটাইবিলাক কবিতা সামৰি সুতৰি আনি দুৱৰাৰে সুযোগ্য সাহিত্যিক ভতিজা শ্ৰীমান বসন্তলাল দুৱৰাই সংগ্ৰহ কৰি গ্ৰন্থাকাৰে দিয়াত অসমীয়া সাহিত্য সমাজ তেওঁৰ ওচৰত পৰিশোধৰ অসাধ্য ঋণত আবদ্ধ হ'ল। শ্ৰীমান বসন্তলালৰ বাহিৰে এইকাম নিয়াৰিকৈ সম্পন্ন কৰাৰ সুযোগ সুবিধা আৰু যোগ্যতা আন কাৰো নাছিল।

দুৱৰা কবিতাৰ এই অন্তিম সংগ্ৰহখনৰ নাম দিয়া হৈছে মৰমৰ সুৰ। মৰমৰ সুৰ নামটো দুটাফালৰপৰাই সাৰ্থক হৈছে। ইয়াৰ কেইটামান কবিতা তেখেতৰ বৰ মৰমৰ আৰু গুপ্তত ধন আছিল এই কথা আগতে কোৱা হৈছে। শ্ৰীমান বসন্তলাল দুৱৰাই বহুত

পৰিশ্ৰম কৰি অ ব ত ব পৰা কবিতাবিলাক বুটলি ননাহেতেন বা পুৰণি ধোৱাঁকলীয়া বহীৰ পৰা উদ্ধাৰ নকৰাহেতেন এই সুৰদী কবিতাখিনি কিজানি হেৰাই গ লহেতেন। সেইফালৰপৰা চালে এই গ্ৰন্থ দূৰৰাৰ হেৰাৰ খোজা মৰমৰ কবিতা বা সুৰৰ সংগ্ৰহ আৰু সেই কাৰণে মৰমৰ সুৰ। হেৰোৱা সপোন হেৰোৱা কুৱৰী হেৰোৱা সুৰ আদি ভঙ্গিতাবিলাক দূৰৰাৰ বৰ প্ৰিয় আছিল। এতিয়া তেখেতৰ কবিতাৰ এই শেষৰ স গ্ৰন্থখনৰ নাম হেৰোৱা সুৰ হোৱাহেতেন জীৱিত থকা হ লে তেখেতে নিজেও কিজানি সমৰ্থন কৰিলেহেতেন।

প্ৰকৃতপক্ষে দূৰৰাৰ সৰহভাগ কবিতাই হেৰোৱা সুৰৰ সোঁৱৰণৰ ব্যঙ্গ্যৰ। তেখেতৰ জীৱনৰ কোনোবা এটা মুহূৰ্ত্তত — কোন আহি কেনি গ ল । আকাশে সেইখিনিতে এটি হেঙুলীয়া বোল সানি থ লে। সেই শুৱলা সপোন তেখেতৰ জীৱনৰ লগৰীয়া হ ল। সেয়ে যেনিবা তেখেতৰ কাব্যসাধনাৰ কুণ্ডলিনী জাগৰণ। সেইদিনাৰ যৌৱনৰ প্ৰণয়ৰ অৰুণোদয় ৰ হেঙুলী আভাই ওৰে জীৱনকে ৰঙীন কৰি থ লে আৰু তাৰ ফলতে বা প্ৰভাৱতে দূৰৰাৰ জীৱনত হৰ্ষ বিষাদৰ লীলাখেলা চলি থাকিল। অতীতৰ হেৰাই যোৱা আহুাদিনী স্মৃতি এটাই নতুন নতুন সুৰেৰে তেখেতৰ মনোবীণাত বৈ বৈ ব্যঙ্গ্যৰ তুলিবলৈ ধৰিলে। এই দুষ্টিৰে চালে তেখেতৰ জীৱনৰ সৰহভাগ কবিতাই হেৰোৱা সুৰৰ ব্যঙ্গ্যৰ। হেৰাই যোৱা চেনেহখিনিকে সামৰি লৈ কবিয়ে জগতকে আপোন কৰাৰ সপোন দেখিছিল। শুৱলা সপোন নামৰ কবিতাটো এই সম্পৰ্কে পঢ়ি চাবলগীয়া। এই কবিতাটি কবি জীৱনৰ এটি স্বীকাৰোক্তিৰ নিচিনা। কবিয়ে নিজকে সম্বোধন কৰি কৈছে

ফুল তুলি ধেমালি কৰোতে
সৰগৰ দেৱ বালিকাই
এটি ফুল আলফুল কৰি
বতাহে আনিলে উৰুৱাই।

উৰি উৰি ফুল পাহি আহি
পৰিলেহি তোমাৰ কোলাত।
মুখখনি উজলি উঠিল
হিয়াভৰা নতুন আশাত।
ফুলপাহি বুকুৰে সাৱতি
নিজৰ ভাৰতে ভোল গৈ
দেখিছিল মধুৰ সপোন
সেইদিনা বহি অকলই॥

এইটো এটা যেনিবা কবি জীৱনৰ মধুৰ সপোনহে। সাৰ পাই উঠি কবিয়ে দেখিলে সেই তটিনীৰ তীৰত তেও অকলশৰীয়া সেই সপোনত পোৱা ফুলপাহেই গোটেই জীৱনৰ

সমল হ'ল। কাৰোবাৰ পৰা পোৱা চেনেহৰ পাছেই জীৱনৰ অচিন পথৰ সমল হ'ল।

সাৰ পাই উঠিলা যেতিয়া

তুমি সেই তটিনী তীৰত

সৰগৰ ফুলপাহি লই

তুমি ধীৰে ধীৰে গ'লা আগুৱাই

জীৱনৰ অচিন পথত।

কবিয়ে হেৰোৱা জীৱনৰ কাৰণে আক্ষেপ কৰা নাই। স সাৰ তটিনীৰ পাৰত নিজকে অকলশৰীয়া যেন অনুভৱ কৰি তাৰবাবে অভিভূত হৈছে সচা কিন্তু এটা কামনা কবিয়ে এৰিব পৰা নাই। কবিয়ে নিজকে সন্তোষান কৰি আকৌ কৈছে —

পৰে যেন তোমাৰ মনত

শুনিছিলো যিটি সুৰ

সেইদিনা সৰগৰ নন্দন বনত

আজি যেন পৰক মনত॥

চেনেহেৰে সকলোকে কৰিবা আপোন।

হোৱা যেন জগতৰ শুৱলা সপোন॥

সেইদিনা যৌৱনৰ নন্দন বনত শুনা সুৰটো মনৰপৰা নেহেৰোৱাকৈ সযতনে ৰাখি থোৱাৰ প্ৰচেষ্টাই দুৱৰাৰ কবিকৰ্মৰ গুৰি কথা। কেতিয়াবা নিৰাশাই মন আগুৰি পেলায় তেনেস্থলত কোনোবাই যদি অকণমান মৰম দেখুৱায় সেই পাহৰা দিনৰ সুৰটোৱেই কবিচিত্তত আকৌ ভুমুকি মাৰি তোলপাৰ লগাই দিয়ে। তেতিয়া আকৌ কিছুমান কবিতা বা সুৰ উজাৰি উঠে। এইটোৱেই দুৱৰাৰ কবি জীৱনৰ খৰালি বাৰিষাৰ গুপ্তত ৰহস্য।

দুৱৰাৰ কিছুমান কবিতাত বিদেশী কবিতাৰ ছা আছে। এই বিষয়ে কবিক এদিন সোধোতে কৈছিল — মই সৰুতে বঙলা পঢ়িব লগা হৈছিল। অসমীয়া ভাষাৰ দৈন্যৰ কথা সুৰৰি বুকুত একুৰা জুই জ্বলা দি জ্বলি আছিল। তেতিয়াৰ পৰাই য'তে কিবা এটা পঢ়ি ভাল লাগিছিল আপোন ভাষাতো তাক ৰূপ দিবলৈ চেষ্টা কৰিছিলো। তাকে কৰোতে বিদেশী কবিতাৰ ছা মোৰ কবিতাত পৰিলেই বা তাত দোষৰ কথা কি হ'ল। মই কেতিয়াও হুবহু অনুবাদ কৰিবলৈ যত্ন কৰা নাই ভাবৰহে ধাৰ কৰিছো। তোমালোকৰ দিনৰ কথা সুকীয়া এতিয়া বিদেশী কবিতাৰ ওচৰত হাত নপতাকৈও চলিব পৰা হৈছা।

দুৱৰাৰ দিনত ই ৰাজী আৰু আন বিদেশী সাহিত্যৰ প্ৰতি আকৰ্ষণ বেছিকৈ আছিল। সেই আকৰ্ষণ আজিও আছে আৰু কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত আৰু প্ৰৱলকৈহে আছে। তাৰপৰা অসমীয়া সাহিত্যৰ হানি হোৱা নাই ক্ষেত্ৰ বিশেষে সমৃদ্ধিহে বাঢ়িছে।

কবি যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ অসমীয়া সাহিত্যলৈ অবিস্মৰণীয় দান কি বুলি সুধিলে ঘৰপাই কব পাৰি যে সেই দান হৈছে অসমীয়া কবিতাত সঙ্গীতৰ মাধুৰ্য আৰু অসমীয়া

ভাষাৰ স্বকীয় কোমলতাৰ আধান। দূৱৰা পূৰ্ব কবিতাত অবিচ্যুতভাৱে এই সঙ্গীত মাধুৰ্য আৰু কোমলতাৰ পৰশ পোৱা নগৈছিল। কোমলকান্ত পদাৱলী ৰচনাত যতীন্দ্রনাথ দূৱৰা যেন অসমীয়া কাব্যৰ ইতিহাসত জন্মদেৱ। বৰ্তমান সংগ্ৰহত থকা কবিতাবিলাক বিভিন্ন সময়ৰ ৰচনা। এটা কবিতাৰ পৰা আনটো কবিতালৈ কেতিয়াবা কালৰ ব্যৱধান বহুত বেছি। তথাপিও দূৱৰা সুলভ ৰচনা মাধুৰ্য আৰু প্ৰসাদগুণ এটাইবোৰ কবিতাতে পোৱা যায়।

এই সংগ্ৰহৰ কিছুমান কবিতা বিশেষ উপলক্ষ্য বা কাগজৰ সম্পাদকৰ স্বেচ্ষেচনিত সাময়িক প্ৰয়োজন সাধিবৰ কাৰণে লিখা। আশীৰ্বাদীয়া বাণী বেদমন্ত্ৰৰ অনুবাদ শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱ আদি কবিতাবোৰো ইয়াত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। স গ্ৰাহকে ইয়াকে কৰি ভালেই কৰিছে। যিমান দূৰ বুজা গৈছে ইয়াৰ পাছত দূৱৰাৰ কবিতাৰ নতুন স গ্ৰহ ওলোৱাৰ আশা নাই গতিকে সকলো প্ৰকাৰৰ কবিতাকে থূপতে পোৱাকৈ গোটাই থোৱাষাৰ ভাল কথাই হৈছে। দূৱৰাৰ উৎকৃষ্ট কবিতাৰাজিৰ এখন বাছনি ওলালে ভাল হয়। বিভিন্ন চিন্তাধাৰাৰ সাহিত্যিকসকলৰ বাছনিত পৰা সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ কবিতাসমূহ একেলগে থূপ খুৱাই সম্পাদনা কৰি প্ৰকাশ কৰাৰ ভাৰ যদি বসন্তলাল দূৱৰাই লয় অসমীয়া সাহিত্য সমাজে তেওঁক ধন্য ধন্য বুলিব।

দূৰৱাৰ ওমৰ তীৰ্থ

আৰুছ ছাত্তাৰ

কবি যত্ৰিন্দ্ৰনাথ দূৰৱাৰ 'ওমৰ তীৰ্থ' বোলা পুথিখন পাৰস্য কবি ওমৰ খায়ামৰ এশ পাচটা ৰুবায়তৰ অসমীয়া ভাঙনি। ওমৰৰ এই ৰুবায়ীসমূহ এডৱাৰ্ড ফিট্জ্জিৰাল্ডৰ ইংৰাজী অনুবাদৰপৰাহে দূৰৱাৰ অনূদিত। মূল বিষয় বস্তুলৈ অহাৰ আগতে বুজায়ত কি ফিট্জ্জিৰাল্ড কোন ওমৰৰ সমসাময়িক সমাজৰ পটভূমি আদিৰ সম্বন্ধে জনাহে প্ৰথম আৱশ্যক।

ৰুবায়তঃ ফাৰ্চি ভাষাত ৰুবায়তৰ অৰ্থ হ'ল চাৰিশাৰীয়া কবিতা। ইংৰাজীত ইয়াক কোৱা হয় Quatrain। ৰুবায়ত ফাৰ্চি শব্দ আৰু ই আছে এক বচনত। বহুবচনত হয় – ৰুবায়ী। এই ৰুবায়ী জাতীয় কবিতাত প্ৰায়েই প্ৰথম দ্বিতীয় আৰু চতুৰ্থ শাৰীৰ ছন্দ মিলে। তৃতীয় শাৰী স্বতন্ত্ৰভাৱে থাকে। ফাৰ্চি কবিতাৰ অনুকৰণতেই ইংৰাজ কবি ফিট্জ্জিৰাল্ডে ছন্দবদ্ধ কৰিছে। যেনে

Here with a Loaf of Bread beneath the Bough
A Flask of Wine a Book of Verse and Thou
Beside me singing in the Wilderness
And Wilderness is Paradise enow

ছন্দ বিচাৰ কৰিলে ককথক মিলে।

দূৰৱাৰ অনুবাদত তেওঁ প্ৰতিটো ৰুবায়ত দুটা চৰণত (Stanza) চাৰিশাৰী চাৰি শাৰীকৈ আঠ শাৰীত সমাপ্ত কৰিছে। ওপৰৰ ই ৰাজী ভাগৰ অনুবাদ দূৰৱাই এইদৰে কৰিছে –

সেই নিৰলাত থাকিম নিজানে

কাষত তোমাৰ মধুৰ গান

কটি এটুকুৰা সুৰাৰ পিয়লা

কবিতা কুৱৰী আকুল প্ৰাণ।

সি সুৰ পুৰীৰ এয়েই সপোন

এয়ে হৃদয়ৰ বাসনা মোৰ

মৰুৰ মাজত নামিব সৰগ

জীৱন যাতনা পৰিব ওৰ।

ইয়াত দূৰৱাই ককথক ছন্দতহে ছন্দোবদ্ধ কৰিছে। ওপৰত দিয়া একেটা ৰুবায়তকে কবি নজৰুল ইচলামে অনুবাদ কৰিছে এই ধৰণে – চাৰিশাৰীতে।

এক সোৱাহী সুৰা দিও একটু কটিৰ ছিলকে আৰ

প্ৰিয়া সাকী তাহাৰ সাথে একখানি বই কবিতাৰ।

জীৰ্ণ আমাৰ জীৱন জুড়ে ৰইবে প্ৰিয়া আমাৰ সাথ

এই যদি পাই চাইব নাকো তখন আমি শাহনশাৰ
বিল্লেখণ কৰিলে দেখা যাৰ যে নজৰুল ইচলামে ফাৰ্চী কবায়তৰ ককখক ছন্দ ৰীতি
ৰক্ষা কৰিছে। তৃতীয় শাৰী স্বতন্ত্ৰভাৱে আছে।

এই একোটা কবায়তকে নৰেন্দ্ৰদেৱে আন এটা সুকীয়া ছন্দত ৰচনা কৰিছে—

এইখানে— এই তৰতলে—

তোমাৰ আমাৰ কুতুহলে

এ জীৱনেৰ যে কটা দিন কাটিয়ে যাবো প্ৰিয়ে

সংগে ৰবে সুৰাৰ পাত্ৰ অল্প কিছু আহাৰ মাত্ৰ

আৰ একখানি ছন্দ মথুৰ কাব্য হাতে নিয়ে।

কিন্তু কান্তি ঘোষে এই একোটা কবায়তকে ককখক ছন্দত ভাঙিছে। কিন্তু দূৰৱাৰ
নিচিনাকৈ আঠশাৰীত নকৰি চাৰিশাৰীতে কৰিছে—

সেই নিৰালা পাতায় ঘেৰা বনেৰ ধাৰে শীতল ছায়

খাদ্য কিছু, পেয়ালা হাতে ছন্দ গৈছে দিনটা যায়।

মৌন ভাঙ্গি মোৰ পাশেতে গুঞ্জে তব মঞ্জু সুৰ—

সেইতো সখি স্থপ্ন আমাৰ সেই বনানী স্বৰ্গপুৰ॥

এডৱাৰ্ড ফিট্‌জেৰাল্ড (১৮০৯ ৮৩): এজন ই ৰাজ কবি। ওমৰ খায়ামৰ
কবিতাৰ সম্বন্ধে ফিট্‌জেৰাল্ডে তেওৰ কবায়ত অনুবাদ কৰাৰ পিছতহে তেওঁক প্ৰথম
বাৰৰ কাৰণে ইউৰোপে জানিছিল। ফিট্‌জেৰাল্ডে ৫০ বছৰ বয়সত ১৮৫৯ চনত সৰু
এখন পুস্তিকাত ওমৰৰ কিছুমান কবায়ীৰ ইংৰাজী ভাঙনি কৰে— তাকো আকৌ কবিয়ে
বিজৰ নাম প্ৰকাশ কৰা নাছিল। ১৮৬০ চনত কবি চুইনবাৰ্ণ আৰু ৰচেটিয়ে ইয়াক
আৱিষ্কাৰ কৰে। তাৰ আঠ বছৰৰ পিচত পৰিবৰ্দ্ধিত দ্বিতীয় স স্কৰণ ফিট্‌জেৰাল্ডে নিজৰ
নাম দি প্ৰকাশ কৰে। কিন্তু ফিট্‌জেৰাল্ডে ৰচনা কৰা কবায়ীসমূহৰ সম্বন্ধে জানিবলগা
এইটোহে যে তেওঁ কৰা অনুবাদ সম্পূৰ্ণ অনুবাদ নহয়— বহুত সময়ত তেওঁ মূল
ভাবকে বহলাই একোটা কবায়ত ৰচনা কৰিছে বা দুটা তিনিটা কবায়ীৰ মূল কথাৰে
একোটা কবায়ত ৰচনা কৰিছে। কিন্তু এইটো সুনিশ্চিত যে ফিট্‌জেৰাল্ডে মূল ভাবৰ
ক তো বিকৃত অৰ্থ বা ভাবাৰ্থ কৰা নাই। জগতৰ বিভিন্ন ভাষাত কবায়ীসমূহৰ অনুবাদ
হ ল। কিন্তু পণ্ডিতসকলৰ মতে জাৰ্মান ৰচী ফৰচী আৰু অন্যান্য অনুবাদৰ ভিতৰত
ফিট্‌জেৰাল্ডৰ অনুবাদ জনপ্ৰিয় আৰু এই ই ৰাজী অনুবাদৰ যোগেদিহে সমগ্ৰ বিশ্বতে
ওমৰৰ কবিতাৰাজি প্ৰচাৰ হ ল। গতিকে ওমৰৰ দ্বাদশ শতিকাৰ কবিতাই ঊনবি শ
শতিকাত জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰি সমগ্ৰ ইউৰোপতে বিশেষ চাঞ্চল্যৰ সৃষ্টি কৰিলে। ওমৰ
আছিল একাদশ দ্বাদশ শতিকাৰ কবি। কবিৰ মৃত্যু হয় ১১২৩ খৃষ্টাব্দত। তেতিয়াৰপৰা
ছশ বছৰ কাল এই কবিৰ কবিতাসমূহে জগতত বিস্তাৰ লাভ কৰিব নোৱাৰিছিল। হঠাৎ

ইয়াৰ আদৰ কিয় এনেদৰে বাঢ়িলে ই এটা প্ৰশ্ন। ইয়াৰ এয়ে বিশেষ কাৰণ যে ওমৰে ধৰ্ম কথাবোৰ যুক্তি তৰ্কৰে বিচাৰ কৰিবলৈ লৈছিল আৰু ধৰ্মৰ নামত ওমৰে ভগ্নামি বা গোড়ামি মানি লোৱা নাছিল। পৰকাল অৰ্থাৎ সৰণ নৰকৰ সত্যতাত ওমৰৰ বিশ্বাস নাছিল কাৰণে পশ্চিমীয়া ভাবধাৰাত সেইবোৰ খাপ খায়। জনা যায় ওমৰে প্ৰায় ৮০০ কবায়ী ৰচনা কৰিছিল। কিন্তু তাৰে আকৌ বাছি বাছি মাত্ৰ কিছুমানহে পশ্চিমীয়া সভ্যতাৰ লগত খাপ খোৱা কবায়ীহে ফিট্‌জেৰাল্ডে অনুবাদ কৰিলে। কাৰণ তেওঁলোকে (ইউৰোপীয়সকলে) ওমৰৰ সুৰাক পাৰ্থিৱ সুৰাৰ লগতে ধৰি লৈছিল। গতিকে দূৰবাই যি কবায়ীসমূহৰ ভাঙনি কৰিলে সিও আমাক একেটা ধাৰণাকে দিবৰ সক্ষম হ'ল। গতিকে প্ৰকৃত ওমৰক ওমৰ তীৰ্থ পঢ়ি বিচাৰ কৰা দুৰুহ। কাৰণ এই স্বাদ্ৰৱ শক্তিকাৰ কবি ওমৰকে পৰৱৰ্তী পাৰস্য কবি হাফেজ কয়ী (জালালুদ্দিন) আদি চুফী কবিসকলে গুৰুৰূপে মানি লৈছিল। গতিকে ওমৰ আছিল আদি চুফী কবিসকলৰ অগ্ৰণী। চুফীবাদ হ'ল — ইচলামৰ অন্তৰ্গত পন্থা। তেনে অৱস্থাত কিছু অংশ অনুবাদ পঢ়ি ওমৰক নাস্তিক কোৱা বা বিধৰ্মী কোৱা অন্যায়।

১৮৮৩ চনত হুইনফিল্ডে (Whinfield) ওমৰৰ পাচশ কবায়ী মূল ফৰ্চিচ্ছ একেবাৰে আক্ষৰিক আৰু হুবহু অনুবাদ কৰে। এও আন্তিক নাস্তিক দুই ভাৱৰ কাব্যানুবাদ কৰে। গতিকে ওমৰে নাস্তিক আখ্যা পোৱা কথাষাৰৰ মূল হ'ল ফিট্‌জেৰাল্ডৰ অনুবাদৰ কাৰণেহে।

হেৰণ এলেন নামৰ এজন ই ৰাজে ১৮৯৯ চনত ওমৰৰ কিছুমান কবায়ী ই ৰাজীলৈ গদ্যানুবাদ কৰে। ইয়াৰ পৰাও জনা গ'ল যে ফিট্‌জেৰাল্ডে আক্ষৰিক অনুবাদ কৰা নাই। গতিকে ইয়াৰ পৰাও কব পাৰি যে কবিৰ আচল ৰূপ বা দৰ্শন ফিট্‌জেৰাল্ডৰ অনুবাদে প্ৰকট কৰিব পৰা নাই। এটা বিশেষ ধাৰাৰ কবায়ীহে তেও অনুবাদ কৰিছিল। ইয়াতো নিশ্চয় কিবা এটা নাস্ত স্বাৰ্থ আছিল। এই সম্বন্ধে পিচত আৰু আলোচনা কৰা হৈছে।

গতিকে ওমৰ তীৰ্থ"ই যে প্ৰকৃত ওমৰক বুজিবলৈ সহায় নকৰে ই ঠিক। ওমৰে যেন পাৰ্থিৱ জীৱনটোতহে মূল্য দিছিল — সিপাৰৰ কথা ইপাৰৰ পৰা যেন চিন্তা কৰিবলগা একো নাই — সেয়েহে ফিট্‌জেৰাল্ডে বাছি ললে —

Ah make the most of what we yet may spend
Before we too into the Dust Descend
Dust into Dust and under Dust, to lie
Sans Wine sans Song sans Singer and sans End

ধূলিৰ লগতে মিলিব যেতিয়া

খন্তেকীয়া ই জীৱন মোৰ

যাওক তেন্তে ভাহি সুৰাৰ সোততে

নপৰক যেন সুখৰ ওৰ।

আছিলে মৰণ বাৰ্হই লাগিব
 আন্ধাৰ পুৰীৰ কোনোবা দেশ
 নাই য ত সুৰা, নাই য ত গান
 অজ্ঞান দেশৰ ক তনো শেষ।

ঠিক একে ভাব ধাৰাৰ আন এটা প্ৰখ্যাত কবায়ত হল –

Ah my Beloved fill the cup that clears
 To day of past Regrets and future Fears –
 To morrow ? – Why Tomorrow I may be
 Myself with Yesterday s Sev n Thousand Years
 অসমীয়াত দূৰদাৰ ভাঙনি চাওক –

ধৰা প্ৰিয়তম প্ৰাণৰ পিয়লা
 জীৱন মদিৰা ভৰাই দিয়া
 অতীত ভবিষ্য শোক দুখ ভয়
 আজিৰ ভাবনা উটাই দিয়া।
 আজিয়েই দিয়া কালিলৈ কিয়
 কোনে জানে কালি মোৰ কি হ ব?
 হাজাৰ হাজাৰ বছৰ বিয়পা
 হয়তো অতীতে সামৰি থ ব।

দূৰদাই শেষৰ শাৰীকেইটা মূল ভাব ৰক্ষা কৰিহে ভাঙনি কৰিছে। নজৰুল ইচলামে
 এই চৰণটিৰ অনুবাদ কৰিলে এনেদৰে –

কাল কি হ বে কেউ জানেনা দেখছ ত হয় বন্ধু মোৰ!
 নগদ মধু লুঠ কৰে লও মোছ মোছ অশ্রু লোৰ।
 চাঁদনি তবল শৰাব পিও, হয় সুন্দৰ এই সে চাঁদ
 দীপ জ্বালিয়ে খুজবে বৃথাই কাল এ শূন্য ধাৰাৰ ক্ৰোড়।

সেইকাৰণে ওমৰে আজিৰ কাৰণে অৰ্থাৎ বৰ্তমানৰ কাৰণে যিমান মূল্য দিছে অতীত
 আৰু ভবিষ্যতৰ প্ৰতি একোকে চিন্তা কৰা নাই –

অতীত ভবিষ্য ভাবিলে কি হ ব
 ভাবনাৰ দেখো বিৰাম নাই
 ঢালা সুৰা ঢালা পিয়লা ভৰাই
 প্ৰতি নিমিষতে সময় যায়।
 আজি যদি মোৰ বঙতেই যায়।
 অতীতৰ ‘কালি দূৰতে থক

কাইলৈ কি হব? ভবিষ্য ভাৱনা

সুৰাৰ সোঁততে উটোৱা যক ।

ফিট্‌জেবাল্ডৰ ডাঙনিৰ দূৰবাৰ এই চৰণটি অতি সাৱলীল আৰু নিমজ ডাঙনি।
ইংৰাজী ভাষাত আছে—

Ah fill the cup – What boots it to repeat

How time is slipping underneath our Feet

Unborn To-morrow and dead Yesterday

Why fret about them if To Day be sweet!

ওমৰৰ কবিতাত উল্লেখিত সুৰা কি ? এই সুৰা পাৰ্শ্বৰ সুৰা নহয় — ই হৈছে আধ্যাত্মিক প্ৰেম (Devine Love)। ‘সুৰা’ ‘চাকী’ আদি শব্দবোৰক কপকৰূপে অৰ্থ কবিৰ নোৱাৰিলে এনে ধৰণৰ কথাবোৰ বুজা টান। পাৰস্য সমাজে সুৰা ক পাৰ্শ্বৰ সুৰাৰ লগত ধৰি লোৱা কাৰণেই হ ল—ওমৰ ইচলামৰ বিৰোধী। কাৰণ, সুৰা ইচলামৰ নীতি অনুসৰি হাৰাম অৰ্থাৎ নিষিদ্ধ। তেনে অৱস্থাত পিয়লা ভৰাই সুৰা বিচৰাজন ইচলাম বিৰোধী হোৱা স্বাভাৱিক। কিন্তু দৈৱ প্ৰেমৰ (সুৰা) আশাৰেহে চাকীক তেওঁ পিয়লা ভৰাই দিবলৈ অনুৰোধ কৰিছিল। কাৰণ—সীমিত জ্ঞানেৰে মানুহে অসীমৰ সন্মুখে একো জানিব নোৱৰা কাৰণেই তেওৰ আছিল আটাইতকৈ ডাঙৰ দুখ। সেই দুখ পাতলাবলৈকে কবিয়ে সুৰা ৰ কামনা কৰিছিল। চাকী শব্দটোৰ অৰ্থও ইয়াত জনা দৰকাৰ। ওমৰৰ কবিতাত বা পৰৱৰ্তী চুফী কবিসকলৰ লেখনীত চাকী ৰ ব্যৱহাৰ খুব বেছি। চাকী শব্দৰ শব্দগত অৰ্থ হ ল — যি মদ বাকী দিয়ে। ইৰাণীয় সভ্যতাত কবিসকলে মদ্য পানক আধ্যাত্মিক প্ৰেমৰ প্ৰতীকৰূপে লৈ চাকী শব্দৰ ব্যৱহাৰ কৰিছে

গতিকে সুৰা হ ল আধ্যাত্মিক প্ৰেমৰূপে লোৱা কপক বিশেষ। সেয়েহে ‘চাকী হ ল আধ্যাত্মিক প্ৰেমৰ বাৰ্তা বাহিকা। তেওৰ হাতৰ ফুলাম চোৰাহীৰ এটপি সুৰাই হ ল কবিয়ে কামনা কৰা দৈৱ প্ৰেম বা আধ্যাত্মিক প্ৰেম। সেই কাৰণে উপকন্দ্ৰাকৈ চালে ওমৰক উদ্ধাউল প্ৰেমিক বা মাতাল যেন লাগে। এনে উদ্ধাউল প্ৰেমিক আৰু মাতালৰ কাৰণে কিহৰ ভগৱান আৰু পৰকাল দৰ্শন! — তেওৰ কাৰণে আজিয়েই দিয়া কালিলৈ কিয়? গতিকে এইবোৰ বিচাৰতে ওমৰ হৈ পৰে একেবাৰে নাস্তিক।

সামাজিক পটভূমি ওমৰ যি সময়ৰ লোক সেই সময়ৰ পাৰস্যৰ সমাজখন কেনে আছিল তাকো চোৱা আবশ্যিক। সেই সময়ত চুফীবাদৰ প্ৰতি পাৰস্য সমাজ অতিকৈ আকৃষ্ট আছিল। চুফীবাদৰ মূল নীতি হ ল ‘তৱাক্কল তু আল্লাল্লাহ অৰ্থাৎ সকলো আল্লাৰ ওপৰত ভৰসা। আন কথাত ইয়াৰ অৰ্থ এনেকুৱা যে — মানুহে কবিৰ পৰা একো ক্ষমতা নাই। সকলো আল্লাই কৰে আৰু তেওৰ নিৰ্দেশতে সকলো হয়। ইয়াৰ ফলত সমাজত কৰ্মহীনতা আৰু কৰ্ম বিৰতিৰ ইচ্ছা কৰা লোকেৰেই ভৰি পৰিল। বিশৃঙ্খলতাই হে দেখা দিলে। কাৰণ, কৰ্ম নকৰি ‘আল্লা ‘আল্লা, কৰি থকা মনোভাৱ হ লে

দৈনন্দিন কাৰ্যও সমাপন নহয় আৰু দৈনন্দিন খোৱা কামোৰা বা সমস্যাৰো অন্ত নপৰে। ওমৰে সম্পূৰ্ণ আত্মাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰাৰ শেষ পৰিণতি কি হ'ব পাৰে তেও মৰ্মে মৰ্মে অনুভৱ কৰিছিল। গতিকে তেও বহিঃজগতত আত্মাৰ সত্তা বিচাৰি ব্যাকুল হ'ল আৰু পৰকালৰ প্ৰতি বিকণ ধাৰণা জন্মাই দিলে। সমাজ চেতনা আছিল কাৰণেই ওমৰে সমাজ সংস্কাৰকৰূপে এটা নতুন পছা দেখুৱাবলৈ প্ৰয়াস কৰিছিল। তৰ্ক বিতৰ্ক কৰি কবিয়ে হাবাখুৰি খাইছে—

শিকিবৰ আশে প্ৰথম পুৱাতে
কত পণ্ডিতৰ কামত গই
শুনিলো বহুত তৰ্ক বিতৰ্ক
এটি মাথোঁ এটি বিষয় লই।
নেদেখিলো ক তো বিচাৰৰ শেষ
তৰ্কই থাকে জীৱন জুৰি
শেষে লাভ মোৰ গ'লো যেই বাটে
সেই বাটেদিয়েই আহিলো ঘূৰি।

কবিয়ে একোৰে সন্ধান নেপালে। যোৱা বাটেদি ঘূৰি আহিল।

ৰুবায়ীৰ মাজেদি দেখা যায় অদৃষ্টবাদী ওমৰক। অদৃষ্টবাদত(Fatalism) ওমৰৰ দৃঢ় বিশ্বাস আছিল। কাৰণ চুফীবাদৰ প্ৰকৃত উদগাতা হিচাবে জগতৰ সকলো কাৰ্য অদৃষ্ট শক্তিৰ অবিহনে হ'ব নোৱাৰে। মানুহে কৰোঁ বুলি কৰিব পৰা একো কাম নাই। যি জনৰ এই মহান অদৃষ্ট শক্তিতে বিশ্বাস তেওহে অদৃষ্টবাদী হ'ব পাৰে—এফালেদি চালে দেখা যায় যে অদৃষ্টবাদীৰ কাৰণে পাপ পুণ্যৰ বিচাৰ একোকে নাই। যি হ'ব লগা আছে হ'বই। ভাগ্যৰ লিখন কোনে খণ্ডাব!—

The Moving Finger writes and having write
Moves on nor all thy Piety nor Wit
Shall lure it back to cancel half a Line
Nor all thy Tears wash out a Word of it

এই ৰুবায়তটো দুৱৰাই কিমান সুন্দৰকৈ অসমীয়ালৈ ৰূপান্তৰ কৰিছে—ই মন কৰিবলগীয়া—

নিয়তিয়ে নিজ হাতেৰে যিদিনা
কপালত সিটি লিখিলে আহি
নাই লৰচৰ সেই আখৰৰ
সিদ্ধে জীৱন চলিব ভাই।
চকুৰ পানীৰে নৈ বৈ যক
হিয়া যদি ভাগে শোকতে হয়

তথাপিহো জানো পাৰেনে গুচাব

কপালৰ ছাপ লগতে যায়।

গতিকৈ আমি পাশাখেলৰ গুটি। ঢালকে যিদৰে চলায় সেইদৰেই আমি চলিত হ'ব
লাগিব। ইয়াৰ ই বাজী শাৰীকেইটিৰ অতি মনোৰম অনুবাদ হ'ল —

দিন ৰাতি ল'ই আন্ধাৰে পোহৰে

অকা এইখনি পাশাৰ ঢাল

মানুহক লৈ পাশাটি খেলিছে

বহি নিয়তিয়ে অনন্ত কাল।

সোমাই নতুন গুটিটি ঢালত

কোনোটিবা পকি ওলাই যায়

কাৰোবা কেচাতে কাটিলে গুটিটি

ই খেলা সদায় খেলিছে হয়।

ওমৰৰ কব্যয়ীক কেইবাভাগেও ভাগ কৰা যায়।

(১) আল্লাৰ প্ৰতি অভিযোগ — দৈৱপ্ৰেমৰ ব্যৰ্থতা।

(Disappointment in Divine Love)

(২) প্ৰেম মিলন আৰু বিৰহ মিলনৰ আনন্দ আৰু বিৰহৰ স্বালা।

(৩) সৌন্দৰ্য — প্ৰকৃতি আৰু মানুহৰ ৰূপৰ প্ৰতি ব্যাকুলতা। ৰূপ ৰসৰ তৃষ্ণা
চিৰবিদ্যমান।

(৪) বিদ্ৰূপ — মানৱৰ অন্ধ বিশ্বাস আৰু ভণ্ডামিক ফহিয়াই দেখুওৱা — তাতে ওমৰৰ
সমাজৰ প্ৰতি বিদ্ৰোহ ফুটি ওলাইছে।

(৫) আধ্যাত্মিকতা — বিশ্বৰ মূল সত্তাৰ প্ৰতি আকুল সন্ধান — পাপ পুণ্য সৰগ
নৰক জন্ম মৃত্যুৰ ৰহস্য বিচাৰ। ই হ'ল বিশ্বজনীন। ওমৰ তীৰ্থ ৰপৰা আমি ওপৰত
দিয়া ধৰণৰ দুই এটাকৈ কব্যয়তৰ উদাহৰণ উদ্ধৃতিৰূপে দেখুৱাম — কবি দুৰবাই কিন্তু এই
ধৰণে কব্যয়ী সমূহক ভাগ কৰা নাই —

(১) দৈৱ প্ৰেম ব্যৰ্থতামূলক —

পুৱা বিহগৰ মধুৰ সুৰত

শত আলহীয়ে সাদৰি কয়

মেলাহে দুৱাৰ নবীন পথিক

আহিছো উলাহে বাঁহীটি লই।

খন্তেক থাকিম ধেমালি কৰিম

ধেমালি শেষত কেনিবা যাম

সোঁতৰ মুখত উটিলে এবাৰ

পুৰণি সুখ কি পুনৰ পাম।

(২) মিলনৰ আনন্দ আৰু বিৰহৰ দুখত গাইছে—

সৌ যে দেখিছা গোলাপ কুৱৰী
ঢালিছে বঙেৰে সুখৰ ধাৰা
কম হাঁহি হাঁহি পাহি মেলি মেলি
চোৱা মোৰ হিয়া চেনেহ ভৰা।
প্ৰেমৰ বাতৰি দিম জগতত
তোলা মোক হেৰা যতন কৰি
শুকাম যেতিয়া ঢুকাম তেতিয়া
চিন স্মৃতি যাব কেনিবা উৰি।

(৩) সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতি ব্যাকুলতা—কিন্তু সকলোবোৰ যে লয়প্ৰাপ্ত তাকে বৰ্ণাইছে—

পুৱা কিৰণত লাখে লাখে ফুল
ফুলিছে মলয় পৰশ পাই
কাষতেই তাৰ আৰু অসংখ্যাত
নীৰলে লেৰেলি শূকাই যায়।
যাৰ পৰশত লাজুকী গোলাপে
নাচিছে বঙেৰে ওৰণি থই
সেই পৰশতে শত জামচেদ্
শত কৈকোবাদ কালত লয়।

(৪) বিদ্ৰূপাত্মক ৰবায়তৰ নিদৰ্শন — সমাজৰ প্ৰতি ক্ৰোধ বা বিদ্ৰোহ তাতে প্ৰকাশ পাইছে। যেনে—

ইয়াৰ আগেয়ে ক ত আছিলো
কাকনো সুখিম কথাটি মোৰ ।
ইয়াৰ পাচত কোন দেশলৈ
নোৱাৰো বুজিব ৰহস্য ঘোৰ।
ঢালা তেন্তে সখা জীৱনৰ সুৰা
চিন্তা ভাবনা দূৰতে থক
ধৰিব নোৱৰা নিয়তিৰ লীলা
পিয়লা ভৰাই পাহৰা যক।

(৫) আধ্যাত্মিকতা—এয়ে হ'ল ৰবায়ীৰ মাজেৰে ওমৰৰ বিশ্বৰ মূল সম্ভাৱ
সন্ধান বিচৰা—পাপ পুণ্যৰ বিচাৰ সবগ নৰকৰ ৰহস্য অভেদ্য হৈয়ে ৰয়—

পাপ পুণ্য প্ৰভু কোনে সৰজিলে ?
সুখিছোঁ কাতৰে কোৱাচোঁ মোক
সুখ সাগৰত এজনে সাঁতোৰে

ইজনে কিয়নো ভুগিছে শোক ?

নিষিদ্ধ ভোগৰ গুপ্ত বাসনা

ইয়াতেই যদি সাৱটে নৰে

কোন বিধানত সিঁপুৰীত তাৰ

নৰকৰ ছবি আগত ধৰে ?

মুঠতে ওমৰৰ কবিতা বুজাৰ আগতে কবি ওমৰক বুজা দৰকাৰ। কবিক নুবুজাকৈ কবিতা বুজা টান। ওমৰ প্ৰকৃততে আছিল আন্তিকবাদৰ কবি। ঈশ্বৰত গভীৰ বিশ্বাস আছিল কাৰণেই তেওৰ অস্তিত্বক ওমৰে অনুভৱ কৰিছিল। কিন্তু কৌতুহলী মন এটোৰে ঈশ্বৰৰ সত্ত্বাৰ প্ৰশ্ন কৰিলেই কবি নাস্তিক হ'ব নোৱাৰে। ঈশ্বৰৰ সত্ত্বা অনুভৱ কৰা ভালেখিনি ৰন্বায়ত ওমৰৰ আছিল কিন্তু ফিট্‌জেষাণ্ডে তাৰ ভাঙনি কৰা নাই। গতিকে আমাৰ ওমৰ তীৰ্থ তো নাই। কিন্তু নজৰুল ইচলামে ভাঙনি কৰাৰপৰা এটা চৰণ তুলি দিলো— অন্তত ওমৰ কি সম্যক পাঠকসকলে অনুভৱ কৰিব পাৰিব।

আকাশ যেদিন দীৰ্ঘ হ'বে আসবে যেদিন ভীম প্ৰলয়

অন্ধকাৰে বিলীন হ'বে গ্ৰহ তাৰা জ্যোতিময়

প্ৰভুৰ আমাৰ দামন ধৰে বলব কেদে হে নিষ্ঠুৰ

নিৰপৰাধ মোদেৰ কেন জগ্নে আবাৰ মৰতে হয় ?

সিদ্ধুৰপৰা বিন্দুৰ বিচ্ছেদ হৈ অহা যি দুখ সেই দুখেই আছিল ওমৰৰ। আত্মা পৰমাত্মাৰ পৰাই হৈছিল— সিদ্ধু পূৰ্ণ— সেয়েই পৰমাত্মা। বিন্দু— অসম্পূৰ্ণ— সেয়েই মানৱাত্মা। এইধৰণৰ প ক্ৰিসমূহ ই ৰাজীতে ফিট্‌জেষাণ্ডে বাদ দি গ ল।

সিদ্ধু হতে বিচ্ছেদেৰই দু খে কাদে বিন্দুজল

পূৰ্ণ আমি কইল হেসে বিন্দুৰে সিদ্ধু অতল।

সত্য শুধু পূৰ্ণ বাকী অন্য যা তা নাস্তি সব

ঘূৰ্ণমান এ এক সে বিন্দু বহুৰ ৰূপে কৰছে চল।

তেন্তে এইজন কবিক কোনোবাই নাস্তিক বুলি ক'ব নেকি? সৃষ্টিৰ সন্ধান বিচৰাজন নিশ্চয় নাস্তিক নহয়। এঠাইত এইজন কবিয়েই আকৌ কৈছে— খোদা কি তা জানতে পাবে মৃত্যুতে সে অৱশ্যই। গতিকে ততাতৈয়াকৈ ওমৰক বিচাৰ কৰিলে নহ'ব। ওমৰৰ কবিতাক সন্ধানী চকুৰে চালেহে ভগৱৎ প্ৰেম প্ৰকট হোৱা দেখা পোৱা যাব। সন্ধানী চকু আৰু কৌতুহলী মন থকা সকলো মানুহেই এই ধৰণৰ জীৱনৰ ইপাৰ সিপাৰৰ প্ৰশ্ন কৰে— কিন্তু সেইবাবে জগৰীয়া হ'ব নোৱাৰে। এই বিশ্বজনীনতা ওমৰৰ কবিতাত বিদ্যমান কাৰণেই কবি দূৰৱাৰ ওমৰতীৰ্থৰ পাতনিত উল্লেখ কৰিছে— এই সুৰতে মুক্ত হৈ আজি আমি অসমীয়া ৰাইজৰ ওচৰত নিজৰ ক্ষুদ্ৰ শক্তিকে ওমৰৰ ভাবৰ এটি চানেকি, এটি হাঁ দাঙি ধৰিব খুজিছোঁ। গতিকে প্ৰকৃততে দূৰৱাৰ সকলো ভাঙনি নহয়। কিছুমান পংক্তিৰ সম্পূৰ্ণ ভাবাৰ্থহে পোৱা যায়— অনুবাদ কেতিয়াও নহয়। যেনে

Oh Thou who Man of baser Earth didst make
 And who with Eden didst devise Snake
 For all the Sin wherewith the Face of Man
 Is blacken d man s Forgiveness give and take !

প্ৰথম মানুহ আদম ক মাটিৰে তৈয়াৰ কৰা আৰু ঈডেন ফুলনিত সাপকণী চয়তানৰ প্ৰৰোচনাত পৰি হাওৱাই (ইভে) কেনেকৈ আদমক নিষিদ্ধ বৃক্ষ ফল খুৱাই পাপ কৰালে তাৰ উল্লেখ আছে। দূৰৱাদেৱে এই প জিৰ ভাৱাৰ্থে কৰিলে – ই ৰাজী ভাগৰ অনুবাদ নহয় –

মাটিৰ মানুহ সৰজিলা তুমি
 পাপৰ কালিমা তুমিয়ে দিলা
 অসীম অনন্ত বিশ্বজগতত
 দেখালা পঞ্চভূতৰ লীলা
 পাপৰ ছাঁয়াটি ঘূৰি দিনে ৰাতি
 আবৰি ধৰিছে মৰত ভূমি
 মানুহে তোমাক ক্ষমিছে দেৱতা
 মানুহকো দেৱ ক্ষমিবা তুমি।

অনুবাদেই হওক তথাপি ওমৰৰ কবিতা তথা ফাৰ্চী কাব্যৰ আদি চুফী কবি ওমৰৰ ভাবৰাশি প্ৰথমবাৰৰ কাৰণে ওমৰ তীৰ্থ ৰ যোগেদিয়েই অসমীয়া সাহিত্যত আৰু অসমীয়া সমাজত প্ৰৱেশ লাভ কৰিলে। ওমৰ তীৰ্থই কবি দূৰৱাক অসমীয়াৰ আৰু আপোন কৰিলে। অনুবাদ হলেও কবিৰ বিশেষত্ব আছে শব্দ চয়নত আৰু আঁৰ নলগা ছন্দৰ লয়লাস গতিত। গতিকে পঢ়ি যাওতে ক ৰবাৰ পৰা যে অনুবাদ পঢ়িছে এনে এটা ধাৰণা নাহে। কবিৰ স্বাভাৱিক কবিত্ব শক্তিয়ে অনুবাদ হলেও বা আনৰ ভাবৰদ্বাৰা অনুপ্ৰাণিত হলেও কবিৰ স্বকীয়তা পোৱা যায়। কবি ওমৰৰ ভাবাবেগে কবি দূৰৱৰ অন্তৰত প্ৰকৃততে খৌকি বাখৌ লগাইছিল – সেয়েহে কবি দূৰৱাই ইমান প্ৰাণ ঢালি ওমৰ তীৰ্থ ৰচনা কৰিব পাৰিলে।

দুৱৰা খায়াম নহ'ল হৈয়দ আব্দুল মালিক

যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা নামে আমাৰ সকলোৰে চিনাকি কবি শতিকাৰ এজন অসমীয়া কবিৰ বিষয়ে দুআমাৰ কথা আলচ কৰিবলৈ লৈ একাদশ শতিকাৰ এজন ইৰাণৰ কবি ওমৰ খায়ামৰ বিষয়ে বহুত কথাৰ অৱতাৰণা কৰিবলগীয়া হোৱাৰ কাৰণ নেদেখুৱালে নহ'ব।

দুয়োৰে মাজত প্ৰায় ৯০০ বছৰৰ ব্যৱধান।

ভাষাৰ ব্যৱধান।

স্থানৰ ব্যৱধান।

পৰিবেশ পৰিপাৰ্শ্ব ভাবমণ্ডলৰ ব্যৱধান।

তথাপি—

মোৰ যুক্তিয়ে উজুটি খালেও কাৰণটো কৈছোঁ।

প্ৰথম কাৰণ প্ৰকৃত কবি এজন কোনো দেশ কাল ভাষা ধৰ্মৰ মাজত আবদ্ধ হৈ নাথাকে তেওঁ সৰ্বদেশৰ সৰ্বকালৰ আৰু সকলো মানুহৰ।

দ্বিতীয়তে—

দুৱৰাৰ ওমৰ তীৰ্থ যি পঢ়িছে তেওঁলোকে স্বীকাৰ কৰিব যে 'ই ৰাজীৰপৰাই হওক(ফিট্‌জেৰাল্ড) বা লাৰপৰাই হওক(কান্তি ঘোষ) নাইবা খোদা বখ্‌ছৰ ওচৰত ফাৰ্চী শিকি খায়ামৰ ৰোবাইয়াতৰপৰাই হওক দুৱৰাই যেতিয়া অসমীয়া পাঠকৰ কাৰণে ওমৰ খায়ামৰ কবিতা তেওঁৰ অননুকৰণীয় অসমীয়া ভাষাৰে অনুবাদ কৰি আগবঢ়াইছিল তেতিয়া পাঠকক ওমৰ খায়ামৰ আতিগুৰি বিচাৰি ফুৰিবলগীয়া দুৰ্দশাত পেলোৱা নাছিল সমধৰ্মী এক শ্ৰদ্ধাশীল সহযোগীয়ে অকৃত্ৰিমভাৱে এজন দূৰণীয়া কবিৰ মনোজগতৰ ভাবানুভূতিবোৰক নিজৰ ভাষালৈ আনি লগে লগে নিজৰ জীৱনদৰ্শনৰ আভাসৰো ইংগিত দিছিল। কৃত্ৰিমতাৰ আশ্ৰয় নলৈ গভীৰ আত্মাৰে চিনাকি ঘৰুৱা ভাষা আৰু অভিব্যঞ্জনাৰে চিনাকি উপমা অনুপ্ৰাসেৰে দুৱৰাই ওমৰক অসমীয়া কবি পেলাইছিল। সাধাৰণ পাঠকে সন্দেহ কৰিবৰ প্ৰয়োজন নাছিল যে এইয়া মৌলিক ৰচনা নহয় অন্য দেশৰ অন্য যুগৰ অন্য ভাষাৰ এজন মহৎ কবিৰ কবিতাৰ মুকলি অনুবাদহে। সাধাৰণ পাঠকে দুৱৰাৰ ওমৰ তীৰ্থ ৰ ভাষাত নিজৰ মনৰ প্ৰতিধ্বনি শুনিবলৈ পাইছিল। কোনো কোনোৱে আনকি(যি ওমৰ খায়ামৰ বিষয়ে একো নাজানিছিল) ওমৰৰ উজ্জ্বল দুৱৰাৰ নিজৰ উজ্জ্বল বুলিয়ে ভাবিছিল। ওমৰৰ দৃষ্টিৰ প্ৰতি এক গভীৰ অনুৰক্তি নাথাকিলে ওমৰৰ ভাবজগতৰ লগত নিজৰ ভাবজগতৰ এক সান্নিধ্য উপলব্ধি নকৰিলে দুৱৰাই খায়ামক ইমান সুন্দৰকৈ অসমীয়া পাঠকৰ আগত দাঙি ধৰিব নোৱাৰিলেহেতেন।

সচা আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালায়ো কবিতাৰ ভাঙনি কৰিছিল তেওঁৰ অনুবাদতো সাফল্য আৰু নিষ্ঠা বৰ্তমান। কিন্তু আগৰৱালাই কেইজনমান বিখ্যাত ইংৰাজী ভাষাৰ কবিৰ জনাজাত কবিতাৰহে ভাঙনি কৰিছিল। একেজন কবিৰে বা বিভিন্ন কবিৰ একে ভাষাৰ কবিতাৰে অনুবাদ কৰা নাছিল। দূৱৰায়ে শ্যেলী টেনিচন শ্ৰে আদিৰ কবিতাৰ মুকলি অনুবাদ বা ভাৱানুবাদ কৰিছিল। কিন্তু এইসকল কবিৰ প্ৰেম আৰু মৃত্যুৰ কবিতাবোৰেহে দূৱৰাক অধিক আকৰ্ষণ কৰিছিল। শ্ৰে ৰ ইলিজী ৰ বিষাদ প্ৰতিধ্বনিত হৈছিল দূৱৰাৰ মৰিশালিখনি ৰ বুকুত। টেনিচনৰ চিৰ বিদায়ৰ শোকবাণী Crossing the Bar অৰ বেদনা

Twilight, and evening bell
And after that the dark
Let there be no sadness of fare well
When I embark –

দূৱৰাৰ অতীতক নেযাবা পাহৰি ৰ কৰুণতাৰ মাজত মৰ্মদাহী নিবেদন ৰূপে প্ৰকাশি উঠিছিল

সন্ধিয়াৰ আকাশৰ সৰু তৰাটিৰ
সাদৰৰ শেষ আৱাহন
সেউজীয়া প্ৰকৃতিৰ কোমল কোলাত
খেলা মোৰ হ ল সমাপন
নাও মেলি আহিলোঁ আতৰি
অতীতক নেযাবা পাহৰি।

দূৱৰাই যেন এইসকল কবিৰ কবিতাত নিজৰ চিৰনি স গ জীৱনৰ অশ্ৰুসিক্ত কান্দোনৰ সন্ধান পাইছিল। আৰু তেওঁলোকৰ সুৰত সুৰ মিলাই নিজৰ কথাকে ক বৰ প্ৰয়াস কৰিছিল।

শ্যেলীয়ে বেদনাদীৰ্ঘ অন্তৰৰ আৰ্হনাদ প্ৰকাশ কৰিছিল

O lift me as a leaf a wave
a cloud
I fall upon the thorns of life
I bleed !

এয়ে মোৰ জীৱনত বিধিৰ নিষ্ঠুৰ লেখা
এয়ে মোৰ জীৱনৰ কাঁইটিয়া বন।

প্ৰেমৰ কবি শ্যেলীৰ ৰোমাণ্টিক ভাবোচ্ছাসৰ প্ৰতিধ্বনি দূৱৰাৰ কবিতাত নোহোৱা নহয়। আমাৰ সাহিত্য সমালোচকে সেইবোৰ ফহিয়াই চাইছে। কিন্তু ওমৰৰ ৰোবাইয়াতৰ অসমীয়া ৰূপান্তৰৰ এটা বিশেষত্ব আছিল।

ওমৰ তীৰ্থ"ই দুৰ্ৱৰাৰ প্ৰথম কাব্যগ্ৰন্থ। ওমৰৰ কাব্যজগতত প্ৰবেশ কৰাক তেওঁ এক তীৰ্থক্ষেত্ৰত প্ৰবেশ কৰা যেন অনুভৱ কৰিছিল। এইয়া খেলনীয়া কথা নাছিল এক পৰম নিষ্ঠা শ্ৰদ্ধা আৰু সাত্ত্বিকতাৰ কথা। তীৰ্থক্ষেত্ৰৰ প্ৰতি অচলা শ্ৰদ্ধা আৰু অনুৰক্তি নাথাকিলে কোনোৱে তীৰ্থ কৰিবলৈ নাযায়। ওমৰৰ কাব্যজগতৰ প্ৰতি দুৰ্ৱৰাৰ এই শ্ৰদ্ধা নিশ্চয় আছিল নহ'লে ওমৰৰ ৰোবাইয়াতৰ অনুবাদে ওমৰ তীৰ্থ"ৰ ৰূপ নাপালেহেঁতেন।

দুৰ্ৱৰাৰ ভাবপ্ৰৱণতাৰ কথা তেওঁৰ কাব্যমেদী সকলোৱে জানে, যি বয়সত তেওঁ ওমৰৰ ৰচনাৰ অনুবাদ কৰিছিল সেইটো অনুভূতিপ্ৰৱণ মধুৰ বিষাদ উপলব্ধি কৰাৰ বয়সেই আছিল। জীৱনৰ অভিজ্ঞতাই তেতিয়াও তেওঁৰ জীৱনলৈ তিত্ত বিষাদ বেদনা অনা নাই। তেতিয়া ভাগ্য বা অদৃষ্টৰ বিৰুদ্ধে অভিযোগ অনাৰ কোনো কাৰণ সৃষ্টি হোৱাৰ সম্ভাৱনাও কম আছিল।

দুৰ্ৱৰা অসমীয়া সাহিত্যৰ আদি ৰোমাণ্টিক যুগৰ কবি। তেওঁ ইংৰাজী ৰোমাণ্টিক কবিতা পঢ়িছিল চৰ্চা অধ্যয়ন কৰিছিল আৰু ৰোমাণ্টিক কবিতা লিখিছিল। ডেকা কবি ভাবানুভূতি এক প্ৰকাৰ স্বভাৱধৰ্ম পৰিবেশ বাতাৰৰণো ভাবপ্ৰৱণতাৰ অনুকূল। সচা বিষাদেই হওক বা কল্পিত বিষাদেই হওক ডেকা মনক কাৰুণ্যভাৱাক্ৰান্ত কৰি তুলিবলৈ বিষয়বস্তুৰ অভাৱ নাছিল। সেই সময়ত কৰুণতম ভাবানুভূতি আছিল মধুৰতম আবেদনৰ পৰশ বুলাই যোৱা সামগ্ৰী

Our sweetest songs are those

That tell of saddest thought

অতীত ভৱিষ্যতলৈ চাই দুৰ্লভ অবৰ্তমানৰ কাৰণে হামৰাও কঢ়া আছিল জীৱনৰ মৰমী দৰ্শন

We look before and after

And pine for what is not

মৃত্যুৰ অৱশ্যস্তাৱিতা জীৱনৰ অস্থায়িত্ব মানৱ শক্তিৰ সীমাবদ্ধতা আদিৰ চিন্তাই ওমৰৰ কাব্যকো কৰুণ ৰসেৰে সিন্ত কৰিছিল।

আচৰিত হ'বলগীয়া নাই যে শ্যেখাৰ দৰেই খায়ামেও তেওঁৰ ভাব চিন্তাৰ প্ৰতি দুৰ্ৱৰাৰ মনত মোহ সৃষ্টি কৰিব। কোৱা শুনিছো যে, খায়ামক মন আৰু হৃদয় দি উপলব্ধি কৰিবৰ কাৰণে তেওঁৰ মনত এনে এক উদগ্ৰ হেপাহ জগিছিল যে তেওঁ অধ্যাপক খোদাবখ্ৰৰ ওচৰত ফৰ্চী ভাষা শিকাত আত্মনিয়োগ কৰিছিল।

শ্যেখা প্ৰেমৰ কবি। তেওঁ সমগ্ৰ বিশ্ব প্ৰকৃতিত দেখা পাইছিল প্ৰেমৰ ৰামধেনুৰ বিচিত্ৰ বৰ্ণালী। ৰোমাণ্টিক প্ৰেমৰ এক চৰম অভিব্যক্তি শ্যেখাৰ কবিতাত বাস্তৱ হৈ উঠিছিল।

এইখিনিতে কৈ থোৱা ভাল যে ওমৰ খায়ামেও প্ৰেমক অতি উচ্চ আসন আৰু মূল্য দি গৈছে

চিৰে দক্ষতৰে আলমে যা নি
 ইক্ষু আস্ত
 চিৰে বয়তে কছিৰায়ে জৱানী
 ইক্ষু আস্ত।
 এই আঁকে খবৰ নদাৰি আজ
 আলমে ইক্ষু
 ই নোক্তা বদান, কে জিন্দগানী
 ইক্ষু আস্ত।
 * *

আখ্যাত্যলোকৰ গোপন বহস্য
 হৈছে প্ৰেম
 যৌৱনৰ কাব্যকলাৰ গোপন বহস্য
 হৈছে প্ৰেম
 তোমালোকে যি প্ৰেমৰ জগতৰ
 খবৰ নেৰাখা
 এই কথা জানি লোৱা যে
 জীৱন (কেৱল) প্ৰেম।

(প্ৰেমেই জীৱন)

একাদশ শতিকাৰ ইৰাণৰ কাব্যিক পৰিবেশ আৰু ভাবমণ্ডল আৰু অষ্টাদশ শতিকাৰ ই লণ্ডন কাব্যিক পৰিবেশ আৰু ভাবমণ্ডল নিশ্চয় একে নাছিল। ওমৰৰ ৰোমাণ্টিকতা আৰু শ্যেলীৰ ৰোমাণ্টিকতাৰ মাজতো পাৰ্থক্য নাথাকিবৰ কাৰণ নাই।

আছে।

কিন্তু মানুহৰ প্ৰতি এক দৰদ জনজীৱনৰ প্ৰতি গভীৰ মমতা হৃদয়ানুভূতিৰ প্ৰতি ঐকান্তিক শ্ৰদ্ধা — এইবোৰ যেই কোনো যুগৰ যেইকোনো ভাবপ্ৰৱণ কবিৰে নিজস্ব বস্তু হ'ব পাৰে। দূৰৰায়ো সৰল উক্তি কৰিছে

ভালপাও জগতৰ সুখ দুখ ৰাশি
 ভালপাও মানৱ জীৱন
 ভালপাও অসীমৰ দূৰৰ আভাস
 ভালপাও সুখৰ সপোন —

(সুখৰ সপোন)

অসমীয়া কাব্যমেদী আৰু সমালোচকে দূৰৰাক প্ৰেমৰ কবি বুলি আখ্যায়িত কৰিছে। দূৰৰাৰ নিজৰ প্ৰায়বোৰ খণ্ড কবিতাই প্ৰেমৰ বিষয় লৈ আৰু প্ৰেমৰ আধাৰত ৰচনা কৰা কবিতা। এই প্ৰেমৰ কবিতাবোৰ বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন মানসিক অৱস্থাত কিন্তু একেটা

অনুভূতিক আশ্রয় কবি ৰচনা কৰা। দুৰ্ৱৰাৰ সমগ্ৰ কাব্য জীৱনক প্ৰেমৰ বিভিন্ন চিন্তাই আবৰি ৰাখিছিল। স্বপ্ন স্বপ্নভ গ হতাশা নৈৰাশ্য আৰু এক গভীৰ বিষাদে দুৰ্ৱৰাৰ মনোজগতত যিদৰে অহৰ্নিশে উৎপীড়িত কৰি ৰাখিছিল তাৰেই কাব্যিক প্ৰকাশ তেওঁৰ বিভিন্ন খণ্ড কবিতাবোৰ। ওমৰ তীৰ্থ ক ইয়াৰ লগত ধৰা নাযায়।

এটা প্ৰশ্ন আমাৰ মনলৈ আহে কোনো প্ৰবল মানসিক বা হৃদয়ানুভূতিজনিত আঘাতে ওমৰ তীৰ্থ কবি দুৰ্ৱৰা আৰু আপোন সুৰ, বনফুল ৰ কবি দুৰ্ৱৰাক দুজন সুকীয়া যতীন্দ্রনাথ কবি পেলাইছিল নেকি? ব্যক্তিগত জীৱনত প্ৰেমৰ কোনো সমাধানবিহীন তিত্ত অভিজ্ঞতাই দুৰ্ৱৰাক বৃহত্তৰ মানৱীয় সমস্যাৰ চিন্তাৰপৰা আঁতৰাই আনি নিজৰ, কেৱল নিজৰ জীৱনৰ আৰত আত্মগোপন কৰিবলৈ বাধ্য কৰিছিল নেকি? যাৰ কাব্যৰ সৌন্দৰ্য আৰু ভাবাদৰ্শৰদ্বাৰা অনুপ্ৰাণিত হৈ দুৰ্ৱৰাই ওমৰৰ কাব্যৰসৰ কাষ চাপিছিল, সেই প্ৰেৰণাক কোনো এক প্ৰচণ্ড মানসিক অৱস্থাই একেবাৰে নোহোৱা কৰি দিছিলনেকি? জীৱনৰ মাজ মজিয়াৰপৰা জীৱনৰ আৰত আশ্রয় ল বুলি কিহে কবি দুৰ্ৱৰাক বাধ্য কৰিলে?

জীৱনৰ আৰতেই আছে মই সংসাৰত

ছায়া মাথো কায়াহীন বিফল বাসনা

উটাই বুৰাই সোঁতে টানি লৈ ফুৰে মোক

প্ৰেমৰ মধুৰ ছবি অলীক কল্পনা।

(শূন্য পৰিচয়)

ওমৰ খায়ামৰ কথা।

ওমৰৰ সমগ্ৰ কাব্য চিন্তাৰ মাজত আছিল মানুহক লৈ চিন্তা। সেই মানুহৰ কোনো দেশ নাই কাল নাই জাতি নাই ধৰ্ম নাই। সেই মানুহ সৰ্বকালৰ সৰ্বদেশৰ চিৰন্তন মানুহ। সেই মানুহ স্ৰষ্টাৰ সৃষ্টিৰ বুকুৰ এক অভিনৱ জীৱ। ওমৰৰ চিন্তা আছিল নিৰ্বিশেষ সেই মানুহৰ জন্মপূৰ্বৰ অতীত তাৰ পাছৰ জন্ম তাৰ পাছৰ জীৱন তাৰ পাছৰ মৃত্যু আৰু তাৰ পাছৰ মৰণোত্তৰ দশাক লৈ। Man and his destiny – মানুহ আৰু মানুহৰ ভাগ্য – ইয়াৰে চিন্তাই ওমৰক মহান কৰিলে মানৱতাবাদী কৰিলে দাৰ্শনিক কৰিলে সত্যসন্ধানী বিদ্ৰোহী কৰিলে। ওমৰ হ ল মানুহৰ কবি সৰ্বকালৰ সত্যদ্রষ্টা এক অতৃপ্ত জিজ্ঞাসু চুফী।

ওমৰৰ ভাবচিন্তাৰ জগতত সোমাই ওমৰৰ নিচিনাকৈ মানুহৰ destiny সম্পৰ্কে চিন্তা কৰাৰ সুযোগ আৰু অৱকাশ দুৰ্ৱৰাই পাইছিল। কিন্তু দুৰ্ৱৰাই বিশ্বচিন্তাৰপৰা নিজক আতৰাই আনিলে। মানুহৰ ভাগ্য লৈ নহয়, যতীন্দ্রনাথ নামেৰে এজন প্ৰেমিক কবিৰ ভাগ্যক লৈ তেওঁ অন্তিমুখী ভাববোমছনত বিভোৰ হৈ ৰ ল।

শেলীয়ে এক অনাগত মঙ্গলৰ (মিলেনিয়াম) স্বপ্ন দেখিছিল য ত বিশ্বৰ সকলোকে নিয়ন্ত্ৰণ কৰিব এক সৰ্বব্যাপক প্ৰেমে।

ওমৰ খায়ামে সৃষ্টি ৰহস্য উদ্‌গাই মানুহৰ বৃহত্তৰ পৰিচয় প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ স্বপ্ন দেখিছিল।

কাল মহাকাল, ভাগ্য নিয়তি সকলোৰে বহস্যজ্ঞান ভেদ কবিবৰ কাৰণে মানুহৰ অন্তৰ্নিহিত শক্তি শৌৰ্যৰ প্ৰতি আহ্বান জনাইছিল। কিন্তু কবি যতীন্দ্রনাথে?

মানুহৰ ভাগ্য নহয় যতীন্দ্রনাথৰ ভাগ্যৰ ব্যাখ্যা বিচৰাতে নিজক সীমিত কৰি ৰাখিলে। নিজৰ জীৱনৰ বৰ্তমানকো তেও অস্বীকাৰ কৰিলে স্মৃতিৰ জগততে তেও বিচাৰি পালে বৰ্তমান ভৱিষ্যতক সামৰা এক মানস কালৰ অৰ্থ। ভৱিষ্যতৰ ফালে চাই তেও দেখা পালে — সমুখত স্মৃতিৰ শ্মশান। দূৰবা হৈ পৰিল স্মৃতিৰ শ্মশান নিবাসী এক বৈৰাগী অৱস্থত। সেই শ্মশানত তেও জীয়া মানুহৰ জীৱনানন্দৰ কোলাহল শুনিবলৈ নাপালে পালে — জীৱনৰ অৱসানৰ এক নিথৰ নীৰৱতা —

সকলো প্ৰেমৰ ছবি লয় গৈ তাতে

তোলে এটি সৰুৰূপ তান।

কোনো মহত্বৰ স্বপ্নই কোনো আকাশমুখী আকাশকুহাই তেওক নতুন সম্ভাৱনাৰ ই গিতেৰে উন্মুখ কৰি নুতুলিলে দূৰণিৰ আকাশৰ নীলিমাৰ বুকুতো তেও দেখা পালে মৰণৰ হাত বাউলি

সন্ধিয়াৰ আকাশৰ সৰু তৰাটিৰ

সাদৰৰ শেষ আৱাহন

সেউজীয়া প্ৰকৃতিৰ কোমল কোলাত

খেলা মোৰ হ'ল সমাপন

কবি দূৰবাই মৃত প্ৰেমৰ এক শ্মশানত ঘৰ কৰিবলৈ ল'লে। তেও শাস্তি বিচাৰিলে আত্মগোপনত মুক্তি বিচাৰিলে জীৱন বিমুখিতাত সান্ত্বনা বিচাৰিলে পৰিৱৰ্তনৰ সম্ভাৱনাহীন চিৰ নৈৰাশ্যৰ নিশ্বাসৰ বুকুত। নিয়তিক অব্যৰ্থ জানিও ওমৰে মানুহক নিয়তিৰ ওপৰত বিজয়ী হ'ব কাৰণে প্ৰেৰণা যোগাইছিল। বিশ্বনিয়ন্তাৰ ইচ্ছাতে সকলো মানুহে কৰ্ম কৰে যদি কৃতকৰ্মৰ কাৰণে মানুহক জগৰীয়া কৰিবৰ কি অধিকাৰ নিয়ন্তাৰ আছে — সেই প্ৰশ্ন তুলিছিল। পাপ নকৰিবৰ কাৰণে বিধান নকৰি পাপ কৰাৰ কাৰণে মানুহক শাস্তি বিহাৰ কি যুক্তি থাকিব পাৰে? খায়য়ামে প্ৰশ্ন কৰিছিল। মানুহৰ প্ৰতি অবিচাৰ কৰি মানুহক পাপকৰ্মৰ কাৰণে জগৰীয়া কৰাৰ কি যুক্তি আছে? ওমৰে নিয়তিৰ অস্তিত্বক মানি লৈছিল কিন্তু নিয়তিৰ বিধানৰ অখণ্ডনীয়তা বা অব্যৰ্থতা মানি ল'বলৈ প্ৰস্তুত নাছিল।

কবি দূৰবাই মানুহৰ জীৱনৰ ওপৰত মহাকাল আৰু নিয়তিৰ অপ্ৰতিহত অমোঘ প্ৰাৰ্থনা মানি লৈছিল। তেও কাল আৰু নিয়তিৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিয়াৰ প্ৰয়াস নকৰিলে সময় দুৰ্বাৰ বাধা দিবৰ উপায় নাই

সময়ৰ প্ৰতিশোধ কোনে বাধা দিব

জগতত অকলশৰীয়া।

তেও নিজে জীৱন নাওৰ গুৰিবাঁটা ধৰি কোনো এক নিৰ্দিষ্ট লক্ষ্যস্থল অভিমুখে
যাত্ৰা কৰাৰ কোনো সিদ্ধান্ত অথবা প্ৰস্তুতি নকৰিলে

য ক উটি যেনি ভেনি সোঁতৰ লগত

মেলি দিয়া নাও নাৱৰীয়া—

এইয়া হতাশাবাদ অদৃষ্টবাদ নে নিজৰ জীৱন আৰু কৰ্মশক্তিৰ ওপৰত আত্মহীনতা
নে বৈবাগ্য উদাসীনতা?

এনেকৈয়ো ক ব পাৰিনেকি—

কাৰোবাৰ কাৰণে(যথা ওমৰ খায়য়াম) নিজৰ জীৱনৰ লাভ ক্ষতিৰ জন্ম পৰাজয়ৰ
সমস্যাতকৈ মানুহৰ জীৱন মৰণৰ বিষয়ে চিন্তা ভাবনা কৰাটো অধিক গুৰুত্বপূৰ্ণ কথা।
আৰু কাৰোবাৰ কাৰণে (যথা, যতীন্দ্রনাথ) নিজৰ জীৱনটোৱেই, নিজৰ জীৱনৰ সমস্যাকেই
সকলো নিজক কেন্দ্ৰ কৰিয়ে তেওৰ সকলো চিন্তা সকলো ক্ৰিয়া কৰ্ম। অন্যৰ বিষয়ে
অন্যৰ জীৱনৰ হাহি অশ্ৰুৰ বিষয়ে চিন্তা কৰাৰ অৱকাশ তেওৰ নাই। এনে
আত্মকেন্দ্ৰিকতাৰ এটি যোগাত্মক দিশো আছে নিজৰ অভিজ্ঞতাৰ কাণ্ডিশিলত ঘাঁহি তেও
যি সত্য উপলব্ধি কৰে তাতে সমগ্ৰ বিশ্বমানৱৰ জীৱন মৰণৰ সমস্যা বা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ
নাথাকিব পাৰে কিন্তু তাত নিজৰ জীৱন মথি পোৱা অমৃত আৰু গৰলৰ স্বাদ আছে।
এইয়া যেন বিন্দুত সিঁফুৰ প্ৰতিফলন।

কিন্তু দূৰৱাৰ জীৱন সত্য উপলব্ধি একদেশদৰ্শী তাত জীৱনৰ সমগ্ৰ দিশৰ প্ৰতিফলন
পাবলৈ নাই যদিও তেও কৈছে

হহা কন্দা জগতৰ ৰীতি চিৰন্তন

বিষাদত উলাহৰ গান

পোহৰত আন্ধাৰৰ অন্ধ আৱৰণ

নিয়তিৰ বিচিত্ৰ বিধান।

(আপোন সুৰ)

কিন্তু দূৰবাই কোনোবা দিনা হাঁহিলে জানো?

পৃথিৱীৰ সকলো মানুহ জানো বিৰহী সকলো মানুহ জানো হতাশাবাদী সকলো
মানুহে জানো দুখকে জীৱন ধৰ্ম কৰি লৈছে?

প্ৰেমৰ কবি শ্যেলীৰ কথা ইয়াত আলচ নকৰোঁ।

তুলনাৰ সম্বল বৰ শক্তিশালী নহয় যদিও দুটামান কথা তুলনামূলকভাৱে ওমৰ
আৰু দূৰৱাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰি চোৱা যাওক।

জীৱন মৰণৰ সমস্যাবোৰৰ কোনো যুক্তিসংগত (অন্তত মানুহৰ সীমাবদ্ধ যুক্তিৰ
দ্বাৰা) ব্যাখ্যা বিচাৰি নাপাই ওমৰে মানুহৰ জীৱনৰ কাৰ্যকলাপৰ কাৰণস্বৰূপে এক অদৃশ্য
শক্তি বা ইচ্ছাক—তাৰ নাম ভাগ্য অদৃষ্ট নিয়তি—যেই নহওক—জগৰীয়া কৰিছে।
দূৰৱায়ে তাকে কৰিছে।

মানৱীয় বিচাৰৰ জোখেৰে খায়ামে সৃষ্টিৰ মাজত দেখা পোৱা অসংগতিবোৰ সহজে মানি ল'ব পৰা নাই। সেইবোৰৰ উচিত্য সম্পৰ্কে প্ৰশ্ন কৰিছে আৰু মানুহ হোৱাৰ কাৰণেই সেইবোৰৰ যৌক্তিকতা নাইবা যুক্তিহীনতা লৈ সমালোচনা কৰাৰ অধিকাৰ থকাটো সাব্যস্ত কৰিবলৈ বিচাৰিছে। জীৱশ্ৰেষ্ঠ মানুহৰ জ্ঞান বুদ্ধি কৰ্মৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব প্ৰতিপন্ন কৰিবৰ প্ৰয়াস কৰিছে।

দূৰৰাই এনে কোনো প্ৰকাৰৰ বিদ্ৰোহৰ চিন্তাই কৰা নাই। নিয়তিৰ বিধানকে অব্যৰ্থ অপৰিৱৰ্তনীয় আৰু অখণ্ডনীয় বুলি মানি লৈছে।

ওমৰৰ আছে জীৱনৰ প্ৰতি গভীৰ শ্ৰদ্ধা আৰু মমতা। তেওঁ সৃষ্টিৰ গূঢ় বহস্যৰ মূল উদ্ঘাটন কৰাৰ যোগেদি জীৱনক মহীয়ান কৰি তুলিবলৈ বিচাৰে। পুণ্য কৰাৰ শক্তি নাথাকিলেও পাপ কৰাৰ অধিকাৰকো তেওঁ সৃষ্টিৰ বিধানৰ লগত এক সঙ্কম প্ৰতিযোগিতা বুলি ধৰিবলৈ বিচাৰে

গৰ কাৰে তু নে ক আস্ত ব তদ্বীৰে তু নেস্ত
 ৱৰ ছৰ্ বৰৱদ নিজ ৱ তক্চীৰে তু নেস্ত
 তচলিম ৱ ৰজা পে ছ কুন্ ৱ ছাদ বজী
 চু নেক ৱ বদে জাহা ব তদ্বীৰে তু নেস্ত।

* *

তোমাৰ কাৰ্য যদি ভাল হ'ল তোমাৰ বাবে হোৱা নাই
 আৰু যদি বেয়া হ'ল সিও তোমাৰ দোষৰ বাবে নহয়
 ধৈৰ্য ধৰা শান্ত হোৱা আনন্দেৰে জীৱন উপভোগ কৰা
 কিয়নো পৃথিৱীৰ ভাল আৰু বেয়া তোমাৰ কৰ্মৰ বাবে হোৱা নাই।

দূৰৰা পাপ পুণ্যৰ নিচিনা সমস্যাবোৰৰ কাষৰে পাজৰেও যাবলৈ সাজু নহয়

পাপ পুণ্য দূৰৰ বাতৰি

সিপাৰক অন্ধ আৱৰণ

ছয়াময়া বন্ধুৰ চেনেহ

কোনো কাৰো নহয় আপোন।

(আপোন সুৰ)

তেওৰ কাৰণে জীৱনত মাথোঁ এটাই সমস্যা আছে

প্ৰেমৰ লগত জীৱনৰ সম্পৰ্ক নিৰ্ণয়ৰ সমস্যা গভীৰভাৱে জীৱনত প্ৰেমক দিয়াৰ ঠাই সমস্যা। তাকেই কৰিব পাৰিলে আৰু জীৱনত অন্য একো জানিবলগীয়া নেথাকে।

বনফুলৰ এটা কবিতাত দূৰৰাই এই বুলি নিজকে আশ্বস্ত কৰিছে যে প্ৰেমৰ স স্পৰ্শলৈ আহিব পৰাটোৱেই জীৱনৰ শ্ৰেষ্ঠতম সিদ্ধি। সেই প্ৰেমে জীৱনলৈ জয়েই আনক বা পৰাজয়েই আনক সেইটো ডাঙৰ কথা নহয়। অৱশ্যে এই বিষয়ত দূৰৰাই ববীন্দ্রনাথৰ দৰে ঈচ্ছাসিতভাৱে কবলৈ নিবিচাৰে তুমি মোৰে কৰেছ সন্নাট তুমি মোৰে

পৰায়েছ গৌৰব মুকুট। প্ৰেমৰ ক্ষেত্ৰত সাফল্যৰ এটা মুহূৰ্তই অনন্তকালৰ জন্মৰ আশ্বাদ আৰু মহিমা দিয়ে। যি জীৱনত প্ৰেম পালে, সি সকলো পালে যি প্ৰেম নাপালে সি একোকে নাপালে। এইয়া সাক্ষ্য নে প্ৰত্যয় ? ব্ৰাউনিঙৰ Last ride together অত প্ৰেমিক নায়কে তেওৰ প্ৰিয়তমাৰ লগত অলপ সময়ৰ কাৰণে হ'লেও একেলগে ঘোৰাত উঠি যোৱাৰ আত্মকলীয়া আৰু ক্ষাৰ সাফল্যক জীৱনৰ শ্ৰেষ্ঠতম জয় বুলি ঘোষণা কৰিছে। কোনো বিজয়ী সেনাধ্যক্ষই কোনো ৰাজনীতিকে কোনো কবিয়ে প্ৰেমিকৰ এই জয় আৰু সাফল্যৰ মহত্ব আৰু তাৎপৰ্য উপলব্ধি কৰিব নোৱাৰে। বহু অসফল প্ৰতীক্ষাৰ পাছত সদয় হৈ প্ৰেমিকাই যেতিয়া প্ৰেমিকৰ বাহুপাশত ধৰা দিয়ে তেতিয়া সেইটো মুহূৰ্ত সেই প্ৰেমিকজনেই হৈ পৰে পৃথিৱীৰ সফলতম ব্যক্তি। এটা মুহূৰ্ত অনন্তকালৰ মৰ্যাদা লৈ মহিমাম্বিত হৈ উঠে। এই মুহূৰ্তটোৰ দাম হাজাৰ যুগৰ অসফল প্ৰতীক্ষাতকৈ বহুত বেছি। কাৰণ তেতিয়া মুহূৰ্তটোৱেই অনন্তকালৰ সমান হৈ পৰে – The moment becomes eternity

দুবৰায়ে এনে উপলব্ধিৰ জয়গান গাইছে।

কিন্তু সাফল্যৰ সেই ইতিহাস তেওৰ হাতৰ মুঠিত নাই কোনোবা অতীতৰ গৰ্ভত হেৰাই গৈছে – আছে মাথো তাৰ অমৰণ অভগন অক্ষয় স্মৃতি। প্ৰেম হেৰুৱাই জীয়াই থকা মৃত্যুৰ সমানেই। কাৰণ ই বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যতক নিৰৰ্থক কৰি দিয়ে কিন্তু তথাপি তেও জীয়াই আছে ভাগ্যহীনৰ জীৱনত সুৰহীন গান গাবৰ কাৰণে। দূৰৱাৰ প্ৰেমে কেৱল দিবহে জানে। সেই প্ৰেমক তেও পোৱা নোপোৱাৰ বিচাৰেৰে সৰু কুৰিবলৈ নিবিচাৰে। প্ৰেমত জয়ী হ'ব নোৱাৰাৰ কাৰণে তেও নিয়তিক আৰু নিজকহে জগৰীয়া কৰিছে – প্ৰেমাম্পদক দোষী কৰা নাই।

প্ৰেমৰ কবি হিচাপেও –

দূৰৱাৰ প্ৰেম ত্যাগ আৰু উদাৰতাৰে সমৃদ্ধ যদিও এই প্ৰেম মানৱীয় পোৱা নোপোৱাৰ সীমাতে ৰৈ গৈছে। তেওৰ প্ৰেমৰ সাধনাই তেওক মজলু, ডাণ্টে বা মীৰাৰ উদ্দাম অতীন্দ্ৰিয় sublimity ৰ স্তৰলৈ উন্নীত কৰিব পৰা নাই। প্ৰেমিকে পূজা কৰিলে কিন্তু প্ৰতিমাৰ প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা নহ'ল। এই বাবেও তেও নিজকহে জগৰীয়া কৰিছে প্ৰাণহীনা প্ৰতিমাক নহয়।

এই বিফলতাৰ মূলতো তেও দেখা পাইছে নিয়তিৰ অদৃশ্য ইচ্ছা দেখা পাইছে বিধিৰ নিষ্ঠুৰ লেখা।

দূৰৱাৰ ধাৰণাত নিয়তিৰ ৰূপ

এখন মুকলি পথাৰৰ মাজেদি মই অকলে গৈ আছিলোঁ। হঠাৎ মোৰ পাছত লাহে লাহে পৰা ভবিৰ খোজ শুনিবলৈ পালো। কোনোবা মোৰ পাছে পাছে আহিছে।

মই চাৰিওফালে চাই পঠিয়ালো। পুৰণি চিৰলি চিৰলি ফটা কাপোৰেৰে গোটেই

গাটো ঢাকি অহা এজনী কুজী বুঢ়ীক দেখিবলৈ পালোঁ—তাইৰ গাল শোভোৰা শোভোৰ
নাক দীঘল মুখখন শেতা আৰু দাঁত এটিও নাই।

মই তাইৰ কাষলৈ আগবাঢ়ি গ'লো তাই খিয় হৈ ব'ল।

তই কোন? তোক কি লাগে তই মগনিয়াৰ নেকি?

বুঢ়ীজনীয়ে একোকে নামাতিলে। তাইৰ চকুলৈ চাই পঠিয়ালত দেখিলো যে পোহৰত
চকু ঢাকিবলৈ যেনেকৈ কিছুমান চৰাইৰ এখন ছাল থাকে ঠিক তেনেকুৱা এখন ছালেৰে
তাইৰ চকু দুটা ঢকা। কিন্তু এই বুঢ়ীজনীৰ চকুৰ ছালখন অলপো লৰা নাই একেবাৰে
খিৰ হৈ আছে। ভাবিলোঁ—মানুহজনী কণী।

মই আকৌ সুধিলোঁ তোক কি লাগে? তই কিয় মোৰ পাছে পাছে আহিছ?

তাই আগৰ দৰেই মনে মনে থাকিল মাথো মোৰ ওচৰৰপৰা আঁতৰি গ'ল।

মই তাইৰ কাষৰপৰা আহি আকৌ বাট বুলিবলৈ ধৰিলোঁ আকৌ মই সেই ভৰিৰ
খোজবোৰ পাছে পাছে শুনিবলৈ পালো। কোনোবা যেন চোৰৰ দৰে মোৰ পাছে পাছে
আহিছে।

নিশ্চয় সেই বুঢ়ীজনীয়েই। কিয় তাই মোৰ পাছে পাছে আহিছে? মোৰ মনেৰে তাই
বাট হেৰুৱালে আৰু সেই কাৰণে খোজৰ মাত শুনি শুনি কোনোবা গাৱৰ মাজত
ওলাবলৈ আহিছে।

মোৰ কিন্তু মনত অলপ ভয় লাগিবলৈ ধৰিলে—মই ভাবিলো যে মানুহজনী যে
অকল মোৰ পাছে পাছে আহিছে এনে নহয় তাইহে দেখোন মোক বাট দেখুৱাই দিছে
আৰু মই আপোনা আপুনি তাই দেখুৱাই দিয়া বাটেদি আগবাঢ়িবলৈ ধৰিছো।

যি হ'ক মই এখোজ দুখোজ কৰি আহিবলৈ ধৰিলো। মোৰ আগত সৌখন নৈ
আৰু তাৰ পাৰত সৌভোষৰ আন্ধাৰ ভয় লগা ঠাই। সেইখন কি ঠাই—সৰ্বনাশ! এইখন
মৰিশালি। অ মই বুজিছো এতিয়া তাই মোক ইয়ালৈকে আনিছিল। মই লৰালৰিকৈ
উভতিলো। এইবাৰ ঠিক তাইৰ মুখে মুখে পৰিলোঁ ইকি! তাই চকুৰে দেখে। তাই
দেখোন খঙেৰে মোলৈ বাঘে চোৱাৰ দৰে একেথৰে চাই আছে। দেখিলেই ভয় লাগে।

মই কেৰাহিকৈ তাইৰ চকুলৈ চালোঁ। তাই আকৌ ছালখনেৰে চকু দুটা ঢাকি পেলালে।
আৰু আগৰদৰেই কণী বুঢ়ী হ'ল।

মই এতিয়া বুজিলো এই বুঢ়ীজনীয়েই মোৰ নিয়তি। এই নিয়তিৰ হাতৰপৰা
সাৰিবলৈ মানুহৰ কোনো উপায় নাই।

সাৰিবলৈ কোনো উপায় নাই?

পৰিত্ৰাণ নাই?

বলিয়াৰ দৰে এবাৰ চেষ্টা কৰা যাওক।

মই অইনফালে লৰ মাৰিলোঁ। মই বেগেৰে যাবলৈ ধৰিলো। কিন্তু আগৰদৰে আকৌ

মোৰ পাছে পাছে ভবিৰ খোজ আৰু সমুখত সেই আন্ধাৰ ভয়লগা মৰিশালি।

আৰু এবাৰ অইনফালে পলালোঁ— কি হ'ব।

পাছত সেই ভবিৰ খোজ আগত মৰিশালি।

কি হ'ল মই য'লৈকে পলাবলৈ যাও তে এনে অৱস্থা সকলো ঠাইতে একে দশা।

বাক এইবাৰ মই ফাঁকি দিম আৰু ইয়াকে ভাবি তাতে বহি পৰিলোঁ। সেই বুঢ়ীজনীও মোৰপৰা ঠিক দুহাতমান আঁতৰতে থিয় হ'ল মই যদিও তাইৰ ভবিৰ খোজ শূন্য নাই, তব্ধাচ মই বুজিছোঁ তাই মোৰ পাছত থিয় হৈ আছে।

আগত আকৌ সেই আন্ধাৰ ভয়লগা মৰিশালি— ভীষণ মূৰ্তিৰে মোক গ্ৰাসিবলৈ খেদি আহিছে।

হৰি হৰি। মই কি কৰো কলৈ যাও। ভয়ত চাৰিওফালে চাবলৈ ধৰিলোঁ।

সেই বুঢ়ীজনীয়ে চকু দুটা তেজ যেন বঙা কৰি গোপোৰা মুখেৰে মোৰ ফালে একেথৰে চাই আছে তাইৰ চকু দুটাৰপৰা যেন জুইৰ ফিৰিঙতিহে ওলাবলৈ ধৰিছে। সৰ্বনাশ পলাবৰ ঠাই নাই। সাৰিবৰ উপায় নাই। নাই বন্ধা নাই।

(এজনী বুঢ়ী—দুৱৰাৰ কথা কবিতা)

নিয়তিৰ ওপৰত বিশ্বাসৰ সম্পৰ্কে দুৱৰাৰ এইয়া পোনপটীয়া স্বীকাৰোক্তি।

নিয়তি প্ৰাচীন।

নিয়তি অন্ধ যদিও দৃষ্টিশক্তি ৰহিত নহয়।

নিয়তিয়ে আমাক আগ পিছ কেউফালৰপৰা আগুৰি আছে।

নিয়তিৰপৰা আৰু পলাবৰ উপায় নাই।

নিয়তি ক্ৰুদ্ধ কৰুণাহীন অব্যৰ্থ।

দুৱৰাৰ এনে বিশ্বাসত জানো ওমৰৰ জীৱন দৰ্শনৰ প্ৰভাৱ পৰা নাই?

অন্ধ নিয়তিৰ অন্ধ বিশ্বাসত

চলে মানুহৰ জীৱন ৰথ।

(ওমৰ তীৰ্থ)

নিয়তিৰ ওপৰত বিশ্বাসৰ বিষয়ত জীৱনৰ ওপৰত প্ৰেমৰ শক্তিৰ বিষয়ত এক পৰম নিয়ন্ত্ৰা বা পৰম সত্তাৰ ওপৰত থকা বিশ্বাসৰ বিষয়ত ওমৰ খায়াম আৰু যতীন্দ্ৰনাথৰ মাজত বহুখিনি মিল আছে। আৰু যিটো কথাটো আটাইতকৈ বেছি মিল আছে সেইটো হৈছে—মূলত দুয়োজনই কবি।

হাফিজৰ দৰে দুৱৰাই মানুহৰ অক্ষমতাৰ কথা অতি বিনীত আৰু সৰলভাৱে প্ৰকাশ কৰিছে

অনাদি প্ৰেমৰ সোঁত একেৰাহে বৈ আছে

চিৰকাল একেদৰে চলিয়ে থাকিব

অনন্ত ৰহস্যময় তোমাৰ স্ৰজন প্ৰভু

অবোধ মানৱ মই নোৱাৰো বুজিব।

(নাৱৰীয়া খ)

একেই স্বীকাৰোক্তি কৰিও কিন্তু ওমৰ নিৰন্ত্ৰ নহ ল অনাদি প্ৰেমৰ সোঁতৰ ৰহস্য
অনন্ত ৰহস্যময় স্ৰজনৰ অৰ্থ বিচাৰি ওমৰ ব্যাকুল হৈছিল।

দূৰৰাক নিয়তিৰ ক্ষমাহীন ভৰিয়ে পিছে পিছে খেদিছিল। তেওৰ কাৰণে নিয়তিৰ
অস্তিত্ব কেৱল দুৰ্বল মনৰ কল্পনা নহয় ই এক জীৱন্ত সন্ধিয় হাতেৰে ছুই চাবপৰা
অপ্ৰতিহত অস্তিত্ব।

এই নিয়তি প্ৰাচীন কুস্কচ নিষ্ঠুৰ তাইৰ চকুত স্বলন্ত অগ্নিশিখাৰ স্ফুলি গ।

নিয়তিৰ মুখামুখি হ বৰ যত্ন নকৰি দূৰৰাই কেৱল পলাই সাৰিবৰ চেষ্টা কৰিছে।
শেষত যেন তেও অনুভৱ কৰিছে তেওৰ জীৱনটোৱেই নিয়তিৰ এটা জীৱন্ত প্ৰতিকপ।
নহ লে তেও জীৱনৰপৰা পলাবৰ চেষ্টা কৰিব কিয় ?

জীৱনৰ আঁৰতেই আছোঁ মই স সাৰত

ছায়া মাথো কায়াহীন বিফল বাসনা

উটাই বুৰাই সোতে টানি লৈ ফুৰে মোক

প্ৰেমৰ মধুৰ ছবি অলীক কল্পনা।

(শূন্য পৰিচয়)

কায়াহীন বাসনাও (বিফল হ ল বুলিয়ে) ছায়াহে ? হেৰুৱাৰ বেদনা আৰু হেৰাই
যোৱাৰ ভয়ে দূৰৰাক জীৱনৰ প্ৰতি দুখলগাকৈ বীতৰাগ কৰি তুলিছে।

সচা মৃত্যু আছে বুলিয়েই জীৱনৰ ইমান মূল্য ! হেৰুৱাৰ আশ কা (দূৰৰাৰ ক্ষেত্ৰত
অৱশ্যাস্তাৱিতা) আছে বুলিয়ে জীৱনক আকোৱালি ৰখাৰ বাৰ্থ চেষ্টা।

গোটোৱা গোলাপ কলি

থাকোতে সময় সৰী

জীৱনৰ সোত বলি যায়

যিটি ফুলে হাঁহি আজি

ফুলনি ফুলাই তোলে

কালিলৈ পাহি মেলি

নেহাঁহে দুনাই

সময়ৰ সোত বলি যায়।

(জীৱন জেউতি)

একেই কথাৰে প্ৰায় একেই উপলব্ধিৰ ওমৰ খায়ামেও কৈছিল

আজ হাদিছয়ে জমানে আইন্দা মশুৰছ,

ৰজ হ'লে কছদ চু নেস্ত পাইন্দা মপুৰ্ছ,
ই এক দমে নেককদ্ৰা গনিমত ঘী দান
আজ ৰফতা সিদ্দেছ ৰজ আইন্দা মপুৰ্ছ।
অনাগত দিনৰ ইতিহাসৰ কথা নুসুধিবা।
অনন্তকালৰ কথা নুসুধিবা
যি পাইছা সিও নোহোৱাৰ তুল্য।
নগদ যি পাইছা তাকে মহামূল্য বুলি ধৰা
যি গ ল তাৰ কথা চিন্তা নকৰিবা
যি অনাগত তাৰ কথা নুসুধিবা।

এষাৰ কথা এইখিনিতে মনত পেলাব পাৰে

ওমৰ খায়াম আছিল একাদশ শতিকাৰ এজন চুফী কবি। লগতে আছিল এজন গণিতজ্ঞ আৰু বৈজ্ঞানিক।

যতীন্দ্রনাথ দুৱৰা আছিল কুৰি শতিকাৰ এজন কবি — কেৱল কবি। প্ৰেমৰ কবি।

বুজিবলৈ টান নালাগে যে এই দুয়োজন কবিকে একে ৰকমৰ কিছুমান ভাষা আৰু চিন্তাই উদ্ভাৱন কৰি তুলিছিল। দুয়ো নিজৰ নিজৰ মতে নিজ নিজ কবিতাত তাৰ ৰূপ দিবৰ যত্ন কৰিছিল।

কিন্তু এজন কবিয়ে তেওৰ ভাব অনুভূতিৰ জগত কিমানখিনিক ভাষা দিব পাৰে ? বাস্তৱ ৰূপত ব্যক্ত কৰিব পাৰে ? যিখিনি ক লে সেয়াই জানো শেষ কোৱা হ'ল ? তাকেই জানো তেও ক বলৈ বিচাৰিছিল ? যি দৰ ক লে সেইদৰেই জানো তেও ক ব খুজিছিল ? তেওৰ উপলব্ধিয়ে জানো ইন্দ্ৰিয়ত দিগন্ত বিচাৰি পালে ? মনৰ মাজৰ নাম দিব নোৱৰা অনুভূতিবোৰে যেতিয়া কবিতাত ৰূপ ল বলৈ ধৰে তেতিয়া হেৰাই যায় তাৰ ভাষা উপমা বিচাৰি পাবলৈ নোহোৱা হয় প্ৰতীকবোৰ অচিনাকি আচহুৱা হৈ পৰে।

চিৰ অতৃপ্তি ৰৈ যায়। সকলো কোৱা নহয়। উপলব্ধিৰ জগতত সোমাই যেন ৰবীন্দ্ৰনাথৰ দৰে মনটোৱে চীংকাৰ কৰি উঠে

হেথা নয়, হেথা নয়

অন্য কোনোখানে।

দুটামান ৰোবাইৰ মাজেদি ওমৰে জানো তেওৰ কবি দাৰ্শনিক মনটোৰ মাজত উদ্ভৱ হোৱা হাজাৰ জিজ্ঞাসাক ভাষা দিব পাৰিলে ? যিখিনি ক লে সেয়াই জানো তেওৰ ক বলগীয়া সকলো কথা আছিল ? দুৱৰাৰ ৰূপ ছন্দিত বিননিৰ মাজত জানো তেওৰ অন্তৰৰ নিবিড় কান্দোন প্ৰতিধ্বনিত হ'ল ? একেটা কথাৰ গোটেই জীৱন ধৰি কত ৰকমে ক লে ক বৰ চেষ্টা কৰিলে — জীৱনৰ ওচৰত পৰাজিত কবি দুৱৰাই। কিন্তু তেওৰ ভাগহীন জীৱনৰ সুৰহীন গানত জানো প্ৰকাশি উঠিল তেওৰ অন্তৰৰ অনন্ত হাহাকাৰ ? তেওৰ প্ৰাণৰ পাপৰি কোমল সোণালী দুখ ? কাৰো হৃদয়ত ৰৈ যোৱাৰ ঠাই

নাগাই তেওৰ সুৰবোধ জানো শূন্য নীল আকাশৰ বুকুত হৃদয় বিচাৰি উৰি যোৱা নাছিল ?

সমস্ত প্ৰশ্নৰ সীমাহীন সমুদ্ৰৰ পাৰত বৈ মহাকাশ আৰু মহাকাশক প্ৰশ্নৰ চোকা শৰেৰে থকা সৰকা কৰা ওমৰ খায়ামে জানো সকলো প্ৰশ্নৰ ভাৰ বিচাৰি পাইছিল? প্ৰশ্নৰ সিপাৰে যে বৈ গ ল আৰু অযুত নিযুত প্ৰশ্ন।

উত্তৰৰ কথা নক লোৱেইবা।

যি প্ৰশ্নৰ শৰত খায়ামে চিৰমৌন নিৰন্তৰ আকাশৰ বুকু দীৰ্ঘ বিদীৰ্ণ কৰিছিল সেই প্ৰশ্নৰ শৰবোধে জানো কবি ওমৰৰ নিজৰ বুকুৰ ভিতৰখনকেই থকা সৰকা নকৰিলে? প্ৰশ্নৰ কাড়ৰ মূৰত সেয়া কি লাগি আহিল? সহজ প্ৰত্যুত্তৰৰ মৌসিতা নে উত্তৰহীনতাৰ আমঠুকলীয়া তেজৰ চেকা — ?

সৌন্দৰ্য আৰু প্ৰেম।

স্বপ্ন আৰু মৃত্যু।

কালৰ ধুমুহাৰ লগত জীৱনৰ ক্ষীণপ্ৰভ চাকিৰ অস্তিত্ব ৰক্ষাৰ স গ্ৰাম।

নিয়তিৰ নিষ্ঠুৰ ঙ্ৰুকুটি।

ওমৰ আৰু দূৰবাহ।

*

*

*

য ত প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ এক হৈ যায় টো সাগৰ হয় আৰু সাগৰ টো হয় সেই জগতৰ সন্ধান দিবৰ চেষ্টা কৰিছিল ওমৰ খায়ামে।

সেইবাবেই ওমৰৰ ৰোবাইয়াতে আমাক মুগ্ধ কৰে বিস্মিত কৰে চিন্তিত কৰে এক নাম নোহোৱা বিষাদেৰে অন্তৰ ভৰাই তোলে আকৌ এক বিমল আনন্দেৰে জীৱনৰ বৈচিত্ৰ্যৰ অ শীদাৰ হ বলৈ সঁকিয়ায়।

ওমৰ খায়ামৰ ৰোবাইৰ অনুবাদেৰে যতীন্দ্রনাথ দূৰবাহ কবি জীৱন আৰম্ভ কৰিছিল। দূৰবাহ জীৱন আৰু কবি জীৱনৰ ওপৰত ওমৰৰ প্ৰত্যক্ষ পৰোক্ষ নানা প্ৰভাৱৰ দৃষ্টান্ত বৰ্তমান

গোটোৱা গোলাপ কলি

থাকোঁতে সময় সখী

জীৱনৰ সোঁত বলি যায়

যিটি ফুলে হাঁহি আজি

ফুলনি ফুলাই তোলে

কালিলৈ পাহি মেলি

নেহাঁহে দুনাই।

তেতিয়া তাত জানো ওমৰৰ কণ্ঠৰ মাত শুনা নেযায় ? নাইবা —

মধুৰ বাঁহীৰ তান

আছে বতাহত

দূৰতেই শুনা পাতি কান

দূৰতে সৌন্দৰ্য তাৰ

দূৰতে মাখুৰী

ওচৰত প্ৰাণশূন্য তান।

(অতীতক যোৱাহে পাহৰি)

তেতিয়াও জানো আমাৰ ওমৰলৈ মনত নপৰে ?

আৰু নিয়তিৰ বিষয়তো ওমৰ আৰু দূৰৰাৰ সুৰ প্ৰায় মিলিয়ে যায়। তথাপি অব্যৰ্থ নিয়তিৰ খেয়ালক অঞ্চলীনীয় বুলি ধৰি লৈ কবি দূৰৰা বিৰহ বিচ্ছেদৰ জগতখনতে সোমাই থাকিল। দূৰৰাৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰেমৰ প্ৰশ্নই বিৰহ মিলনৰ প্ৰশ্নই জীৱনৰ অন্যান্য প্ৰশ্নবোৰৰ গুৰুত্ব নেহোৱা কৰি পেলালে। কিয় এনে হ ল সুখিবৰ মন নাযায় জানো? প্ৰেমৰ সফলতা অথবা বিফলতাৰ লগত জানো দুজন ব্যক্তি বা দুখন হৃদয়েই জড়িত? তাৰ লগতো জানো কোনো অদৃশ্য নিয়ন্ত্ৰাৰ ইচ্ছা জড়িত কৰা নাই? দূৰৰাই তেওৰ দুৰ্ভাগ্যৰ কাৰণে সেই নিয়ন্ত্ৰাকতো এবাৰো প্ৰশ্ন কৰা নাই।

দূৰৰাৰ প্ৰেমৰ ব্যৰ্থতাজনিত গভীৰ দুখৰ লগত হয়তো অন্যান্য তেনে প্ৰেমিকৰ দুখৰ সাদৃশ্য আছে। তেওৰ বিৰহ বেদনাত হয়তো বিশ্ব বিৰহীৰ হতাশ্বাসৰ প্ৰতিধ্বনি আছে। তথাপি বাক দূৰৰাই অন্য সমস্যা নহ লেও প্ৰেম বিৰহৰ সমস্যা লৈয়ে এবাৰো আকাশক নক লৈ কিয় ?

দৰীয়া এই ফলক বা মন চৈ কদি।

*

*

হায় নিষ্ঠুৰ আকাশ মোৰ এইয়া কি অৱস্থা কৰিলি ?

এজন ইৰাণৰ এজন অসমৰ।

তথাপি দুয়োজন কবি।

হাঁহি আৰু চকুলোৰ অপূৰ্ব মিলন

এয়ে হায় মানৱ জীৱন।

বুলি দূৰৰায়ো জানো বিশ্বজনীন উক্তি কৰা নাছিল ?

কিন্তু যি কবিতাত জীৱনৰ প্ৰশ্নবোৰ সমস্যাবোৰ নাই সেই কবিতাই কিমানক আকৰ্ষণ কৰিব পাৰে ?

এক গভীৰ প্ৰেমৰ সোণালী স্পৰ্শই যিটো জীৱনক ধন্য কৰিলে সেইটো জীৱনক জানো দূৰৰাই ভাল পোৱা নাছিল? শ্ৰদ্ধা কৰা নাছিল? তাক তেও জীৱনানন্দৰ ৰসায়নেৰে মহৎ কৰি তোলাৰ প্ৰয়োজন উপলব্ধি কৰা নাছিল?

কিন্তু তেওৰ জীৱনটোক সৰু কৰি আনি তাক তেও শূন্যত পৰিণত কৰি পেলালে।

তেওৰ পৰিচয় শূন্য পৰিচয় হ ল।

দূৰৰা এজন অসমীয়া কবি হৈয়ে থাকিল। এজন প্ৰেমৰ কবি হৈয়ে থাকিল।

দূৰৰা খায়াম নহ ল।

ওমৰ-তীৰ্থৰ ওৰিৰ কথা

ডঃ প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী

দুৱৰা তেতিয়া কলিকতাত ল কলেজৰ ছাত্ৰ। সম্ভৱ ১৯১৪ চন। এক বিহাৰী মুছলমান তেওৰ সহপাঠী বন্ধু। কবিয়ে ৱাৰ্ডছৱাৰ্থৰ বিষয়ে কিতাপ এখন পঢ়ি থকা দেখি তেওৰ বন্ধুগৰাকীয়ে সুধিলে আপুনি খায়ামৰ ৰবাইয়াত পঢ়িছেনে ? নাই পঢ়া ? জ্যাদা উম্দা চিজ্ হায় !

খায়ামৰ এই তাৰিফ শুনিবলৈ পাই দুৱৰাদেৱ বিচলিত নহ'ল। তথাপি বন্ধুৰ অনুৰোধ পেলাব নোৱাৰি তেওঁ কিতাপৰ দোকান দাসগুপ্ত এণ্ড কোম্পানীত উপস্থিত হ'লগৈ। কিতাপখন অৰ্থাৎ ই ৰাজী অনুবাদ এটি পালে কিন্তু তাৰ নাম কি বিপৰীত –

পাৰশ্যৰ জ্যোতিৰ্বিদ কবি ওমৰ খায়ামৰ ৰবাইয়াত। জ্যোতিৰ্বিদ কবি হাঁহিয়েই উঠে দেখোন। তেওঁ উভতি আহিল।

পিছত যেনিবা পিছদিনা আকৌ গৈ কিতাপখন লৈ আহিল। এইখন ফিট্‌জেৰাল্ডৰ বিখ্যাত ই ৰাজী অনুবাদ। তেওৰ বন্ধুজনে তেওঁক ৰবাইয়াতবিলাক অসমীয়ালৈ তৰ্জমা কৰিবলৈ উপদেশ দিলে আৰু মূল পাৰছীয় ভাষাৰপৰা কিছুমান গদ্য অনুবাদ কৰি দি নিজেও সহায় কৰিলে। তেওঁ পাৰছীয় সাহিত্যৰ আভাস লভিবলৈ ব্ৰাউন আদি পণ্ডিতে ৰচনা কৰা কেতবোৰ কিতাপ পঢ়ি ললে। ছুফীতত্ত্ব সম্পৰ্কে জ্ঞান লভিলে। ফিট্‌জেৰাল্ডৰ ইংৰাজী অনুবাদৰ তলৰ কথাকেইটা তেওঁ প্ৰথমে ভাঙিবলৈ চেষ্টা কৰিলে –

Ah my Beloved fill the cup that clears
To day of past Regrets and future Fears—
To morrow ?—Why Tomorrow I may be
Myself with Yesterday s Seven

Thousand Years

কিন্তু কামটো হাতত লৈয়ে ডিব্ৰুগড়লৈ যাবলগীয়া হোৱাত সি পৰি থাকিল। ডিব্ৰুগড়ৰপৰা উভটি আহি তেওঁ হাফিজ ৰুমী আদি পাৰছীয় কবি আৰু দাৰ্শনিকৰ ই ৰাজী অনুবাদবিলাক আকৌ ভালকৈ পঢ়ি ললে। কিন্তু অসমীয়ালৈ তৰ্জমা কৰিবলৈ লৈ তেওঁ বিপাণ্ডত পৰিল কিয়নো মূল কবিতাবিলাকৰ প্ৰাণ আৱিষ্কাৰ কৰি লৈ তাৰ উপযোগী লয় আৰু ছন্দত লিখিব নোৱাৰিলে সি কবিতাই নহ'ব জোৰ কৰি লিখা পদ্যহে হ'ব। তেওঁ দুই এফাকি অনুবাদ কৰে আকৌ এৰি পেলায় নিজে নিজে অলপো সন্তুষ্ট নহয়। ওপৰত উদ্ধৃত কৰা কবিতাফাকি তেওঁ প্ৰথমতে ভাঙিছিল এইদৰে –

ধৰা ধৰা সুৰাপাত্ৰ পাহৰা এবাৰ

আজিৰ ভাবনা আৰু ভবিষ্যৰ জয়

কালিলৈ?

কালিলৈ কি হয় কোনে জানে কি হ'ব তাৰ

হ'ব পাৰোঁ নিজে মই অতীতত লয়।

ইয়াৰ পিচৰ অনুবাদ ওমৰ তীৰ্থৰ ২০ পৃষ্ঠাত পোৱা যাব। এইদৰে প্ৰথম অৱস্থাত
কৰা আন এফাকি অনুবাদ—

আঠকাড়ি সৰগক সুমিলো কাতৰে

কিয় প্ৰভু এনুৱা বিধান?

অসীম বহস্যময় সৃষ্টিৰ কৌশল

পালো মাথো এই সমিধান।

কবিয়ে বুজিলে তেও আপোন সুৰ বিচাৰি পোৱা নাই ওমৰৰ প্ৰকৃত সত্ত্বা যেন
তেওৰ ছন্দত ধৰা নপৰিল। এদিন গধূলি এক্কাৰত তেও কাৰ্জন পাৰ্কত বহি আছে
এইবিলাকেই ভবা চিন্তা কৰি এনেতে অকস্মাৎ তেওঁৰ মনত বিজুলীয়াই গ ল ওমৰ
তীৰ্থৰ প্ৰাণময় চঞ্চল ছন্দ—

সোণালী ৰথত আলোকি বিমান

মাৰিলে সূৰ্যে সোণৰ কাঁড়

পলাল আন্ধাৰ হৰিণীয়ে যেনে

হয় নিমিষতে চকুৰ আঁৰ।

ঘৰলৈ গৈ সেইদিনাৰ পৰা তেও একাণপতীয়াকৈ কামত লাগিল কিন্তু তথাপি কি
হ'ব? দুৱৰাৰ প্ৰকৃতিৰ এটা লক্ষণ হৈছে তেওৰ সোৰোপালি কোনোবাই ঠেলি হেচি
আগবঢ়াই নিদিলে সামৰ্থ্য থাকিলেও তেওৰ কোনো কাম হৈ নুঠে। এনে সন্ধিক্ষণত
অৱতীৰ্ণ হ'লহি স্বৰ্গীয় লক্ষীধৰ শৰ্ম্মা। লক্ষীধৰে তেওক উগায় আৰু ভাবে— কামটো
কোনোমতে কৰাই লব পাৰিলে ভাল হয় কিয়নো কবাইয়াতৰ দৰে এনে আপুৰুণীয়া
কবিতা প্ৰায় ভাষাতে আছে অসমীয়াতহে নাই। পিছে তেও কলিকতা এৰিবলগীয়া
হ'ল তেতিয়া তেও শ্ৰীযুত শৈলেন ৰায় নামে বন্ধু এজনক দুৱৰাৰ লগত দি গ ল। দুৱৰা
তেতিয়া ডাঙাছ হোষ্টেলৰ ৱাৰ্ডেন। শৈলেনে কবিক তাগিদা দি দি কোনোমতে অনুবাদৰ
কাম শেষ কৰালে। এদিন দেওবাৰে কাম শেষ হ'ল শৈলেনে একান্ত মনে শুনিলে।
পিচদিনা তেও দুৱৰাক কলে মই যাও আৰু। কিয়? মোৰ কাম শেষ হ'ল
নহয়। মই লক্ষীধৰৰ অনুৰোধতহে ইয়াত আছিলো।

কবিতাটি শেষ হ'লত তাক শ্ৰীযুত নগেন কোঁৱৰে কপি কৰি দিয়ে। বেজবৰুৱাই
দেখিবলৈ পাই তাৰ দুই এটা শব্দ লৰচৰ কৰে। ৮দুৰ্গাধৰ বৰকটকীয়ে কিতাপখন ছপা
কৰি উলিয়ায় (১৯২৬)। কিতাপখনে স্বাভাৱিকতে এক উত্তেজনাৰ সৃষ্টি কৰে। ল কলেজৰ
ছাত্ৰসকলে প্ৰিন্সিপেল জে বৰুৱা ডা হৰেকৃষ্ণ দাস ৮চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা আদি

লোকে ওমৰ তীৰ্থৰ শলাগ ললে। বেয়া বোলা মানুহো ওলাল। এজনে মন্তব্য কৰিলে
 আপুনি পদ্য লিখিব পাৰে দেখিছোঁ! আন এজনে কলে তুমি ৰাতিখোৱা সম্প্ৰদায়ৰ
 নে কেৱলীয়া সম্প্ৰদায়ৰ? ক বই নালাগে তীব্ৰ অনুভূতিশীলতাসম্পন্ন কবিক এনে
 ব্যৱহাৰ বেজাৰ দিছিল।

ফিট্‌জ্‌জ্‌বাল্ডৰ ইংৰাজী অনুবাদৰ দৰে ওমৰ তীৰ্থও আমাৰ ভাষাৰ এক বিশেষ
 সম্পত্তি। ইয়াৰ অনুবাদত অস্বাভাৱিকতা নাই, কিয়নো কবিয়ে হুইনফিল্ড হেৰণ এলেন
 ফিট্‌জ্‌জ্‌বাল্ড আদি বিবিধ লিখকৰ অনুবাদ আৰু টীকা টিগ্ৰনী মনোযোগেৰে পাঠ কৰি
 আৰু আন উপায়েৰে যিমানদূৰ পাৰি পাৰশ্যৰ সাহিত্য আৰু ছফী দৰ্শনৰ প্ৰেমতত্ত্ব আদি
 বিষয়ে বিশেষ জ্ঞান লাভ কৰি কামটো হাতত লৈছিল। অনুবাদৰ শ্লোকবিলাকৰ যি
 সাৱলীল প্ৰবাহ যি প্ৰাণময় লয় তাত কবিৰ নিজা কলাকৌশল ফুটি ওলাইছে। মূলৰ
 লগত তাৰ সঙ্গন্ধ যিয়েই নহওক স্বাধীনভাৱে আলোচনা কৰিলেও যে সি অন্তৰৰ
 পৰশত সঞ্জীৱিত হৈ উঠা কবিতা তাত কোনো সন্দেহ নাথাকে।

দূৰবাহু অনুবাদৰ প্ৰথম স্তৰত যি দুই চাৰি শ্লোক অসমীয়ালৈ ভাঙিছিল সেইবিলাক
 অপ্ৰকাশিত অৱস্থাতে আছে। তেখেতে তাক প্ৰকাশ কৰাৰ কিবা সাৰ্থকতা আছে বুলি
 নাভাবে। ওমৰ তীৰ্থত প্ৰকাশ হোৱা শ্লোকৰ মাজত যি পাৰ্থক্য অনুভৱ কৰা যায় তাৰ
 আভাস দিবলৈহে ইয়াত দুফাকিমান উদ্ধৃত কৰা গ'ল —

কত যুগ ধৰি কালৰ কোলাত
 দিন ৰাতি দুয়ো সমানে চলে
 ধৰণী বুকুত ফুলৰ সুসমা
 সাগৰ বুকুত লহৰী খেলে।
 বলা ধীৰে যাও এই বাটেদিয়েই
 আমাৰ আগতো কতনো গ'ল
 কত সুন্দৰীৰ চকুৰ মণিটি
 ধৰাৰ ধূলিতে মিহলি হ'ল।
 টোপনি কোলাত আজি কোনাবাই
 কাণেকাণে যে বাতৰি দিলে
 সপোনে তোমাৰ জীৱন নাশিলে
 সুখৰ কণিকা উৰাই নিলে।
 জীৱন মৰণ নহয় সপোনে
 বিৰহ মিলন নহয় ভুল
 হিয়াৰ মাজত কোৱাটোঁ সপোনে
 পাৰেনে ফুলাব চেনেহ ফুল?

আনা সখা মোৰ জীৱনৰ সুখা
 ধৰা প্ৰিয়তম নতুন তান
 মিছা সপোনৰ ছবি আঁতৰক
 ব ক পৰাগত সুখৰ বান।
 মাথো দুদিনৰ ধেমালি শেষত
 জীৱনযৌৱন কেনিবা যায়
 সুখৰ সমল হেৰালে এবাৰ
 আৰু জানো তাক দুনাই পায়?

ওপৰে ওপৰে চালেও বুজিব পাৰি যে এই কেইফাকিত অৰ্থৰ সঞ্চিত আৰু ছন্দৰ শৃঙ্খলা দুয়োফালৰপৰাই যথেষ্ট ত্ৰুটি ৰৈছে। অৱশ্যে দুই এশাৰিত পিছত তেওঁ নিজে পচন্দ কৰা ছন্দৰ স্পন্দনো যে পোৱা নাযায় এনে নহয়।

ওমৰৰ দৰ্শনে সম্ভৱ দূৰৱৰ মনতো ৰেখাপাত কৰিছে। তেওঁৰ কবিতাৰাশিত যি এটা বিষাদৰ সুৰ বাজি উঠে যি এটি নিজান দেশৰ সুৰে মন বিয়াকুল কৰে তাৰ গুৰিত তেওঁৰ জীৱনৰ নিজা অভিজ্ঞতা আৰু ওমৰৰ প্ৰভাৱ দুয়োটাই আছে। অনুভূতিশীল লোকৰ মনত জীৱন এটি সাথৰ। দূৰৰাই ওমৰৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰ যি এটি আভাস দিছে সি তেওঁৰ নিজৰো দৰ্শন — এটি গভীৰ বিষাদ এটি গভীৰ কাৰুণ্যৰে পূৰ্ণ তেওঁৰ কবিতাৰ ৰাশি। প্ৰশ্ন অনন্ত প্ৰশ্ন কিন্তু উত্তৰ ক'ত উত্তৰতো তেওঁ পোৱা নাই দিব ক'ৰপৰা? বৈজ্ঞানিকৰ বিশ্লেষণ প্ৰথা ভাবুকৰ সামঞ্জস্যকৰণ প্ৰথা কবিৰ গভীৰ দৃষ্টি দাৰ্শনিকৰ জ্ঞান সকলো গোটাই লৈ সৃষ্টি তথ্যৰ গভীৰতম প্ৰদেশলৈ ওমৰে চাই দেখিলে তাৰ আদি আৰু অন্ত দুয়ো আন্ধাৰ গভীৰ আন্ধাৰ। মানৱ মনৰ অসীমৰ প্ৰতি ব্যৰ্থ অভিযান — এয়ে ওমৰ আৰু ওমৰৰ অভিযানৰ ব্যৰ্থতাৰ কাৰুণ্যই তেওঁৰ মানৱ জাতিৰ প্ৰতি শ্ৰেষ্ঠ দান।

ওমৰ তীৰ্থ বীৰেশ্বৰ শৰ্ম্মা

মন্দ কবিতাৰ প্ৰাৰ্থী গমিষ্যাম্যুপহাস্যতাম্।

প্ৰাংশুলভো ফলে লোভাদুদ্বাহুৰিব বামন ॥

মোৰ এই প্ৰবন্ধটিৰ বাবে কোনোৱে যেন মোক সমালোচক বুলি নাভাবে। ওমৰ কবিৰ ভাব ভাষাৰ সমালোচনা কৰিবলৈ মোৰ নিচিনা ক্ষুদ্ৰ বুদ্ধিৰ মানুহৰ সাহো নাই সাধ্যও নাই।

ভাবুকৰ প্ৰাণ ভাৱে ভৰপূৰ

কোনে বুজে সেই নীৰব ভাষা।

সমালোচনা কৰিব খোজা নাই মাত্ৰ মই ওমৰক যি ভাৱে বুজিছো তাকেহে প্ৰকাশ কৰিবলৈ আগবাঢ়িছোঁ।

ওমৰ তীৰ্থ ব্যৰ্থ হৃদয়ৰ কৰুণ বিননি।

যিদিনা বিধাতাই সৃষ্টিৰ প্ৰথম পুৱাতে মাটিৰে মানুহ গঢ়িলে সেইদিনাই প্ৰশ্ন উঠিল—
ক ৰপৰা আহিছো—ক লৈ যাম কিন্তু ইয়াৰ উত্তৰ নাই ইয়াৰ সমাধান নাই—এই প্ৰশ্ন
চিৰকাল চলি আহিছে ইয়াৰ সমাধানৰ চেষ্টা বৃথা। অনন্ত প্ৰয়াসী সীমাৰ মাজৰ অসীম
মানৱাত্মাই এই চিৰন্তন প্ৰশ্নৰ সমাধানত ব্যৰ্থ হৈ আপোন সুৰে বজোৱা কৰুণ সুৰেই
ওমৰ কবিৰ বিষাদপূৰ্ণ বাগিণীৰ উৎস।

কিয়বা আহিলোঁ কিহৰ সোতত —

কি কাম ইয়াত সাধিম অ’হি।

এই কোলাখনি উদঙ্গাই পুনু

কাৰনো উদ্দেশ্য উধাও হ’ই

মৰুৰ মাজত বতাহৰ দৰে

কোন অসীমত মিলিম গ’ই।

*

*

ইয়াৰ আগেয়ে

কত বা আহিলোঁ

কাকনো সুধিম কথাটি মোৰ?

ইয়াৰ পাচত

কোন দেশলৈ—

নোৱাৰোঁ বুজিব ৰহস্য ঘোৰ।

ইয়াকেই কবিৰ হৃদয়ে জানিব খোজে কিন্তু ই যে ঘোৰ ৰহস্য! এই ৰহস্য যে
দৰ্শনৰ গভীৰ তৰ্কয়ো ভেদ কৰিব নোৱাৰে। কত ঋষি মুনি পণ্ডিতে এই অসীম ৰহস্য
ভেদ কৰিবলৈ অসীম যত্ন কৰিলে কিন্তু তেওলোকৰ জ্ঞানৰ পোহৰ অনন্ত পোহৰ মাৰ

গ ল তথাপি বহস্যৰ ওৰ নপৰিল জীৱন মৰণ অদৃষ্টৰ গাঁথি মলিৰ নোৱাৰিলে
জীৱন স শয় ছেদ নহ ল ! পণ্ডিতসকলে বেলেগ বেলেগ ৰকমে এই প্ৰশ্নৰ সমাধান
কৰিবলৈ যুক্তি তৰ্ক আগবঢ়ালে কিন্তু যুক্তি তৰ্ক যুক্তি তৰ্কই হৈ থাকিল তেওলোকৰ
জ্ঞানৰ পোহৰে এই বহস্যৰ কুৱলী ভেদ কৰিব নোৱাৰিলে। তেনেহ লে মায়াজালখনি
কোনে আঁতৰাব? বহস্যৰ জানো কেতিয়াবা ওৰ পৰিব ? কবি নিজেও পণ্ডিত কত
শ্লোক মুখস্থ কৰিলে কত পণ্ডিতৰ গভীৰ জ্ঞানপূৰ্ণ তৰ্ক জাল শুনিলে কিন্তু আচল
তথ্য নোলাল। কবিৰ বাট হেৰাল কোন বাটে যাৰ ভীষণ সন্দেহ উপস্থিত হ'ল
ইফালে ভবা চিন্তা কৰোতে সময়ো গ ল ভালেখিনি। কবিৰ হৃদয়ে কাণ্ডি উঠিল— এই
কান্দোনৰ কৰুণ সুৰেই ওমৰ ঠৈয়ায়। ই সীমাবদ্ধ অসীম মানৱাত্মাৰ ব্যৰ্থ সত্যানুসন্ধান
আৰু অনন্ত মুক্তিৰ প্ৰচেষ্টাৰ কৰুণ অভিমান।

এই জীৱন কি? ই মানস যাত্ৰী হংসৰ দৰে মহামৰণৰ পাৰলৈ উৰি যোৱা আত্মাৰ
অনন্ত পথৰ মাজত এটি আলহী ঘৰ — অকণি জিৰণিৰ ঠাই অসীম কালৰ আত্মাৰ
মহাসাগৰৰ বিশাল জলৰাশিৰ মাজত এটি দ্বীপ — জীৱন তৰণী ইয়াতে ক্ষণেকলৈ চাপি
আকৌ সেই শত শত লহৰী খেলি থকা তিমিৰ পথত লীন যায়। ই সপোনৰ মিছা
লীলাখেলা এখন ছায়াবাজী এখন ভাওনা — এই আছে এই নাই। এই আলহীঘৰৰ
দুৱাৰমুখত ঠিয় হৈ কবিয়ে আগলৈ আৰু পাছলৈ চাই পঠিয়ালে কিন্তু তাৰ বাহিৰে
সকলো আত্মাৰ। অতীত সি এটা আত্মাৰ গহুৰ অসীম অনন্ত ক ত তাৰ আদি তাৰ
ঠিকনা নাই। কত সুন্দৰীৰ মধুৰ হাঁহি কত জ্ঞানী পণ্ডিত কত জামছেদ কত কৈকোবাদ
কত বেইৰাম এই অতীতৰ আত্মাৰ গুহাত লীন গ ল। কাৰো চিন চাব নাই মাত্ৰ সেই
অতীতৰ বুকুত উপঙি আছে এটা কৰুণ স্মৃতিৰ কৰুণ প্ৰতিধ্বনি। সকলোৰে জীৱন
একেদৰে অতীতৰ গৰ্ভত মাৰ গৈছে ক্ষণেক পাচতে হয়তো হাজাৰ হাজাৰ বছৰ বিয়পা
অতীতে কবিৰো জীৱন সামৰি থৰ। তেন্তে অতীতৰ কথা ভাবি কাম নাই তাৰপৰা
প্ৰশ্নৰ সমাধান হোৱাৰো আশা নাই। তেন্তে

পাহৰি সকলো খায়ামৰ মতে

ওলোৱা উদাস পৰাগ লই

বুৰঞ্জী পাতত থক নিশন্ধে

খচক কৈকোবাদ ৰঞ্জেৰে শুই।

বস্ত্ৰামৰ কথা ভাবিলে কি হব —

ভাবিলে ভাবনা বাঢ়িহে যায়

এৰি দিয়া সেই বিবাদ ৰাগিনী

হেৰাল যিদৰে হাতেম তাই।

অতীতে এই চিৰন্তন প্ৰশ্নৰ সমাধান কৰিব নোৱাৰে। আৰু ভৱিষ্যত? অতীতৰ দৰে
সিও আত্মাৰ —

ঢাকিছে সমুখ আন্ধাৰ ঢাকোনে

জুমি চাবলৈকো সাধ্য কাৰ।

অসীম অনন্ত কালৰ মহাসাগৰৰ নীৰৱ বুকুত শত শত লহৰীয়ে নিৰলে খেলিব লাগিছে দূৰৰ টো ওচৰ পাইছে আৰু ধীৰে ধীৰে অতীতৰ আন্ধাৰ গৰ্ভত লীন গৈছে। ভবিষ্যত বৰ্তমান হৈছে আৰু বৰ্তমান অতীতত প্ৰবেশ কৰিছে এইদৰে কালৰ চকৰি সদায় ঠিক একেদৰে চলি আহে। এই অতীত ভবিষ্যত ভাৰিয়েই মানুহ ব্যস্ত। কিন্তু যি অতীত ভবিষ্যৎ ভাৰি কাল কটায় সি মুখ।

যিসকল সাধু মহাজন জ্ঞানৰ গভীৰ তৰ্ক কৰি ইপুৰী সিপুৰী বুজালে তেওলোককো অতীতে গ্ৰাস কৰিলে। ক্ষন্তেকৰ আগে যিসকলে এই আলহী ঘৰত আশ্ৰয় লৈছিল তেওলোকো সেই অতীতৰ অজান দেশৰ বাটৰুৱা হ'ল। তেওলোকৰ সেই এৰা আসনতে — আজি ৰ ধেমালি কৰিছো কিন্তু দুদিনৰ পাচে মৰণ আহিলে আন্ধাৰপুৰীৰ কোনোবা দেশলৈ আমিও যাব লাগিব আৰু আমাৰ পাছতো আৰু কতজনে আমাৰ এৰি যোৱা ঠাই অধিকাৰ কৰিবহি। ভবিষ্যতে মাত্ৰ বাতৰি দিলে —

দুদিনৰ পাচে সকলোৰে শেষ

মিলনৰ ঠাই মৰণ পুৰী —

*

*

দুদিনীয়া মাথো তুমি আৰু মই —

শেহত সকলো একতে লীন।

তেন্তে সৰগনো কি নৰকনো কি? সি মাত্ৰ এটা কল্পনা এটা তৰ্কৰ বিষয়। এই তৰ্কৰ শেষ নাই — ই জীৱন জুৰি থাকে। ঘূৰি পকি আহি একেটা বাটতে ওলাবহি লাগে। মাত্ৰ এটা কথা ঠিক —

এবাৰ সৰিলে সৃষ্টিৰ বুকুত —

দুনাই নুফুলে জীৱন ফুল।

আলহীৰ ঘৰ এই দেহাখনি

ক্ষন্তেকৰ মাথো জিৰণিৰ ঠাই

মৰণৰ শিক্ষা বাজিলে এবাৰ

নিজৰ বাটেদি আলহী যায়।

বাটত ভাগৰি আৰু আন জনে

জিৰণিৰ ঠাই বিচাৰি আহে

এজনৰ পাচে যায় আন জন

যোৱা জন আৰু দুনাই নাই।

ভবিষ্যৎ এটা দূৰৰ সঙ্গীত অতীত এটা আন্ধাৰৰ মাজৰ কৰুণ স্মৃতি। এই অতীত ভবিষ্য ভাবনাৰ বিৰাম নাই। ইয়াৰ পৰা সত্যৰ বিকাশ নহয় প্ৰশ্নৰ সমাধান নহয়। এই

সংশয় ছেদ কৰিব নোৱাৰি কবিৰ মোহ উপস্থিত হ'ল তেওঁ তেতিয়া তেওঁৰ পিয়লাত
আত্মসমৰ্পন কৰিলে —

উভতি তেতিয়া পিয়লাটি চুমি
সুধিলো চেনেহী পিয়লা মোৰ
কোনে আতৰাৰ মায়াজালখনি
ৰহস্যৰ জানো পৰিব ওৰ।

তেওঁ পিয়লাৰ শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰিলে—

ক'লে পিয়লাই ইয়াতে সকলো
ইয়াৰ সিপাৰে একোৱেই নাই
পান কৰা সখা থাকোতে জীৱন
নহ'লে জীৱন বিফলে যায়।

পিয়লাই তেওঁক তেতিয়া যোগ শিক্ষা দিলে দৰ্শনে ঢুকি নোপোৱা তথ্য চকুৰ
আগত দাঙি ধৰিলে মন্ত্ৰ দিলে মামেক শৰণ ব্ৰজ। পিয়লাৰ বিশ্বৰূপ দৰ্শন কৰি
কবিৰ মোহ আতৰি গ'ল।

ধন্য তোমাৰ ন্যায়ৰ বিধান

জগত মাজত সুৰাৰ জয়।

যদি অতীত ভবিষ্যৎ একো নাই যদি বৰ্তমানেই সকলো তেন্তে আৰু কিয়? প্ৰাণৰ
পিয়লা ভৰাই জীৱন মদিৰা পান কৰা যাওক অতীত ভবিষ্য শোক দুখ ভয় সুৰাৰ সোঁতে
উটাই নিয়ক। আজি যদি মোৰ ৰঙ্গতেই যায় তেন্তে অতীত ভবিষ্য ভাবি হাবাথুৰি খোৱাৰ
লাভ কি? কালৰ চকৰি অনন্ত কাল একেদৰে চলি থাকিব যেতিয়া হাতত যি পোৱা যায়
তাকে লোৱা যাওক। অতীত মিছা ভবিষ্যৎ মিছা সকলো অলীক সকলো অসাৰ
সত্য মাথো এই জীৱন্ত বৰ্তমান এই আলহীঘৰ সাৰ মাথো সুৰা পান। কবিয়ে সত্যৰ
সন্ধান পালে কবি মুক্ত হ'ল —

মুক্ত এবো মই আজি শুভদিন
বজোৱা শঙ্খ উৰুনি দিয়া
নতুন প্ৰিয়াই পিয়লা ভৰাই
আনিছো উলাহে ভৰিছে হিয়া।

কবিৰ হৃদয় ছিৰ হ'ল।

আমি সকলোৱে ভাগ্যৰ পুতলা। এই স সাৰখন ভোজবাজী খেল পুতলাৰ নাচ
এখন পাশাৰ ঢাল নিয়তিৰ ই এখন খেলা। যিদিনা পোনতে পুৱা কিৰণত সৃষ্টি শতদলে
পাহি মেলিলে সেইদিনাই বিধাতাই লেখনী লৈ মানুহৰ কপালত ভাগ্যফল লিখি দিছে
তাৰ কোনো লৰচৰ হ'ব নোৱাৰে। আশা নিৰাশাৰ আৰু ভবিষ্যতৰ ভয়ে গোটেই জীৱন
জুৰি আছে—অতীতৰ স্মৃতিয়েও তাকেই কয়। যদি বিধাতাই আমাৰ কপালত ভাগ্য

ফলাফল লিখি দিছে যদি সি হ'বই যদি এই সংসাৰ দুদিনীয়াই হয় তেন্তে তাক আৰু ভবাৰ সকাহ কি?

থাকক জ্ঞানীয়ে শাস্ত্ৰৰ মাজত
 সৃষ্টি প্ৰকৰণ ব্যাখ্যা কৰি
 যাও হেৰা আহা তুমি আৰু মই
 আপদীয়া হ'ই 'উৰ্মি এৰি।
 বহি নিৰলাত নিয়তিৰ খেলা
 বুৰাও পিয়লা হাতত লই
 ভাগ্যৰ পুতলা আমি সকলোটি
 তাৰ সৈতে আজি ওমলো গই।

গুহা নিহিত ধৰ্মৰ তত্ত্ব বিচাৰি নাপাই কবিৰ মন আকুল হ'ল। তেনে ক' পছা ?
 তেতিয়া যি প্ৰশ্নৰ সমাধান ন্যায্যৰ বিচাৰে বা দৰ্শনৰ গভীৰ তৰ্কই কৰিব নোৱাৰিলে তাক
 এক মুহূৰ্ততে এক কথাৰে সুৰাৰ পিয়লাই শেষ কৰি দিলে –

– ইয়াতে সকলো
 ইয়াৰ সিপাৰে একোৱেই নাই
 পান কৰা সখা থাকোতে জীৱন
 নহলে জীৱন বিফলে যায়।

যেন মোহপ্ৰাপ্ত অৰ্জুনক শ্ৰীকৃষ্ণই উপদেশ দিলে –
 মত্ত পৰতৰ ন্যন্যৎ কিঞ্চিদপি ধনঞ্জয়।
 মগ্ণনা ভব মন্ত্ৰন্তো মদবাজী মা নমস্কৃক।

অতীত ভবিষ্য ভাবিবৰ আৱশ্যক নাই উচিত নহয় কাৰণ গতাসূনগতাসংস্ৰুচ
 নানুশোচন্তি পণ্ডিতা। হিতপ্ৰায় আৰু হিতদীপসকলে কেতিয়াও বাগ ভয় ক্ৰোধৰ বশৱৰ্তী
 নহয়। তেওলোকৰ সুখ দুখ সমান নিজৰ মনতেই তেওলোকৰ মন সন্তোষ হয়। যাৰ
 মন সদায় প্ৰসন্ন তেওৰ মনত নিৰ্মল বুদ্ধিৰ স্থাপনা হয়। এই নিৰ্মল বুদ্ধিৰ পৰা জ্ঞানৰ
 উদ্ভৱ আৰু জ্ঞানৰ নিচিনা পৱিত্ৰ বস্তু ব্ৰহ্মাণ্ডত নাই। জ্ঞান লাভ হ'লে মানুহে সোনকালে
 শান্তিৰ অধিকাৰী হয়।

তেনেহলে – ধৰা প্ৰিয়তম প্ৰাণৰ পিয়লা
 জীৱন মদিৰা ভৰাই দিয়া
 অতীত ভবিষ্য শোক দুখ ভয়
 আজিৰ ভাবনা উটাই নিয়া।

পিয়লাই কবিক বিশ্বৰূপ দেখুৱালে আৰু দিব্য চক্ষু পাই তেও দেখিলে এই সুৰাই
 মামুদৰ দৰে বিজয়ী তেজেৰে
 সকলোকে তুমি পেলালা গ্ৰাসি।

এই বিশ্বকপ বেদ পাঠৰদ্বাৰা তপস্যাবদ্বাৰা দানৰপৰা যজ্ঞৰদ্বাৰা দেখা নাযায়। মাত্ৰ ভক্তিৰদ্বাৰাহে এই কপ দেখিব আৰু জানিব পাৰি। সেই কাৰণে যজ্ঞ দান তপ জপ সকলো ধৰ্মকে পৰিত্যাগ কৰা মাত্ৰ পিয়লাত শৰণ লোৱা পিয়লাত মন বুদ্ধি সকলো অৰ্পণ কৰা। পিয়লাত আত্মসমৰ্পণ কৰিলেই যদি এই আলহী ঘৰতে অনন্ত জ্যোতিৰ পোহৰ পোৱা যায় যদি জীৱনত সুৰাপানেই সাৰ হয় তেন্তে পান কৰা পিয়লা ভৰাই উলাহ কৰা। ইয়াতে কবিয়ে সেই আন্ধাৰ দুৱাৰৰ চাৰিটি বিচাৰি পালে। কবিৰ জীৱনৰ আকুল উদ্বেগ উদাস ভাব সন্দেহ সকলো আঁতৰি গ'ল — কবিয়ে নতুন জীৱন পালে তেও আজি শুভ দিনত মুক্ত হ'ল পিয়লাই তেওৰ জীৱন সংশয় ছেদ কৰি দিলে।

জীৱন কুৰুক্ষেত্ৰত পিয়লাটি ওমৰ কবিৰ সাৰথি। পিয়লাই ওমৰৰ সখা শ্ৰীকৃষ্ণ পিয়লাই শুদ্ধ মুক্ত জ্ঞান। এই জ্ঞানৰ পোহৰেই ওমৰৰ সুৰা। কবিৰ সুৰা মৰতৰ আঙুৰ ৰস সুৰা নহয় — ই সৰগৰ সুধা বিধাতাৰ দান। ই মৰ্ত্যত প্ৰেমৰ বাতৰি দিয়ে ইয়াৰ অমোঘ যুক্তি তৰ্কৰ আগত ন্যায় দৰ্শন সকলো মিছা ইয়াৰ আগত সকলো ধৰ্ম এক সকলো প্ৰাণী এক। এই সুৰাৰ পোহৰত সকলো বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ড অতীত ভবিষ্যৎ উদ্ভাসিত হৈ উঠে। জ্ঞান পিয়লাত বিশ্বজনীন ভগৱন্তক্তিৰ সুৰা পান কৰি কবিৰ হৃদয় মৰুত প্ৰেম মন্দাকিনীৰ সম্ভাৰ হ'ল। কবিৰ প্ৰাণ মন সকলো ইয়াৰ সোততে উটি অনন্তৰ পথত আগুৱাবলৈ ধৰিলে। হৃদয়ত সোণৰ পদুম পাহি ফুলি উঠিল তেও মুক্তিৰ নিস্পৃহ ৰসময়ী সুৰাময়ী ভকতি লাভ কৰিলে। কবিক মুক্তি নালাগে — সি দূৰৰ বাজনা। যদি এই জীৱনতে অনন্ত জ্যোতিৰ ক্ষুদ্ৰ কণা তেও পায় তেন্তে সেয়েই তেওৰ পক্ষে যথেষ্ট আন্ধাৰৰ মাজত লুকাই থকা সৰগ তেওক নালাগে আৰু নৰকতো মনৰ মাজতে — বেলেগ নৰকতো নাই। পাপ পুণ্য সুখ দুখ সৰু বৰ সকলো ঈশ্বৰৰ সৃষ্টি। সকলোকে সমান চকুৰে চোৱা — পাপো যেনে পুণ্যও তেনে সকলোকে সুৰাৰ সোঁতত টোৱাই দিয়া। অনন্ত জ্যোতিৰ পোহৰ যদি হৃদয়ত পৰে তেন্তে পাপক কি ভয়? আৰু পাপ — তাতো যে ঈশ্বৰ আছে সিও যে কৰুণাময়ৰ হাতৰেই সৃষ্টি। ভয় নাই পাপ তাপ কাকো ভয় নকৰিবা মাত্ৰ পিয়লা ভৰাই সুৰা পান কৰা — অন্তিম মুহূৰ্ত্তও যেন সুৰাই আৱৰি ৰাখে। এয়েই ওমৰ কবিৰ বিজয় ভেৰী এয়েই তেওৰ মুক্তি যোগ।

ওমৰৰ গান বালুকাৰাশি আচ্ছাদিত ফল্গুৰ সোঁত। ই তেওৰ মুক্তিকামী সত্যাত্মেৰী অনন্ত প্ৰয়াসী আত্মাৰ কৰুণ বিননি কিন্তু এই কৰুণ ভাব কবিৰ প্ৰাণভৰা উলাহেৰে আচ্ছাদিত কপালত যি লিখা আছে হবই অতীত ভবিষ্যৎ সকলো আন্ধাৰ যাক কোনেও পোৱা নাই যাক পোৱাৰ ঠিকনা নাই যাক দেখা নাই তাৰ বাবে কান্দি বহুমূলীয়া সময় নষ্ট কৰাৰ সকাহ কি?

পিয়লাটি মোৰ ধৰাই মুখত

আহা প্ৰাণসখা সময় নাই

পাখি মেলি সেই জীৱন পাখিটি

অনন্তৰ পিনে উৰি যে যায়।

কান্দিলেওতো সেই নেদেখা বস্তু পোৱাৰ ঠিক নাই। তেন্তে কিহৰ আশাতনো হাতৰ লখিমী ঠেলি আন্ধাৰত খেপিয়াবলৈ যাম? হাতত যি আছে তাৰেই জীৱনত সুখ কৰা হাতৰখিনি এৰি নিদিবা অতীত ভবিষ্যৎ নাভাবিবা।

লোৱা ততালিকে যি পোৱা হাতত

নোপোৱা যিখিনি থাকক বাকী

দূৰৰ বাজনা শুনিলে কি হব

মাজত তোমাৰ তেনেই ফাঁকি।

কবিৰ এই প্ৰাণভৰা উলাহ ইংৰাজ কবি ব্ৰাউনিঙৰ উলাহৰ লগত তুলনা কৰিব পাৰি। এই ই বাজ কবিৰ আন কবিতা এৰিও অকল The Last Ride together কবিতাটি পঢ়িলে এই সামঞ্জস্য উপলব্ধি কৰিব পাৰি। তেওঁ অতীত ভবিষ্যৎ পৰিত্যাগ কৰি বৰ্তমানকেই হাতত তুলি লৈছে। ওমৰৰ –

আজিয়েই দিয়া কালিলৈ কিয়

কোনে জানে মোৰ কালি কি হব?

হাজাৰ হাজাৰ বছৰ বিয়পা

হয়তো অতীতে সামৰি থব।

এই কথা ফাকিকে ব্ৰাউনিঙেও ঠিক একে ৰকমেই প্ৰকাশ কৰিছে –

Who knows the world may end to night ?

তেও যুক্তিতৰ্ক অতীত ভবিষ্যৎ পৰিত্যাগ কৰি বৰ্তমানত হাতত যি পাইছে তাকেই ততালিকে তুলি লৈছে।

Try and test !

I sink back shuddering from the quest

Earth being so good would heaven seem best?

Now heaven and she are beyond this ride

ওমৰৰ গানত যদিও প্ৰাণভৰা উলাহ ফুটি ওলাইছে তথাপি ইয়াৰ ভাব অতি কৰুণ। এই কৰুণ ভাব কবিৰ অন্তৰৰ গভীৰতম প্ৰদেশৰপৰা বৈ আহিছে – ধীৰে অলক্ষিতে আৰু ইয়াৰ কৰুণ প্ৰতিধ্বনিয়ে আমাৰ হৃদয়ৰ কৰুণ বীণৰ তাৰত বিষাদী সুৰৰ কম্পন জন্মাই মন চমকিত কৰি তোলে। আমি ওমৰৰ হৃদয়ক সহানুভূতি জনাও। কিন্তু ওমৰৰ প্ৰাণভৰা উলাহ পূৰ্ণ গানৰ সুখা সনা ললিত ছন্দৰ মধুৰ ঝঙ্কাৰে আমাৰ মন এনেকৈ আকৰ্ষণ কৰে যে তাৰ কৰুণ ভাব সহজে হৃদয়ঙ্গম নহয় প্ৰাণৰ কৰুণ কান্দোন আমাৰ কাণত নপৰে শুনো মাত্ৰ শৈলৰাশি ভেদ কৰি বৈ যোৱা সুৰাৰ নিজৰাৰ কুলু কুলু ধ্বনি। ওমৰৰ গানৰ মাধুৰ্য এৰি তেওৰ ভাবৰ গাষ্ট্ৰীয়লৈ সহজে আমাৰ যাবলৈ ইচ্ছা নাই।

ওমৰৰ এই গান পৃথিৱীৰ বহুত ভাষালৈ অনুবাদ কৰা হৈছে। আমাৰ গৌৰৱৰ বিষয়
অসমীয়াতো আমি এখন তেনে অনুবাদ পাইছোঁ। অসমীয়াখনত ঘাইকৈ ইংৰাজী অনুবাদৰ
ভাব ছন্দ সকলো অটুত আছে। অসমীয়া অনুবাদ পঢ়িলে ঠিক ইংৰাজীখনৰ ছন্দ পঢ়া
যেন বোধ হয়।

ৰাজকাৰেণ্ডক চুমিছে পোহৰে

উঠিছে ম গল প্ৰভাতী গান।

জীৱন্ত জগৎ উঠা উঠা হেৰা

এতিয়াও কিয় নিজীৱ প্ৰাণ।

এই অসমীয়া অনুবাদ স্বাধীন কিন্তু অনুবাদত মূল সৌন্দৰ্য অলপো লোপ পোৱা
নাই। এয়েই ওমৰৰ মাহাত্ম্য অসমীয়া কবিৰ গৌৰৱ।

ফিট্জাৰেল্ড: ওমৰ খায়াম আৰু ৰুবাইয়াত ৰাজেন হাজৰিকা

ফিট্জাৰেল্ডে ওমৰ খায়ামৰ ৰুবাইয়াত অনুবাদ কৰিছে বুলি আমি ইচ্ছা কৰিয়ে নকও। ফিট্জাৰেল্ডে ওমৰ খায়াম অকল অনুবাদ কৰিছে এনে নহয় আনকি ই ৰাজী ভাষাত ওমৰ খায়ামৰ ৰুবাইয়াতক ফিট্জাৰেল্ডে নতুন ৰূপ দিলে। ই মৌলিক প্ৰতিভাৰ পৰিচায়ক। ফিট্জাৰেল্ডৰ ৰুবাইয়াতৰ কবিতাসমূহ মানুহৰ মুখে মুখে। ৰুবাইয়াতৰ অনুপম শাৰীবোৰে ধনী দুখীয়া পণ্ডিত অপণ্ডিত সকলোৰে মন আকৃষ্ট কৰিছে। ইয়াৰ পদ এফাঁকি গাই সকলোৰে মনত তৃপ্তি পায়।

পাৰস্যৰ এই অনুপম কাব্যগ্ৰন্থখন এদিন হয়তো পাৰস্যৰ ভাষাতে আৱদ্ধ থাকিলহেতেন যদিহে ফিট্জাৰেল্ডে ই ৰাজী ভাষাৰ নিচিনা আন্তৰ্জাতিক ভাষা এটাত অনুপমৰূপে ভাষান্তৰিত নকৰিলেহেতেন। ই ৰাজী ভাষাৰ যোগেদি আলম লৈ অনুপম এই কবিতা সমূহ আজি হয়তো পৃথিৱীৰ সকলো ভাষাতে অনুবাদ হৈছে। অসমীয়া ওমৰ তীৰ্থ খন ফিট্জাৰেল্ডৰ আলম লৈছে কবি দুৰবাই অনুপমৰূপে ভাঙি উলিয়ালে। গতিকে ইয়াৰ গুৰিতে ফিট্জাৰেল্ডৰ দানেই প্ৰধান। ফাৰ্চী ভাষাত যিসকলৰ জ্ঞান নাই তেওলোকে ওমৰ খায়ামৰ এই অনুপম কবিতাবোৰৰ সোৱাদ লোৱা কঠিন হৈয়েই থাকিলেহেতেন। ফিট্জাৰেল্ডে ই ৰাজী ভাষাত অনুপম কাব্যছন্দেৰে ৰূপান্তৰিত কৰি জগতত পাৰস্যৰ বুলবুল চৰাইটোক চিৰকাললৈ কলকণ্ঠ কৰি থৈ গ'ল। ফিট্জাৰেল্ড আৰু ওমৰ আজি মৰিও অমৰ।

কিন্তু কথা হৈছে ফিট্জাৰেল্ডে এই কিতাপখন অনুবাদ কৰি সহজেই কৃতকাৰ্য হৈছিলনে? তেওৰ জীৱিত কালত এই কিতাপখনে তেওৰ সন্মান আনি দিছিলনে? জীৱিত কালত ফিট্জাৰেল্ডে এইখন লিখি সন্মান পোৱা নাছিল। তেওৰ অনূদিত ৰুবাইয়াত এদিন অনাদৃত হৈ প্ৰায় হেৰাইছিল। কবিক ইয়াৰ বাৰ্থতাই এদিন বিষম কৰি তুলিছিল। তেওৰ এই বাৰ্থতাৰ ককণ কাহিনী এজন লিখকৰ The Romance for the Rubaiyat খনত এশবছৰৰ পাছত বৰ্ণিত হৈছে।

এডৱাৰ্ড ফিট্জাৰেল্ডৰ জন্ম হৈছিল ১৮০৯ চনৰ ৩১ মাৰ্চত ই লেণ্ডৰ এক ধনী সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়ালত। তেওৰ জীৱন ভৰপূৰ হৈ আছিল নানান ঐশ্বৰ্য্য বিতৃতিৰে। অভাৱ বোলা কথাটো তেও অনুভৱেই কৰিব পৰা নাছিল। ধনীৰ দুলাল ফিট্জাৰেল্ডৰ মন প্ৰাণ কবিতা কাব্যৰ সৰলতাৰে ভৰপূৰ হৈ আছিল। তেও পঢ়িছিল কোম্বিজৰ ট্ৰিনিটি কলেজত। এই কালছোৱাত ই লেণ্ডৰ বহু বিখ্যাত সাহিত্যিক কবিৰ লগত তেওৰ পৰিচয় হৈছিল। কাৰ্লাইল টেনিছন থেকেকেৰে আদি তেওৰ এসময়ৰ বন্ধু আছিল। কিন্তু এইসকলৰ ভিতৰত ই বি কাৱেলৰ বন্ধুত্বই তেওক বহুদিনৰপৰা আকৃষ্ট কৰিছিল। ফাৰ্চীভাষাৰ লগত

ফিট্জাৰেল্ডৰ পৰিচয় হয় কাৱেলৰ পৰামৰ্শমতেই। কাৱেল আছিল প্ৰাচ্য বিদ্যাৰিশাৰদ। তেওঁৰ বন্ধুত্বৰ অন্তৰ্ভুক্ততাই ফিট্জাৰেল্ডক প্ৰাচ্যকাব্য আৰু স সৃষ্টিৰ প্ৰতি জীৱিক মনোযোগ দিবলৈ সুযোগ দিছিল।

ফিট্জাৰেল্ড আছিল জ্ঞানপিপাসু। তেওঁ বিপুল অধ্যয়ন কৰিছিল। ইপছট্টিকত থকা কালছোৱাত এটা পুৰণা গ্ৰন্থাগাৰত ফিট্জাৰেল্ডে দহ বছৰ কাল অকল কিতাপ পঢ়িয়েই কটাইছিল। এই গ্ৰন্থাগাৰৰ হাজাৰ বিজাৰ কিতাপৰ কথা সম্পূৰ্ণৰূপে তেওঁ আয়ত্ব কৰিব পাৰিছিল। তেওঁৰ ব্যক্তিত্ব আছিল বহুমুখী। জ্ঞানপিপাসু অশান্ত মন লৈ য তে ত তেওঁ অধৰী হৈ ফুৰিছিল।

নানান মানুহৰ মাজত নানাভাৱে মিলা মিচা কৰি সময় কটাই দিয়াই তেওঁৰ চৰ্চ্ আছিল। কিন্তু ইয়াৰ অন্তৰালত লুকুৱাই ৰাখিছিল তেওঁৰ অধ্যয়নশীল মন আৰু আছিল অগাধ পাণ্ডিত্য। জীৱনটো হ ব চলি যাৰ কি আছে কি নহ ব এইবোৰ চিন্তা নকৰি কাব্য প্ৰাণৰ মাজত নিজকে বিলাই দিব পৰাটোৱে আছিল তেওঁৰ গভিৰীল জীৱনৰ উদ্দেশ্য। তেওঁ জীৱনটো অতি সাধাৰণভাৱে কটাই দিছিল তাত কোনো বিলাসিতা আড়ম্বৰ নাইবা ধন দৌলতৰ লেখ জোখ নাছিল। অথচ ইচ্ছা কৰা হ লে তেওঁ অগাধ ঐশ্বৰ্য্য বিভূতিৰ মাজত নিজকে বিলাই দি সুখে সন্তোষে থাকিব পাৰিলেহেতেন। তথাপি বিলাস বিভূতিৰ প্ৰতি কোনো আকৰ্ষণ নাছিল। সেয়েহে তেওঁৰ কবিতাময় মনটো আছিল সদায় আলসুৱা কৰুণতাৰ এক মধুৰ আকৰ। নিৰ্বিকাৰ নিৰ্মল ভাবৰ মাজত তেওঁ হেলাৰঙে সময়বোৰ কটাই দিছিল।

তেওঁতকৈ কুৰি বছৰৰ ডাঙৰ কবি বাৰ্নাড বাৰ্টনৰ লগত ফিট্জাৰেল্ডৰ অতি ঘনিষ্ঠ বন্ধুত্ব স্থাপন হৈছে। বাৰ্টনে ফিট্জাৰেল্ডক নিজৰ ল ৰাৰ দৰে মৰম কৰিছিল। পাছত তেওঁ নিজৰ সুন্দৰী কন্যা লুচীক ফিট্জাৰেল্ডলৈ বিয়া দিছিল। ১৮৫৬ চনৰ ১৪ নবেম্বৰ তাৰিখে এই বিয়া হৈছিল। দুৰ্ভাগ্যবশত দুয়োৰে বিবাহিত জীৱন সুখৰ নহ ল। শেষত এই বিয়া ভাগিব লগা হয় আৰু দুয়ো এৰা এৰি হয়। এই বিবাহ বিচ্ছেদৰ সূত্ৰপাতে ফিট্জাৰেল্ডৰ কবি মনত বাৰুকৈয়ে দুখৰ সাঁচ বহুৱালে। ইয়াৰ পৰিণতিত ফিট্জাৰেল্ডৰ মনে শান্তি বিচাৰি পালে ওমৰ খায়ামৰ ৰবাইয়াতসমূহত আনহাতে ৰবাইয়াতবোৰ পঢ়িবলৈ উদগনি দিলে কাৱেলে।

ওমৰ খায়ামৰ ৰবাইয়াত ই ৰাজী ভাষালৈ ৰূপান্তৰিত কৰাৰ আগতে ফিট্জাৰেল্ডে কেইবাখনো কবিতা নাটক লিখিছিল। সেইবোৰৰ মূল্যাক্ষণ সাধাৰণ। ল ৰাজি কালৰ মধুৰ সোঁৱৰণিৰে মুখৰিত তেওঁৰ ইউফ্ৰেনৰ কিতাপখনত কবি কল্পনাৰ সোণালী সপোনবোৰ থূপ খাই আছিল। সেইবোৰ ভাবৰ উৰণীয়া উচ্ছাস জীৱন যৌৱনৰ কিছুমান দাৰ্শনিক অনুৰাগ। কিন্তু কিতাপখনে পাঠক সমাজত বিশেষ আদৰ নাপালে। ইয়াৰ পাছত আন এখন কিতাপ প্ৰকাশ হ ল তাত আছিল পুৰণা কালৰ যোজনা ফকৰাৰ কথা।

সেইবোৰত প্ৰভাৱ পৰিছিল জামনি আৰু ফৰাছী সংস্কৃতিৰ। সেইখনো কাবো আদৰৰ নহ'ল। সেইখনৰ নাম আছিল 'প' লনিয়াচ। ইয়াৰ পাছত স্পেনীয় ভাষাৰপৰা অনুবাদ কৰি উলিয়ালে কল্‌ভেৰেণৰ ছখন নাটক। এইবোৰ তেওঁ অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দত সাৱলীলভাৱে অনুবাদ কৰিছিল। এইখনে যদিও কিছু সংখ্যক পাঠকৰ মন আকৃষ্ট কৰিছিল তথাপি ইয়াৰ সমাদৰ অধিক নোহোৱাত প্ৰকাশ বন্ধ কৰি দিব লগাত পৰিছিল। কিতাপবোৰ লিখি তেওঁ দেখিলে যে বেচিটকৈ ব্যৰ্থতাহে তেওঁ মনৰ মাজলৈ মাতি আনিছে। অৱশেষত তেওঁ সিদ্ধান্ত কৰিলে যে নাম দি কিতাপ নিলিখাই ভাল। তেতিয়াৰেপৰা তেওঁ কিবা লিখিলেও নিনাম হৈহে লিখিব ধৰিলে। উপৰোক্ত কিতাপবোৰ লিখাৰ ন বছৰৰ পাছত আৰু আন দুই এখন কিতাপ লিখিলেও তেওঁ গ্ৰন্থাকাৰ হিচাপে ব্যৰ্থতাহে স্বীকাৰ কৰিছিল। শেষত তেওঁ কিতাপ লিখিবলৈ এৰি দি অধ্যয়নত মনোনিবেশ কৰিবলৈ ধৰিলে। এই অধ্যয়নশীল মনটো বৰ বেচিটকৈ নিবিষ্ট হৈ পৰিল পাৰস্য সাহিত্যৰ অধ্যয়নত আৰু তেতিয়াৰেপৰা তেওঁ মনৰ খোৰাক বিচাৰি পালে ওমৰ খায়ামৰ ৰবাইয়াতত।

১৮৫৯ চনত ওমৰ খায়ামৰ ৰবাইয়াতখন ই ৰাজীলৈ নিপুনতাৰে ৰূপান্তৰিত কৰি নাম নোহোৱাকৈ সৰু এখন বুকলেট হিচাপে উলিয়ালে। সেইখন ছপা কৰিবলৈ পঠিয়াই দিলে ফ্ৰজাৰ্‌মেগাজিন ৰ সম্পাদকলৈ। সম্পাদকে ইয়াৰ ওপৰত গুৰুত্ব নিদি এনেয়ে দুবছৰমান পেলাই থলে। কিন্তু পাছত ফিট্‌জাৰেণ্ডে উপায় নেদেখি সম্পাদকৰ পৰা ঘূৰাই আনি নিজে ছপা কৰি উলিয়ালে। তাত তেওঁৰ নাম নিদিছিল। কিতাপৰ দাম দিলে — এক ছিলি। কেইবাবছৰো এইকিতাপখনে কাবো মন আকৰ্ষণ নকৰিলে। কোনেও চকু ফুৰায়ে নাচালে।

এদিন দেখা গ'ল কবি ৰছেটিয়ে কিতাপখন এখন সাধাৰণ দোকানত দেখা পালে আৰু সেইদিনাই পশ্চিমৰ সাহিত্য জগতত এটা ডাঙৰ আবিষ্কাৰ হ'ল। ৰছেটিৰ পাচতে কবি চুইনবাৰ্ণ আৰু লৰ্ড হট্টনেও অভিনন্দন জনালে। কিন্তু কোনেও কব নোৱাৰিলে যে ইয়াৰ লিখক এড'ৱাৰ্ড ফিট্‌জাৰেণ্ড।

পাছত ১৮৮৫ চনত টেনিছনে এই কবিতাৰ ওপৰত বিশেষভাৱে আগ্ৰহ হৈ Old Fitz নামেৰে এটি কবিতা লিখি প্ৰচাৰ কৰিলে যে এনেধৰণৰ অনুপম কবিতা সেই সময়ত ই ৰাজী সাহিত্যত কোনেও লিখা নাছিল। ৰবাইয়াত কলেটখন প্ৰকাশ হোৱাৰ সোতৰ বছৰৰ পাচতহে মানুহে জানিব পাৰিছিল যে ফিট্‌জাৰেণ্ডেই এই পুথিৰ লিখক। যিখন পুথি প্ৰথম প্ৰকাশত এক ছিলিং দাম আছিল সেই পুথি শেষত চুইনবাৰ্ণৰ পাতনি সম্বলিত হৈ ২৫ বছৰৰ পাছত ৪৫ হাজাৰ টকাত একপি বিক্ৰি হৈছিল। অজ্ঞাত লিখক হিচাপে ফিট্‌জাৰেণ্ডে কিতাপ লিখোতে কাৱেলৰ বাহিৰে কোনেও তেওঁক জনা নাছিল। কিন্তু কাৱেলৰ নীতিবাদী মনে ওমৰ খায়ামৰ জীৱন দৰ্শনক আদৰ কৰিব নোৱাৰা বাবে ফিট্‌জাৰেণ্ডৰ ৰবাইয়াতৰ অনুবাদ পুথিখন যদিও তেৱেঁই প্ৰথমে দেখিবলৈ পাইছিল

তথাপি প্ৰশ্ন সা কৰিব পৰা নাছিল। এই হিচাপে তেওঁৰ অন্তৰঙ্গ বন্ধুৰূপৰাও ফিট্জাৰেল্ডে এই কিতাপখন লিখি সমাদৰ নোপোৱাত মনে মনে দুখ পাইছিল। অথচ তেওঁৰ উচ্চ ভাবাদৰ্শই কবিতাৰ অন্তৰালত চিৰকাল বিৰাজ কৰিছিল।

ৰবাইয়াতৰ প্ৰথম প্ৰকাশ পঢ়িবলৈ পাই কবি অৱৱেলে (Orwell) এবাৰ লিখিছিল —

These pearls of thought in
Persian Gulf were bred
Each softly lucent like
a rounded moon
The diver Omar plucked
them from their bed
Fitzgerald strung them on
an English thread

কিন্তু বহু সমালোচকে ফিট্জাৰেল্ডৰ ৰবাইয়াতখন ওমৰ খায়ামৰ ভাবধাৰাৰ লগত অকণো মিল নাই বুলি উপলুঙা কৰিছিল। এইবোৰত যেন ওমৰ কাব্যৰ ভাবাদৰ্শ ব্যৰ্থ হৈছিল বুলি তেওঁক কটু বাক্যও প্ৰয়োগ কৰিছিল। কিন্তু ৰাফিকৰ নিচিনা বিখ্যাত লিখকে ইয়াৰ উচ্চ প্ৰশ্ন সা কৰিছিল। ফিট্জাৰেল্ডলৈ চিঠি লিখিছিল। অৱশ্যে চিঠিখন তেওঁৰ হাতত দহবছৰৰ পাচতহে পৰিছিলগৈ। ওমৰৰ পাচশ চতুৰ্দশপদী কবিতাৰ শাৰী অৰ্থাৎ ৰবাইয়াতৰ আটাইবোৰ কবিতা ফিট্জাৰেল্ড অনুবাদ কৰিব পৰা নাছিল। সেইবোৰৰ ভাবাদৰ্শ নিপুনভাৱে ৰাখি কিছুমান মূল কবিতাহে ভাঙিছিল। অথচ তাতেই ওমৰৰ জীৱন দৰ্শন মধুৰভাৱে আবেগানুৰাগ আৰু বিশ্বজনীনতা স্পষ্টৰূপে প্ৰকাশ হৈছিল আৰু তাত তেওঁ বিচিত্ৰ মৌলিকতাও আৰোপ কৰিব পাৰিছিল।

ৰবাইয়াতবোৰ কি? কবি শব্দৰ বহুবচনেই হৈছে ৰবাইয়াত। কবি হৈছে চাৰিশাৰীৰ এবিধ কবিতা বা শ্লোক। এই চাৰিশাৰী কবিতাৰ প্ৰথম দ্বিতীয় আৰু চতুৰ্থ শাৰীৰ ছন্দৰ মিল থাকিব লাগিব। তৃতীয় শাৰীৰ নহলেও হয় কিন্তু সাধাৰণতে ইয়োতো ছন্দৰ মিল থাকে।

ওমৰৰ দৰ্শন

ইবে' উল ইফ্টিৰ মতে ওমৰৰ ৰবাইয়াতৰ গুঢ়াৰ্থ যেন মুহলমান আইন বিৰোধী এবিধ বিষাক্ত সৰ্প। ওমৰৰ সমসাময়িক ভাবুক কবিসকলে ৰবাইয়াতৰ আচল মৰ্ম আৰু ইয়াৰ প্ৰয়োগ ক'ত হৈছে বুজিব পাৰিলেও তেওঁক চুফীসকলৰ শাৰীত স্থান দিবলৈ টান পাইছিল। ওমৰে কিন্তু সকলো শাস্ত্ৰকে নিপুণভাৱে অধ্যয়ন কৰিছিল। চুফীসকলৰ দৰে তেৱো ভগৱানৰ সৈতে একাত্মবোধ অনুভৱ কৰিছিল। বিশ্বৰ বৈচিত্ৰ্যৰ লগত ঐক্যৰ সমন্বয় পৰিৱৰ্তনশীল জগতৰ লগত বিভিন্নতাৰ সম্পৰ্ক — তেৱো উপলব্ধি কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। ওমৰেও বিশ্বাস কৰিছিল যে বিশ্বখনৰ এক অনাবিল ঐক্যক্ষনি আছে

কোনো পৰমপুৰুষৰ জ্ঞানৰ সুঁতিতে যেন আমাৰ জনা নজনাৰ কথাবোৰৰ বাস্তৱ টো উঠি মাৰ যায়। নৱ গ্লেটুবাৰী আৰু চুফীবাদীসকলৰ দৰে তেওঁৰো বিশ্বাস কৰিছিল যে পৰমপুৰুষৰ সুৰূপ প্ৰেমৰ মাজেদিয়েই প্ৰস্ফুটিত। ওমৰে এইখিনিও কবলৈ সক্ষম হৈছিল যে সৌন্দৰ্যই হৈছে বাস্তৱ আৰু সেয়ে হৈছে চিহ্নন্তন। সৌন্দৰ্যৰ প্ৰকাশ প্ৰেমৰ পৰিণতিত। অণু পৰমাণুৰ যি আকৰ্ষণ আত্মাই আত্মাৰ যি মিলন খণ্ডৰ মাজেদি অখণ্ডৰ যি প্ৰকাশ — সেয়ে হৈছে বিশ্বৰ বিপুল প্ৰকাশ। তলৰ শ্লোক ফাঁকিতে এই ভাবৰ অভিব্যক্তি স্পষ্টকৈ প্ৰতীয়মান হয় বিশ্বখনেই হৈছে আমাৰ শৰীৰ। সত্যই হৈছে আত্মা দেৱদূতীসকলেই যেন আমাৰ ইন্দ্ৰিয়ানী সিহতেই নিয়ন্ত্ৰণ কৰে আমাৰ অঙ্গ প্ৰত্যঙ্গ গ্ৰহীসমূহ ভয় আৰু ভ্ৰান্তি আৰু এই সকলোৰে মূৰ্ত বিকাশত আছে এক বিৰাট — পৰমপুৰুষ।

উপৰোক্ত কথাফাকিৰ দৰে কোনো এজন পৰমপুৰুষ বা কৰ্তাৰ কল্পমূৰ্তিতে আমাৰ মনত উদয় হয় জ্ঞান আৰু সত্য। কিন্তু ইয়াকে উপলব্ধি কৰোতে মানুহে যি সজ আৰু অসজৰ কথা উত্থাপন কৰে সেই যুক্তিৰ প্ৰতি ওমৰে বিদ্ৰূপ কৰিছে। ওমৰ আছিল এজন ডাঙৰ বৈজ্ঞানিক আৰু আনহাতে আছিল তেওঁ বিৰাট দাৰ্শনিক আৰু শ্ৰেষ্ঠ জ্যোতিৰ্বিদ। সজ অসজক লৈ যুজ বাগৰ কৰা চুফী নৈষ্ঠিকসকলৰ লগত তেওঁ মতৰ বিৰোধিতা কৰিছে। তেওঁৰ মতে এনে তৰ্ক অবাস্তৱ আৰু সেইবোৰ সৰ্বসাধাৰণৰ কাৰণে অলীক। তেওঁ কৈছে যে অবিস্থাসী (Sceptic) আৰু ধৰ্মাঙ্কসকলে এইবোৰ কথাৰ তৰ্ক জাল নুগুথি — সুখ ভোগকে প্ৰকৃত সত্য বুলি স্বীকাৰ কৰি লোৱা ভাল।

আনহাতে ওমৰে চুফীসকলে ভবাৰ দৰে পৃথিৱীখনক বৰ সুন্দৰ বৰ সুখৰ বুলি ভাবিবলৈ টান পায়। তেওঁৰ মতে পৃথিৱীখন বহুত সময়ত কদৰ্য আৰু বেমেজালিপূৰ্ণহে। এই পৃথিৱীৰ পাপপুণ্যৰ কথাৰ প্ৰতি তেওঁ বক্তোক্তি কৰিছে। নিয়তিৰ পৰিহাসেই যে মানুহৰ ভাগ্যলেখা আকি দিছে সেই কথা তেওঁ বুজিবলৈ টান পায়। চুফীসকল ভবাৰদৰে ভগৱানৰ ঈৰ্ষান্বিত কোপতে মানুহৰ ভাগ্যচক্ৰী আৰু শাস্তি ঘূৰিছে সেইবোৰ কথা তেওঁৰ মানত বহুত সময়ত ঘৃণাসূচক আৰু জঘন্য বুলি ধাৰণা হয়।

পূৰ্বজন্মৰ পাপ পুণ্যক লৈ মানুহে কৰা তৰ্কা তৰ্কিৰ কথা তেওঁ হাঁহি ঠাট্টাৰে কৈছে

তুমি জানো ক'ব নোৱাৰা কোনে বাক ইয়াত পাপ কৰা নাই? তুমি জানো নাজানা পাপ নকৰা হ'লে — তেওঁ এই পৃথিৱীত কেনেকৈ জীয়াই থাকিলেহেতেন? সেই কাৰণে মই যদি পাপ কৰোঁ তুমি যদি তাৰ বাবে শাস্তি দিয়া — তেন্তে তোমাৰ মোৰ মাজত পাৰ্থক্য থাকিল ক'ত? তুমি জানো নাজানা? আৰু আন এঠাইত কৈছে আমি আটায়ে নিয়তি হাতৰ পাশা খেলুৱৈ আৰু এইটো নিশ্চিত যে ইয়াৰো ওপৰত এজন পাকৈত খেলুৱৈ আছে যি জনে আমাক জীৱনৰ পাশাৰ ঢালত লটি ঘটি কৰি সময় হ'লে আত্মাৰ কক্ষত ভৰাই থৈ দিয়ে। পূৰ্বজন্মৰ কথাৰ প্ৰতি তেওঁ বিদ্ৰূপ কৰি কৈছে সচা মই সকলো জ্ঞানী মানুহৰ দৰেই মদ খাওঁ মই জানো যে ঈশ্বৰে মোক দোষাৰোপ

নকৰে ভগৱানেও হয়তো জানিছিল মই মদ খামেই গতিকৈ তেওৰ আদেশ অমান্য কৰো কেনেকৈ? —

সেই কাৰণে তেও কৈছে পাপ পুণ্যৰ কথা লৈ তৰ্ক কৰি লাভ কি? জ্ঞানীসকলে যি কয় কওক আৰু আনে যি সুখ সম্ভোগ কৰিছে কবক — তাত বাখা নজন্মোৱাই ভাল। এইবোৰ কথা ভাবি নিজকে অসুখী বিষাদিত আৰু নিৰাশাবাদী নকৰাই শ্ৰেয়। মায়ী মৰীচিকাৰ কথা ভবাৰ সলনি নিজৰ যুক্তি মৰ্মৰে নিজক সুখী আৰু আমোদী কৰি নোভোলা কিয়? যদি পৃথিৱীখন মায়াময় আৰু খন্তেকীয়া বুলিয়েই ভাবিছা — তেতিয়াহ লৈ আনন্দ আৰু প্ৰেমৰ পিয়লা হাতত লৈ অসাৰ অলীক কল্পনাৰ কথা ত্যাগ কৰা। আন এঠাইত তেও কৈছে

খায়াম ! তোমাৰ জীৱনটো বেয়া বুলি চকুলো টোকা কিয়? দুখ কৰিবলৈকেনো কি আছে ? বৰঞ্চ আনন্দ কৰা। যি জনে পাপ কৰা নাই তেও ক্ষমা কৰিবলৈকো দাবী কৰিব নোৱাৰে ক্ষমা পাণীসকলৰ কাৰণেহে সৃষ্টি হৈছে — দুখ নকৰিবা।

ওমৰৰ জ্ঞানৰ প্ৰতি দৃষ্টিভঙ্গী

নীতি বা জ্ঞানৰ প্ৰতি ওমৰৰ দৃষ্টিভঙ্গী অবিশ্বাস আৰু সন্দেহজনক। অনিশ্চয়তা চিৰন্তন সন্দেহ আৰু ঈশ্বৰ বিশ্বাসৰ কথা মানুহৰ কাৰণে চিৰকালেই অমীমাংসিত হৈ আছে। মানুহে এই সন্দেহভঞ্জনৰ কাৰণে যিমানেই তৰ্কজাল নেগাথক লাগে বাস্তৱত সেই সকলোবোৰেই অসাৰ আৰু যুক্তিহীন। এইকবিতা ফাকি ফিট্জাৰেল্ডে ভাঙনি কৰিছে এনেকৈ

Into the Universe and why
not knowing
Nor whence like water
willynilly flowing
And out of it as wind
along the waste
I know not whither
willynilly blowing

তেওৰ ধৰ্মবিশ্বাসত প্ৰত্যয় নাই। তেও কেতিয়াও মানি নলয় যে মানুহে কষ্ট ভোগ কৰিবলৈ নিয়তিয়ে কপালত লিখি দিছে। এনেবোৰ ধাৰণাত তেওৰ অলপো বিশ্বাস নাই। শাস্ত্ৰৰ উপৰি শাস্ত্ৰ মছন কৰি যিমানেই মানুহে জন্ম মৃত্যুৰ কথা উদ্ঘাটন নকৰক লাগে — মানুহে কেতিয়াও এইবোৰৰ আবৰণ ভেদ কৰিব নোৱাৰে। এইবোৰ কথাই মানুহক বেচিকৈ বিভ্ৰতহে কৰে। কবি দুৱৰাই ওমৰৰ এই কবিতা ফাঁকি অনুবাদ কৰিছে

এনেকৈ —

একে বাঘজাল কত পণ্ডিতৰ
 শুনিলো অশেষ গভীৰ জ্ঞান
 ছত্ৰে ছত্ৰে শ্লোক কৰিলো মুখস্থ
 সকতে আছিল শ্লোকেই ধ্যান
 দিনে দিনে জ্ঞান বাঢ়িলে যেতিয়া
 শিকিলো আচল কথাটি সচা
 জীৱনত মাথোঁ সাৰ সুৰাপান
 বাকী সকলোটি তেনেই মিছা।

ওমৰৰ নিৰাশা আৰু সুখবাদ

ওমৰে গোড়া ধৰ্মাঙ্কসকলৰ বিপক্ষে সদায় বিদ্ৰোহ কৰিছে। কিন্তু এই বিদ্ৰোহ কৰোতে তেও নিজকে বৰ অসহায় অনুভৱ কৰিছে। কেতিয়াবা তেও নিজতো বিশ্বাস হেৰুৱাই পেলাইছে। তেও নিজকে মন্দিৰ আৰু গীৰ্জাৰ শত্ৰু বুলি অভিহিত কৰিছে। তেও কেতিয়াবা আক্ষেপো কৰিছে। আত্মাইনো তেওক কি মাটিৰে গঢ়িলে? এজনী কুস্কচ বেশ্যা এটা নঙা ফকিৰৰ দৰেই তেও যেন সকলো আনন্দ বিলাস হেৰুৱাই পেলাইছে। সেইবাবে তেও মানুহৰ প্ৰত্যেক প্ৰযত্নতে এটা অহ কাৰ ভাব দেখিছে আমি যিমানেই আশা আকাঙ্ক্ষা আৰু যশ গৌৰৱৰ কাৰণে যত্ন নকৰো আমি সকলো পানীৰ ফুংকাৰৰ দৰেই ক ৰবাত বিলীন হৈ যাম। তেও যেন হুমুনিয়াহ কাঢ়িছে সমগ্ৰ বিশ্বৰ মানৱ জাতিৰ শোকাবহ পৰিণতিৰ বাবে। যিসকলে এই শোকাবহ পৃথিৱীখনলৈ আহিছে তেওলোকে মাথোন দুখ আৰু বেদনাহে পাইছে। যিসকল এই পৃথিৱীলৈ একেবাৰেই অহা নাই তেওলোকেই সুখী। কোনোবা যদি আহিছে তেওলোকে ইয়াৰপৰা সোণকালে বিদায় লোৱাই ভাল। এই যে অহা যোৱা ইয়াৰ অৰ্থ কোনেও পোৱা নাই। কিন্তু মানুহ আহি যে জীয়াই থাকিব লাগিব এইটোৱেই হৈছে চিৰন্তন ৰহস্য। মাজৰ এই জীৱনটো কেনেকৈ কটাব লাগিব সেয়ে তেওৰ ৰবাইয়াতৰ গভীৰ প্ৰশ্ন।

মানুহৰ এই মৰমবিধুৰ কথাবোৰেই অনুভূতি প্ৰকাশ ওমৰে মধুৰ সূৰলা সুকোমল কাৰুণ্য ভাবত কবিতাৰ ছন্দত ৰূপায়িত কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। পৃথিৱীৰপৰা নি শেষ হৈ যোৱা প্ৰতিটি বস্তুৰ কদৰ্যা আৰু সৌন্দৰ্যত ওমৰৰ প্ৰাণৰ ব্যাকুল অনুভূতি পাৰ ভাঙি ওলাইছে। ইয়াতেই ওমৰৰ সাৰ্থকতা — ৰবাইয়াতৰ কমণীয়তা। — ইয়াতেই আছে তেওৰ কাব্যৰ প্ৰাচুৰ্য্য।

ওমৰৰ উপৰোক্ত নিৰাশাভাৱৰ কথাবোৰ অৱশেষত ৰবাইয়াতৰ ছত্ৰবোৰৰ সুখবাদৰ আন্বাদনত বিলীন হৈ গৈছে। এই দাৰ্শনিক ভাবকে Epicureanism বুলি অভিহিত

কৰিব পাৰি। তেওঁ নিজেই কৈছে মই জানো যে মোৰ জীৱনটো দুদনৰ কাৰণে —
তাকো প্ৰৱল স্বৰণৰ সোঁতৰ দৰে উধাতু খাই কৰবালৈ লৰি গৈছে। কিন্তু এই যে
এদিন — দুদিন কেনেকৈ আহিছে কলৈ গৈছে তালৈ ভ্ৰূক্ষেপ কৰিবলৈ মোৰ সময়
নাই। এই স্বস্তিকীয়া পৃথিৱীখনৰ অহংজীৱনবোধৰ যদি সত্যাসত্য বিচাৰা ভেতিয়া
হ'লে একোকে নোপোৱা। সেইবাবেই জীৱনৰ একমাত্ৰ সাৰ গোলাপী ওঠৰ পৰশ আৰু
আঙুৰ বসৰ আশ্বাদন

সেই নিৰলাত থাকিম নিজানে
কাষত তোমাৰ মধুৰ গান
কটি এটুকুৰা সুৰাৰ পিয়লা
কবিতা কুৱৰী আকুল প্ৰাণ।

সেইকাৰণে তেওঁ কৈছে
আজিয়েই দিয়া কালিলৈ কিয় —
কোনে জানে কাৰ কালি কি হ'ব
হাজাৰ হাজাৰ বছৰ বিয়পা
হয়তো অতীতে সামৰি থ ব।

মানুহে সুখ দুখ ভয় জৰা মৃত্যুৰপৰা হাত সাৰি থাকিবলৈ হ'লে একমাত্ৰ সুৰাপানেই
সাৰ। সেয়ে তেওঁ কৈছে জীৱনত মাথোঁ সাৰ সুৰাপান বাকী সকলোটি তেনেই মিছা।

এই কবাইয়াতৰ যোগেদিয়েই ওমৰ খায়ামৰ অন্তৰৰ সকলো উদাৰতা সৰলতা আৰু
মনৰ কৌতুকতা উদ্ঘাটন কৰি মানৱ জাতিক প্ৰেমৰ বাণীৰে অভিবাদন জনাইছে। এই
জটিল পৃথিৱীখনক সহজভাৱে গ্ৰহণ কৰি জৰা মৃত্যুৰ তাড়নাৰ কথা পাহৰি মানুহক
আনন্দৰ কৰ তালি দিবলৈ আহ্বান কৰিছে। আনকি তেওঁ ইয়াকো কবলৈ দ্বিধাবোধ কৰা
নাই যে মই যদি নিজে আল্লা হ'লোহেতেন এই পৃথিৱী এই আশ্বান এই ব্ৰহ্মাণ্ডখন
নতুন ৰূপেৰে সৃষ্টি কৰি মানুহক আত্মাৰ পৰিতৃপ্তিৰে সুখকেই আশ্বাদন কৰিবলৈ
দিলোহেতেন।

ওমৰ তীৰ্থ

হেম বৰুৱা

গান্ধীজীৰ মতে No country can be a nation with a race of translators কথাটো বহু দূৰ সচা। গান্ধীজীৰ এই কথাষাৰত ডাঙৰ এটা অৰ্থ সোমাই আছে। সেই বিষয়ে আমি আলোচনা নকৰো। আলোচনা কৰিবলৈ হ'লে ১৯১৬ চনৰপৰা মাহমানৰ জনাৰ জীৱন ফহিয়াই চাব লাগিব।

দৰাচলতে নিজস্ব সৃষ্টি প্ৰতিভাৰ জৰিয়তেহে জাতি একোটা ডাঙৰ হয়। উষ্টৰ বাধাক্ষণৰ ভাষাতে আনৰ ভাষাতে আনৰ উক্তি নাইবা গান্ধীজীৰ মতে আনৰ ব্লাটিঙ কাকতৰ টোকাৰ জৰিয়তে নহয়। তথাপি আনহাতে চাবলৈ গলে ভাঙনি সাহিত্যৰ আৱশ্যক দলিয়াই পেলাব নোৱাৰি। ভাঙনিয়ে জাতি একোটাৰ সাহিত্য চহকী কৰাৰ উপৰিও ন ন বাটৰ বতৰা দিয়ে। উদাহৰণস্বৰূপে টকিঅ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অনুপ্ৰেৰণাত গঢ়ি উঠা নতুন জাপানী সাহিত্যৰ কথা কব পাৰি। আধুনিক সাহিত্য জগতত ইখন দেশৰ সিখনৰ ওপৰত প্ৰভাৱ যথেষ্ট। এই ক্ষেত্ৰত কছদেশৰ সাহিত্যৰ কথা ক'ব পাৰি। কছদেশৰ সাহিত্যৰ প্ৰভাৱ আজি পৃথিৱী জুৰি পৰিছে। ছেকভ পুশ্কিন টলষ্টয় ছ'লক ভ'লগ'ভ আদিৰ ভাঙনিয়ে বিশ্বজোৰা খ্যাতি অৰ্জন কৰিছে। সেইদৰে ৰবীন্দ্ৰনাথৰ ভাঙনিয়ে প্ৰাচ্যৰ প্ৰতিভাৰ পোহৰ পাশ্চাত্য জগতত পেলাইছে। ই জাতি বিশেষৰ দাৰিদ্ৰ নুবুজায় বিৰাট জীৱন শক্তিৰ কথাহে কয়।

ভাল পুথি ৰচনা উচ্চ ধৰণৰ সাহিত্য সৃষ্টি জাতি একোটাৰ প্ৰতিভাৰ জোখকাঠি? গতিকেই বেলেগ দেশৰ সাহিত্যৰ লগত জাতি বিশেষৰ অপৰিহাৰ্য্য। আনহাতে ভাঙোতাজনৰ কথা ভাবিবলগীয়া। ভাঙোতাৰ প্ৰতিভাৰ ওপৰত ভাঙনিৰ বহুখিনি কৃতকাৰ্যতা নিৰ্ভৰ কৰে। নহলে নিউমেনৰ ভাষাৰে কবলৈ হ'লে ভাঙনিৰ যোগে সৌৰভ বিতৰণ অসম্ভৱ হ'ব। প্ৰত্যেক ভাষাৰে এটা মৌলিক ব্যক্তিত্ব আছে নিজস্ব বচন ভঙ্গিমা আছে মূলৰ ওপৰত ভাঙনিৰ বচন ভংগিমাৰ স্ৰাচ পৰে সচা কথা। তথাপি মূলৰ বিষয় বস্তু যাতে ক্ষুণ্ণ নহয় সেইফালে ভাঙোতাই চোকা চকু ৰখা উচিত। এনে ভাৱে ভাঙিলেহে মূলৰ সৌৰভ নষ্ট নহয়। তেতিয়াহে ভাঙনাৰ সাজে ভাৱৰীয়াৰ মৌলিক ৰূপ নষ্ট নকৰাৰ দৰে ভাষাৰ বাহনে মূলৰ ৰূপ নষ্ট নকৰাকৈ এৰিব।

ভাঙনি সহজ কথা নহয়। বিশেষকৈ কবিতাৰ ভাঙনি। ভাব আৰু ছন্দৰ অনুকৰণ কৰিব পাৰিলেও মূল কবিতাৰ প্ৰাণবস্তু ভাঙনিলে আনিব পৰাটো সহজ নহয়। এই প্ৰসংগত কোনো কোনোৱে ফিট্জেষাণ্ডৰ ওমৰ খায়াম বা প'পৰ ইলিয়াড কাব্যৰ কথা ক'ব পাৰে। আচলতে এই দুখন ভাঙনি নহয়। মূলৰ আলম লৈ নতুন সৃষ্টিহে। দুৱৰাৰ ওমৰ তীৰ্থ ৰ গাতো কথাষাৰ ভালেখিনি ঋটে। ভাঙনিত স্পিন জাৰ দৰ্শন বা টলষ্টয়ৰ উপন্যাসৰ ৰূপ নেহেৰায়। কবিতাত হেৰায়। কাব্যিক সত্যৰ ৰূপ বৈজ্ঞানিক

সত্যৰ লেখীয়া নহয়। কোনো কোনোৱে কবিতাৰ ভাৱাস্বৰ ওপৰত বেছি জোৰ দিয়ে। উদাহৰণস্বৰূপে শ্যেলী আৰু মেৰিডি আৰ্ণল্ডৰ কথা কব পাৰি। যেনেকৈ শব্দৰ সমষ্টিয়েই কবিতা নহয় তেনেকৈ ভাবৰ সমষ্টিয়েও কবিতা নুবুজায়। ইয়াকে হোৱা হ'লে ইংৰাজী সাহিত্যৰ জৰ্জিয়ান যুগৰ কবিতাবোৰ ওখ চাপৰ বস্তু হ'লহেতেন। শব্দৰ বিশেষ সাজ আছে বাবেই কবিতাৰ ভাঙনি টান। শব্দৰ বাজে ললিত ধ্বনি সৃষ্টি কৰে।

অংক শাস্ত্ৰৰ ভাঙনি সহজ। আঁঠি যোগ ন' সমান সোতৰ। যি কোনো ভাষাৰ শব্দৰ সহায়েৰে এই একেটা সত্যকে অকণো হীনডেটি নঘটোৱাকৈ প্ৰকাশ কৰিব পাৰি। অংক শাস্ত্ৰৰ শব্দ একোটা অৰ্থব্যঞ্জক চিন। ই অনুভূতিধৰ্মী চিত্ৰধৰ্মী নাইবা প্ৰতীকধৰ্মী নহয়। বিজ্ঞানৰ প্ৰাণবস্তু অ'ক। কবিতাৰ হৈছে সৌন্দৰ্য্য যোগ সত্য। বিজ্ঞানে বিচাৰে গণিত কবিতাই বিচাৰে সংগীত।

প্ৰতিভাৰ অভাৱত ভাঙনি সাহিত্য পঢ়াশালীৰ ছাত্ৰৰ অভিধান প্ৰণোদিত অনুবাদ হোৱা যেন লাগে। বচন ভংগী প্ৰকাশ ভংগী উপলব্ধি শক্তি ইত্যাদিৰ অভাৱত বহুত সময়ত ভাঙনি নষ্ট হয়। ভাঙনিৰ অৰ্থ কছ বা ছুইডেনৰ আত্মা অসমীয়া কাঁহীত সজাই দিয়াতো নহয়। ইয়াৰ বাবে প্ৰয়োজন প্ৰতিভা আৰু মৌলিক শিক্ষানুৰাগ। ইংৰাজ কবি ড্ৰাইডেনে প্ৰায়ে লেটিন ভাষাৰপৰা ইংৰাজী ভাষালৈ ভাঙিছিল। তেওঁৰ মতে ভাঙোতাই মূলভাষাৰ প্ৰত্যেকটো শব্দ ভাৰ প্ৰবচন ইত্যাদিৰ বিষয়েও জনা উচিত। তেহে ভাঙনি মনোৰম হয়।

অসমীয়া ভাঙনি সাহিত্যৰ ওজা যতীন দুৱৰা আৰু আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা। দুয়োজন শিল্পী কবি। যি কৌশলেৰে বৈষ্ণৱ যুগত মাধৱদেৱে সংস্কৃত সাহিত্যৰ বহু বহু কুলেৰে অসমীয়া সাহিত্য ফুলনিৰ জেউতি চৰাইছিল সেই একে কৌশলেৰে যতীন দুৱৰাই ভাঙনিৰ জৰিয়তে অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিসৰ বঢ়াইছে।

দুৱৰাৰ 'ওমৰ তীৰ্থ' নিচাপুৰৰ কবি ওমৰ খায়ামৰ ভাঙনি। অলপতে ইয়াৰ দ্বিতীয় সঞ্চৰণ ওলাইছে। সাহিত্যমোদী সমাজত 'ওমৰ তীৰ্থ'ই যথোচিত সমাদৰ পাইছে। দুৱৰাৰ ভাঙনিত মূলৰ কঠিন আৱৰণ হেৰাই যায়। সেইবুলি প্ৰাণ নেহেৰায়। এইজনাৰ ভাঙনি ডা' কাকতিৰ ভাষাতে বুকুৰ তপত তেজেৰে উম দিয়া। দুৱৰাৰ কাব্য প্ৰতিভা অনুভূতিমূলক। শব্দধ্বনি নিমজ আৰু স্বচ্ছল। 'ওমৰ তীৰ্থ'ৰ নিবেদনত আছে 'কবিয়ে নিজৰ প্ৰাণৰ বীণত এনে এটা সুৰ বজায় যি সুৰ গোটেই মানৱ জাতিৰ হৃদয়ত প্ৰতিধ্বনিত হয় এই বিশ্বজনীন সুৰ যাৰ প্ৰাণত বাজে সেয়ে কবি।

দুৱৰা সাহিত্যমোদী। 'ওমৰ তীৰ্থ'ই কথাষাৰৰ সত্যতা প্ৰমাণ কৰে। বঙালী সাহিত্যত কবাইয়ত ৰ কেবাটাও ভাঙনি আছে। অন্তত তিনিটা। ওমৰৰ স্বল্পকথা ইত্যাদি। গতিকে ইটোৰ লগত সিটো বিজাই চাব পাৰি। অসমীয়া সাহিত্যত নাই, অধ্যাপক ৰায়হান শ্বাহে ছাত্ৰাৱস্থাত মূল ফৰ্চিপৰা এক অংশ ভাঙি সেই সময়ৰ কলেজ মেগাজিনত প্ৰকাশ কৰিছিল। ই সম্পূৰ্ণ নহ'ল।

দুষ্টৰাই ‘নিবেদন ত ওমৰৰ কাব্য প্ৰতিভাৰ আংশিক চিনাকি দিছে। এইজন্য কবিৰ জীৱনী পোৱা টান। অৱশ্যে কবিতা যে ওমৰৰ জীৱনৰ পেচা নাছিল সেই বিষয়ে কোৱাটো সহজ। ওমৰ আছিল বৈজ্ঞানিক জ্যোতিৰ্বিদ পণ্ডিত। আকাশৰ গ্ৰহ নক্ষত্ৰৰ নীৰিক্ষণত ব্যস্ত।

শুনো মুখে মুখে জ্যোতিষত হেনো

অসামান্য মোৰ প্ৰতিভা স্বলে।

পুৰণা বিধান এৰি সকলোৱে

মোৰ বিধানকে আদৰি ললে।

ওমৰ খায়ামে কবিতা ৰচনা কৰিছিল এৰাধৰাকৈ আজৰি সময়ত। ৰবায়ত বৈজ্ঞানিকৰ এৰাধৰা প্ৰচেষ্টাৰ বস্তু। কেতিয়াবা এটা ষ্টেঞ্জা, কেতিয়াবা আন এটা বা দুটা বা কেইবাটাও। আইনষ্টাইনে কবিতা লিখে নে নাই নাজানো। ক ৰবাত দুই এজন বৈজ্ঞানিকে দুটা কবিতা লিখা উদাহৰণ তেনেই তাকৰ নহয়। আজিলৈকে অৱশ্যে এজনো ওমৰৰ শাৰীলৈ আহিব পৰা নাই।

ওমৰৰ কবিতা মানৱ জীৱনৰ বিষয়ে ৰচিত ইলিজি বা শোক সংগীত। ৰবি ঠাকুৰৰ গীতগুঞ্জলী ৰ পূৰ্বে ৰবায়ত ৰ লেখীয়াকৈ প্ৰাচ্যৰ কোনো কবিতাই পাশ্চাত্য জগতত আলোড়ন তুলিব পৰা নাছিল। ওমৰৰ কবিতা বেলেগ বেলেগ সমালোচকে বেলেগ বেলেগ পৰ্যায়ত পেলাব খোজে। আধ্যাত্মিক দাৰ্শনিক মিস্টিক ৰোমাণ্টিক পলায়নবাদী ইত্যাদি। ই যিয়েই নহওক ওমৰৰ সুৰ ব্যক্তিগত। তথাপি ইয়াৰ সৌৰভ বিশ্বজনীন। ইয়াত মানৱ জাতিৰ হৃদয়ৰ অব্যক্ত অখচ অতি কৰণ সুৰটো মিনাৰৰ গাৰ মণি মুকুটৰ দৰে উজ্জ্বল হৈ আছে। এই সুৰ বিশ্বজগতৰ। ওমৰৰ কবিতাত শঙ্কৰাচাৰ্যৰ মায়াবাদ ৰ লেখীয়া উচ্চ দৰ্শন নাই। ইয়াত আছে আলহী ঘৰ ৰ দৰ্শন। এই দৰ্শনে সৃষ্টি কৰা ক্ৰিয়া প্ৰতিক্ৰিয়া।

ওমৰৰ দৰ্শন ডি এম দ লৰেইন্ নামৰ কবি এজনে Wine of Omar Khayam বোলা কবিতাটোত বঢ়িয়াকৈ বৰ্ণাইছে।

No, just because we have no life but this

Turn it to use be noble while you can

Search help create

Then pass into the light

কবি অদৃষ্টবাদী ভৱিষ্যত একাৰৰ গৰ্ভত। ধূলি কুৱলি।

আজিয়েই দিয়া

কালিলৈ কিয়। ইত্যাদি।

কোনো কোনোৱে ৰবায়তক ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ পৰ্যায়ত পেলাব খোজে। প্ৰিয়া প্ৰকৃতি আৰু সুৰা একেলগে থকাৰ বাবে কেনে ধৰণৰ ই ৰোমাণ্টিক কবিতা কব

নোৱাৰি। প্ৰিয়া বা প্ৰকৃতিৰ উল্লেখ কবিতাৰ ৰূপ সলাই কেনেকৈ? সেয়ে যদি হয় তেন্তে ৰুটি এটুকুৰা উল্লেখ থকা বাবে ইয়াক প্ৰগতিশীল কবিতাৰ পৰ্যায়ত পেলাব নোৱাৰি কিয়? ইয়াত জীৱনৰ অৰ্থনৈতিক প্ৰয়োজনৰ কথা আছে গতিকে ই প্ৰগতিশীল কবিতা। এনেধৰণৰ যুক্তিৰ মূল্য তাকৰ। ওমৰ খায়াম ৰোমাণ্টিক কবিতা। এইখিনিতেই প্ৰশ্ন হয় ই কেনেধৰণৰ ৰোমাণ্টিক কবিতা? নিশ্চয় ই বিদ্যাপতীৰ বা সুৰদাসীৰ ৰোমাণ্টিকতা নহয়। উৰ্দু ফাৰ্চী ইত্যাদি কবিৰ ৰোমাণ্টিকতা অলপ বেলেগ গোষ্ঠীৰ। উৰ্দু ফাৰ্চী কবিয়ে লাখ লাখ যুগ হিয় হিয় ৰাখঁন এনেধৰণৰ অত্যাতিৰিক্ত অস্তৰ ব্যথা কমাৰ নোখোজে। সাধাৰণতে এওলোকৰ ৰোমাণ্টিকতা কৰুণ ৰসাত্মক বা অতিদুঃখবোধী নহয়। ই পাৰ্থিৱ বহুখিনি বিদ্ৰোহমূলক। ওমৰৰ কবিতা সমাজ আৰু নিয়তিৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ। বিৰহী ওমৰে লাখ লাখ যুগ ধৰি তপস্যা কৰিব খোজা নাই। বাৰিষাৰ মেঘৰ কথা ভাবি কোনোবা চিন্তন বহস্যময়ী প্ৰিয়াৰ বিৰহত কবি উদ্ধাউল হ'ব খোজা নাই। কবিয়ে দুখ বেদনা সুৰাৰ সোঁতত উটুৱাই দিব খোজে 'চোৰাহী' উৰুৱিয়াই — ওমৰে মৰণৰ কল্পনা কৰিছে। এই মৰণৰ কল্পনা ছ'ইটমেন বা ৰবীন্দ্ৰনাথৰ ধৰণৰ নহয়। মৃত্যু প্ৰেমিকাৰ সৈতে নিৰৱচ্ছিন্ন মিলনৰ আশা নহয়। ওমৰৰ চকুত মৃত্যুৰ অৰ্থ সৰুজো আলা যন্ত্ৰণাৰ অৱসান ক্ৰুৰ নিয়তিৰ চক্ৰান্তৰপৰা মুক্তি।

আন্ধুৰ ৰসৰ ৰাঙলী ৰসেৰে
পাহৰোৱা সখী অতীত বেথা

জীৱনত মাথো সাৰ সুৰা পান
বাকী সকলোটি তেনেই মিছা।

ওমৰৰ সুৰা জীৱন আধ্যাত্মিকতাৰ নিচা। সাক্ষী একেলগে কবিতা আৰু সৌন্দৰ্য। ফিট্জাৰেল্ডৰ ই ৰাজী আৰু নিকোলাছৰ ফৰচী ভাঙনিৰে ওমৰ খায়াম বেছি জনপ্ৰিয় কবি তুলিছে। দুৱৰাৰ ওমৰ তীৰ্থ সম্ভৱত ফিট্জাৰেল্ডৰ ছাঁৰপৰা ৰচনা কৰা হৈছে। পাৰস্যজাতীয় সাহিত্য সম্বন্ধে ফিট্জাৰেল্ডৰ জ্ঞান যথেষ্ট আছিল। কবি হিচাপে তেও ওখ খাপৰ বুলি কোনো কোনোৱে ক'ব খোজে। কথা সচা মিচা ঠিৰাংকৈ কোৱা টান।

বিৰুটাৰ ভাঙনিৰে কাৰ্লাইলৰ ওপৰত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছিল। সেইদৰে ওমৰৰ ভাঙনিৰে অলঙ্কৃত দুৱৰাৰ কবি জীৱনৰ ওপৰত প্ৰভাৱ পেলাইছিল। দুয়োজনা কবিৰ এটা অন্তৰ মিলন আছে। এই অন্তৰ মিলনে ভাঙনি স্বভাৱগত কৰিছে। এটা আভ্যন্তৰীণ সামঞ্জস্য আনি দিছে।

হৃদ প্ৰয়োগৰ ফালৰপৰা চাবলৈ হ'লে দুৱৰাৰ হৃদৰ গতি ক্ষিপ্ৰ। লয়লাস সোৱাদ লগা যদিও উৰণীয়া। ইয়াত আছে কিশোৰীৰ চঞ্চল পদধ্বনি। এনে হৃদৰ জৰিয়তে বৰ্জহৰ্থৰ লুচি ৰ ভাঙনি ভাল হ'লহেতেন। মূল হৃদৰ গতি ধীৰ মন্দাক্ৰান্তা প্ৰায়।

এইবিনিতেই ওমৰ তীৰ্থ’ আৰু ওমৰ খায়াম ৰ পাৰ্থক্য।

সৌৰে দেখিছা গোলাপী কুৱৰী

ঢালিছে বঙেৰে সুখৰ খাৰা

কয় হাঁহি হাঁহি পাহি মেলি মেলি

চোৱা যোৰ হিয়া চেনেহে ভৰা। ”ইত্যাদি।

তথ্যৰ গাষ্টিৰ্থ বা নিষ্ফলতাৰ কাক্ষ্য ভাঙনিত লুইতৰ দৰে দ নহয়। শিলনিৰ নিজৰাৰ দৰে ই চঞ্চল। ”ওমৰ তীৰ্থ” নাচি বাগি ফুৰা পৰ্বতীয়া জুৰি ওমৰ খায়াম পৰ্বত বাগৰি অহা ভৈয়ামৰ বৰ নৈ।

যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ ভাঙনিত মূলৰ কঠিন আৱৰণ হেৰাই যায়। সেইবুলি প্ৰাণ নেহেৰায়। দুৱৰাৰ ভাঙনি ডষ্টৰ কাকতিৰ ভাষাতে বুকুৰ তপত তেজ্জৰে উন্ন দিয়া। তেওৰ কবিতা অনুভূতিমূলক। শব্দধ্বনি নিমজ্ঞ আৰু স্বচ্ছল। দুৱৰাৰ সপোনৰ সুৰ শ্যেীৰ মিউটে বিলিটি ৰ ভাঙনি। শ্যেীৰ কাব্য জীৱনৰ লগত এইজনা কবিৰ যথেষ্ট মিল দেখা যায়। গতিকেই বেজবৰুৱাই দুৱৰাক অসমীয়া শ্যেী আখ্যা দিছিল। এইজনা কবিৰ কাব্যভাৱ বিষাদ। শ্যেীৰ কবিতাবো বিষাদ।

The flower that smiles today

Tomorrow dies

All that we wish today

Tempts and then flies

শ্যেীৰ কবিতাই বিবহী কবি দুৱৰাৰ প্ৰাণত ধ্বনিৰ সৃষ্টি কৰিছিল। আজি মোৰ হহা ফুলপাহি কালিলৈ লেবেলি শুকায়ে । ইয়াত কবিৰ বুকুৰ শব্দ ধ্বনিত হোৱা শুনা যায়। মূলৰ ধ্বনিৰে ইমান দূৰ অনুকম্পাৰ সৃষ্টি নকৰে। দুৱৰাৰ তোমালৈ বোলা কবিতাটো শ্যেীৰ লাইল টু এন ইণ্ডিয়ান এয়াৰ ৰ মুকলি ভাঙনি। কবিতাটো মূলতকৈ অধিক সোৱাদ লগা হৈছে যদিও ইয়াত মূলৰ গাষ্টিৰ্থ নাই অনুভূতিৰ তীক্ষ্ণতা আছে। নাৱৰীয়া নামৰ দুৱৰাৰ কোমল অনুভূতিৰ তিনিটা কবিতা আছে। শেষৰটো কবিতা নাৱৰীয়া গ টেনিছনৰ ক্ৰছিং ডি বাৰ ৰ মুকলি ভাঙনি। দুৱৰা সাহিত্য্যমোদী । ওমৰ খায়াম ৰ ভাঙনি ওমৰ তীৰ্থ’ই কথাষাৰৰ প্ৰমাণ যোগায়। ইয়াৰ মূল ফিট্জাৰেণ্ডৰ কবিতা। ওমৰ খায়াম ৰ বঙালী ভাষাত কেইবাটাও ভাঙনি আছে। ওমৰৰ স্বপ্নকথা ইত্যাদি। অসমীয়াত নাই। অম্যাপক ৰায়হান শ্বাহে মূল ফৰ্চিৰশৰা এছোৱা ভাঙি কটন কলেজৰ আলোচনীত প্ৰকাশ কৰিছিল। ই সম্পূৰ্ণ নহ ল। ওমৰ তীৰ্থ’ৰ ছন্দত চপলা কিশোৰীৰ চৰণ ধ্বনি আছে। তথ্যৰ গাষ্টিৰ্থ বা নিষ্ফলতাৰ কাক্ষ্য কবিতাটোত লুইতৰদৰে দ নহয় পৰ্বতীয়া জুৰিৰ দৰে চঞ্চলহে।

সেই নিৰলাত বহি অকলে

কাষত তোমাৰ মধুৰ গান

কটি এটুকুৰা সুৰাৰ পিয়লা

কবিতা কুৱৰী আকুল প্ৰাণ। ইত্যাদি।

ওমৰৰ কবায়ত মানৱ জীৱনৰ বিষয়ে ৰচিত ইলিজী বা শোক সঙ্গীত। ববীন্দ্ৰনাথৰ গীতাঞ্জলীৰ পূৰ্বে কবায়ত ৰ লেখীয়াকৈ প্ৰাচ্যৰ কোনো কবিতাই পাশ্চাত্যত আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিব পৰা নাছিল। জাৰ্মান সাহিত্যিক বিস্তাৰৰ ভাঙনিৰে কালহিলৰ ওপৰত অলক্ষিতে প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰাৰ দৰে ওমৰৰ ভাঙনিৰে দুৱৰাৰ ওপৰত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছিল। ড়াহৰণস্বৰূপে দুৱৰাৰ আপোন সুৰ ৰ কথা উল্লেখ কৰিব পাৰি প্ৰাণ আৰু অনুভূতি সমজাতীয়। দুৱৰাৰ গাৱলীয়া দৃশ্য গ্ৰে ৰ ইলিজীৰ আংশিক ভাঙনি।

দুৱৰাৰ অনুপ্ৰেৰণাৰ সুৰ সীমাবদ্ধ সৰোবৰ নহয় — ই ব্যাপক। মিলন বোলা মিষ্টিক কবিতাটোত হাফিজৰ সুৰ ধ্বনিত হোৱা শুনা যায়। আনকি অতীতক নেযাবা পাহৰি ৰ মাজতো সেই একে সুৰকে ৰিগিৰিগি শুনা যায়। ‘শূন্য পৰিচয় ৰ বিষয়েও একে কথাকে ক ব পাৰি। শ্যেলী আৰু টেনিছনৰ প্ৰভাৱ জীৱনৰ কাঁইটীয়া বন।

সন্ধিয়াৰ আকাশৰ সৰু তৰাটিৰ সাদৰৰ শেষ আৱাহন। ইত্যাদি।

দূৰৱৰ “আপোন” সুৰ

শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

কবি জীৱনৰ যি অভিজ্ঞতা সেয়েই হৈছে আপোন সুৰ। সঁসাৰৰ ঘাত প্ৰতিঘাতত পৰি কবিয়ে স সাৰ মৰুভূমিৰ মাজত দুখ সুখ সকলো সামৰি লৈ নিৰ্যাতন পথত অন্তৰ কপাই যি সুৰ ধ্বনি তুলিছে সেয়ে আপোনাৰ সুৰ। সংসাৰৰ সকলো সৌন্দৰ্য শান্তি কবিৰ ভোগৰ পৰা আঁতৰাই নিলেও কবিয়ে নিৰাশাত উটি বুৰি নেযায় গ্ৰহতৰাই তেওঁক আদৰ কৰিব।

নিয়া মোৰ ফুল পাহি বুকু শুদাকৰি
মালতীৰ মালা নিয়া খোপা সোলোকাই
ধুনীয়া জোনাক ৰাতি যোৱা আগবাঢ়ি
তৰাৰ হাৰিৰে নিয়া বাট দেখুৱাই।

প্ৰেমিক কবিৰ বুকু উদ-কৰি সৌন্দৰ্যৰ সফুৰা ফুলপাহি নিলেও সৌন্দৰ্য ৰূপিনীৰ (মোৰ মতে মালতীৰ মালাই নাৰীৰ খোপা শোভা কৰে এতেকে সৌন্দৰ্য ৰূপিনী) অঙ্গ সৌষ্ঠৱ কাঢ়ি নিলেও কবিয়ে জোৰ কোমল কান্তি ত তৰাৰ সন্নিবিষ্ট পাব। তৰাৰ হাৰিৰ কথাষাৰিৰ লগত টেনিচনৰ উদ্ধত শাৰী যেন খাপ খাই পৰে।

Star that glidest yet this phantom shore (to Virgil) পাহৰা সুৰ কবিতাটি পঢ়িলে ৰবিঠাকুৰৰ পৰশ পাথৰ (ক্ষাপা খুঁজে খুঁজে পৰশ পাথৰ) কবিতালৈ মনত পৰে। মুকলি পথাৰত কবিৰ মনত পৰিল ল ৰালিৰ ল ৰা খেলা উদাস প্ৰাণৰ মেলা এনে চিন্তাত মগ্ন হৈ থাকোতে কবিৰ যেন কি এটি হেৰাল। এই পাহৰা সুৰটি নানা সৌন্দৰ্যৰ ভিতৰেদি জীৱনক গভীৰ ভাৱে স্পৰ্শ কৰিছে— বাস্তৱ সত্য এৰি কল্পনাৰ (মনৰ মাজতো নাই) আলমত তাক অন্বেষণ কৰিবলৈ গলে কোনো দিন তাক বিচাৰি পোৱা নহ'ব। সন্ধিয়াৰ সুৰৰ গ্ৰন্থ কত্ৰীয়ে কবৰ দৰে কোনেনো সদায় মাতে আকুল উদাস সুৰে কোন দূৰ সুদূৰৰ পৰা কবিয়ে যেন এটি আকৰ্ষণ অনুভৱ কৰিছে। সেয়ে অনন্তত লীন কবিৰ সৌন্দৰ্যৰ চৰম সীমা তেতিয়া হৃদয় মুকলি হ'ব পবিত্ৰ কিৰণ পৰি।

জীৱনৰ সুৰ ত কবিয়ে বাইৰণৰ দৰে নিৰ্জৰ্নতাপ্ৰিয় হৈ অকলশৰে অন্তৰৰ গীত ৰচি জগতৰ মাজত হৃদয় বিচাৰি সুৰবোৰ বিলাই দিলে। ৰবি ঠাকুৰৰ এয়ে হৃদয় দিয়ে হৃদি অনুভৱ। দ্বিতীয় এখন অন্তৰ বিচাৰি কবিয়ে হৃদয় মুকলি কৰি দিলে। তথাপি কবিয়ে সুৰবোৰ মেলি দি জগতৰ মাজত প্ৰতিধ্বনি বিচাৰি নেপালে সেই কাৰণে—

এটি এটি জুই ফিৰিঙটি
দূৰতেহে দেখি বিতোপন।

(of Distant buds enchantment to the view) বাস্তৱতাত কবিয়ে আঘাত পালে বিধিয়ে তেওঁক হাহিলে এটি শূন্য প্ৰতিধ্বনিৰ সূচনা হ'ল। সেয়েহে জগতত হৃদয় নেপাই কবিয়ে নিজে সান্ত্বনা লভিবৰ মনে বিষাদৰ বাহী বজায়। দূৰৱা কবিতাৰ কাৰণ্যৰ

এয়ে এক স্তব। এই কাৰুণ্যই দুৰৱাৰ সকলো কবিতাত বিয়পি গৈছে। যি সৃষ্টি স্থিতি
প্ৰলয়ৰ গৰাকী যাৰ বিকাশ এই বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ড কবিয়ে সেই তুমিকেই অনুনয় বিনয়
কৰিছে। সেই সুন্দৰকে কবিয়ে বিচাৰি ফুৰিছে কিন্তু—

খোজ ললো আপোন পাহৰি
তুমি মোৰ চকুৰ আগত
কাষ চাপি আহিলো যেতিয়া
তুমি মোৰ প্ৰাণৰ মাজত।

শ্যেলীৰ দৰে I have fallen on the thorns of life জীৱনৰ কাৰুণ্যতে ক্লিষ্ট
হৈ কবি দুৰবাই কামনা কৰিছে

প্ৰাণ মোৰ পৰিছে ভাগৰি
আথে বেথে তুলি লোৱা মোক।

যাতনাত কাতৰ হৈ কবিয়ে শান্তি লভিবৰ মনেৰে সেই সুন্দৰকে আহ্বান কৰিছে
যাৰ আগত তেওঁ দুখ সুখৰ কাহিনী ক'ব পাৰিব আৰু মৰণৰ আগতে যাৰ একণি কৃপাই
কবিৰ প্ৰাণত শান্তি দিব কিন্তু সমুখত বহল সংসাৰ (bivouac of life) আৰু সঁসাৰখন
সুখ দুখৰ খনি। ঈশ্বৰৰ মেহেই কাম্য কবিৰ কামনা। দুৰবাই সেই কামনাকে এই কবিতাত
বিচাৰিছে অৱশ্যে অসহায়ত। কবিয়ে ঈশ্বৰ প্ৰেমৰ এতিয়াও অধিকাৰী হ'ব পৰা নাই

তেন্তে জীৱনৰ সকলো কাম অসম্পূৰ্ণ হৈ থাকিব— বুকুৰ মাজত শোকৰ ধাৰাটি
বব ? কবি এনে সীমাত উপনীত হৈছে যি ত অনিশ্চিত মুহূৰ্তত মৃত্যুৰ শীতল অঙ্ক
আৱৰণে জীৱন গ্ৰাসি পেলাব। কবিয়ে এই জীৱনৰ সকলো অৱস্থাকে বিশ্বাস কৰে
কিন্তু এই জীৱনৰ পাচত কি জীৱন আছে কবিয়ে ক'ব নোৱাৰে।

ইয়াৰ সিপাৰে কোনে ক'ব পাৰে।

কি জানি কি আছে লিখা।

মেটাৰলিঙ্কৰ Blue bird ৰ লগত (behind thovel) এই দুয়াৰিৰ লগত যেন
সাদৃশ্য দেখা যায়। নিৰাশা শোকে কবিৰ অন্তৰৰ দুখৰ অগনি জলাই তুলিছে দুখ
ভাগৰৰ বোজাত তেওঁ অৱশ হৈ পৰিছে। সঁসাৰখন আশাৰ ছলনা। কবিয়ে মালতীৰ
মালা গাঁথিলে কিন্তু সৌন্দৰ্য ৰাণী ধৰা নপৰিল— প্ৰেমৰ ফুলনি মৰাই গ'ল। আশাৰ
কাৰণেই কবি অতদিন মোহ গৈ আছিল। আশাৰ অৱসানত কবিয়ে সংসাৰ বন্ধন মুক্তি
বিচাৰিছে। কিন্তু শুকান যেতিয়া আশাৰ পোহৰ এই ফাকিত শুকান শব্দটিৰ ব্যৱহাৰ
ভাল নেলাগিল।

বিৰাট আত্মাৰ লগত মানৱ আত্মাৰ যি অচ্ছেদ্য সম্পৰ্ক তাক মিলন কবিতাটিত
ইঙ্গিত দিয়া হৈছে। সিপাৰৰ জিলিঙনি এটি কবিৰ অন্তৰত পৰিলেই কবিয়ে বন্ধনবিহীন
হবলৈ বিচাৰে। কবিৰ জীৱনৰ সকলো আশা ভঙ হ'ল (বুৰিল বেলি যদি জীৱনৰ সুখ
যৌৱন বুজায়। সৰল অৰ্থত 'বুৰিল বেলিয়ে কবিতাৰ অৰ্থ নষ্ট কৰিব।) নিৰাশাৰ মাজত
জীৱন সন্ধ্যাত কবিয়ে ভগৱানক আঁহুৰৰ মাজেদি আহ্বান কৰি 'বীণৰ জোকাৰ শুনিবলৈ
প্ৰয়াস কৰিছে। কিয়নো —

সকলো প্ৰাণীৰ তুমি সাৰ্থক পুতলা
তোমাতেই সাৰ্থক জীৱন।
মৃত্যু কিনো ?
আত্মাৰ প্ৰকৃত মিলন।

টেনিচনে কৈছে, That Go
To which the whole creation moves
(In meruonium)

শেলীয়েও Adonais অত কৈছে

That Beauty in which all things work and move

দূৰৱৰ এই কবিতাটিত উৰি যাম পোহৰতে মই এইষাৰি কেনেবা লাগিল।
বিখ্যাত কবিসকলক কল্পনা কবিতাৰ ডেউকা (wings of poesy) বা দৃষ্টিহীন কলিজাৰ
ডেউকাত উৰি যোৱা পোৱা যায়। কিন্তু পোহৰত উৰা পোৱা নেযায়।

নাৱৰীয়া (ক) কবিতাত সৌন্দৰ্যৰূপিণী মালতী যে জীৱনৰ গীত গাই যোবা নাৱৰীয়া
বাটৰাক মুহূৰ্তৰ কাৰণে হলেও চেনেহ যাচিছে। নাৱৰীয়াই ভাষান্তৰত কবিয়ে মালতীৰ
অনুগ্ৰহ উপেক্ষা কৰি প্ৰকৃতিৰ ৰাজ্যৰ ধুনীয়া বস্তুবোৰক লগৰীয়া কৰি ধন সোণৰ মোহ
আৰু মানুহৰ চেনেহ ত্যাগি দুখ সুখ (যিহেতু মনেই কাৰণ) সমান জ্ঞান কৰি কঠোৰ
আইনৰ বাহিৰত মুকলিমুৰীয়া সদায় সুখীয়াৰ দৰে বিচৰণ কৰে। নাৱৰীয়া ৰূপে কবিয়ে
যি ব্যৰ্থতা বৰ্ণনা কৰিছে সি মন কৰিবলগীয়া —

আশা কি নো ? সংসাৰত নিয়ৰৰ কণা
সুখ দুখ একো নাই সকলোটি মিছা
ই এটি মনৰ কল্পনা।

আশা ৰ ৰূপকটো বাস্তৱিকতে সুন্দৰ জুই খেদাৰ বিপদ (ঘূৰাই পকাই আশাকহে
ইঙ্গিত কৰিছে) মানৱ জীৱনৰ সতৰ্কতাৰ আদৰ্শ।

নাৱৰীয়া (খ) কবিতাত নাৱৰীয়াই নিজান দেশৰ ফালে নতুন আশাত নাওখনি
আওৱাই নিছে। জোনৰ স্নিগ্ধ কিৰণত জগতত আনন্দ বিয়পিছে গছ লতা যেন নিস্তন্ধ।
কোনোবা দেশৰফালৰ কিবা এটি সুৰ জগত বিয়পাই গ ল। এই কবিতাটোত টমাছ হাৰ্ডিৰ
(Thomas Hardy ৰ The darkling thrush কবিতাটিৰ লগত কিছুদূৰ তুলনা কৰিব
পাৰি। অনন্ত ৰহস্যময়। ভগৱানৰ সৃজন এই স সাৰত—

অনাদি প্ৰেমৰ সোত একেৰাহে বই আছে
চিৰকাল একেদৰে চলি থাকিব।

কিয়নো Shelley এ কৈছে—

Here is light for ever shines (Adonais) নাৱৰীয়া (গ) কবিতাত সন্ধিয়াৰ
মাস্তলিক উৎসৱৰ পাচত তমোময় যামিনীত আকৰ্ষণৰ হাত সাৰি অনন্ত টৌৰ সোতত
দেশকাল সময়ৰ সীমা হেৰুৱাই নিজ দেশলৈ যাবলৈ প্ৰয়াস ইঙ্গিত কৰিছে। কবিতা
পুথিত উল্লেখ নেথাকিলেও এই কবিতাটি টেনিচনৰ Crossing the bar ৰ সম্পূৰ্ণ

অনুবাদ। এনে মৌলিকতা পূৰ্ণ অনুবাদ কৰিব পৰা বাবে দূৰৱা ডাঙৰীয়া প্ৰশংসনীয়।

‘নাৱৰীয়া নিয়া নাও বাই কবিতাটিত বিশ্বৰ বুকুত যি এটি সুমধুৰ সুৰ বিয়পি পৰে বিৰাট আত্মাৰ প্ৰতি মানৱৰ যি আকৰ্ষণ মানৱৰ প্ৰতি আচৰণ এয়েই কবিতাৰ ভেটি। জগতৰ পৰিৱৰ্তন এটা অৱস্থা

অহা আহে যোৱা যায় নতুন পুৰণি হয়।

জগতত নতুন প্ৰকাশ

জীৱনৰ নতুন বিকাশ।

টেনিচনৰ এয়ে The old order changeth giving place to new মোৰ বোধেৰে (গ) কবিতাটো তাত নিদি এই কবিতাটোহে (গ) কবিতাত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা উচিত আছিল।

সুখৰ সপোন ত কবিয়ে বিষাদৰ মাজে তুমি ক দেখা নেপায় কাৰণে উলাহ সঙ্গীতক আঁকোৱালি ধৰি অসীমৰ দূৰৰ আভাস পাবৰ কাৰণে নাওখনিত উঠি জগতত সৌন্দৰ্যৰ কিৰণ দেখিছে। এই কবিতাটি শ্যেলীৰ এটি কবিতাৰ লগত তুলনা হয়—

জানো তুমি বেয়া পোৱা বিষাদ ৰাগিণী

বাজিব বীণাত উলাহ সঙ্গীত

জীৱনৰ সোত উলটিব।

তাৰ লগত শ্যেলীৰ

Thou will never come for pity

Thou wilt come for pleasure

Pity will then cut away

Those crudwings ৰিজাওক।

শ্যেলীয়ে আৰাধ্য দেৱীৰ বিনোদনৰ কাৰণে আনন্দ উপলব্ধি কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰাৰ দৰে দূৰৰাইয়ো নৱম ফাকিৰপৰা পৃথিৱীৰ ভালখিনিহে দেখা পাইছে। কবিতাৰ ৰাজ্যত কল্পনাৰ ডেউকাই যি শ্ৰেষ্ঠ সুখলৈ লৈ যায় খন্তেকীয়া হলেও কবিৰ এই সুখ বাঞ্ছনীয় কল্পনা আঁতৰি গলে বাস্তৱতাত কবিয়ে সংসাৰৰ দুখ কষ্ট ভোগ কৰে। এয়েই হৈছে হেৰোৱা সপোন। শ্যেলীৰ বাস্তৱতাৰ পৰা এয়ে পলায়ন। হেৰোৱা সপোনত আশাৰ কণিকা (পৃ ৩৫) নজলে নিদিয়াহেতেন বেছি ভাল হ লহেতেন।

এই সংসাৰৰ সকলো বস্তুৱেই খন্তেকীয়া আৰু অনিত্য। সংসাৰৰ সুখ বিজুলীৰ চমকৰ নিচিনা। ভাল পোৱা মৰম চেনেহ সকলো দুদিনীয়া। সপোনতহে এটাইবোৰ সুন্দৰ বাস্তৱতাত সংসাৰৰ অনিত্যতাই দেখা দিয়ে। সুখৰ সপোন ৰ এনেই অমূল্য। এই কবিতাটিত ওমৰ খৈয়ামৰ প্ৰভাৱ দেখা যায়—

হহা ফুলপাহি।

কাৰ্লিলে লেবেলি শুকাই।

ওমৰ খৈয়ামৰ ধ্বনি চাওক The Flower that once has blown forever dies চকুলো তে কোনোবা সপোনপুৰীৰ বিৰহ বাতৰি, আশা নিৰাশাৰ মাজেদি

প্ৰকাশ পায়। চকুলোৱে অতীত ভবিষ্যত এটি পাৰ্থক্য যাচে। যিদিনা মোৰ সৌন্দৰ্য উপভোগৰ শক্তি কমি যাব সিদিনা মই এই সংসাৰৰ পৰা বিদায় ল'ম। এই কবিতাটি টেনিচনৰ Tears idle tears ৰ লগত তুলনা কৰিব পাৰি কোন সুদূৰ নোৱৰাকই (পৃ ৩৯) তাৰ লগত ৰিজাওক Tears idle tears I know not what they mean Tears from the depth of some divine despair আকৌ নতুন ধাননি সেউজীয়া বননি তাৰ লগত in looking on the happy Autumn fields ৰিজাওক। আকৌ নেদেখা নুশুনা হয় সকলোটি চকু যুৰি মুদ খাব ৰ লগত so dying ears unto dying eyes ৰিজাওক। পখিলা কবিতাত কবিয়ে বাস্তৱতা অতিক্ৰম কৰি এখনি উপভোগৰ ৰাজ্য সৃষ্টি কৰিছে। ৰংমনে পখিলাই হাহি বিলাই ফুৰে যদিও নিষ্ঠুৰ বিধিয়ে তাক শেষ কৰিব। প্ৰেমৰ সুৰ ত প্ৰেমৰুখনি হিয়াক বৰ্ণাইছে। মানুহৰ হিয়াখনি বিৰহ মিলনৰ ঠাই। যিটোৱেই এই হিয়া আঘাত কৰে সেইটোৱেই দুখ সুখ কেন্দ্ৰ কৰে। কবিৰ প্ৰেমৰ পোহৰো তৰা মুকুতাৰ জেউতি নুমাই নিয়াৰ লগত বৰকাকতীৰ তৰাক পেলালা জুঁই ৰ তুলনা হয়। শূন্য হুমুনিয়া দূৰৱা কবিতাৰ কাৰুণ্যৰ আন এটি স্তৰ —

বুকু পাতি লোৱা সুখ দুখ
কত শত চেনেহ বান্ধনি
অনাদৰ অৱহেলা আৰু কত
আৰু কত অতীত কাহিনী।

জীৱনৰ সকলো আনন্দ উৎসৱ মাৰ গ'ল। ফুল কলি লেৰেলি শুকাল। কিন্তু স্মৃতিৰ সৌৰভ পৰি ৰল (their scent survives — Thomson)। এই পৰিবৰ্তা একেদৰে থাকে মাথো জগত আৰু প্ৰকৃতি। অতীতক যোবাহে পাহৰি আৰু অতীতক নেযোবা পাহৰি এই দুটি কবিতাৰ ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক আছে। প্ৰথম কবিতাটিত কবিয়ে স সাৰৰ বোজা বহন কৰিব নোৱাৰি আৰু ব্যৰ্থ প্ৰেমিকৰ দৰে অতীতক সুৰৰি যত্নগা ভোগ নকৰিবলৈ সোতত নাও এৰি দিছে। এই বৈৰাগ্যৰ পাচতো দ্বিতীয় কবিতাত কবিয়ে সংসাৰ বন্ধনৰ পৰা মুক্ত হ'ব পৰা নাই অতীতৰ মধুৰ সপোন পাচে পাচে ফুৰিছে বিদায়ৰ শক্তি নাই। তথাপি কবিয়ে সকলো অন্তৰৰ প্ৰণাম জনাই নাও মেলি আঁতৰি যায় কিন্তু অন্তিত্বৰ কাৰণে থমকি ক'লে অতীতক নেযোবা পাহৰি। এই কবিতাত সন্ধিয়াৰ আৱাহন (৫৭) টেনিচনৰ Sunset and evening star

And one clear call for me— কবিতাটো ৰিজাওক। শূন্য পৰিচয়ত কবিৰ বিনাশৰ পাচত আমাৰ কাৰণে পঁজাৰ কাষৰ পাহৰণি নৈখন বৈ থাকিব অনাদৰ অৱহেলাত তেওঁ কুসুম কানন ৰচিব। জেতুকা পাতৰ ৰূপক অপূৰ্ব। কবিৰ জীৱনতো এটা অনন্ত সন্ধান অনন্ত সৌন্দৰ্য নিজৰা। যি প্ৰতি অণু পৰমাণুতে বিষপি আছে সেই সৌন্দৰ্য শ্ৰেষ্ঠৰ লগত প্ৰতি অণু পৰমাণুৰ লগত যিদিনা মিলিব সেইদিনাই—

সংসাৰৰ লীলা খেলা সামৰি সুতৰি থই
হাহি মুখে কৰিম প্ৰয়াণ।

কবিৰ তেতিয়া অৱসান হ'ব। কবিৰ বাসনা এতিয়া অসম্পূৰ্ণ।

মেথিউ আৰ্গল্ডৰ high seriousness দূৰৱাৰ কবিতাত কিমানদূৰ আছে তাক বিচাৰ কৰিবলৈ এই লিখক অক্ষম। জীৱনৰ ঘাত প্ৰতিঘাত সামৰি সুতৰি লৈ যি কাৰুণ্যৰে অব্যক্ত ভাবে জীৱন কাহিনী বৰ্ণনা কৰিছে সেয়েই আমাৰ মনে higher নহ'লেও অন্তত তেওঁৰ কবিতাৰ Seriousness আৰু শ্ৰেষ্ঠতা অৱশ্যে অসমীয়া সাহিত্যৰ outputলৈয়ো মন দিব লাগিব। ভাষা আৰু ছন্দৰ সাৱলীল গতি। তেওঁৰ fidelity of movement আৰু liquidness of diction আছে। এনে সহজ সৰল শব্দ "প্ৰতিমাৰ" খনিকৰৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰিব পৰাটো দূৰৱাৰ (যি পাৰিপাৰ্শ্বিকতাৰ মাজত কবি বৰ্তমান আছে) বিশেষত্ব আৰু গৌৰৱ। প্ৰকৃতিৰ প্ৰতি তেওঁৰ দৃষ্টি সাধাৰণ। কাৰুণ্য আৰু নৈৰাশ্য দূৰৱাৰ কবিতাৰ শ্ৰেষ্ঠ উপাদান। নৈৰাশ্যতকৈ কাৰুণ্যই শ্ৰেষ্ঠস্থান লাভ কৰিছে। নৈৰাশ্য দুই এটা কবিতাত পোৱা নেযায়। দূৰৱাই টেনিচনৰ দৰে তৰা ভাল পায় কিয়নো তৰা প্ৰেমৰ প্ৰতীক তেওঁৰ কবিতাত টেনিচ আৰু শ্যেলীৰ ছা পৰিছে। ওমৰ তীৰ্থৰ ভাষো দুই এঠাইত বিৰাজ কৰিছে। দূৰৱাৰ পুনৰুজ্জ্বলিত। তেওঁ অন্ধ আৱৰণ 'এটি সৰু সৰু জ্ঞান সুখৰ দুখৰ গান শুনি সাদৰৰ শেষ আৱাহন উলাহত গালা কত গান কপি থকা ওঠ দুটি অনাদৰ অৱহেলা ইত্যাদি কবিতাত ব্যৱহাৰ কৰিছে।

যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ আপোন সুৰ

ডঃ প্ৰহলাদ কুমাৰ বৰুৱা

অসমীয়া কবিতাৰ বুৰঞ্জীত সুপৰিচিত আৰু জনপ্ৰিয় কবি দুৱৰাৰ বিষয়ে এগৰাকী কৃতি সমালোচক আৰু কবি ড॥ মহেন্দ্ৰ বৰাদেৱৰ মতে ভাৱৰ ঐশ্বৰ্য্যৰে নহয়, উপমাৰ বৈচিত্ৰ্য্যৰে নহয় অকল সুৰৰ মাধুৰ্য্যৰে এমুঠি অমৰ কবিতা সৃষ্টি কৰি যোৱা দুৱৰা অন্যতম কবি। মৰ্মস্পৰ্শী সুৰ মাধুৰ্য্যৰে ৰসাল কবিতাৰ সকলো সোৱাদ আছে আপোন সুৰত। দুৱৰাৰ আপোন সুৰৰ একুৰি আঠোটা কবিতাৰ মাজেদি বিগিকি বিগিকি এটি মাথোন সুৰৰ মূৰ্ছনা, সেই সুৰ আশা নিৰাশাৰ সান্ধুনা বেদনাৰ কঠিন চেপাত বাজি উঠা কবি জীৱনৰ নিজৰ সুৰ। এই সুৰ কবিৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ সুৰ অথচ ই ব্যক্তিগত হৈয়ো যেন নৈৰ্ব্যক্তিক। কবিতা ব্যক্তিদুঃখ নি সত আলসুৱা আৰু স্বচ্ছবাণী হলেও ই সৰ্বজনৰ হৃদয়ৰ বাণী। সেইবাবেই কবিতা সকলোৰে প্ৰিয়। দুৱৰাৰ কবিতাও এই কাৰণেই ইমান আপোন আৰু আপোন সুৰৰ কবিতাৰ সুৰটোও দুৱৰা কবিয়ে নিজৰ জীৱনৰ সুৰ বুলি কলেও ই সৰ্বজনৰ।

দুৱৰাৰ আপোন সুৰত কবি হিচাপে দুৱৰাৰ সফলতাৰ মাজেদি তেওঁৰ জীৱনৰ বিফলতাৰ এক কৰণ সুৰ ধ্বনিত হৈছে। কবি দুৱৰাৰ বিফলতাৰ মৰ্মস্পৰ্শ সুৰ এটাই যদিও এই সুৰ প্ৰকাশ পাইছে চাৰিটা বাটেদি। এইটো কথাতে ভৰ দি দুৱৰাৰ আপোন সুৰৰ কবিতা মুঠিক চাৰিটা ভাগত ভগাই পেলাব পাৰি। আপোন সুৰ পাহৰা সুৰ জীৱনৰ সুৰ সপোনৰ সুৰ আৰু প্ৰেমৰ সুৰ এই পাচোটা কবিতাক সুৰৰ কবিতা নাম দিব পাৰি। দ্বিতীয়টো থূলত নাৱৰীয়া ক খ গ এই তিনিটা আৰু নাৱৰীয়া নিয়া নাও বাই নামৰ কবিতাটোক লৈ এই চাৰিটা কবিতাক নাৱৰীয়া কবিতা নাম দিব পৰা যায়।

দুৱৰাৰ জীৱনৰ স্থিতি আৰু সুখ দুখ সকলোটি যেন একোটি সপোন আৰু এনে ভাৱৰ ঐশ্বৰ্য্যৰে উপচি পৰা দুটি কবিতা সুখৰ সপোন আৰু হেৰুৱা সপোন ক সপোন কবিতা নামেৰে তৃতীয়টো ভাগ কৰিব পাৰি সেইদৰে আপোন সুৰত কাব্যময় সৌন্দৰ্য্য আৰু কবি ভাৱনাৰ ঐশ্বৰ্য্যৰে নিটোল কবিতা গোটাটোকে আছে য'ত কবি গৰাকীয়ে গভীৰ আত্মমগ্নতাৰে জীৱনৰ শূন্যতা উপলব্ধিৰ চৰম স্তৰত উপনীত হৈ এবাৰ তেওঁক পাহৰি যাবলৈ কৈছে আকৌ পাহৰি নাযাবলৈ কাতৰ আহ্বান জনাইছে। শূন্য পৰিচয় অতীতক যোৱাহে পাহৰি অতীতক নেযাবা পাহৰি আজি মোক যোৱাহে পাহৰি নামৰ এই কেইটা কবিতাক স্মৃতি কবিতা বুলি নামকৰণ কৰিব পাৰি। এটা প্ৰশ্ন হয় এই চাৰিটা ভাগত ঠাই নোপোৱা বাকী নটা কবিতাই সপোনৰ সুৰৰ মূৰ্ছনা তোলাত সহায় কৰা নাই নেকি ? যি নটা কবিতাক একেটা থূলতে ভৰাই সুকীয়া নামকৰণ কৰা নহ'ল সেইকেইটা কবিতাৰ ভাৱৰ মহিমা প্ৰকাশ পাইছে বাকী চাৰিটা ভাগত থকা কবিতা কেইটাৰ মাজেদিয়েই। কবিতা হিচাপে এই নটা কবিতাৰ মূল্য আছে। কিন্তু কোনো এটা বিশেষ নামেৰে এটা থূল কৰাৰ সুবিধা এই নটা কবিতাত নাই। গতিকে চাৰিটা ভাগত ভগাই লোৱা কবিতাখিনি আলোচনা কৰোঁতেই বাকী নটা কবিতাৰো প্ৰসঙ্গ টানি আনি লৈই আপোন সুৰৰ বিচাৰটো সম্পূৰ্ণ হৈ উঠিব পাৰে।

দুৰৱা একান্তভাৱেই আত্মনিমগ্ন কবি। প্ৰথমটো খুলৰ কবিতা যিটো খুলক সুৰৰ কবিতা আখ্যা দিয়া হৈছে, সেই খুলৰ প্ৰথম কবিতা ‘আপোন সুৰ ত কবি দুৰৱাৰ জীৱনৰ উপলব্ধিৰ প্ৰকাশ ঘটাইছে। জনতাৰ মাজতে থাকিও এক নিবিড় নি সজ্জতাৰ উপলব্ধি আৰু হাহি কান্দোনকেই জগতৰ চিৰন্তন ৰীতি বুলি মানি লোৱাৰ বাবেই কবিৰ বিষাদত উলাহৰ গানৰ মুচ্ছৰ্ণনা বাজে। আপোন সুৰত ধ্বনিত হোৱা দুৰৱাৰ, জীৱনৰ সুৰটি এয়েই। বিষাদ আছে কিন্তু সেই বিষাদতেই যেন কবিৰ উলাহ। আপোন সুৰত জীৱন জগত আৰু সুখ দুখৰ বিষয়ে যি গভীৰ উপলব্ধি সেই উপলব্ধিয়েই পাহৰা সুৰ ত সুখসজ্জানী কবিমনে এবাৰ অতীতৰ বুকুত আৰু এবাৰ অতীত্ৰিয় জগতত প্ৰৱেশ কৰি ব্যাকুলতাৰ মাজত আত্মবিলীন কৰিছে। কিন্তু সুখ তৃষ্ণাতুৰ কবিয়ে দুখৰ ৰাশি ৰাশি কণিকা বুটলি জীৱনগীতি ৰচনা কৰিব খুজিছে।

জীৱনৰ দুখৰ ৰাশিৰ।

এটি এটি কণা তুলি লই॥

ৰচো মই অন্তৰৰ গান।

শুনো তাকে বহি অকলই॥

কবিৰ জীৱন সুৰো সেইটিয়েই যি সুৰে কাৰো হৃদয় নাপাই ঘূৰি আহি আপোন হৃদয়তে বিষাদ ৰাগিনী তোলে। এনে ধাৰণাৰ বাবেই দুৰৱাই জীৱনৰ সুখ উপলব্ধিক সপোনৰ ক্ষণিক ছায়াৰ দৰে ভাবিছে।

অন্তৰৰ প্ৰেম পুতলীয়ে

সপোনতে চেনেহ যাচিব।

দেখা দেখা সুখৰ সপোন

সাৰ পাই কান্দিব লাগিব।

ভাল পোৱা কবিৰ বাবে হাহি উঠা কথা। য তে ভাল পোৱা ত তেই যেন নিৰাশাৰ কুটিল হাহি। সেইবাবে আনৰপৰা মৰম চেনেহ, প্ৰেম কবি দুৰৱাই আশা কৰা নাই। প্ৰেমত বিফল কবিয়ে মৰততো মোৰ এই হিয়াখনি অতুল প্ৰেমেৰে ভৰা বুলি নিজৰ হৃদয় সাগৰত প্ৰেমৰ মুকুতা বুটলি আত্মবিভোৰ হৈ পৰিছে।

আপোন সুৰৰ পাঁচোটা সুৰৰ কবিতাত কবি দুৰৱাৰ নি সজ্জতাবোধে এক অসহনীয় ৰূপ ধাৰণ কৰিছেগৈ যাৰ ফলত দুৰৱাই সুখ শান্তি আৰু প্ৰেম এক ক্ষণিক সুখস্বপ্ন বুলি ভাবিবলৈ বাধ্য হৈছে। কিন্তু আত্মমুখী কবি দুৰৱাই শেহত যেন প্ৰেমত বিফল হৈ নিজৰ হৃদয় ৰাজ্যতে অফুৰন্ত প্ৰেমৰ সজ্জান পাই তাতেই তেও বুৰ গৈ আপোন বিভোৰ হৈ থকাৰ প্ৰয়াস কৰিছে।

আপোন সুৰৰ যিখিনি কবিতাক সুৰৰ কবিতা বুলি কোৱা হৈছে সেইখিনি কবিতাত কবি দুৰৱাই ব্যক্তিগত জীৱনৰ বিফলতাৰ এক চৰম সীমাত উপনীত হৈছেগৈ আৰু নাৱৰীয়া কবিতা কেইটাও সেই সীমা মুৰিয়লিত থিয় হৈ দেখিছে য ত মাথোন নিৰাশাৰ জুয়ে পুৰি উতপ্ত কৰা এক মৰুভূ। মৰুভূৰ সিপাৰে প্ৰেম সুখ শান্তিৰ অপূৰ্ব পোহৰ। তেওৰ হৃদয় উপচি থকা যি প্ৰেমৰ মৰ্ত্যত আদৰ নাই, সেই প্ৰেমৰ পূৰ্ণতা যেন সিপাৰত।

ভূমিত নহয় ভূমাত। এই ভূমাস্পৃহাই কবিক মৰ্ত্য বিমুক্ত কৰি উদ্ধাউল কৰি তুলিছে। গতিকে আপোন সুৰৰ দ্বিতীয়টো থূলৰ নাৱৰীয়া কবিতা কেইটাত কবি দুৰ্গাই ভূমি এৰি ভূমালৈ যাব খুজিছে নাৱৰীয়াৰ সৈতে। দুৰ্গা কবিৰ যি দুখবাদ ঠিক তেনে ধৰণৰ দুখবাদৰ বাবেই শ্যেলীয়ে কৈছিল—

Art thou pale for weariness
Of climbing heaven and gazing on the earth
Wandering companionless
Among the stars that have a different birth
And even changing like a joyless eye
That finds no object worth its constancy ?

(To The Moon)

বাস্তৱ জীৱনৰ বিফলতাৰপৰা সৃষ্টি হোৱা গভীৰ দুখবাদৰ বাবে কবি দুৰ্গাই অপাৰ্থিব প্ৰেমত হৃদয় জ্বালাৰ উপশম ঘটাব খুজিছে। ঠিক একে কাৰণত নহলেও টেনিচনেও কৈছিল—

For this from out bounce of
time and place
The flood may bear me for
I hope to see my pilot face to face
When I have crossed the bar (Crossing the Bar)

দুৰ্গা কবিয়েও নাৱৰীয়া গ কবিতাত ক লে—

দেশ কাল সময়ৰ সীমা হেৰুৱাই
সোতে যদি নিয়ে মোক বহু দূৰলৈ
ভয় নাই নাৱৰীয়া বহি কামতেই
নাওখনি নিব মোৰ নিজ দেশ লই।

মৰ্ত্যৰ দুদিনীয়া ভাল পোৱা আৰু ক্ষণিক সুখৰ প্ৰতি আওকাণ কৰি অপাৰ্থিব প্ৰেমৰ ৰাজ্যলৈ লৈ যাবৰ বাবে দুৰ্গাই আকুতি জুৰিছে নাৱৰীয়াৰ।

দুৰ্গাই নাৱৰীয়া কবিতাৰ ভাৱবস্তু পশ্চিমৰ পৰা বুটলি আনি আপোন হিয়াৰ উম দি তেওৰ নিজৰ যেন কৰি লৈছে। কবিতাৰ ভাৱবস্তু যাৰেই নহওক লাগে নিজৰ মনৰ কথাৰ লগত ৰজিতা খোৱা বাবেই এইখিনি বাছি বিচাৰি আনিছে। নাৱৰীয়া কবিতা কেইটাত কবি গৰাকীৰ প্ৰেমৰ বিফলতা যিমানখিনি প্ৰকাশ পাইছে তাতকৈও অধিক প্ৰকাশ পাইছে লাজুক কবি গৰাকীৰ অভিমান। বাস্তৱ জীৱন আৰু বাস্তৱ মানুহৰ পৰা তেও একোকে নাপালে। এই ক্ষোভৰ বাবেই তেও ভূমি এৰি ভূমালৈ যাব খুজিছে। নাৱৰীয়া কবিতা কেইটাৰ এয়ে তাৎপৰ্য।

আপোন সুৰৰ তৃতীয় থূলৰ সাপোন কবিতা দুটাই কবিৰ জীৱন কথাৰ ইঙ্গিত বহন কৰি আছে। জীৱনৰ কোনোবা ক্ষণত প্ৰেমৰ সচা ৰাগিণীত মত্ত হোৱা কবি গৰাকীয়ে শেহত বিৰহৰ জ্বালাৰ মাজতো অতীত স্মৃতিৰ একাচলি পোহৰত আমেজ অনুভৱ কৰিছে। অথচ কবি গৰাকীৰ ধাৰণা স্পষ্ট যে অতীতৰ সেই সুখ আছিল সাপোনত যাৰ স্থিতিৰ

স্বাক্ষৰ বাস্তৱে বহন কৰা নাছিল। সেই বাবেই হেৰুৱা সপোন কবিতাত ক'লে—

এনে দৰে সপোনৰ মধুমিলনত
থাকোতেই আপোন পাহৰি
সাৰপাই উঠি দেখোঁ হঠাতে হেৰাল
কেনিবাদি কবিতা কুৰী।

সুখৰ সপোন আৰু হেৰোৱা সপোন — এই দুয়োটা কবিতাই কবি দুৰৰাৰ বাস্তৱ জীৱনৰ প্ৰেম আৰু প্ৰেমৰ বিফলতাৰ সফল ইঙ্গিত দিয়ে। তেওঁৰ বাস্তৱ প্ৰেমৰ সুখ এক সপোন আৰু শেহত সেই সপোনো হেৰাই গ'ল। সপোন কবিতা দুটা আন কেইটা কবিতাৰ তুলনাত বহুখিনি পৃথক। পৃথক এই কাৰণেই যে এই দুয়োটা কবিতাত বিৰহী কবিৰ বিৰহ বেদনাৰ ছালা যিমান গভীৰ তাতকৈ বহুখিনি তীব্ৰতৰ হৈ উঠিছে কবিৰ অন্তৰৰ ক্ষোভ।

দুৰৰাৰ সপোন কবিতা মাথোন দুটাই। কিন্তু এই দুয়োটা কবিতাৰ ভাৱ বস্তুৰ লগত আৰু তালেকেইটা কবিতাৰ বক্তব্যৰ মিল আছে। সোণোৱালী বালিৰ এমুঠি কবিতাত পাৰ্থিব প্ৰেমৰ প্ৰতি কবিৰ ধাৰণা— এটি মাথো নিৰাশা সপোন। কবিৰ এই হতাশা নিৰাশাৰ তীব্ৰতা প্ৰকাশ পাইছে কবিতাটিৰ সপোনতে দেখিছো সপোন এই শেহৰ শাৰীটিত।

সপোনতে সপোন দেখাৰ যি মৰ্মস্তুৰ বেদনা সেই বেদনাই যি কোনো পাঠকৰ হৃদয়মনত স্পৰ্শ কৰি যায়। যেতিয়া কবিয়ে কয়—

পানীত উটাই দিবা অতীতৰ স্মৃতি বুলি।
হ'ব সেয়ে শেষ উপচাৰ
এয়ে মোৰ কাষত তোমাৰ
শেষ মোৰ মিনতি এবাৰ।

দুৰৰাৰ সপোন কবিতা কেইটাত যিদৰে আক্ষেপৰ সুৰ ধ্বনিত হৈছে ঠিক সেইদৰে সোণোৱালী বালিৰ এমুঠি আৰু শেষ মিনতি নামৰ কবিতা দুটিত কবিৰ প্ৰেম এক সপোন মাথোন বুলি কোৱা কথাখিনি সুগভীৰ বেদনাৰে সিক্ত।

আপোন সুৰৰ অতীতক যোৱাহে পাহৰি অতীতক নেযাবা পাহৰি শূন্য পৰিচয় আৰু আজি মোক যোৱাহে পাহৰি এই চাৰিটি কবিতাকে স্মৃতি কবিতা বুলি কোৱা হৈছে।

এফালে গভীৰ প্ৰেমানুভূতিৰ সুখময় তান আনফালে বিফলতাৰ অসহনীয় বেদনা এফালে স্মৃতি ৰোমন্থনৰ দ্বাৰা সুখানুভূতিৰ প্ৰতি আগ্ৰহ আৰু আনফালে স্মৃতিৰ মাধুৰ্য্যত যন্ত্ৰণাৰ ছালা— এইবোৰ দ্বন্দ্বৰ মাজত কবি গৰাকী অস্থিৰ। নাম ঘোষাত শেহৰফালে মাধৱদেৱ নামতেই বিলীন হৈ যোৱাৰ দৰে দুৰৰা কবিয়েও সুখ দুখ যন্ত্ৰণা বেদনা বহন কৰা স্মৃতি সাগৰত যেন বিলীন হৈ যাব খুজিছে।

আত্মনিমগ্ন প্ৰেমিক আৰু বিৰহী কবি দুৰৰাৰ স্মৃতি কবিতা কেইটাই আটাইতকৈ বেছি বেদনাবিধূৰ কবিতা য'ত যন্ত্ৰণা বেদনাই কবিৰ হৃদয় ভেদি ওলাই আহি যেন

কাব্যৰূপ লৈছেহি। কবিৰ বাবে প্ৰেম দূৰৰ বাহীৰ সুৰ যি বাহীৰ সুৰৰ মাধুৰী দূৰৰপৰাহে উপভোগ্য ওচৰত সি প্ৰাণশূন্য তান। জগতত অকলশৰীয়া বুলি ভবা কবি গৰাকীয়ে হৃদয়ৰ চিতা জুইৰ উত্তাপৰ যন্ত্ৰণাৰপৰা মুক্তি পাবৰ বাবেই অতীতক পাহৰি যোৱাই শ্ৰেয় বুলি ভাবিছে। কিন্তু যন্ত্ৰণাৰপৰা মুক্তিৰ আশাত অতীত পাহৰিব খোজাৰ লগে লগেই কবি গৰাকীৰ সৰ্বশৰীৰ যেন কপি উঠিছে। কাৰণ তেওঁৰ জীৱনৰ স্থিতি অতীত মাধুৰী বহন কৰা স্মৃতিত। গতিকে তেওঁ পুনৰ ক'লে—

নাও মেলি আহিলো আঁতৰি
অতীতক নাযাবা পাহৰি।

কবি গৰাকীৰ আত্মপ্ৰীতিৰ গভীৰতাই দোমোজাত পেলাইছে। সেয়ে এবাৰ তেওঁ অতীত মাধুৰীক পাহৰিব খোজে কিন্তু হঠাৎ তেওঁ অতীতৰ মধুৰ স্পৰ্শৰে জীয়াই থাকিব খোজে। জীৱনৰ মোহত কবি গৰাকীয়ে ক'লে—

অনাদৰ অৱহেলা সকলো গোটাই লই
ৰচো মই জীৱনত নতুন কানন
সিয়ে মোৰ কপালত বিধিৰ নিষ্ঠুৰ খেলা
এয়ে মোৰ জীৱনৰ কাঁইটিয়া বন।

পাহৰণিয়ে কবিৰ শূন্য পৰিচয় দিয়ক কবিৰ তাত আপত্তি নাই। কবিৰ প্ৰতি সমাজৰ অৱজ্ঞেয়া য'ত আছে সকলোখিনি গোটাই লৈ তেওঁ নতুন বানন ৰচি তাতে মগ্ন হৈ থাকিব। অথচ আজি মোক যোৱাহে পাহৰি কবিতাৰ শেহত ক'লে—

আজি এই সন্ধিয়া পৰত
মিলনৰ অপূৰ্ব ক্ষণত
মেলানি মাগিছো নিজে।
আজি মোক যোৱাহে পাহৰি
মাতিছো কাকুতি কৰি
দুই হাত যুৰি
আজি মোক যোৱাহে পাহৰি

এয়া সচাই জানো কবিয়ে পাহৰিবলৈ কৈছে ? আশা নিৰাশাৰ তীব্ৰ জ্বালা যন্ত্ৰণাৰ অসহনীয় উপলব্ধিত কবিৰ এয়া কাতৰ প্ৰাণৰ বিননিহে বিস্মৃতিৰ প্ৰতি আহ্বান নহয়।

দূৰৰাৰ আপোন সুৰ দেখাত একান্তভাৱে কবি গৰাকীৰ ব্যক্তিগত বিফল জীৱনৰ বিননি। কিন্তু আপাতদৃষ্টিত দূৰৰাৰ আপোন সুৰ ব্যক্তিমুখী হৈয়ো ই নৈৰ্ব্যক্তিক। কাৰণ দূৰৰাৰ প্ৰেম আৰু প্ৰেমৰ বিফলতাজনিত বেদনা আশা আৰু নিৰাশাৰ যি যন্ত্ৰণা এই সকলোবোৰে দেখুৱাব খোজে যে মানুহে জীৱনক ৰসাল কৰিব খোজে— প্ৰেমেৰে। গভীৰ হৃদয়ানুভূতি আৰু আশাৰে মানুহ জীয়াই থাকে। মানুহৰ আশা যেতিয়া পূৰণ নহয় হৃদয়ানুভূতি তেতিয়া থান বান হৈ ভাগিব খোজে। এই যন্ত্ৰণা মানুহৰ বাবে অসহনীয়। জীৱনৰ এই সত্য দূৰৰাৰ আপোন সুৰত বিৰিঙি ওলাইছে। সেইবাবেই আপোন সুৰ দূৰৰাৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ সুৰ হৈয়ো নৈৰ্ব্যক্তিক দূৰৰাৰ নিজৰ সুৰ হ'লেও সৰ্বজনৰ

জীৱনৰ সুৰ। এই কাৰণেই দুৱৰা পলায়নবাদী কবি নহয়। জীৱন যুক্ত পৰাজিত আত্মাৰ বিননিৰ সুৰৰ কল্পন এটা অনুভূত হয় আপোন সুৰত। দুৱৰাৰ আত্মপীড়নৰ মূলত এক প্রচ্ছন্ন বিষাদ। বিষাদৰ প্ৰতি এটি বিশেষ দৃষ্টিভঙ্গী আৰু ইয়াৰ নৱমূল্যায়ন ইউৰোপীয় নৱজাগৰণৰ সৃষ্টি। ইউৰোপীয় নৱজাগৰণৰ বিষাদ বহু পৰিমাণে ছিন্নমূল। দুৱৰাৰ বিষাদৰ কিন্তু এটা মূল আছে। এটা আধাৰ আছে। সেই আধাৰ তেওঁ হৃদয় উপচা প্ৰেম আৰু এই প্ৰেমৰ বিফলতা। শ্যেৰ্পীয়েৰৰ ‘মাৰচেণ্ট অৱ ভেনিচ’ত এণ্টনিয়ই কৈছিল— In sooth I know not why I am so sad আমাৰ দুৱৰা কবিৰ অন্তৰত যি দুৰ্বাৰ বিষাদ, সেই বিষাদৰ কাৰণে দুৰ্জয় নহয়। দুৱৰা কবিয়ে স্পষ্টভাৱেই কৈছে—

‘জানো তুমি বেয়া পোৱা বিষাদ ৰাগিনী

তুমিয়েই দিছাহি যোগান

নহলে কিয়নো মোৰ জীৱন বীণত

বাজে মাথো বিষাদৰ গান।

গতিকে দুৱৰাৰ বিষাদ ছিন্নমূল নহয়। প্ৰেমৰ বিফলতাৰ জিহ্বিত্তে এক গভীৰ আত্মপীড়নেৰে জীৱনৰ উপলব্ধি আপোন সুৰৰ বৈশিষ্ট্য। দূৰন্ত প্ৰেমৰ অতৃপ্ত স্পৃহা আশা নিৰাশা আৰু হাহি কান্দোনেৰে আত্মপীড়নৰ দ্বাৰা জীৱনক উপলব্ধি আৰু উপভোগ কৰাৰ বৈশিষ্ট্যৰ বাবেই আপোন সুৰ আৰু আপোন সুৰৰ কবি দুৱৰা ইমান জনপ্ৰিয়।

দুৰ্ৱৰাৰ কথা-কবিতা

শ্ৰীনলিনীধৰ ভট্টাচাৰ্য

দুৰ্ৱৰাৰ কবিতা অসমীয়া কাব্যমেদিয়ে এটা সময়ত আস্থাদান কৰিছিল সচা কিন্তু আজিৰ নিবিষ্ট পাঠকৰ বাবে সেইবোৰ স্বাদহীন হোৱাৰ সম্ভাৱনাই বেছি। আধুনিক সাহিত্যৰ পটভূমিত পূৰ্বসূৰী স্নান হোৱাৰ আশঙ্কা ষোল অনাই থাকে। দুৰ্ৱৰাৰ কবি প্ৰতিভাৰ বেলিকাও এই কথা প্ৰযোজ্য। ইয়াৰ কাৰণ তেওঁ অতিশয় আত্মকেন্দ্ৰিক আৰু ভাবালু। তেওঁৰ কবিতাত বৌদ্ধিক উপাদান আৰু অভিজ্ঞতাৰ বৈচিত্ৰ্যৰ অভাৱ। তদুপৰি যুগ আৰু সমাজ সম্বন্ধে শোচনীয় উদাসীনতাও ইয়াৰ অন্যতম কাৰণ। তথাপি তেওঁৰ কাব্য সাধনাৰ ঐতিহাসিক মূল্য অনস্বীকাৰ্য। তেওঁৰ কবিতাৰ আঙ্গিক সমকালীন কাব্য পৰিক্ৰমাত এটি উজ্জ্বল প্ৰয়াস বুলি ক'ব পাৰি। বনফুলৰ উৰি যোৱা ৰাজহালৈ নামৰ কবিতাৰ ইমেজ কল্পনা ভাষা আৰু ছন্দই আজিৰ কাব্য ৰসিককো আকৃষ্ট নকৰাকৈ নেথাকে। আন্তৰিকতাৰে উজ্জ্বল শূন্য পৰিচয় তোমালৈ (শ্যেলীৰ Lines to an Indian air ৰ অনুসৰণত লিখা) আদি কবিতাও একনিষ্ঠ হৃদয়বাৰ্তা হিচাপে স্মৰণযোগ্য। ভাবাবেগক সুসংহত কৰি মননশীলতা আৰু ভাব বৈচিত্ৰ্যৰে সমৃদ্ধ কৰাৰ প্ৰচেষ্টা নোহোৱা বাবে দুৰ্ৱৰাৰ আটাইবোৰ কবিতা নি স্বাৰ্থ বস্তু হৈ নপৰিল। অৱশ্যে ওমৰখায়ামৰ সাৰ্থক অনুবাদক হিচাপে দুৰ্ৱৰাৰ কৃতিত্ব অবিস্মৰণীয়।

দুৰ্ৱৰাৰ কথা কবিতা সম্পৰ্কেও কম বেছি পৰিমাণে ওপৰৰ মন্তব্যকে দোহাৰিব পাৰি এইবোৰ কবিতাতে আমি ইন্দ্ৰিয়গ্ৰাহ্য জগতৰ সন্ধান নেপাও। ইয়াত কবিৰ ইন্দ্ৰিয়ানুৰক্তি স্বপ্নময় ভাববেগত পৰিণত হৈছে। এনে ৰোমাণ্টিক স্বপ্নময়তাই দুৰ্ৱৰাৰ কথা কবিতাৰ ঘাই বৈশিষ্ট্য।

একপ্ৰকাৰ সন্ধানী দৃষ্টিৰ ফলতে কথা কবিতাৰ জন্ম। কাব্যৰ ইতিহাস কাব্য মুক্তি আৰু বৈচিত্ৰ্যৰ ইতিহাস। এনেবোৰ কাৰণতে এদিন টুগেনিডৰ Prose Poems নাইবা হুইটমেনৰ Leaves of Grass ৰ সৃষ্টি হৈছিল। একালত ছন্দ কবিতাৰ অপৰিহাৰ্য অঙ্গ বুলি বিবেচিত হৈছিল। আজিৰ কবিয়ে ইয়াৰ পৰাও মুক্তি বিচাৰিছে। কবিতাৰ পটভূমি অতিৰিক্তভাৱে বিস্তৃত কৰি কবিতাক স্মৰণীয় উক্তি বুলিছে। কবিতা স্মৰণীয় নে অবিস্মৰণীয় উক্তি কোৱা টান, তথাপি স্পন্দিত গদ্য অথবা মুক্তকৰ ব্যৱহাৰে কাব্য প্ৰকৰণৰ পৰিধি বিস্তৃত কৰি কবিতাৰ মৰ্মবস্তুত ইতিহাসচেতনা আৰু কালজ্ঞানক ঠাই দিবৰ বাবে যে সুযোগ দিছে তাক নুই কৰিব নোৱাৰি। কথা কবিতা অৱশ্যে স্পন্দিত গদ্য নহয় ই বৰ্ণনামধীৰ ৰূপকাত্মক কাব্যিক গদ্য। ইয়াত স্পন্দিত গদ্যৰ অৰ্থঘনতা নাই।

সকলো কাব্য ৰসিকেই এইকথা স্বীকাৰ কৰিব যে অনুভূতিৰ স্নিগ্ধ অপূৰ্ব ব্যঞ্জনাময় ভাষাময় ভাষাই কবিতা পদবাচ্য হ'ব পাৰে। কবিতাত বহিৰঙ্গই সকলো নহয় তাৰ অন্তৰ্নিহিত চৰিত্ৰৰ ওপৰতহে কবিতাৰ সৌন্দৰ্য নিৰ্ভৰশীল। কথা কবিতাৰ ক্ষেত্ৰতো সম্ভৱতঃ এই অন্তৰ্নিহিত চৰিত্ৰৰ ওপৰতে প্ৰাধান্য দিয়া হৈছিল।

এপাহি বিৰল বিদেশী ফুলক আত্মসাৎ কৰি দুৰ্ৱৰাই স্বকীয় কবি প্ৰতিভাৰ জীপ্ দি

লহপহীয়া কবি তুলিবলৈ যত্ন কৰিছিল। দুৰ্ভাৰ এনে প্ৰয়াস নিশ্চয় প্ৰশংসনীয়। ই সমকালীন পাঠকক নতুন আনন্দৰ সুযোগ দিয়াৰ উপৰিও অসমীয়া কাব্য সাহিত্যৰ প্ৰকৰণৰ পৰিসৰ বৃদ্ধি কৰিলে। পৰৱৰ্তী কালত অসমীয়া গদ্য কবিতাৰ পৰীক্ষা চলিছিল আৰু এতিয়াও চলি আছে। আধুনিক গদ্য কবিতাৰ চৰিত্ৰৰ লগত দুৰ্ভাৰ কথা কবিতাৰ চৰিত্ৰৰ পাৰ্থক্য থাকিলেও দুৰ্ভাক এই ক্ষেত্ৰত আগৰণুৱা বুলি ধৰিব পাৰি।

আজিৰ মুক্তক আৰু স্পন্দিত গদ্যৰ যুগত কথা কবিতাৰ মৰ্ম গ্ৰহণ সহজ, কিন্তু দুৰ্ভাৰ যুগত ই তেনেই আচহুৱা বস্তু আছিল। দুৰ্ভাৰ ৰচনাত টুগেনিভৰ বাস্তৱ দৃষ্টিভংগী অনুপস্থিত, টুগেনিভৰ কবিতাৰ ফৰ্মটোৱেহে দুৰ্ভাক আকৃষ্ট কৰিছিল। কথা কবিতা ভাৱৰ দৃশ্যগন্ধী মূৰ্ত্ত বৰ্ণনা ই এনে এক প্ৰকাৰ চিত্ৰাত্মক বৰ্ণনা য'ত এটি কোমল ভাবালুমনৰ ভাবাবেগ ব্যঞ্জিত হৈছে। ছন্দ বা ছন্দস্পন্দনৰ অভাৱ ইয়াত পূৰণ কৰিছে আধেয়ৰ মাজত লুকাই থকা আবেগৰ গুণগুণনিয়। সেই গুণগুণনি পাঠকে মনৰ কাণেৰে শুনে। এইবাবেই ইয়াক কবিতা আখ্যা দিব পাৰি।

মোৰ ধাৰণা সোণবৰলীয়া দেশ আৰু 'শিল্পী এই দুটা কবিতা দুৰ্ভাৰ কবিজগতৰ প্ৰতিভা। সোণবৰলীয়া দেশ ত তেও দেখুৱাব খুজিছে পৃথিৱীৰ প্ৰেম ক্ষণিক প্ৰকৃত প্ৰেম অপাৰ্থিৱ অথবা অনন্ত অজ্ঞেয়—মৃত্যুস্পৰ্শৰ পৰা মুক্ত। পৃথিৱীৰ প্ৰেম ক্ষণিক বুলি কোৱাৰ কাৰণ হ'ল ইয়াত মানুহে ভাল পায় আৰু পাহৰে। অপাৰ্থিৱ প্ৰেমৰ কুণ্ঠত পাহৰণিৰ পুৱেশ নাই। এনে স্বপ্নময় পৰিবেশক তেওৰ প্ৰেমে পূৰ্ণতা লাভ কৰিছে। অনন্ত প্ৰেমৰ সোণবৰলীয়া দেশত কোৱাৰ কুৱৰী সুখেৰে আছিল পকা পাতৰ পৰশ পোৱাৰ পিছত তেওঁবিলাক নামি আহিল পৃথিৱীলৈ। স্বাভাৱিক গতিত পৃথিৱীত তেওঁবিলাক এদিন মৃত্যুৰ কবলত পৰিল। কোৱাৰ কুৱৰী আকৌ সোণবৰলীয়া দেশ পালেহি। পৃথিৱীৰ মৰহা প্ৰেমৰ কৰুণ অভিজ্ঞতাৰ মাজতো কোৱাৰ কুৱৰীয়ে স্বপ্ন দেখিছিল সোণবৰলীয়া দেশৰ। কোৱাৰ কুৱৰীৰ এই অপাৰ্থিৱ প্ৰেমৰ স্বপ্নই দুৰ্ভাৰো স্বপ্ন কিয়নো দিঠকতকৈ স্বপ্নই হে তেওৰ বাবে সচা

সপোন শেষ হ'লে মোহজাল আঁতৰিলে

দুনাই এনুৱা ভাৱে দিবা জানো দেখা ? (শূন্য পৰিচয়)

শিল্পী কবিতাত শিল্পীৰ সৌন্দৰ্য স্পৃহা পৃথিৱীত পূৰণ হোৱা নাই সময়ৰ চৰণ চাবকো উপেক্ষা কৰি নীৰৱ সাধনাৰে গঢ়া সৌন্দৰ্য প্ৰতিমাৰ প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠাত শিল্পী বিফল হ'ল উত্তাল ধুমুহাৰ মাজত শিল্পীয়ে অনুভৱ কৰিলে—প্ৰতিমাই যেন তেওক সংকেত দিছে অনন্তৰ পিনে যাবলৈ। বিফলতা আৰু হাঁহকাৰৰ মাজত শিল্পীয়ে মৃত্যু বৰণ কৰিছে। ইয়াৰ অৰ্থ প্ৰেম যি দৰে অনন্ত সৌন্দৰ্যও অনন্ত।

দেৱী নামৰ আন এটি কবিতাত এই কথা আৰু স্পষ্ট হৈছে দেৱী প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্যৰ অদ্বৈত ৰূপ কবিৰ মানস প্ৰতিমা। এই দেৱীয়েই অপাৰ্থিৱ মোহিনী মূৰ্ত্তি কল্যাণৰ প্ৰতিনিধি, কবিতাৰ উৎস আৰু কবিৰ জীৱজ্বৰী। সোণবৰলীয়া দেশৰ 'কুৱৰী', শিল্পীৰ প্ৰতিমা আৰু এই দেৱীৰ মাজত কোনো প্ৰভেদ নাই। আগৰ কবিতা দুটাত পকাপাত আৰু ধুমুহাৰ চিত্ৰকল্পৰ মাজেৰে দিয়া মৃত্যুৰ ব্যঞ্জনা মন কৰিবলগীয়া। সম্ভৱত দুৰ্ভাৰ অৱচেতন মনত এনে ধৰণৰ ৰোমাণ্টিক মৃত্যু কামনা সুপ্ত হৈ আছিল। ইয়াৰ কাৰণ ব্যৰ্থতা হ'ব পাৰে,

কিন্তু মৃত্যুয়েই যে অপাৰ্থিৱ সৌন্দৰ্যৰ দুৱাৰ মুকলি কৰে এই কথা দুৰ্গাই হয়তো বিশ্বাস কৰিছিল। তেওৰ মানত মৃত্যু অনন্ত অসীম নীৰৱতা

‘আমাৰ আগৰ আৰু পাছৰ নাওবোৰ ক’লৈ গ’ল— ক’তো অলপো চিন নাই সেই হাহি ৰং খেমাৰি ক’ত কেনিও কাৰো এঘাৰি মাত শুনিবলৈ নাই নিমাত শূন্য এক মহান নীৰৱতা একো বুজিব পৰা নাই। হায় ! এই অনন্ত অসীম নীৰৱতাৰ মাজত, আমি কোন কেনি যাম কোনে বুজাব ? (এটি গীত)

আকৌ

ওখ ওখ পৰ্বত শুলে, অনন্ত নীল আকাশ শুলে অসীম বিশ্ব নিতাল মাৰি শুলে জগত নিস্তন্ধ— প্ৰকৃতি নীৰৱ। (কথা বাৰ্তা)

মৃত্যু অনন্ত জীৱনৰ পথ প্ৰদৰ্শক শ্যেলীয়ে সেইবাবেই বোধকৰো মৃত্যুক ইমূৰটেলাইজিং উইণ্টাৰ বুলিছে। দুৰ্গাৰ মৃত্যু কামনাৰ মূলতো আছে অপাৰ্থিৱ জগতৰ সন্ধানৰ ইচ্ছা। পৃথিৱীৰ প্ৰেমৰ প্ৰতি তেওৰ অনাস্থাৰ কাৰণ হ’ল ই ক্ষণিক তদুপৰি মানুহৰ অকৃষ্ণতাৰে পৃথিৱীৰ প্ৰেম কলুষিত (কেতেকী)। তেওৰ মতে পৃথিৱীৰ স জ্ঞা হ’ল

— য’ত মানুহ ওপজে বুঢ়া হয় মৰে আৰু য’ত ভাল পায় আৰু পাহৰে।

এনে এখন পৃথিৱীত অপাৰ্থিৱ প্ৰেমৰ অন্বেষণহে সম্ভৱ (পোহৰ) তাক পাব নোৱাৰি। দূৰ্ভৱ প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্যৰ অদ্বৈত ৰূপ সেই মোহিনী মূৰ্তি অপাৰ্থিৱ তাক পাব পাৰি কেৱল মৃত্যুৰ স্তব্ধতাৰ সিপাৰে। মৃত্যুৰ ইঙ্গিত কেইবাটাও কবিতাত আছে। বুঢ়ী নামৰ কবিতাৰ নিয়তি জনী শেষ দেখাৰ বগা সাজ পিন্ধা নিখৰ নাৰীমূৰ্তি প্ৰকৃতি কবিতাত প্ৰকৃতিৰ পালক আৰু ৰক্ত মূৰ্তি (যাক ঈশ্বৰ বুলিও ক’ব পাৰি) সপোন ত যৌৱনকো মৰিমূৰ কৰা শিঙাল ভয়লগা জন্তুটো জটীয়া দটীয়া বুঢ়াটোৰ দৰে থিয় হৈ থকা ভগা দল টো অনন্তৰ ফালে লৈ যোৱা চোৰ টো অন্তৰ্দৰ্শী জুই লৈ ফুলৰ বুকুত মৰা পখিলা টো প্ৰলয় ত ভীষণ গাজনি আদিয়ে হয়তো কবিৰ মৃত্যু কামনাৰে ইঙ্গিত দিছে।

জীৱনৰ বন কাঁইটীয়া বুলি দুৰ্গাই ক’লেও শ্যেলীৰ দুখ আৰু তেওৰ দুখ একে নহয় শ্যেলীয়ে দুখ পাইছিল সামাজিক তাড়নাৰ কাঁইটনিত আমাৰ কবিৰ দুখ বিষাদ সম্পূৰ্ণ ব্যক্তিগত। দুৰ্গাৰ দুখ কীটচৰ জীৱনৰ ছৰো লহয়। শ্যেলীৰ বৌদ্ধিক প্ৰেমৰ লগতো আমাৰ কবিৰ প্ৰেম ভুলনীয় নহয় কিয়নো দুৰ্গাৰ কোনো বৌদ্ধিক প্ৰেৰণা নাই। আটে জীৱনৰ ক্ষণিকতাক অমৰত্ব দিয়ে— কীটচৰ এই ধাৰণাৰ পৰাও দুৰ্গাৰ আঁতৰত। তেওঁ দুৰ্গাৰ বক্তব্য কি ?

সূৰ্যমুখী ফুলৰ দৰে কবি প্ৰেমৰ সাধনাত ব্যৰ্থ হ’ল। সামাজিক বাধা নাইবা মানুহৰ অকৃতজ্ঞতাৰ বাবেই এই ব্যৰ্থতা আহিল। এহালি পাৰ ৰ দৰে ৰক্ত মাংসৰ মানুহে সুখে দুখে লয় বিচাৰে আমাৰ কবি কিন্তু আজীৱন নি সঙ্গ হৈ ৰ’ল। নি সঙ্গতাৰ দুখত তেওৰ অন্তৰ দক্ষ (এপাহি গোলাপ)। এই দুখৰ পৰা মুক্তি পাবলৈকে তেও কবিতাৰ আপন্ন লৈছিল আচৰিত কথা এই যে, একেটা ‘মুড় তে তেও কবিতা ৰচনা কৰি গ’ল যুগৰ বুকুৱেদি পাৰ হৈ যোৱা ৰাজনৈতিক বা অৰ্থনৈতিক ধুমুহা, বয়সৰ আঁচোৰ, দেশ বিদেশৰ কাব্যচৰ্চা একোৰেই তেওৰ মুড় ৰ সলনি কৰিব নোৱাৰিলে। তেওৰ কবিতা ব্যক্তিগত বিফলতাৰ

চাৰলিমেশ্যন হৈ ৰ ল। সেইবাবে তেওৰ কবিতাসমূহৰ ঘাই আকৰ্ষণীয় বস্তু হ'ল তাৰ স্বপ্ন সুখমা তেও জীয়াই আছিল স্বপ্ন ৰাজ্যত ইয়াৰ বাবে তেওক আমি 'জীৱন পলাতক আখ্যাও দিব পাৰো। এনে কবিতাৰ মাজত ইন্দ্ৰিয়স্পৰ্শবোধহীন মুক্তিৰ ইচ্ছিতহে পোৱা যায় জীৱনবোধ তাত অনুপস্থিত। ইয়াৰ বাবে সাগৰপৰীয়া ৰোমাণ্টিক চেতনা দয়ী কিন্তু তাতোকৈ বেছি দয়ী কবিৰ ৰুচি মানসিক আলস্য আৰু সমকালীন সমালোচনা।

কবি নীৰৱ হৈও সমাজ সচেতন হ'ব পাৰে দূৰৱাৰ পথ নীৰৱ নি সঙ্গ যদিও তেও আজীৱন বাস্তৱ হৈ ৰ ল অতীতৰ স্মৃতি লৈ। অতীতৰ বাৰ্থ প্ৰেমৰ স্মৃতিৰ শাশানত তেও প্ৰিয়মান

অন্তৰ জ্বলোৱা ছবি অতীতৰ স্মৃতি লই
বুকুৰ তেজেৰে আছে অন্তৰতে গঁথা। (শূন্য পৰিচয়)

এটি বুঢ়া মানুহ ত ইয়াৰ প্ৰতিধ্বনি আছে

তোমাৰ অন্তৰৰ চকু মুকলি কৰা অতীতৰ স্মৃতিবাটত তোমাৰ জীৱনক তুলি ধৰি নিজক বুজিবলৈ চেষ্টা কৰা বহিৰ্জগতৰ পৰা অন্তৰ্জগতলৈ সোমাই তোমাৰ জীৱনক তোমাৰ হাতত থকা সচাৰ কাঠিৰে মুকলি কৰা।

এই অন্তৰ্জগত তেওৰ কবিতাৰ স্বপ্নৰাজ্য ইয়াৰ পৰা কবিৰ ব্যক্তিগত উজ্জীৱন হ'ল সচা কিন্তু বাণী কাকতিয়ে কোৱাৰ দৰে তেওৰ কবিতা বিশ্ব জীৱন ৰচনাৰ উপলক্ষন নহ'ল।

জীৱনক তেও কেনেদৰে চাইছে তাক আমি জীৱনৰ দান কবিতাৰ পৰাই বুজিব পাৰো। জীৱন এটি পোহৰ তাৰ কাম দূৰ সুদূৰৰ বাট উজলাই দিয়া। এই পোহৰ হাতৰ মুঠিত থকা বস্তু নহয়। ইয়াৰ অৰ্থ কি ? শ্যেলীৰ দি ডিজায়াৰ টু চমথিং, অফাৰ্ ফ্ৰম্ দি স্কিফ্‌য়েৰ অব্ আৱাৰ চৰ — এই উক্তিৰ প্ৰতিধ্বনি নে কি ? সম্ভৱ ইয়াত দূৰ সুদূৰৰ অৰ্থ স্বপ্নময় সুন্দৰ তাৰ আশাতে তেও বৈ থাকে। এই কথাৰ সমৰ্থনত তেওৰ কবিতাৰ এটি স্তৱক উদ্ধৃত কৰিব পাৰি

সৰগ মৰত থাকে একে থিৰে চাই
সময়ৰ সোঁত বলি যায়
কেতিয়ানো সুন্দৰৰ মধুৰ পৰশে
কাষ চাপি লবহি চপায়। (এটি উৰি যোৱা ৰাজহালৈ)

এই সুন্দৰেই সোণবৰণীয়া দেশ এইখন আচৰিত দেশ — পৃথিৱীৰ পৰাজয় আৰু ব্যৰ্থতা ইয়াত জয়ৰ গৌৰৱেৰে বিমণ্ডিত হয়। সংসাৰৰ বেচা কিনা পাহৰি ব্যৰ্থতাৰ চকুলো লৈ পৰাজয় বৰণ কৰা কবিৰ দুখ তাত সুখ হৈ দেখা দিয়ে। ই ব্যথা লীড়িত আত্মাৰ মুক্তি স্বপ্ন মাথোন। মোৰ লগৰীয়া ত কবিয়ে অমূৰ্ত প্ৰেমৰ সঙ্গ সুখ উপভোগ কৰিছে। এই প্ৰেমেই তেওৰ কল্পনাৰ দেৱী প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্যৰ অদ্বৈত ৰূপেৰে উজ্জ্বল এটি স্বপ্নময় সত্তা।

কবি সংসাৰত থাকিও বৰাগী। সীমায়ো দিয়েহি ধৰা ত এই বৰাগীৰ উল্লেখ আছে। বৰাগীজনৰ অজ্ঞতা আৰু বখিৰতাৰ অৰ্থ সম্ভৱত পাৰ্থিৱ প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতি বিৰাগ।

এনে বিৰাগ লৈ বৰাগী জনে গীত জোৰে আৰু অনন্তৰ অনন্ত সঙ্গীতৰ উমান পায়

‘মই এই টোকাৰী লৈ গীত গাও— বতাহৰ ছেৰে ছেৰে টো তুলি মোৰ গীত ওপৰলৈ
উঠি অনন্ত সঙ্গীত তৰঙ্গত মিহলি হৈ মোৰ অন্তৰত বাজি উঠে— সীমাৰ শেষ অসীমত
সঙ্গীতৰ শেষ। সেই সঙ্গীত তৰঙ্গত যি জগতত আৱহমান কাল চলি আৰু চলি থাকিব —
শুনাই শুনিব বুজাই বুজিব।

কবিৰ অপাৰ্থিৱ স্বপ্নময় ৰাজ্যত অনন্তৰ সঙ্গীত গুঞ্জন অহৰহ চলিছে তথাপি সি
অধৰা। সসীম পৃথিৱীত দুখৰ শিকলিত কবি আৱদ্ধ কবিৰ মুক্তি নাই। মানুহে অসীমৰ
ৰহস্য উন্মোচনৰ আশা আকাঙ্ক্ষা পুহিলেও তাক সীমাবদ্ধ জ্ঞানেৰে পৃথিৱীত সম্পূৰ্ণভাৱে
পূৰণ কৰিব নোৱাৰে। সেইবাবেই মিউজিক অৰ্দ্ দি স্ফিয়েৰ তেও শুনিছে — তাতে
তেওৰ মন নিৰিষ্ট। দূৰৰাৰ বাবে সম্ভৱত ইও সোণবৰণীয়া দেশৰে নামান্তৰ।

ভাবৰ ঘাই সুতিৰ লগত মিল নথকা কেইটিমান কবিতাও উল্লেখ কৰিব পাৰি। মোৰ
শেষ পাঠ জীৱনৰ সাঁতোৰ চহকী মানুহ মগনিয়াৰ উৎসাহ কবি আৰু দাৰ্শনিক আদি
এই শ্ৰেণীৰ কবিতা। মাতৃভাষাৰ প্ৰতি অনুৰাগ দৰিদ্ৰৰ আন্তৰিকতা আত্মনিৰ্ভৰশীলতা
বিপদ বিঘিনি অতিক্ৰম কৰাৰ প্ৰচেষ্টা কবিতা আৰু দৰ্শনৰ সমন্বয় আদি ভাবৰ ব্যঞ্জনা
এইবোৰত কৰা হৈছে। এনেবোৰ কবিতাৰ মূল বিদেশী যেন অনুমান হয়। সেই দেখি এইবোৰ
তেওৰ ঘাই ভাৱ ভূমিৰ লগত সম্পৰ্কহীন।

কথা কবিতাৰ প্ৰকাশৰীতিৰ স্বকীয় বৈশিষ্ট্য মন কৰিবলগীয়া। ইয়াত অমূৰ্তৰ মূৰ্ত
চিত্ৰন সপোনক উপস্থাপনৰ মাধ্যম হিচাবে গ্ৰহণ মনুষ্যত্বৰ জীৱ জন্তু আৰু নিৰ্জীৱ পদাৰ্থৰ
কথাবাৰ্তা— এনেবোৰ বৈশিষ্ট্য লক্ষ্যীয়। কেতিয়াবা লোকগীতৰ ফুলকোৱৰ ফুলকুৱৰীকো
অনা হৈছে, কেতিয়াবা আকৌ দেৱতা মহাকাশ আদিক চৰিত্ৰৰূপে দাঙি ধৰি বিষয়বস্তুত
ৰহস্যময়তা আৰোপ কৰা হৈছে। চৰিত্ৰবোৰৰ ব্যৱহাৰৰ পৰাও কবিৰ ৰোমাণ্টিক স্বপ্নময়তাৰ
আভাস পাব পাৰি। দূৰৰাৰ কবিতাত নিসৰ্গ চেতনা আছে কিন্তু সি অগভীৰ। টুগেনিভৰ
বাহিৰেও ফৰাচীদেশত উইনেশ শতিকাত এলয়চিয়াচ বাৰ্ট্ৰেণ্ড (Aloysius Bertrand) নামৰ
এজন কবিয়ে লিখা কবিতাকো সেই দেশৰ সমালোচকে আচহুৱা গদ্য কবিতা বুলি অভিহিত
কৰিছে। তলত তেওৰ এটা কবিতাৰ দুটা স্তৱক মাত্ৰ অনুবাদ কৰি (সাৰ্থক অনুবাদ নহবও
পাৰে) কথা কবিতাৰ ভাষাৰ এটি চানেকি দাঙি ধৰিব খুজিছো।

নৰক—নৰক আৰু সৰগ—বিষাদৰ আৰ্তনাদ। হৰ্ষৰ কল্লোল। অভিশপ্তৰ কলঙ্ক।
জাকত জিলিকাসকলৰ কীৰ্তি। অসুৰে উভালি পেলোৱা পাহাৰৰ শালগছৰ দৰে মৃতৰ আত্মা।
দেৱদূতে সংগ্ৰহ কৰা উপত্যকাৰ ফুলৰ দৰে মৃতৰ আত্মা।

বেলি আকাশ পৃথিৱী আৰু মানুহ— সকলোৰে সৃষ্টি হ ল— সকলোৰে ধ্বংস
হ ল। এটা কণ্ঠই শূন্যতাক কপাই তুলিলে। উজ্জ্বল জেকজেলেমৰ দূৰৰাৰ পৰা সেই কণ্ঠত
ধ্বনিত হ ল বেলি ?—

এইয়া কবিতাৰ ভাষা গদ্য হলেও ই ব্যঞ্জনাময়।

দূৰৰাৰ কবিতাৰ ভাষাত এনে অপূৰ্ব ব্যঞ্জনাময়তা নাই। ফৰাচী কবিৰ কাব্যিক পদ্যৰ
ৰমণীয়তা দুৰ্গেনিভতো আছে বুলি কোৱা টান। দূৰৰাৰ কবিতাত মিতভাষণৰ অভাৱেও

ভাষাৰ সৌন্দৰ্য হানি কৰিছে, আৰু তাৰ ফলস্বৰূপে ঠায়ে ঠায়ে প্ৰগাঢ়তাও নষ্ট হৈছে। তথাপিও কথা কবিতাৰ গদ্য মনোহৰতা অসমীয়া সাহিত্যৰ সম্পদ হৈ থাকিব। ইয়াৰ প্ৰাঞ্জল আৰু প্ৰসাদগুণসম্পন্ন ব্যঞ্জনাময় ৰচনাভঙ্গী মনোৰম চিত্ৰৰ দৰে আকৰ্ষণীয়। ব্যৰ্থপ্ৰেমৰ তাড়নাত চকুলো টুকি স্বপ্নসুখমাৰে মানস প্ৰতিমা গঢ়া এই কবিজন জীৱন বিমুখী হ'ব পাৰে, কিন্তু তেওঁৰ কথা কবিতাৰ ৰচনা ৰীতি কাব্যমেদীৰ বাবে সদায় তৃপ্তিকৰ হৈ থাকিব।

সকলো দেশৰে কাব্য আন্দোলনৰ ইতিহাস চালি জাৰি চালে দেখা যায় যে কবি জগতৰ উৎস ভূমিত থাকে সমকালীন জীৱন বোধ আৰু ঐতিহাসিক চেতনা। অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ জন্মলগ্নত দেশৰ জীৱনৰ লগত জড়িত কোনো সমস্যাই কবিসকলৰ মনত গভীৰ বেথাপাত কৰা নাছিল। এই কথা দূৰৱাৰ ক্ষেত্ৰতো প্ৰযোজ্য। নিজস্ব ভাবলোক কাল চেতনা অথবা গভীৰ জীৱন বোধেৰে উদ্ভাসিত হোৱা হ'লে কালোত্তীৰ্ণ কবি হ'লহেতেন। ৰোমাণ্টিক কবিতাত প্ৰথমে যি বাস্তৱবোধ আছিল শেহলৈ সি ক্ৰমে নাইকিয়া হ'ল আৰু সম্পূৰ্ণভাৱে আত্মকেন্দ্ৰিক হোৱা বাবে নিজৰ সৃষ্টিৰ জালত নিজেই ছবিৰ হৈ পৰিল। বাস্তৱ বোধৰ অচাৰৰ বাবেই দূৰৱাৰ কবিতাত মুড ৰ সলনি নহ'ল। সেইগুণে আধুনিক জিজ্ঞাসু ম্যাসৰ বাবে দূৰৱাৰ কাব্যৰ ভাব বস্তুৰ আবেদন প্ৰায় শূন্য বুলি কলেও অত্যাক্তি নহয়।

যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ কথা-কবিতা

শ্ৰীমতী নমিতা ডেকা

যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত এটি জনপ্ৰিয় নাম। গীতিধৰ্মী কবিতা ৰচনাত দুৱৰা যেনেকৈ অনন্য আৰু অদ্বিতীয় তেনেকৈ কথা কবিতা ৰচনাতো অনন্য সাধাৰণ। কিছু দেশীয় লেখক আইভান টুগেনিভ আৰু দক্ষিণ আফ্ৰিকীয় মহিলা লেখিকা অলিভ শ্ৰীনাৰৰ ভাবৰ ছা লৈ দুৱৰাই নিজৰ বুকুৰ উমেৰে ভাব আৰু অনুভূতিক সজাই পৰাই অসমীয়া ভাষাত নোহোৱা নোপোজা এজাতি সাহিত্য সৃষ্টি কৰি যশস্যা আৰ্জি থৈ গৈছে। গীতিধৰ্মী যেনেকৈ দুৱৰাৰ কবিতাৰ সাধাৰণ লক্ষণ সেই গীতিধৰ্মীতাই দুৱৰাৰ কথাকো গীতিধৰ্মী স্পন্দনেৰে মধুৰ কৰি তুলিছে। দুৱৰাৰ কথা কবিতাৰ সকলোবোৰ দিশৰ এটি সমালোচনাত্মক অধ্যয়ন আগবঢ়োৱাই এইখনি ৰচনাৰ উদ্দেশ্য।

কথা কবিতা (১৯৩৩ চন) অসমীয়া সাহিত্যত যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ একক সৃষ্টি। যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাই বাহী আৰু আৱাহন আলোচনীত কথা কবিতা লিখিবলৈ আৰম্ভ কৰে। দুৱৰাৰ পিছত শ্ৰীমান প্ৰফুল্ল গোস্বামীয়ে ফিৰিঙতি (১৯৪০ চন) নামেৰে এখনি কথা কবিতাৰ পুথি ৰচনা কৰে। কথা কবিতা হ'লেও শ্ৰীমান গোস্বামীৰ ৰূপ আৰু ৰীতিৰ অলপ পাৰ্থক্য আছে। ঠিক দুৱৰাৰ ৰূপ আৰু ৰীতিৰ আৰ্হিত বৃদ্ধ বয়সত ৰঘুনাথ চৌধাৰীয়ে নৱ মল্লিকা (১৯৫৮ চন) নামেৰে নটি কথা কবিতাৰ এখন পুথি লিখি উলিয়ায়। ইয়াৰ বাহিৰে বাতৰি কাকত আৰু আলোচনীৰ পাতত কোনো কোনো ন পুৰণি লেখকৰ ছেগা চোৰোকাকৈ কৰা প্ৰচেষ্টাৰ পৰিণতি স্বৰূপে অলপ সংখ্যক কথা কবিতাৰ সৃষ্টি নোহোৱাকৈ নথকা নহয়। তথাপি যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ কথা কবিতাৰ ৰূপ আৰু ৰীতি স্বাভাবিকতে একক অনন্য।

দুৱৰাই দেশী বিদেশী মহত্ লেখকসকলৰ ভাব আৰু আদৰ্শ আহৰণ কৰি তাক নিজৰ সাঁচত ঢালি অসমীয়া সাহিত্যলৈ দান দিয়াৰ অহৰহ প্ৰচেষ্টা কথা কবিতাৰ ক্ষেত্ৰতো প্ৰযোজ্য হৈছে। আন্তৰ্জাতিক সাহিত্যজগতত দুজন লেখকেই কথা কবিতা ৰচনা কৰি গৌৰৱ অৰ্জন কৰাৰ কথা জনা যায়। এজন হ'ল কেল্লাৰ ৰোগত পৰি মৃত্যুৰ ক্ষণ গণি থকা সৃষ্টিধৰ্মী ৰুছীয় লেখক আইভান টুগেনিভ আনগৰাকী হ'ল দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ মহিলা লেখিকা অলিভ শ্ৰীনাৰ (Olive Shreiner)।^১ দুৱৰাই এই দুয়োখন পুথি গভীৰ আস্থাৰে অধ্যয়ন কৰিছিল আৰু সততে লগত ৰাখিছিল। এই দুয়োখন পুথিৰ পৰাই বাছকবনীয়া ৰচনা বুটলি আনি কেতিয়াবা ভাবানুবাদ কেতিয়াবা ছায়ানুবাদ আৰু কেতিয়াবা মুকলি অনুবাদ কৰি দুৱৰাই নোহোৱা নোপোজা কথা কবিতা অসমীয়া সাহিত্যত সৃষ্টি কৰে।

১ আৱাহন ৰ ১ম বছৰ ১ম সংখ্যাত বাণী নামে লেখকৰ নিবাশা নামৰ টুগেনিভৰ ইংৰাজী অনুবাদৰ ছাত লিখা বুলি উল্লেখ থকা এটি গদ্য কবিতা পোৱা যায়। ইয়াৰ বাহিৰেও আৱাহনৰ ১ম বছৰ ৩য় সংখ্যাত লিখকৰ নামৰ উল্লেখ নথকা 'তন্ময়তা' নামৰ আন এটি কথা কবিতাও পোৱা গৈছে।

কথা কবিতা ৰ শেহতীয়া স স্কৰণত সেই হালধীয়া ফুলপাহি শিতানৰ এটি কথা কবিতা সংযোজিত কৰা হৈছে। মূলত এই কবিতাটি নাছিল। কবিতাটি বিশেষ অৰ্থব্যঞ্জক। কবিতাটিৰ ৰচনা কাল সম্ভৱত কুৰি শতিকাৰ ষষ্ঠ দশক।

টুৰ্গেনিভৰ Poems in Prose তেওৰ শেষ বয়সৰ ৰচনা। Poems in Prose ৰ Introduction ত উল্লেখ আছে— This title work consists of a series of short pieces of a very miscellaneous character meditations sketches visions allegories fantasies—written by Turgeneff during the last years of his life Between 1878 and 1882 he composed a large number of such pieces and in the latter year made a selection of fifty to be given to the public These he sent to M Stassyulevitch editor of the European Messenger (Vvestnik Evropy) a high-class Russian journal and they appeared in the number for December 1882 They form the basis of the present work

যতীন্দ্রনাথ দূৰৱাৰেও জীৱনৰ কাঁইটিয়া বনৰ মাজত থাকিবলগীয়া হোৱাত টুৰ্গেনিভৰ আদৰ্শতে অনুপ্রাণিত হৈ কথা কবিতা ৰচনা কৰি উলিয়ায়। এপাহি বিৰল বিদেশী ফুলক আপোন কৰি দূৰৱাই স্বকীয় কবি প্ৰতিভাৰে জীপ দিলহপহীয়া কাৰি তুলিবলৈ মন কৰিছিল। ই সমকালীন পাঠকক বতুন আশ্বাদনৰ সুযোগ দিয়াৰ উপৰিও অসমীয়া কাব্য সাহিত্যৰ পৰিসৰ বৃদ্ধি কৰিলে।

টুৰ্গেনিভে তেওৰ ৰচনাৱলীৰ স কলনৰ নাম দিছিল— S m l a — Th title given by I g e f l t o l t r i b t t o t h M e s e n g w a s l a (The utho g e o f o r m l t t l t h w k b u t t h n l p e t g t h M s b o t h s u p e s c r i p t a S n l) b u t t h d t o r i g h t l y j d g n g t h a t t h s m p o s i t o n s b e n o t r a c e o f t h e f u b l e n e s s o f o l d g e p u b l i s h e d t h e m u n d r a t t l e s e d b y t h e u t h o r a s a d e s c r i p t o n f t h e n l t t o m p n y g t h e M i a m l y I o c n s P U d t h t t l l s o t h e y w p b l h d i n G r a b y W l h l n l n g e t h e a c o p l s h d n t e r p r t e r f R l i t e t t o C e m a y a n d t l f t h w o r l d t l a r g e H e r L a n g t h i n k s h e s e l e c t e d t h e t i t l e S e n i l a o u t o f m o d e s t y — a n d t h i s m a y w l l b e f o r T r g e f t a r i b l y d p l a y t l m d t y f t h e t r t t n d w n d e d a t h e d i s p o s e d t o u n d e v a l u h i s c o n t r i b u t i o s t t h e l i t a t u r e f h u n t r y

কথা কবিতা দূৰৱা ডাঙৰীয়াৰ প্ৰায় কুৰি বছৰ কাল ব্যাপি বিভিন্ন সময় আৰু বিভিন্ন অৱস্থাৰ অনুভূতিৰ চিত্ৰৰ সমাবেশ। ড কাকতিৰ ভাষাত— ই তেখেতৰ কোমল বুকু ভেদ কৰি ওলোৱা বালিৰ নিজৰাৰ দৰে। তেও আকৌ কৈছে— ‘ৰূপকৰ ছলেৰে দূৰৱাই তেখেতৰ প্ৰহেলিকাময় জীৱনৰ ব্ৰতৰ কথা ঠায়ে ঠায়ে ঠাৰেৰ কৈছে।

কথা কবিতাত ভাৱেই প্ৰধান বস্তু। কবিতাত চিত্ৰ থাকিব পাৰে কিন্তু চিত্ৰ কল্পনাই কবিতাৰ উপজীৱ্য হ ব নোৱাৰে। কথা কবিতা চিত্ৰধৰ্মিতাৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত। কথা কবিতা এবিধ কবিতাই কিন্তু কবিত্বময়ী কথা লিখাৰ ভংগী বা ভাষাৰ ৰীতি মাথোন। কথা কবিতাত ৰূপৰ সমাবেশ থাকে আৰু ই প্ৰায়েই ৰূপকাত্মক। কথা কবিতাৰ ৰূপকাত্মক গুণ দূৰৱাৰ কথা কবিতাত বিৰাজ কৰিছে।

কথা কবিতা ৰ এখনি চিঠি ত দুৱৰাই লিখিছে,
 সেইদিনা পুৱা তিনি ঠাইৰ তিনিজন ল ৰাই
 একে লগে ৰং মনেৰে লুইত চাবলৈ যোৱা
 কথাটো আজি মোৰ বৰকৈ মনত পৰিছে।
 — হঠাতে এজনৰ নাওখনি চাত কৰি
 কেনিবাৰি আঁতৰি গ ল। আন দুজনে বহুত
 পৰ বিচাৰিও তাৰ একো উৱাদিহ নাপালে।
 তেওলোকৰ আনন্দৰ জ্যোতি স্নান হৈ
 পৰিল পুৱাৰ সেই উছাহ কমি আহিল।
 অলপ পৰ গৈ এটা ঘাট পাই আনজনেও
 তাতে তেওৰ নাও বান্ধিলে— কিন্তু ইজনে
 নোৱাৰিলে। সোতৰ টানে তেওৰ নাও
 উটাই লৈ গ ল। এতিয়াও তেও সোতৰ
 মাজত নাৱৰ বুকুত।

কবিতাত বহিৰংগ ৰূপটোৱেই সকলো নহয় তাৰ অন্তৰ্নিহিত চৰিত্ৰৰ ওপৰতহে
 কবিতাৰ সৌন্দৰ্য নিৰ্ভৰ কৰে। কথা কবিতাৰ ক্ষেত্ৰতো এই কথাৰ ব্যতিক্ৰম হ'ব নোৱাৰে।
 দুৱৰাৰ কথা কবিতাত তেওৰ ইন্দ্ৰিয়ানুৰক্তি স্বপ্নময় ভাৱাবেগ হৈছে প্ৰকাশিত হৈছে। এনে
 ৰমন্যাসিক স্বপ্নময়তাই কথা কবিতাৰ ঘাই বৈশিষ্ট্য।

ড কাকতিদেৱে লিখিছে— দুই এটি বিষয় বিদেশী মূলৰ পৰা অনা হৈছে কিন্তু
 সেইবোৰক বুকুৰ তপত তেজৰ উম দি সজীৱ কৰি তোলা হৈছে এইখিনিতে ড
 কাকতিদেৱৰ এই মতৰ লগত একমত হোৱাত কিছু অসুবিধা। কথা কবিতাৰ প্ৰতিটো
 কবিতাতে দুৱৰাদেৱৰ বুকুত তপত তেজৰ উম আছে যদিও টুৰ্গেনিভৰ poems in prose
 ৰ পৰা পোৱা কবিতা সমূহৰ বেচি ভাগেই অনুবাদ সন্মত। উদাহৰণ স্বৰূপে— এজনী
 বুঢ়ী কুকুৰ এপাহি গোলাপ মগনিয়াৰ শেষ দেখা ইত্যাদি। দুৱৰাদেৱৰ কথা
 কবিতা ত টুৰ্গেনিভৰ বাহিৰেও দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ মহিলা সাহিত্যিক অলিভ শ্ৰীনাৰৰ (Olive
 Schreiner) গদ্য কবিতা ড্ৰীম (Dream) বোলা কিতাপখনৰো এটি দুৰ্গণবটীয়া পভাৱ পৰা
 যেন লাগে। টুৰ্গেনিভৰ poems in prose ত মুঠ পঞ্চাশটা কথা কবিতা আছে।

৫ C t t (p 878)

1 I th ll g 2 A D l g 3 Th ld w man, 4 Th Dog, 5 My Ad ersary 6 Th Begg
 7 Th fool j dgement Th ll he 8 A oterted man, 9 A R l fluf 10 The E d
 f the w ld 11 Masha, 12 A Blockh d, 13 An Eastern tal 14 The tw poets, 15 Th
 parrow 16 The sk ll 17 Th work g men and the man with the whut hands, 18 Th Rose
 19 I Mei m l P W — Sk ysa 20 Th last Good-by 21 A vi t, 22 Necessita. vis-l bertas
 23 The Alm 24 Th nsect 25 C bb g soup 26 Th fi lds f th Blest, 27 Wh h is th
 R cher ? 28 The Old man, 29 The Reporter 30 Th tw Brothers 31 Th Eg st, 32 J pter
 F ast, 33 The Sphinx, 34 Th Nymphs, 35 Friend and Foe 36 Christ (1872 1882)
 37 The stone 38 Th Do es 39 To-morrow T0 morr 40 Natur 41 Hang Him 42 What
 shall I thnk ? 43 HOW wer th Roses fresh and so fair 44 On th se 45 N N 46
 Ab de 47 The m nk 48 W are still at war 49 Prayer 50 The Russ an languag

অলিভ গ্ৰীনাৰৰ ড্ৰীম নামৰ কিতাপখনৰ উচৰ্গাত এনেদৰে লিখা আছে—

To A small Girl-child
Who may live to grasp
Some what of That which for us
is yet sight not touch

কথা কবিতা ৰ এখন চিঠি ৰ ভাৱ অনুভূতিৰ লগত গ্ৰীনাৰৰ এই ভাৱ অনুভূতিৰ সাদৃশ্য আছে। গ্ৰীনাৰৰ গদ্য কবিতাৰ দূৰৱাই হুবহু অনুবাদ কৰা নাই। গ্ৰীনাৰৰ ভাৱৰহে সাচ পৰিছে। Dream ত মুঠ এঘাৰটা গদ্য কবিতা আছে।

কথা কবিতা ত মুঠ দুকুৰি সাতোটা কবিতা আছে। ইয়াৰ মাজেৰে কৱিৰ ব্যক্তিগত অনুভূতিক বিশ্বজীৱন ৰচনাৰ উপাদান কবিব পৰা শক্তিতহে দূৰৱাৰ কৃতিত্ব প্ৰকাশ পাইছে।

কথা কবিতা ৰ প্ৰথমটি পাঠ দেৱী ত দূৰৱাৰ কল্পনা সুন্দৰীৰ এটি ধাৰণা পোৱা যায় আৰু সেয়া নিজৰো চিনাকি। এই কথা কবিতাটোৰ টুগেনিভৰ A visit নামৰ কথা কবিতাটোৰ লগত সাদৃশ্য আছে।

A visit — I sat at the open window early very early morning of the first of May

The horizon was not yet red with the glow of morning but it had already become pale and the dark mild night was passing into the chili hour of dawn (p 72)

দেৱী — ৰাতি পুৱাও পুৱাও হৈছে ভালকৈ পোহৰ হ ব'লৈ এতিয়াও বাকী আছে এতিয়াও পুৱাৰ সূৰ্য্যৰ কণক কিৰণে ধৰণীৰ গছ লতাৰ গাত সোণোৱালী ৰহন সনা নাই এই মাথোন পুৱাৰ শীতল সমীৰ ধীৰে ধীৰে ববলৈ ধৰিছে।

মই মোৰ খোটাৰীৰ মেলি থোৱা খিৰিকিৰ ফালে মুখ কৰি বহি আছো ফাগুন মাহ বতৰ ফৰকাল ক তো অকণো ডাৱৰৰ ৰেখা নাই। (পৃ ১)

A visit — Suddenly with a slight rustling sound a large bird flew through the open window into the room (p 72)

I trembled and looked It was not bird It was a small winged female figure in a close fitting long flowing robe (p 73)

দেৱী — হঠাত মোৰ খিৰিকিয়েদি এটি ধুনীয়া চৰাই উৰি আহি মোৰ কোঠালীত সোমোৱাৰ শব্দ শুনিলো। মই চকুমেৰি চালো। দেখিলো চৰাই নহয়— এজনা পাখি থকা মাইকী মানুহ— দেৱী নে মানৱী ক ব নোৱাৰো। (পৃ ১)

কবিৰ তোমালৈ কবিতাটিতো একে ধ্বনি প্ৰতিধ্বনিত হৈছে।

সপোনৰ প্ৰথম পুৱাত

সাৰ পাই উঠিলো যেতিয়া

দেখিছিলো তোমাৰ ছবিটি
জীৱনত প্ৰেমৰ অমিয়া।

ধীৰে ধীৰে বলিছে বতাহ
কাণে কাণে বাতৰি বিলাই
আকাশত তৰাৰ পোহৰ
এতিয়াও মাৰ যোৱা নাই।

এজনী বুঢ়ী কথা কবিতাত এজনী বুঢ়ী বুলি নিয়তিক বুজাইছে। এই বুঢ়ী ৰূপা
নিয়তিৰ ভয়ত কবিয়ে পলাবৰ যতন কৰিছে। কিন্তু নিয়তিৰ হাতৰ পৰা কৰি ৰক্ষা নপৰিল।
আনহাতে শূন্য পৰিচয় কবিতাটিত এই নিয়তিৰ হাততে ধৰি কবিয়ে সিপাৰৰ নজনা
দেশলৈ যোৱাৰ পৰিকল্পনা কৰিছে।

নিচিনা বাটেদি মোক নজনা দেশৰ পিনে
নিয়তিয়ে হাতধৰি নিব আগুৱাই।

টুগেনিচ The old woman নামৰ কথা কবিতাৰ ই হুবহু অনুবাদ। The old
woman — I was walking along across a wide field Suddenly I heard
light cautious steps behind me Some one was following me Who are
thou ? What dost thou want of me ? Art thou a beggar ? Dost thou desire
an alms ? The old woman answered not (p 11)

এজনী বুঢ়ী — এখন মুকলি পথাৰৰ মাজেদি মই অকলে গৈ আছিলো হঠাৎ
মোৰ পাছত লাহে লাহে পৰা ভৰিৰ খোজ শুনিবলৈ পালো— কোনোবা যেন মোৰ
পাছে পাছে আহিছে

মই তাইৰ কাষলৈ আগবাঢ়ি গ লোঁ— তাই থিয় হৈ ৰল। তই কোন ? তোক
কি লাগে ? তই মগনিয়াৰ নেকি ? বুঢ়ীজনীয়ে একোকে নামাতিলে। (পৃ ৩)

The Old Woman — All at once I see before me in the distance the
same black spot Now it floats it crups towards me

O God I look round me The hag regards me fixedly and a
contemptous smile distorts her toothless mouth No escape (p 14 15)

এজনী বুঢ়ী — মই তাইৰ কাষৰ পৰা আহি আকৌ আগৰদৰেই বাট বুলিবলৈ
ধৰিলো — আকৌ মই সেই ভৰিৰ খোজবোৰৰ পাছে পাছে শুনিবলৈ পালো—
কোনোবা যেন চোৰৰ দৰে মোৰ পাছে পাছে আহিছে।

সৰ্বনাশ। এইখন মৰিশালি এ মই বুজিলো এতিয়া তাই মোক ইয়ালৈকে
আনিছিল। মই কি কৰো ক'লৈ যাও। ভয়ত চাৰিওফালে চাবলৈ ধৰিলো।

নাই ৰক্ষা নাই। (পৃ ৩ ৫)

চহকী মানুহ কথা কবিতাটিত দুৱৰাই মানৱতাৰ জয়গান গাইছে। এই কথা
কবিতাটো Which is the Richer নামৰ কথা কবিতাটোৰ অনুবাদ।

Which is the Richer — When in my hearing rich Roths-child is

praised— who gives away thousands from his huge income where by children are educated the sick healed and old people taken care of — I am touched and praised such deeds (p 90)

চহকী মানুহ — ধনকুব্ৰেৰ ৰথচাইলড্ৰৰ কথা মই বহুত দিনৰ পৰা শুনি আহিছে। তেওৰ সেই অগাধ সম্পত্তি দুখীয়াৰ উপকাৰ দেশত শিক্ষা বিস্তাৰ জাতীয় উন্নতি ইত্যাদি নানা সংকাৰ্যত তেও অকাতৰে ব্যয় কৰিছে। তেওৰ যেতিয়া এইবিলাক পৰহিতকৰ কাৰ্যলৈ মন কৰো সচা সচিকৈয়ে তেতিয়া তেওঁলৈ মনত অসীম শ্ৰদ্ধা আৰু ভক্তিৰ উদ্বেক হয়। (পৃ ৬)

শেষ দেখা কথা কবিতাটি টুৰ্গেনিভৰ The last Good bye ৰ হুবহু অনুবাদ। এজনী বুঢ়ী ৰ দৰে ইয়াৰ নিয়তিজনীকো কৰিয়ে এগৰাকী মাইকী মানুহৰূপে কল্পনা কৰি লৈছে।

The last Good bye — Once we are close friends
But there came an unhappy moment and we parted as enemies
Many years elapsed Then I was passing through the town he lived in I heard that he lay hopelessly ill and that he wished to see me
I went I entered his chamber our eyes met (p 70)

শেষ দেখা — আমি এসময়ত দুয়ো নলে গলে লগা বন্ধু আছিলো কিন্তু কি কুক্ষণত আমাৰ দুয়োৰো মাজত হৃদয় লাগিল— শেহত লগ এৰা এৰি হ'ল। বহুত বছৰ পাৰ হৈ গ'ল এদিন তেওঁ থকা ঠাইখনলৈ আহি শুনিলো যে তেওৰ বৰ টান নৰিয়া মোক চাব খুজিছে। মই একেবাৰে তেওৰ কেঠালীত থিয় হ'লোঁগৈ — আমাৰ চকুৱে চকুৱে দেখা দেখি হ'ল। (পৃ ৭)

শেষ দেখা ত দূৰৱাৰ ৰহস্যবাদী ভাৱধাৰা প্ৰকাশিত হৈছে। ইয়াত কৰিয়ে বন্ধু বুলি আত্মক সংশোধন কৰিছে। আন বহুতো ৰহস্যবাদী আৰু তত্ত্বদৰ্শী লোকেও মৃত্যুক অতি আপোন বুলি উপলব্ধি কৰিব পাৰিছে আৰু সেয়ে তেওঁ ক'ব পাৰিছে যে মৃত্যুৱে জীৱনৰ সকলো দুখ নাইকিয়া কৰিব পাৰে।

দূৰৱাৰ মগনিয়াৰ কথা কবিতাটোৰ লগত টুৰ্গেনিভৰ The Beggar ৰ সাদৃশ্য আছে। ইয়াৰ মাজেৰে কবিয়ে দৰিদ্ৰৰ আন্তৰিকতা প্ৰকাশ কৰিছে।

The Beggar — I was walking along the street A beggar a feeble old man stopped me Inflamed watery eyes blue lips rags and tatters ugly sores— Oh how terribly had want gnawed that miserable creature

He held out to me his swollen red dirty hand He gnawed and begged for help in the usual style (p 21)

মগনিয়াৰ — মই বাটেদি গৈ আছিলো— এটা বুঢ়া বেমাৰী হাড় ছাল ওলোৱা মগনিয়াৰ আহি মোৰ ওচৰত থিয় হ'লহি।

তাৰ ওঠ শেতা চকু দুটা ৰঙা আৰু গাত ফটা কাপোৰ হৰি হৰি। সি দুখত পৰি

কেনেকুবা হৈছে— চকুৰ আগতে দৰিদ্ৰতাৰ কেনে জ্বলন্ত শোকলগা দৃশ্য। সি সেই উখহা অপৰিস্কাৰ হাতখন মেলি মোক সহায় কৰিব খুজিছিল। মগনিয়াৰটোৱে তেতিয়াও মোৰ ওচৰতে হাত পাতি থিয় হৈ আছে— আৰু তাৰ দুৰ্বল শৰীৰ কপিবলৈ ধৰিছে। (পৃ ৯)

কথা বাৰ্তা ত টুৰ্গেনিভৰ A Dialogue ৰ হা পৰিছে।

1 Dialogue — The highest summits of Alps

A complete chain of steep rocky precipices In the very heart of the mountains

Above the mountaines apple green bright silent sky piercing intense cold hard glittering snow and above the snow risedark ice- covered tempest beaten rocky peaks (p 7)

কথা বাৰ্তা — ওখ ওখ পৰ্বতশাৰী পৃথিৱীৰ বুকু ফালি গগন ভেদিবলৈ উঠিছে যেনিয়েই চোৱা তেনিয়েই শিলাময় পৰ্বত— মানুহৰ ভৰিৰ চিন এতিয়াও ইহতৰ বুকুত পৰাহি নাই।

পৰ্বতবোৰ হিমৰে ঢকা সদায় কণকণীয়া শীতল বতাহ বৈ আছে ওপৰত অনন্ত নীৰৱ নীল আকাশ তলত এখন বিস্তীৰ্ণ শুভ্ৰ বৰফৰ ৰাজ্য। (পৃ ১০)

কাইলৈ নামৰ কথা কবিতাটোৰ লগত টুৰ্গেনিভৰ To-morrow ! To-morrow ! নামৰ কথা কবিতাটোৰ সাদৃশ্য আমি বিচাৰি পাও। এই কথা কবিতাটিৰ মাজেদিও কবিয়ে মৃত্যুৱেই যে জীৱনৰ চৰম লক্ষ্য আৰু পৰিণতি তাক পুনৰ স্বীকাৰ কৰি লৈছে। কবিৰ সপোনৰ সুৰ কবিতাটিত একে সুৰৰ মূৰ্ছনা উঠিছে।

To-morrow To-morrow ! — How empty and flat and worthless we think almost every day when it is gone ! How insignificant the traces that it leaves behind ! How dull its hours as they vanished one by one !

And yet man wishes to live he clings to life upon that upon himself and upon the future he builds all his hopes ! Oh how much happiness he expects from the future ! (p 125)

কাইলৈ — আমাৰ প্ৰায়েই প্ৰত্যেক যোবাদিনবোৰ কেনে অলাগতিয়াল কামত মিছাকৈয়ে নষ্ট হৈছে সময় বালিত ইহতে কিবা অলপো চিন থব পাৰিছে নে ? মাথোন জীৱনৰ ঘৰ শূন্যৰেই পূৰাই দিনৰ পাছত দিন গৈয়ে আছে।

তথাপি মানুহে জীয়াই থাকিবলৈ ইচ্ছা কৰে তেও জীবনক মৰম কৰে বৰ ভাল পায় আৰু বুকুত আশা বান্ধি ভবিষ্যতৰ ফালে চাই থাকে — মনে মনে ভৱিষ্যত— পটত কত ধুনীয়া ধুনীয়া সুখৰ ছবি আঁকিবলৈ ধৰে। (পৃ ১২)

আজি মোৰ হহা ফুল পাই

কালিলৈ লেৰেলি শুকায

আজি যাক বুকুৰে সাৱটো

কালিলৈ কেনিবা পলায়।

সংসাৰৰ সুখৰাশি কত ?

খন্তেকীয়া বিজুলী পোহৰ
আজি মাথো মিচিকিয়া হাহি
কালিলৈ ধেমালিৰ ওৰ।

এজন বুঢ়া মানুহ ৰ ওপৰত টুগেনিভৰ The old man ৰ প্ৰভাৱ পৰিছে।

The old man — Gloomy heavy days have begun Thine own sufferings the troubles of loved ones the coldness and darkness of old age Everything that thine heart has clung to everything to which thou has been devoted passes away and disappears (p 91)

এজন বুঢ়া মানুহ — তুমি নিজে দুৰ্বল গতি শাস্তি নাই আৰু দিনে দিনে তোমাৰ মৰমৰ পাত্ৰসকলৰ দুখ বাঢ়ি যোৱা দেখিছা— তোমাৰ জীৱনত বিষাদৰ সুৰ বাজি উঠিছে। আন্ধাৰ আৰু ভয়ে তোমাৰ জীৱনৰ বাকীকেইটা দিনকো ঢাকিবলৈ আগবাঢ়ি আহিছে। তোমাৰ আদৰৰ সম্বল চকুৰ আগত লাহে লাহে ভাগি ছিগি নাইকিয়া হৈ গৈছে। দুৰ্গম জীৱনৰ বাট পৰ্বতৰ দাতিয়েদি তললৈ নামি গৈছে। (পৃ ১৩)

দূৰৱাৰ বাবে অতীত সদায় সুন্দৰ মনমোহা। বাৰ্ধক্যই জুৰুলা কৰা জীৱনকো অতীতৰ ৰঙীন ছৱিৰে বসন্তৰ বা বলাব পাৰে। অতীতক নেযাবা পাহৰি কবিতাটিতো দূৰৱাই কৈছে—

সুখে দুখে জীৱনৰ ফুৰে পাছে পাছে
অতীতৰ মধুৰ সপোন
নিমিষতে বিষাদত ধৰেহি আগত
এৰি অহা প্ৰেমৰ দাপোণ।
অতীতৰ মধুৰ সপোন।

এপাহি গোলাপ কথা কবিতাটিত কবিয়ে গোলাপ ফুলপাহিক প্ৰেমৰ প্ৰতীক স্বৰূপে কল্পনা কৰিছে। ইয়াৰ মাজেৰে কবিৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ ভাৱ প্ৰকাশ পাইছে। কবিয়ে কৈছে যে বিষাদভৰা প্ৰেম নিকা হয় তেতিয়া যেতিয়া অনুশোচনাৰে দন্ধ হয়। কবিয়ে বিদায় বেলাৰ পৰশ কবিতাটিতো ফুলক প্ৰেমৰ প্ৰতীক ৰূপে কল্পনা কৰিছে—

মাথো দুয়ো ফুলা ফুল তুলি
যতনেৰে গাঁথা মালা ধাৰি
চেনেহেৰে ডিঙিত পিন্ধাই
লাহে লাহে আহিম আঁতৰি।
মই দিয়া মালাধাৰি পুৱাত লেৰেলি গ লে
দিয়া যেন দলিয়াই নিজ হাতে টানি
তোমাৰ পৰশ সেয়ে বিদায় বেলাত হ ব
হ ব সেয়ে জীৱনত মেলানিৰ বানি।

এপাহি গোলাপ ত উল্লেখ কৰা দুধাৰি লোতক কৰিৰ অন্তৰত জ্বলি থকা জুইৰ

প্ৰতীক। এপাহি গোলাপ টুগেনিভৰ *The Rose* ৰ অনুবাদ। *The Rose* — It was in the last days of August Autumn was already approaching The Sun was disappearing below the horizon A sudden violet shower of rain had just swept across the country (0 63) এপাহি গোলাপ — 'চ ত মাহৰ শেহ পখ । বসন্তৰ জেউতিয়ে এতিয়াও ধৰাৰ পৰা মেলানি মগা নাই।

বেলি মাৰ যাও যাও হৈছে। অলপ আগতে এজাক ডাঙৰ বৰষুণ হৈ গ'ল ঘৰৰ আগত থকা ফুলনিখনে বৰষুণত গা ধুই চিকমিকাব লাগিছে আৰু তিতি থকা গছলতাবিলাক মাৰ যোৱা সূৰ্য্যৰ শেষৰ কিৰণত জিলিকি পৰিছে। (পৃ ১৪)

The Rose Tears wash away nothing they only scorch she answered turning to the fireplace and throwing the flower into the dying flame

Fire scorches even better than tears she cried with a certain audacity and the lovely eyes still glistening with tears smiled— defiant and happy (p 65-66)

এপাহ গোলাপ — তেও মাত লগালে— চকুৰ পানীয়ে নোধোৱে মাথোন পোৰেহে। এইবুলি কাষৰ জুহালত স্থলি থকা জুইৰ মাজত সেই ফুলপাহি পেলাই দিলে। জুইয়ে চকুৰ পানীতকৈও ভালকৈ পোৰে। এই বুলি তেও অকলে হাহিবলৈ ধৰিলে অথচ দুধাৰে চকুলো বৈয়ে আছে। (পৃ ১৫)

দুৰ্গাৰ ভিক্ষা কথা কবিতাটোৰ লগত টুগেনিভৰ *The Alms* নামৰ কথা কবিতাটোৰ সাদৃশ্য আছে। *The Alms* In the Neighbourhood of a great city on the broad high road walked a sick old man

He tottered in his gait his fleshless feet moved with difficulty and uncertainty stumbled and shuffled as if they did not belong to him his clothing hung down in rags his uncovered head has fallen on his breast His strength was totally exhausted

He sat down on a stone by the wayside bent forward rested his elbows on his knees and covered his face with both hands — tears fell through the bent fingers on the dry grey dust

He was thinking of the past (p 77)

ভিক্ষা — এখন ডাঙৰ নগৰৰ ৰাজবাটেদি এজন বুঢ়া বেমাৰী মানুহ অকলে অকলে গৈ আছিল বাটত যাওঁতে তেওৰ গোটেই গাটো কপি কপি গৈছিল ভৰি দুখনে তেওৰ দুৰ্বল শৰীৰৰ ভাৰটো কথমপিহে সহিব পাৰিছে আৰু কোনোমতে চুচৰি বাগৰি তেও লাহে লাহে বাট বুলিছে। তেওৰ গাত ফটা কাপোৰ মুখখন শেতা আৰু ক্ষীণোৱা।

বাটৰ কাষত থকা এডোখৰ শিলৰ ওপৰতে তেও গালে মূৰে হাত দি বহিলগৈ। দুখ বেজাৰৰ চিন্তাই তেওক বেঢ়ি ধৰিলে— তেওৰ শুকান হাড়ছাল লগা আঙুলি কেইটাৰ মাজেদি বাগৰি বাগৰি চকুলো মাটিত পৰিবলৈ ধৰিলে।

হায়। তেওৰ মনত পৰিছে । তেওৰ সেই অতীতৰ সুখ সম্পদৰ কথা মনত পৰিছে। (পৃ ১৬)

এটা মূৰ্খ মানুহ দুৰ্ভাব আন এটা উল্লেখযোগ্য কথা কবিতা। ইয়াৰ জৰিয়তে কবিয়ে ভীৰু দলত মূৰ্খ মানুহে যে প্ৰতিপত্তি লাভ কৰিব পাৰে তাকে প্ৰতীয়মান কৰিছে। এই কথা কবিতাটো টুৰ্গেনিভৰ A Block head ৰ অনুবাদ।

A Block head – There was once a blockhead

For a long time he lived happy and contented, till at last the rumour reached his ears that he was generally regarded as a brainless fool

That made the Blockhead melancholy and he began in his dejection to think how he could put an end to this disagreeable report (p 38)

এটা মূৰ্খ মানুহ — এসময়ত এটা মূৰ্খ মানুহ আছিল। বহুত দিন সি খাই বৈ শান্তিৰে কাল কটাইছিল। কিন্তু লাহে লাহে সি শুনিবলৈ পালে যে ওচৰচুবুৰীয়াবিলাকে তাক মাথোন এটা সামান্য নিৰ্বোধ বুলিহে ভাবে। সি মনে মনে বৰ লাজ আৰু বেজাৰ পাই কি কৰিলেনো তাৰ এই বদনামটো যাব তাকে ভাবিবলৈ ধৰিলে। (পৃ ১৯)

‘বাতৰি কাকতৰ সংবাদদাতা টুৰ্গেনিভৰ The Reporter ৰ অনুবাদ।

The Reporter Two friends were sitting at table drinking tea

Suddenly a loud noise arose in the street Piteous groans violent insulting words and loud peals of malicious laughter (p 93)

‘বাতৰি কাকতৰ সংবাদদাতা’— দুজন বন্ধুৱে একেলগে বহি চাহ খাই আছিল— হঠাৎ তেওঁবিলাকে বাটত এটা ডাঙৰ গণ্ডগোল হোৱা শুনিবলৈ পালে কোনোবাই যেন কাৰবাক ধৰি খুব গালি পাৰিছে আৰু মাৰিছে। (পৃ ২২)

মোৰ লগৰীয়া কথা কবিতাটিত কবিয়ে প্ৰথমে নিজৰ অকলশৰীয়া মনটোৰ পৰিচয় দিছে আৰু প্ৰেমৰ জয়গান গাইছে। মোৰ লগৰীয়া ৰ ওপৰত টুৰ্গেনিভৰ The fields of the Blest ৰ ভাৱৰ এটি দৃৰ্গবটীয়া সাদৃশ্য বিচাৰি পোৱা যায়।

The fields of the Blest I sat with a number of companions on a stately beautifully— adorned vessel Like the breast of a swan the swelling sail rounded itself under the gay streamers

I did not know my companions but I felt with my whole soul that they were young glad and happy like myself

I did not even look at them I saw around only the shoreless azure sea which in the play of the waves was covered with what looked like golden scales And above my head the same shoreless azure sea— in which the kindly smiling sun moved in triumph (p 87)

মোৰ লগৰীয়া — মই অকলশৰীয়া মোৰ কোনো লগৰীয়া নাই। মই নিজেই নিজৰ কামত ব্যস্ত থাকো অইনৰ ফালে চাবলৈ মোৰ সময় নাই। মই অকলে ফুৰো হাহো কান্দো আৰু অকলে আপোন মনেৰে নিজেই নিজৰ লগত কথা পাতে। জীৱনত মোৰ ইয়াকেই ভাল লাগে অইনৰ লগত বিশেষ মোৰ একো সম্বন্ধ নাই। ভাবিছিলো

অইনৰ সুখ দুখলৈ আওকাণ কৰি এনে দৰেই জীৱনটো কটাই দিম।

কিন্তু হঠাতে এদিন বসন্তৰ প্ৰথম পুৱাতে সাৰ পাই উঠি দেখোঁ যে মোৰ ধেমালি কৰা ঠাই ডোখৰৰ ওচৰতে আৰু এজন কোনোবা আহি বহি আছেহি। (পৃ ২৩)

প্ৰেমৰ কবি দূৰ্ৱাই জীৱনৰ লগৰীয়া হিচাপে প্ৰেমকেই বাছি লৈছে। ইয়াৰ জৰিয়তে কবিয়ে ব্যক্তিগত প্ৰেমৰ কথা কৈছে। কবিয়ে অমৃত প্ৰেমৰ সংগসুখ উপভোগ কৰিছে। কবিৰ জীৱনত প্ৰেমেই যথা সৰ্বস্ব। প্ৰেমৰ বাবে তেওঁ প্ৰাণো বিসৰ্জন দিব পাৰে। কবিৰ জীৱনলৈ নৱ বসন্তৰ উদ্গোধন আনিছে প্ৰেমে। এই প্ৰেমেই তেওঁৰ কল্পনাৰ দেৱী প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্যৰ অদ্বৈত ৰূপেৰে উদ্ভল এটি স্বপ্নময় সত্ত্বা।

দূৰ্ৱাৰ এটি টিপি চৰাই কথা কবিতাটো টুগেনিভৰ *The Sparrow* নামৰ কথা কবিতাটোৰ ভাঙনি। ইয়াতো কবিয়ে প্ৰেমৰ জয়ধ্বনি তুলিছে। তেওঁৰ প্ৰেমৰ সুৰ কবিতাটিতো তাৰেই প্ৰতিধ্বনি শুনা যায়। কবিৰ হিয়া আছিল প্ৰেমৰ ভডাল আৰু তেওঁৰ হিয়াত কেৱল প্ৰেমৰ সুৰ বজাটোৱেই কবিৰ কাম্য।

The Sparrow I was coming back from shooting and was passing along a garden walk My dog was running before me Suddenly he began to move slowly and then to crup along as if he scented game (p 54)

এটি টিপি চৰাই — মই চিকাৰৰ পৰা উভতি আহি ফুলনিখনৰ মাজেদি গৈ আছোঁ কুকুৰটো মোৰ আগে আগে লৰি গৈছে। হঠাতে সি মাজ বাটৰ পৰা আঁতৰি কিবা এটা ধৰিবলৈ যোৱা দি লাহে লাহে যাবলৈ ধৰিলে। (পৃ ২৮)

‘সাগৰত আছে মুকুতাৰ ৰাশি

সৰগত জলে তৰা

মৰততো মোৰ এই হিয়াখনি

অতুল প্ৰেমেৰে ভৰা

আহা কাষলই বীণখনি লই

গোৱা গীত সুমধুৰ

দিনে ৰাতি মোৰ বাজক হিয়াত

অনন্ত প্ৰেমৰ সুৰ।

দূৰ্ৱাৰ সপোন কথা কবিতাটিৰ লগত টুগেনিভৰ *The Insect* কথা কবিতাটিৰ সাদৃশ্য আছে। ইয়াৰ মাজেৰে দূৰ্ৱাই মৃত্যুৰ ইংগিত দিছে। সপোন ৰ যৌৱনকো মৰিমূৰ কৰা শুভাল ভয়লগা পোকটো কবিতাৰ মৃত্যু কামনাৰে ৰূপকান্তক প্ৰকাশ।

The Insect I dreamt that some twenty of us sat in a large apartment with open windows (p 81)

Suddenly the insect seemed to look straight at him flew up lighted on his head clung close and pierced him above the eyes right through to the brain (p 83)

‘সপোন — এদিন সপোনত মই কিছুমান লগৰীয়াৰে সৈতে এটা বহল মুকলি

কোঠালীত বহি থকা যেন দেখিছিলো। সেই ডেকাজনে আমালৈ তেনেকৈ চাই থাকোতেই সি হঠাতে তেওৰ ফালে উৰি গ'ল আৰু ঠিক চকুদুটাৰ মাজৰ কপালৰ ঠাই ডোৰৰতে কামোৰ মাৰি দিলেগৈ। (পৃ ৩৪ ৩৫)

‘কুকুৰ’ নামৰ কথা কবিতাটিত মৃত্যু মানৱ আৰু কুকুৰৰ প্ৰতি ফুটি উঠা কবিতা দৃষ্টিভংগী প্ৰকাশ পাইছে। উল্লেখযোগ্য যে ‘কথা কবিতা’ৰ কোনো কোনো সংস্কৰণত এই ‘কুকুৰ’ নামৰ কথা কবিতাটো বাদ দিয়া হৈছিল। এই কথাটো তাৎপৰ্যপূৰ্ণ। উল্লেখযোগ্য যে ই, ১৮৮০ চনত পুছকিনৰ আশী বছৰীয়া জন্ম বাৰ্ষিকীত টলষ্টয়ই কথা কবিতা পাঠ কৰিবলৈ দিয়াত টুগেনিভে *The Dog* নামৰ কথা কবিতাটো পঢ়ি শুনায়। ইয়াত মৃত্যু, মানৱ আৰু কুকুৰৰ প্ৰতি ফুটি উঠা দৃষ্টিভংগীয়ে টলষ্টয় আৰু তেওৰ বন্ধু এজনৰ মনত অসম্ভৱতাৰ ভাব জগাই তোলে। ফলত তেওলোকৰ মাজত এক অশান্তিকৰ আৰু হাস্যাস্পদ পৰিৱেশৰ উদ্ভৱ হৈছিল।

যজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মাই লিখিছে, ‘কলিকতাত দূৰবাৰ ঘৰত বহা বৈঠকত তেওৰ ইচ্ছামতে পাঠ কৰা কবিতাটোৰ তলত দিয়া অংশ তেওক দূৰবাৰ তিনিবাৰ ঘূৰাই ঘূৰাই পঢ়ি শুनावলগীয়া হৈছিল।

Thou hast a home beautiful bird thou voyagest
to thine home
Where thy sweet mate will twine her downy neck
With thine and wel come thy return with eyes
Bright in the lustre of their own fond joy
And what am I that I should linger here
With voice for sweeter than thy dying notes
Spirit more vast than thine frame more attend
To beauty wasting there surpassing powers
In the deaf air to the blind earth

দূৰবাৰ কথা কবিতাৰ পাঠকে দুই এটা কথা কবিতাত এই ই ৰাজী কবিতাৰ সুৰ শুনিবলৈ পাব।

টুগেনিভৰ এই *The Dog* ৰেই অনুবাদ হ'ল দূৰবাৰ কুকুৰ। *The dog — We two sit in the room together— my dog and I Out side roars a violent storm*

The dog sits close to me He looks straight into my eyes — and I look straight into his eyes

I understand that at this moment the same feeling possesses him and me— that not the slightest difference exists between us We are being of like kind In each of us shines and glows the same trembling spark (p 16)

No It is not a beast and a man that exchange those looks (p 17)

‘কুকুৰ — ‘আমি দুয়ো খোটালাটোৰ ভিতৰতে মই আৰু মোৰ কুকুৰটো। বাহিৰত ধুমুহা বতাহৰ হো হোঁৱনি আৰু মেঘৰ গাজনি।

কুকুৰটোৱে মোৰ আগতে বহি মুখৰ ফালে চাই আছে। ময়ো তাৰ মুখৰ ফালে

চালো দেখিলো সিও মোক কিবা ক ব খুজিছে।

মই বুজিছো যে ঠিক এই মুহূৰ্ততে তাৰ আৰু মোৰ মনৰ ভিতৰত একোটা ভাৱেই খেলাইছে। আৰু বুজিছো এতিয়া তাৰে মোৰে কোনো প্ৰভেদ নাই। আমি দুয়ো একে আৰু দুয়োৰো অন্তৰতে একোটি কঁপি থকা দীপ্তিয়েই জ্বলিছে।

আমি মানুহ আৰু নহও— মাথোন দুটি প্ৰাণী আৰু যি দুয়োৰা চকুৰে দুয়োৰো ফালে চোৱা চুই কৰিছে, এই দুয়োৰা চকু একে লগৰীয়াৰ চকু। (পৃ ৩৮)

দুৰ্ভাৰ প্ৰকৃতি কথা কবিতাটোৰ সাদৃশ্য বিচাৰি পোৱা যায় টুৰ্গেনিভৰ *Nature* নামৰ কথা কবিতাটোৰ লগত। ইয়াত দুৰ্ভাই মুখামুখি হোৱা তিৰোতা গৰাকী আন কোনো নহয় সেয়া প্ৰকৃতি দেৱী। আনহাতে দেৱী ত সন্নিবিষ্ট মাইকী মানুহ গৰাকী দুৰ্ভাৰ কল্পনা সুন্দৰী।

Nature — I dreamt I was in a great subterranean hall with high valuted roof It was quite filled with a uniform sub terranean light (p 127)

‘প্ৰকৃতি’— টোপনিতে দেখিলো মই পৰ্বতটোৰ ভিতৰলৈ নামি গলো আৰু এটা মন্দিৰৰ সমুখত থিয় হলোঁগৈ। মন্দিৰটোৰ ভিতৰত বৰ বেচি পোহৰ নাই বাট দেখিবৰ কাৰণে মাথোন অলপমান পোহৰ আছিল।

মন্দিৰৰ ঠিক সোঁ মাজতে সেউজীয়া পোছাক পিন্ধি গম্ভীৰ মূৰ্তিৰ এগৰাকী তিৰোতা বহি আছিল।* (পৃ ৩৯)

তুমি মোক ভালপোৱা শুনিলেও হাহি উঠে হ ব পাৰে ইও এটি সপোনৰ ৰেখা বুলি অন্তৰ উজ্জ্বল কৈ পেলোৱা কৰিয়ে জীৱনৰ যৌৱনত কেতিয়াবা ক ৰবাত উজুটি খাইছিল বুলি সন্দেহ হয়। কিন্তু জীৱনৰ বিয়লি বেলিকা সেই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিছিল কাহানিবা যদি মোৰ জীৱনত প্ৰণয়ৰ ঢল নামিছিল সেয়া কাৰ্য্য দেৱীৰ মানস প্ৰণয়। কৰিয়ে প্ৰকৃতি দেৱী সুন্দৰী দেৱী কাৰ্য্য দেৱী সকলোৰে ওচৰত যেন আত্মসমৰ্পণ কৰিছে।

এটি গীত নামৰ কথা কবিতাত সন্নিবিষ্ট দেহবিচাৰ গীতটিত পাৰ্থিব বস্তুৰ ক্ষণ ভংগৰতা প্ৰকাশ পাইছে। ইয়াত নাও কৰিব জীৱনৰ প্ৰতীক। ইয়াৰ মূলভাৱ হ ল— কৰিয়ে জীৱনত কাৰোবাৰ সংগ পাইছে। সেইক্ষণত পোৱা বাধা বিধিনিষেধ প্ৰতীক হিচাপে কৰিয়ে পৰ্বত চাকনৈয়াৰ উল্লেখ কৰিছে। সেই প্ৰাচীৰ পাৰ হ ব পাৰিলেই কৰি অসীম অনন্তৰ লগত মিলি যাব। কৰি মিলি গ ল তাৰ লগত। তাত কেৱল বিশালতা। সেই বিশালতাত কৰিয়ে যেন উৱাদিহ হেৰুৱাই পেলাইছে। মৃত্যুৱেই যে অপাৰ্থিব সৌন্দৰ্যৰ দুৰ্ভাৰ মুকলি কৰে এই কথা দুৰ্ভাই হয়তো বিশ্বাস কৰিছিল। তেওৰ মৃত্যু অনন্ত অসীম নীৰৱতা।

আমাৰ আগৰ আৰু পাছৰ নাওবোৰ ক’লৈ গ ল— ক তো অলপো চিন নাই— সেই হাহি ৰং খেমাৰি ক ত কেনিও কাৰো এষাৰি মাত শুনিবলৈ নাই— নিমাত নিতাল শূন্য এক মহান নীৰৱতা একো বুজিব পৰা নাই। হায় ! এই অনন্ত অসীম নীৰৱতাৰ মাজত আমি কোন কোন যাম কোনে বুজাব ?

এই একে ভাৱেৰে স্মৃষণ ঘটিছে কথা বাৰ্তা নামৰ কথা কবিতাটোত— ওখ ওখ পৰ্বত শুলে অনন্ত নীল আকাশ শুলে অসীম বিশ্ব নিতাল মাৰি শুলে জগত নিস্তন্ধ— প্ৰকৃতি নীৰৱ।

মৰম ফুলনি কথা কবিতাটিত দুৱৰাই শূন্য পৰিচয় ত নীৰলে থাকিম বুলি সাজিছে ইয়াতে পঁজা বুলি যি উল্লেখ কৰিছে, সেই পঁজাৰ পৰাই ওলাই আহি জুৰিৰ দাতিত বহিছেহি।

এই কথা কবিতাটিত শ্ৰীনাৰৰ The Gardens of pleasure নামৰ কথা কবিতাটিৰ ছা পৰা যেন লাগে।

The gardens of pleasure She walked upon the beds and the sweet rich scent arose and she gathered her hands full of flowers Then Duty with his white clear features came and looked at her Then she ceased from gathering but she walked away among the flowers smiling and with her hands full (p 46)

But she followed her (p 47)

মৰম ফুলনি — হঠাতে যেন কোনোবাই আহি মোৰ গাত হাত দিলেহি— দেখিলো চকুৰ আগতে এটি মোহিনী মূৰ্তি যেন সৰগৰ পৰা নামি আহিছে— দেখী নে মানৱী ক ব নোৱাৰো তেও হাতৰ ঠাৰেৰে মোৰ পাছে পাছে যাবলৈ ক লে মই স্বাৰলৈ ধৰিলো । (পৃ ৪৫)

লগতে শ্ৰীনাৰৰ The Hunter ত যেনেদৰে একোজন ব্যক্তিৰ লগত চিনাকি কৰি দিয়াৰ চলেৰে Wisdom Truth আদি শব্দৰ মহত্ব প্ৰকাশ কৰিছে সেইদৰে দুৱৰায়ে দোকানৰ সামগ্ৰী হিচাপে চেনেহ মৰম দয়া প্ৰীতি ধৰ্ম ইত্যাদিৰ উল্লেখ কৰিছে।

The Hunter Who are you ? asked the hunter

I am wisdom answered the old man but some men called me knowledge ?

And the hunter cried—

Oh you who have lived here so long tell me what is that great wild bird I have seen sailing in the blue ? They would have me believe she is a dream the shadow of my own head ?

The old man smiled

Her name is Truth (p 21)

মৰম ফুলনি — দোকানৰ বস্তুবোৰ একোখনি ঢপঢপীয়া বগা কাপোৰেৰে বান্ধি একো একোটি টোপোলা কৰি তাৰ ওপৰত নাম লেখি সজাই থৈছে। বস্তুবোৰৰ নাম চেনেহ মৰম দয়া প্ৰীতি ধৰ্ম ইত্যাদি। (পৃ ৪৬)

এহালি পাৰ ৰ মৰমৰ উমে কৱিক অকলশৰীয়া জীৱনৰ কথা সোঁৱৰাই দিলে। কৰিয়ে পাৰ যুৰিৰ দৰে কোনোবা মানসীক বুকুত সুমুৱাই অন্তৰৰ প্ৰেম বাকি দিব পৰা নাই। স্বাভাৱিকতেই কৱিৰ অন্তৰ ভাগি পৰিল আৰু সেয়ে কৰিয়ে মই অকলশৰীয়া

বুলি আক্ষেপ কৰিছে। কৰিব এই অকলশৰীয়া ভাৱৰ মূৰ্ত্ত প্ৰকাশ ঘটিছে তেওৰ পাখলা
অতীতক যোৱাহে পাহৰি নাৱৰীয়া (ক) কবিতাত

এনেদৰে নিতে নিতে নতুন ভাৱত
উৰো মই অকলশৰীয়া

* * *

সময়ৰ প্ৰতিশোধ, কোনে বাধা দিব ?

জগতত অকলশৰীয়া

* * *

অকলশৰীয়া দেখোঁ ৰাতি হ'ল আজি

থাকিবানে আমাৰ ঘৰত ?

দূৰৰাৰ এই এহালি পাৰ কথা কবিতাটি টুগেনিৰ্ডৰ *The Doves* নামৰ কথা
কবিতাটিৰ অনুবাদ।

The Doves I stood upon the highest point of a gently sloping hill
Before me stretched a ripe field of rye like to a gold and silver glancing
sea (p 121)

The two ruffle up their plumage and nestle close to each other—
wing to wing They feel so happy And I too feel happy in looking at
them though I am all alone alone as ever (p 124)

এহালি পাৰ — মই পৰ্ব্বতটোৰ ওপৰৰ হেলনীয়া ঠাই ডোখৰতে বহি আছো।
ওপৰত অনন্ত আকাশ সমুখত অনন্ত সাগৰ। এতিয়া মাথোন আবেলি। — সূৰ্য্যৰ
পোহৰ পৰি সাগৰৰ পানী সোণালী হৈ জকমকাব লাগিছে। (পৃ ৫৫)

মোৰ ঘৰৰ আঙলাৰ তলত ওলোমাই থোৱা পেৰাটোৰ ওপৰত পাৰহালিয়ে
ইটিয়ে সিটিৰ পাখিত মূৰ সুমুৱাই নিতাল মাৰি বহি আছে। এতিয়া দুয়ো আনন্দতে
পাখিত পাখি লগাই কেনে ৰমণে বহি আছে। — বাস্তবিকতে সিহঁত এতিয়া কেনে
সুখী— সিহঁতৰ সুখতে ময়ো সুখী— যদিও মই অকলশৰীয়া— চিৰকালেই
অকলশৰীয়া। (পৃ ৫৬)

দূৰৰাৰ এখনি মেলা কথা কবিতাটি টুগেনিৰ্ডৰ *Jupiter's Feast* নামৰ কথা
কবিতাটিৰ অনুবাদ।

Jupiter's Feast Jupiter once made a great feast in his azure
palace

All the virtues were invited But only the female virtues no
gentlemen only ladies

A good many were present great and small The small virtues were
more agreeable and amiable than the great ones but all seemed very much
pleased and they conversed with one another in the friendliest manner
possible — as indeed is only becoming among near relations and

acquaintances (p 102)

এখনি মেলা — এদিন অসীম সৌন্দৰ্যৰ অধীশ্বৰে তেওঁৰ অনন্ত সৌন্দৰ্যৰ ৰাজ্যত এখনি মেলাৰ আয়োজন কৰিলে।

সেই মেলালৈ তেওঁ সকলো গুণৰ অধিকাৰী দেৱীসকলক নিমন্ত্ৰণ কৰিলে। মাথোন তেওঁলোকলৈহে এইখন মেলা আনলৈ নহয়।

তাত সকলোবিলাক উপস্থিত হ'ল। ডাঙৰ সৰু সকলোৱেই বাইভনীৰ দৰে মিলা প্ৰীতিৰে মন খুলি আমোদ প্ৰমোদত মত্ত হ'ল। (পৃ ৫৭)

দুৰৱাৰ শত্ৰু আৰু মিত্ৰ আৰু টুৰ্গেনিভৰ Friend and foe ৰ মাজত সাদৃশ্য আছে। *Friend and Foe* — A man condemned to perpetual imprisonment had escaped and sought safety in precipitate flight The pursuers were at his heels

He ran with all his might The distance between him and them become every moment greater

But suddenly he sees before him a river with steep banks a river narrow but deep and he can not swim

A thin half— rotten plank spans the stream The fugitive had already placed his foot upon it Now bychance there stood on the river— bank his best friend and his bitterest foe

His enemy did not say a word (p 111)

শত্ৰু আৰু মিত্ৰ — ‘সি এটা পোতাশালৰ বন্দী।

সি আজীৱন পোতাশালতেই কটাব লাগিব। প্ৰাণৰ কাতৰতাৰে লৰ মাৰি পলাইছে মুকলি আকাশ তলত মুকলি বতাহত খন্তেকলৈ দেহি উশাহ লৈছে। ইফালে তাক বিচাৰি তাৰ পাছে পাছে মানুহ আহিব লাগিছে।

সমুখত এখন নৈ। নৈখন সৰু কিন্তু বৰ দ আৰু সোত বৰ বেছি। দুয়োফালে ওখ ওখ গৰা পাৰ হ'ব আন একো উপায় নাই মাথোন এডাল কাঠৰ সাঁকো সিও পচা— মানুহৰ ভৰ সহিব নোৱাৰে নৈৰ সিপাৰে আকৌ দুজন মানুহ বহি আছে— এজন তাৰ মিত্ৰ আনজন মোৰ শত্ৰু।

নৈখন পাৰ হ'বই লাগিব— নহ'লেই তাৰ মৰণ। সি সেই সাঁকোডালৰ ওপৰত উঠিল। তাৰ বন্ধুজনে চিঞৰি ক'বলৈ ধৰিলে— সৰ্ব্বনাশ। কি কৰা ? নামা নামা— নুঠবা। শত্ৰুজনে একোৱে মতা নাই মাথোন তলমূৰ কৰি মনে মনে আছে। (পৃ ৫৮)

শিল্পী বোলা কথা কবিতাটোক দুৰৱাৰ কাব্য জীৱনৰ মূল মন্ত্ৰৰ স্বীকাৰোক্তি বুলি ক'ব পাৰি। আজীৱন সৌন্দৰ্য সাধনাই তেওঁৰ জীৱনৰ লক্ষ্য। আৰু এনেদৰে সৌন্দৰ্যৰ নীৰৱ সাধনাতেই তেওঁৰ জীৱন ঢালি দিছে। শিল্পীৰ সৌন্দৰ্য স্পৃহাই এই পৃথিৱীত পূৰ্ণতা লাভ কৰিব পৰা নাই। সময়ৰ চিন চাবলৈ মন নকৰি শিল্পীয়ে তেওঁৰ অন্তৰৰ সেউজীয়া ভাৱ সজীৱ কৰি নীৰৱ সাধনাৰে গঢ়া সৌন্দৰ্য প্ৰতিমাত প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ

গৈ ব্যৰ্থ হ'ল। তাৰ পৰিৱৰ্ত্তে শিল্পীয়ে প্ৰতিমাৰ পৰা ইংগিত লাভ কৰিলে অনন্তৰ পিনে যাবলৈ। বিফলতা আৰু হাহাকাৰৰ দৌল্যমান অৱস্থাত পৰি শিল্পীয়ে মৃত্যুক সাৱটি ল'লে। ইয়াৰ অৰ্থ হ'ল প্ৰেমৰ দৰে সৌন্দৰ্যও অনন্ত।

শিল্পীয়ে অনুভৱ কৰিছে যেন সময়েও তেওৰ ওচৰত হাৰ মানিলে। এই স্বীকাৰোক্তিৰ ধাৰা তেওৰ 'সীমায়ো দিয়েহি ধৰা' কথা কবিতাত প্ৰতিধ্বনিত হৈছে— মনৰ এধাৰি সোত যিফালেই চাপৰ সেইফালেই বৈ যাব— কোনো হানি বিধিনিৰ লেখ নেলৈখে।

কৱিৰ এই শিল্পীমনে—

মোৰ এই হিয়াখনি জেতুকা পাতৰ দৰে
সেউজীয়া বননিৰ বৰণেৰে ঢকা
অন্তৰ জ্বলোৱা ছবি অতীতৰ স্মৃতি লই
বুকুৰ তেজেৰে আছে অন্তৰতে অকা।

বুলি পুনৰ প্ৰেমৰ লগতে সৌন্দৰ্যৰ অনন্ততকে সোঁৱৰাই গৈছে।

দূৰৱাৰ শিল্পী ৰ ওপৰত শ্ৰীনাৰৰ *The Artist's Secret* কথা কবিতাটিৰ প্ৰভাৱ পৰিছে। ই তেওৰ ভাবানুবাদ। *The Artist's Secret* There was an artist once and he painted a picture He painted his with one colour there was a wonderful red glow on it and the people went up and down saying we like the Picture we like the glow (p 101)

শিল্পী — তেও এজন শিল্পী পৰ্বতৰ ওখ টিঙৰ ওপৰৰ নিৰলাত তেওৰ পঁজা। তেও তাতেই অকলে পুৰা গধূলি প্ৰকৃতিৰ ৰেহ ৰূপ চাই নিজৰ ভাবতেই কটাই দিয়ে।

জগতৰ এই সকলোখিনি সৌন্দৰ্যকেই বিশ্বৰ এই সকলোখিনি মনোমোহা ছবিকেই দুটি এটি ৰঙৰ দাগেৰে বা শিলৰ বুকুতেই সজীৱ কৰি লবৰ চেষ্টাই তেওৰ জীৱনৰ প্ৰধান কাম। (পৃ ৬০)

The Artist's Secret And one went to the far east and bought costly pigments and made a rare colour and painted, but after a time the picture faded Another read in the old books and made a colour rich and rare but when he had put it on the picture it was dead But the artist painted on Always the work got redder and redder and the artist grew whiter and whiter (p 102)

শিল্পী — সময়ে সকলোৰে ওপৰতে চৰণৰ চাব বহুৱাই যায় কিন্তু আমাৰ শিল্পীয়ে সময়ৰ চাবলৈ মন নকৰি নিজৰ অন্তৰৰ সেউজীয়া ভাৱ সজীৱ কৰি থব পাৰিছে— তেওৰ একোলৈকে জ্ৰঞ্জেপ নাই— সময়েও যেন তেওৰ কাষত হাৰ মানিলে।

তাৰপিছত বহুত দিন আগৰ দৰে শিল্পীৰ আৰু দেখা সাক্ষাত নাই। তেও অকলে ঘৰৰ ভিতৰত সোমাই থাকে মাথোন কাচিহে বাহিৰলৈ আহে। মুখত সদায় এটা উদ্বেগ আৰু উৎকণ্ঠাৰ ভাৱ— যেন কিবা এটি বিশেষ কামত ব্যস্ত। (পৃ ৬১ ৬৩)

The Artist's Secret — At last one day they found him dead before

his picture and they took him up to bury him

And when they undressed him to put his grave clothes on him they found above his left breast the mark of a wound it was an old old wound (p 102)

শিল্পী — গঞাবিলাকে আহোতে আহোতে বাটত দেখিবলৈ পালে যে পৰ্ব্বতৰ টিং খহি পৰিল আৰু তলত শিলৰ প্ৰতিমা এখন বুকুত লৈ এজন মানুহ পৰি আছে— চাৰিওফালে তেজৰ চিন— বুকুৰ তেজ আৰু ওপৰৰ পৰা পানী বাগৰি বাগৰি সেই তেজৰ দাগবোৰ অলপ অলপকৈ ধুৱাই নিছে। মানুহজনৰ মুখত এতিয়াও এটি শাস্ত স্নান হাহিৰ চিন আছে— যেন কৈছে হৃদয় ৰক্তৰে গ্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা হ'ল। (পৃ ৬৭)

দুৰৱাৰ প্ৰলয় কথা কবিতাটোত টুগেনিভৰ The end of the world কথা কবিতাটিৰ ছাঁ পৰিছে।

The end of the world – I dreamt I was in some remote corner of Russia in a lonely cottage

Large and low is the three windowed room the walls are whitewashed all furniture is wanting Before the house stretches far into the distance a bare gently sloping plain Like a great lincn cloth a monotonous grey sky hangs over it

I am not alone Some ten men are in the room all of them ordinary people simply clad In silence with gliding steps they walk up and down They make way for one another But as they pass their anxious eyes meet continually (p 30)

প্ৰলয় — ইও এটা সপোন। এখন মুকলি পথাৰৰ মাজত টিলা এটাৰ ওপৰত থকা ঘৰ এটাৰ ভিতৰত যেন মই আছো। ঘৰটো বেচ আহল বহল আৰু মুকলি তললৈ চালে মাথোন চাৰিওফালে সেউজীয়া পথাৰ। ওপৰত অনন্ত আকাশ ডাৱৰে ক লাকৈ থৈছে বতাহ অলপো বলা নাই। প্ৰকৃতি স্থিৰ আৰু গম্ভীৰ।

ঘৰটোত মই আৰু দহ বাৰজনমান মোৰ লগতে আছে তেওলোক মোৰ লগৰে নিচেই সাধাৰণ তৰপৰ সৰল প্ৰকৃতিৰ মানুহ তেওঁবিলাকে কিন্তু কোনোৱে কাৰো লগত কথা পতা নাই মাথোন ঘৰৰ ভিতৰতে অহাযোৱা কৰি ফুৰিছে। ভয় আৰু বেজাৰেৰে ইটোৱে সিটোৱে চোৱাচুই কৰিছে। (পৃ ৬৮)

সোণ বৰণীয়া দেশ দুৰৱাৰ কৰি জগতৰ প্ৰতীক। ইয়াত তেও ক ব খুজিছে যে পৃথিৱীৰ প্ৰেম বন্ধেকীয়া। প্ৰকৃত প্ৰেম মৃত্যুৰ কৰাল গ্ৰাসৰ পৰা মুক্ত। পৃথিৱীৰ প্ৰেমত থকা পাহৰণিয়ে অপাৰ্থিব প্ৰেমক স্পৰ্শ কৰিব পৰা নাই। কৰি এই প্ৰেমৰ স্বপ্নত বিভোৰ। সোণ বৰণীয়া দেশৰ কোঁৱৰ কুৱৰীৰ অপাৰ্থিব প্ৰেমৰ স্বপ্নই দুৰৱাৰো স্বপ্ন। কিয়নো কৰিব বাবে দিঠকতকৈ স্বপ্নহে অধিক শ্বাস্থত সত্য

‘সপোনৰ শেষ হ'লে মোহজাল আঁতৰিলে

দুলাই এনুৱা ভাৱে দিবা জানো দেখা ?

সোণ বৰণীয় দেশ ৰ ‘কুৱৰী’ ‘শিল্পী ৰ প্ৰতিমা আৰু দেৱী ৰ দেৱী গৰাকীৰ মাজত কোনো প্ৰভেদ নাই।

বৰষাৰ আকাশী অমিয়াই খৰণীক দুই হাতেৰে সাৱটি লোৱাৰ লগে লগে প্ৰকৃতি জগতৰ সকলোৱে আনন্দত আত্মহাৰা হৈছে। কিন্তু জগতৰ বান্ধোন ছিঙি পেলোৱাৰ সাধ্য কৰিব নাই। সসীম পৃথিৱীত দুৰৰ শিকলিত কবি আবদ্ধ কৰিব মুক্তি নাই।

কথা কৰিতা ত ভাৱৰ মূল ধাৰাটোৰ পৰা আঁতৰি অহা কেইটিমান কৰিতা আছে। যেনে— মোৰ শেষ পাঠ জীৱনৰ সাঁতোৰ উত্সাহ কৰি আৰু দাৰ্শনিক ইত্যাদি। মাতৃভাষাৰ প্ৰতি অনুৰাগ বিপদ বিধিনি অতিক্ৰম কৰাৰ প্ৰচেষ্টা কবিতা আৰু দৰ্শনৰ সমন্বয় আদি ভাৱৰ ব্যঞ্জন এইবোৰত কৰা হৈছে।

মৃত্যু অনন্ত জীৱনৰ পথ প্ৰদৰ্শন। দুৰৰাৰ মৃত্যু কামনাৰ মূলতে আছে অপাৰ্থিব জগতৰ সন্ধানৰ ইচ্ছা। পৃথিৱীৰ প্ৰেমৰ প্ৰতি তেওঁৰ অনাস্থাৰ কাৰণ হ'ল ই ক্ষণিক তদুপৰি মানুহৰ অকৃতজ্ঞতাৰে পৃথিৱীৰ প্ৰেম কলুষিত। (কেতেকী)

পোহৰ নামৰ কথা কবিতাৰ মাজেদি প্ৰকাশ কৰা মতে পৃথিৱীৰ সংজ্ঞা হ'ল— য'ত মানুহ ওপজে বুঢ়া হয় মৰে আৰু য'ত ভালপায় আৰু পাহৰে। এনে এখন পৃথিৱীত অপাৰ্থিব প্ৰেমৰ অন্বেষণহে সম্ভৱ তাক পাব নোৱাৰি। দুৰ্লভ প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্যৰ অদ্বৈত ৰূপ সেই মোহিনী মূৰ্তি অপাৰ্থিৱ তাক পাব পাৰি কেৱল মৃত্যুৰ স্তব্ধতাৰ সিপাৰে।

জীৱনক তেওঁ কেনেদৰে চাইছে তাক আমি জীৱনৰ দান কথা কবিতাৰ পৰাই বুজিব পাৰো। জীৱন এটি পোহৰ তাৰ কাম দূৰ সুদূৰৰ বাট উজ্জ্বলাই দিয়া। সেই পোহৰ হাতৰ মুঠিত থকা বস্তু নহয়। জীৱনৰ দান আৰু শ্ৰীনাৰৰ Life s Gifts ৰ মাজত এটা সাদৃশ্য বিচাৰি পোৱা যায়

Life s Gifts – I saw a woman sleeping In her sleeps she dreamt life stood before her and held in each hand a gift in the one love in the other freedom And she said to the woman choose ! And the woman waited long and she said freedom

And life said thou hast well choosen If you hadst said, love I would have given thee that thou didst ask for and I would have gone from thee and returned to thee no more Now the day will come when I shall return In that day I shall bear both gifts in one hand (p 99 100)

জীৱনৰ দান — ‘জীৱন মোৰ কাষলৈ আহি মোক এগাহি ফুল দি গ'ল। মই সেই ফুলপাহি সাৱটি বুকুত থলো। জীৱনে আকৌ এবাৰ আহি মোক এটি ধুনীয়া মুকুতা দিলেহি, মই তাক সোণেৰে বন্ধাই বুকুত আঁৰি ললো। মোৰ বৰ পিয়াহ লাগিল— প্ৰাণ যায় যায় যেন হ'ল— জীৱনে মোৰ কাষলৈ আহি এপিয়ালা পানী দি গ'ল— তাক মই

বৰ হেপাহেৰে খাই শেষ কৰিলো। এইবাৰ জীৱন আই মোলৈ এটি ধুনীয়া উজ্বল পোহৰ পেলালে মই এই পোহৰ ধৰিবলৈ যতন নকৰি মাথোন কলো ধুনীয়া পোহৰ আৰু ধুনীয়া হৈ দূৰদূৰণিৰ বাট উজ্বলাই দিয়া। তুমি হাতৰ মুঠিৰ মাজত থকা বস্তু নহয়। তোমাৰ কাম দূৰ সুদূৰৰ বাট উজ্বলাই আগুৱাই লৈ যোৱা—আগলৈ—আৰু আগলৈ—? (পৃ ১৩৭)

এইদৰে বিচাৰ কৰিলে দেখা যায় যে প্ৰত্যেকটি কথা কবিতাই কৰিব ব্যক্তিগত অনুভূতিৰ ভাষাময় চিত্ৰ আৰু ছন্দোময় স্পন্দন। যোগেশ দাসে কৈছে— ‘কথা কবিতাতে তেও ব্যক্তিগত ধ্যান ধাৰণা অনুভূতিকে প্ৰকাশ কৰিছে জীৱন প্ৰেম সৌন্দৰ্য আদিৰ বিষয়ে তেওৰ ব্যক্তিগত যি উপলব্ধি তাকেই এইবিলাকত সৰল কোমল ভাষাত লিপিবদ্ধ কৰি থৈছে। কথা কবিতাৰ প্ৰকাশ ৰীতিৰ স্বকীয় বৈশিষ্ট্য মনকৰিবলগীয়া ইয়াত অমূৰ্তৰ মূৰ্ত চিত্ৰন সপোনক উপস্থাপনৰ মাধ্যম হিচাপে গ্ৰহণ, মনুষ্যত্বৰ জীৱ জন্তু আৰু নিজীৱ পদাৰ্থৰ কথা বাৰ্তা এনেবোৰ বৈশিষ্ট্য লক্ষণীয়। লোকগীতৰ ফুলকোৱৰেও ইয়াত ঠাই পাইছে আনহাতে বিষয়বস্তুৰ ৰহস্য ময়তাও বিৰাজ কৰিছে। কথা কবিতা কেইটিৰ আঁৰত একোটি গুৰুত্ব বা ই গিত লুকাই আছে। এই কথা কবিতাবোৰৰ মাজেদিয়ে দূৰৱাৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ আশা আকাঙ্ক্ষা প্ৰেম বিষাদ আদি ৰূপকৰ ছলেৰে পাঠকৰ দৃষ্টিপটত অংকিত কৰিছে। কথা কবিতাসমূহত অংকিত চৰিত্ৰসমূহৰ পৰা কৰিজন্মৰ ৰোমাণ্টিক স্বপ্নময়তাৰ আভাস পাব পাৰি। মোৰ শেষ পাঠ কথা কবিতাটোত দূৰৱাৰ মাতৃভাষাৰ প্ৰতি থকা ভালপোৱা প্ৰকাশ পাইছে লগতে অসমীয়া ভাষাই ন্যায় স্থান নোপোৱাৰ যি দুখ সি যেন ফৰাচী শিক্ষকজনৰ চলুলোত এক হৈ গৈছে।

মুঠতে সূৰ্যমুখী ফুলৰ দৰে প্ৰেমৰ একাগ্ৰ সাধনাত ৰত হৈয়ো ব্যৰ্থ হোৱা কৰিব কথা কবিতা ৰূপকাত্মক ভাৱৰ মনস্পৰ্শী প্ৰকাশ। বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ ভাষাত Another novel work from his extraordinarily facile pen is the katha kavita which he claims to be poetry but is written in impassioned prose As in some of his poems here too sorrow and sadness are dominant and the pieces are very characteristic of the poet

যতীন্দ্রনাথ দূৰৱাৰ বিশেষকৈ বিশ্বৰ বিভিন্ন প্ৰতিভাশালী কবি সাহিত্যিকসকলৰ চহকী ভাব আৰু আদৰ্শক নিজৰ ভাষালৈ ৰূপান্তৰিত কৰাৰ কথা চিন্তা কৰিছিল। যথার্থতে অসমীয়া ভাষা উন্নতিসাধনী সভাই জোনাকী কাকতৰ মাধ্যমত অসমীয়া ভাষালৈ অনা অধুনিকতাৰ পৰশ তেতিয়াও নতুন হৈয়ে আছিল। বিশ্বৰ বিভিন্ন সাহিত্যত যিবোৰ নতুন পৰীক্ষা নিৰীক্ষা আৰম্ভ হৈছিল আৰু যিবোৰ নতুন সমল লৈ বিভিন্ন সাহিত্যই গৌৰৱ কৰি মূৰ দাঙি উঠিছিল সেইবিলাক সমলৰ বাছকবনীয়া অ শব্দবোৰৰ কিছুমান নিৰ্দেশন অসমীয়া ভাষালৈ ভাঙনি কৰাটো উচিত বুলি বিবেচনা কৰিছিল। কিন্তু তাকে কৰোতে পোনপটীয়াকৈ ৰূপান্তৰিত নকৰি অসমীয়া সাচত ঢালি নিভাজ ঠাঁচৰে প্ৰকাশ কৰাটো বাঞ্ছা কৰিছিল। ৰছীয় লেখক টুৰ্গেনিভ আৰু দক্ষিণ আফ্ৰিকান লেখিকা গ্ৰীনাৰৰ কথা কবিতাসমূহৰ ভাবানুবাদ আৰু ছা্যানুবাদ কৰি ইতিমধ্যে আলোচনীৰ পাতত প্ৰকাশ কৰিছিল। তেতিয়ালৈকে অসমীয়া ভাষাত কথা কবিতাৰ নিচিনা সাহিত্যৰ কোনো নিদৰ্শনেই নাছিল।

ড বাণীকান্ত কাকতিয়ে কথা কবিতা ৰ পাতনি লিখোঁতে কৈছে কথা কবিতা দূৰৰা ডাঙৰীয়াৰ প্ৰায় কুৰি বছৰ কালব্যাপী নানান সময় আৰু নানান অৱস্থাৰ অনুভূতিৰ চিত্ৰৰ সমাৱেশ। ই তেখেতৰ কোমল বুকু ভেদ কৰি ওলোৱা বালিৰ নিজৰাৰ দৰে। তেও লগতে কৈছে দুই এটি বিষয় বিদেশী মূলৰ পৰা অনা হৈছে। কিন্তু ড কাকতিয়ে সেইবোৰক বুকুৰ তপত তেজৰ উমনি দি সজীৱ কৰি তোলা হৈছে বুলি দৃঢ়তাৰে কৈছে। দূৰৰাৰ কবিতা আৰু কথা কবিতা উভয়েই প্ৰধানত ভাবাত্মক। ব্যক্তিমুখী ভাবাত্মক সাহিত্যত কবিৰ জীৱনৰ ঘাত প্ৰতিঘাত অভিজ্ঞতা আশা আকাঙ্ক্ষা স্বপ্ন আদি ফুটি ওলায়। আইন পঢ়ি ওকালতি কৰিবলৈ ওলোৱা দূৰৰাই যেতিয়া আইন শিক্ষা আৰম্ভ কৰাকৈ সামৰি শিক্ষকতা কৰিবলৈ ওলাল তেতিয়াৰ পৰাই দূৰৰাই জীৱন এটি সাথৰলৈ ৰূপান্তৰিত হ'ল। ড কাকতিয়ে দূৰৰাৰ ব্যক্তিগত চৰিত্ৰ সম্বন্ধে কৈছে দূৰৰা চিৰ নৰুণ হাহি বিৰিঙা মুখ কোমল প্ৰাণ অনাবিল চৰিত্ৰ লাজুকী লতা তকৈও লাজকুৰীয়া। কামৰ ভিতৰত দেশ বিদেশৰ কাব্যচৰ্চা আৰু অসমীয়াত কবিতা ৰচনা। দূৰৰাই দেশ বিদেশৰ কাব্যচৰ্চা কৰি তাৰ বাহক বনীয়া অশ বুটলি আনি নিভাঁজ অসমীয়ালৈ ৰূপান্তৰিত কৰিছিল। ইয়াকে কৰোঁতে ব্যক্তিগত ভাব আৰু অনুভূতিৰ ৰহণ এনেকৈ সানিছিল যে তাক মানুহে আপোন বুলি ভাবিবলৈ প্ৰেৰণা লাভ কৰিছিল। কথা কবিতা যথার্থতে সম্পূৰ্ণৰূপে বিদেশী সাহিত্যৰ বস্তু। দূৰৰাই তাকে নিজৰ ভাব আৰু অনুভূতিৰে ব্যক্ত কৰি কথা কবিতাৰ সৃষ্টি কৰিছিল। কবিতা ব্যাক্তয় চিত্ৰ। কথাৰে প্ৰকাশ কৰিলেও কথা কবিতাত ফুটি ওলাইছে একো একোটি সুন্দৰ চিত্ৰ। ভাষাৰ ব্যঞ্জনাই সেই চিত্ৰক অধিক সজীৱ কৰি তুলিছে। এটি কেন্দ্ৰস্থ ভাবেৰে কথা কবিতা সৃষ্টি কৰা হয় কিন্তু আনুষঙ্গিক সৰু সৰু চিত্ৰৰে কেন্দ্ৰীয় ভাবটোক অধিক উজ্জ্বল আৰু অৰ্থ প্ৰকাশক কৰি তোলা হয়।

দূৰৰাৰ কথা কবিতাৰ ৰূপ আৰু ৰীতি বিশ্লেষণ কৰি তেওৰ কবিতাবিলাকক পাঁচোটা সূক্ষ্ম ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি। কাহিনীমূলক ৰহস্যমূলক ৰূপকাত্মক তত্ত্বধৰ্মী আৰু নীতিমূলক। সোণ বৰণীয়া দেশ কেতেকী মৰম ফুলনি আদি কবিতাত একো একোটি মনোৰঞ্জক কাহিনী পোৱা যায়। পখিলা বাটৰুৱা দেৱী আদি কবিতাত একোটি সাঁথৰধৰ্মী ৰহস্যৰ উত্স লুকাই আছে। শিল্পী পোহৰ এহালি পাৰ কবিতা ৰূপকাত্মক। যতীন্দ্ৰনাথ দূৰৰাই জীৱন প্ৰেম মিলন ইত্যাদিৰ বিষয়ে কেতিয়াবা তাত্ত্বিক কথাও দুআষাৰ কৈ কথা কবিতা ৰচনা কৰিছিল। সেইদৰে এজনী বুঢ়ী মগনিয়াৰ এটা মুখ মানুহ এটি টিপটি চৰাই আদি কবিতা একান্তই নীতিমূলক।

যতীন্দ্ৰনাথ দূৰৰাই জীৱনৰ আগভাগত সংঘাতৰ সন্মুখীন হৈছিল সেইটো তেওৰ ব্যক্তিমুখী কবিতাসমূহত ব্যক্ত কৰিছে। প্ৰেম মৰম প্ৰেমৰ ব্যৰ্থতা ব্যৰ্থপ্ৰেমৰ স্মৃতি আনুষঙ্গিক বিষাদ বেদনা আদি ‘আপোনসুৰ আৰু ‘বনফুল ৰ কবিতাত সঘনে ফুটি ওলাইছে। কথা কবিতা ৰ মাজে মাজে উল্লেখ কৰা দেখা পোৱা যায় প্ৰেম অনন্ত অজ্ঞেয়— চিৰমিলনত বিচ্ছেদ নাই, খন্তেক ডাৱৰে ঢাকিলেও আকাশ সূৰ্য্য অনন্ত কালৰে পৰা আছে আৰু থাকিবও। প্ৰেমৰ পৰিত্ৰ কুণ্ডত পাহৰণিৰ প্ৰৱেশ নাই। ‘আমাৰ মৰম চিৰকলীয়া— সদায় অটুট থাকিব। তেওঁ জানো প্ৰেমিকৰ প্ৰেম ব্যৰ্থ?

যি সূৰ্যমুখী ফুলে গোটেই দিন ওপৰলৈ কৰি সূৰ্যৰ উপাসনাৰ তাপ ক্লেশ সহ্য কৰি শান্ত সন্ধিয়াৰ নীৰৱ আন্ধাৰৰ কোলাত শান্তিময় মৰণক আনন্দেৰে আলিঙ্গন কৰে সিও জানো ব্যৰ্থ ? প্ৰেমৰ শ্ৰেষ্ঠ দান জানো ব্যৰ্থতা ? প্ৰেমেও ঠিক তেনেকৈয়ে প্ৰেমিকৰ আত্মদান বিচাৰে— ইয়াত কাৰ লাভ লোকচান নুবুজে— প্ৰেমিকৰ নে প্ৰেমাস্পদৰ নাই প্ৰেমৰ ? প্ৰেমিকে কয় তোমাক দেখিলে মোৰ প্ৰাণ জুৰায়— মনত ৰ' লাগে— মোৰ শিৰে শিৰে তেজ বেগেৰে বৈ যায় মোৰ হিয়া কোন অজান পুলকত স্পন্দিত হৈ নাচি উঠে।

চকুৰ পানীয়ে নোধোৱে মাথোন পোৰেহে।

যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাই কথা কবিতাৰ চিত্ৰবোৰত সত্য শিৱ সুন্দৰৰ ৰূপ ফুটাই তুলিবলৈ যত্ন কৰিছে। শিল্পী নামৰ কথা কবিতাটিত চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ বিখ্যাত ফাকি এটি উল্লেখ কৰি সৌন্দৰ্য সৃষ্টিৰ বাবে শিল্পীৰ আন্তৰিক প্ৰচেষ্টাৰ কথা উল্লেখ কৰিছে। ডঃ কাকতিয়ে এই কবিতাটি সম্পৰ্কে কৈছে শিল্পী বোলা কবিতাটোক দুৱৰাই কাব্য জীৱনৰ মূল মন্ত্ৰৰ স্বীকাৰোক্তি বুলিব পাৰি। ড কাকতিয়ে ‘কথা কবিতা পুথিখনৰ এটি সম্যক মূল্যায়ন কৰি থোৱতে কৈছে শিল্পী প্ৰলয় সোণ বৰণীয়া দেশ মোৰ শেষপাঠ বাটৰুৱা সীমায়ো দিযেহি ধৰা কেতেকী পোহৰ আদি কবিতা কল্পনাৰ উদ্ভাসনা ৰচনাৰ সৌষ্ঠৱ ভাষাৰ মৃদু ব্যঞ্জনা আৰু ৰূপৰ বিচিত্ৰ সম্মিলিত সোণৰ কাঠামেৰে বন্ধোৱা নিপুণ চিত্ৰকাৰৰ জীৱন্ত ছবিৰ দৰে অসমীয়া সাহিত্যত চিৰকাল জিলিকি থাকিব।

দুৱৰাই কথা কবিতা যথার্থতে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত এটি অনুপম স্বৰ্ণমণ্ডিত শিলৰ ৰেখা।

দূৰৰাৰ কবিতাত বিষাদ

ডঃ কৰবী ডেকা হাজৰিকা

কবি দূৰৰাৰ সমগ্ৰ ৰচনাৰ মাজতে এটা কৰুণ কোমল দুখৰ প্ৰকাশে তেওঁৰ কাব্যক সুকীয়া ৰূপ দিছে। দূৰৰা বুলিলেই যেন দুখৰ কবি দূৰৰাৰ কাব্য বুলিলেই যেন বিষাদৰ কাব্য। ওমৰ তীৰ্থ^{*}ৰ স্বেচ্ছন্দ প্ৰৱাহিত কবিতাকেইটিৰ মাজত আজিয়েই দিয়া কাইলৈ কিয় মনোভাব থাকিলেও তেওঁৰ কাব্যৰ প্ৰধান সুৰ হ'ল সপোন আঁতৰি গ'লে দিঠকে জনাই দিয়ে বাটৰ কাষৰ মই বনৰীয়া ফুল। একান্ত ব্যক্তিগত দুখৰ অনুভূতিক দূৰৰা কবিয়ে ইমান হৃদয় পৰশাভাৱে দাঙি ধৰিছে যে এইবোৰে লাভ কৰিছে সাৰ্বজনীন আবেদন। কবিতাৰ লহৰে লহৰে কবিৰ ভৰা অনুভূতিৰ নিমজ কোমল প্ৰকাশেৰে আপোন সুৰ কাব্যখনিয়ে সহজেই পাঠকৰ মন চুই যায়। দূৰৰাৰ অন্তৰৰ গান সদায়ে কাৰুণ্যৰে ভৰা—

জীৱনৰ দুখৰ ৰাশিৰ
এটি এটি কণা তুলি লৈ
ৰচো মই অন্তৰৰ গান
শুনো তাকে বহি অকলহ।

তেও অকলেই গায় অকলেই শুনে। স গী বুলিবলৈ তেওঁৰ লগত আছে মাথোঁ নিসংগত।^{*} এটি শূণ্যতা এটি কাতৰ আকৃতিৰ কৰুণ কোমল পৰশ তেওঁৰ কবিতাত এৰাবনোৱৰা সংগী। কাৰোবাৰ এটি অৰ্থহীন পৰশক চেনেহ কণিকা বুলি ভুল কৰি কবিয়ে নিজৰ জীৱনক বিষাক্ত কৰি পেলালে সেয়ে ভাল পোৱা বুলিলেই তেওঁ হৈ পৰে অভিমানী

মানুহৰ ভাল পোৱা ? আছে যদি থক

নাই তাত মোৰ প্ৰয়োজন

গণেশ গগৈৰ কবিতাৰ উৎসও প্ৰেমৰ ব্যৰ্থতা দেৱকান্ত বৰুৱাৰো। কিন্তু গগৈৰ বুকুভঙা বেদনা আৰু বৰুৱাৰ নিৰ্বিকাৰ ভাব দূৰৰাৰ কবিতাত নাই। বেদনা থাকিলেও কবিয়ে তাক শান্ত চিত্তে গ্ৰহণ কৰিছে। জীৱনটোক বৰুৱাৰ দৰে প্ৰত্যাহবান স্বৰূপে নলৈ জীৱন নদীৰ সোঁতত নাও বাই নিজকে এৰি দিছে। তেওঁৰ লক্ষ্য সেই ঠাই—

ফাকি ফুকা য'ত নাই আৰু নাই য'ত

সমাজৰ কঠোৰ শাসন

দূৰৰা পলায়নবাদী নেকি বুলি এচাম সমালোচকে প্ৰশ্ন তুলিব খোজে। দূৰৰাৰ কবিতাত কেতিয়াবা পোহৰতকৈ এক্সাৰৰ জয় দেখা যায় স সাৰৰ কাইটীয়া বনতকৈ তেওঁৰ বেছি প্ৰিয় হৈছে পাহৰণি নৈৰ নিৰলা তীৰ। তথাপি কিন্তু দূৰৰাৰ কবিতাত পলায়নবাদ নাই। তেওঁ পলাতক নহৈও প্ৰকৃতিৰ বুকুত আশ্ৰয় বিচাৰিছে স সাৰত থাকিও স সাৰৰ বাহিৰত বাস কৰিছে। এৰা পলায়নবাদ নহয় এজন স সাৰ বিৰাগী কবিৰ প্ৰকৃতিৰ প্ৰতি থকা গভীৰ প্ৰীতি আৰু আস্থাৰেহে প্ৰকাশ। আপোন সুৰৰ কেইটিমান কবিতাৰ মাজেদি কবিজনাৰ নিৰাশাসূচক মনোভাবো ঠাই বিশেষে প্ৰকাশ পোৱা দেখা যায়। সেই বুলি দূৰৰাক দুৰ্ঘোৰ নিৰাশাবাদী বুলি কব নোৱাৰি। নিৰাশাৰ লগে লগে আশায়ে ভূমুকি মাৰি তেওঁৰ কবি প্ৰাণৰ বিচিত্ৰ অনুভূতিৰ পৰিচয় দিছে। তেওঁৰ দুখ বেদনাৰ ভাষা অতি ব্যক্তিগত। ব্যক্তিগত জীৱনত আশা নিৰাশাই ক্ষণে ক্ষণে লুকুতাকু খেলাৰ দৰে কবিতাতো

তাৰ চঞ্চল স্মৃষণ ঘটিছে। ফলত তেওৰ নিৰাশাক ঘনে ঘনে আগভেটা দিছে আশাৰ
ৰেঙনিয়ে। জীৱন পথত তেওৰ একক যাত্ৰা সুখ দুখৰ মিশ্ৰিত অনুভূতিৰে হৃদয় ভৰপূৰ—

সুখৰ দুখৰ গান শুনিছে পৰাণে কত

গভীৰ শব্দ মাথো নাই তাৰ ভাষা

দুটি এটি হুমুনিয়া হৃদয়তলিৰ পৰা

লাহে লাহে উঠি তোলে আকুল নিৰাশা।

এই নিৰাশা কিন্তু বেছি পৰ স্থায়ী হোৱা নাই কাৰণ পিছ মুহূৰ্ততে তেওৰ কাণত পৰিছে
জগতৰ আৱাহন তেও শুনিছে সৰগ মৰত মিলি ধৰা মহামিলনৰ গীত। গতিকে
প্ৰাণতে থকা প্ৰাণৰ সম্বল অৱশিষ্ট সুখখিনি ঘৰে ঘৰে বিলাই সকলোতে সুখৰ দীপাৱলী
পতাৰ প্ৰয়াসেৰে তেও পুনৰ আগুৱাই গৈছে আশাৰ জোনৰ বিমল জেউতিৰে মুখ
উদ্ভাসিত কৰি।

আপোন সুৰ পুথিৰ আদিতেই বুজিব পাৰি কি গভীৰ বেদনা কি আত্মনিপীড়নৰ
ভাব সোমাই আছে তেওৰ কবিতাত

নিয়া মোৰ ফুলপাহি বুকু শুদা কৰি

মালতীৰ মালা নিয়া খোপা সোলোকাই

ধুনীয়া জোনাক ৰাতি যোৱা আগবাঢ়ি

তৰাই হাহিৰে দিব বাট দেখুৱাই

বুকুৰ মাজৰপৰা সকলো সম্পদেই লৈ গলেও কবি নিৰ্বিকাৰ। এদিন পালে এদিন হেৰুৱাবই
লাগে সুখত দুখ পোহৰত আন্ধাৰ একো নতুন কথা নহয়।

হহা কন্দা জগতৰ ৰীতি চিৰন্তন

বিষাদত উলাহৰ গান

আজিৰ হাহিৰ আঁৰত যোৱাকালিৰ চকুলো লুকাই থাকে যিটি গীতে আজি মন কপাই
তুলিছে তাৰে আঁৰত আছে যোৱাকালিৰ বিষাদৰ ইতিহাস। এই সকলোবোৰ সামৰি লৈয়ে
বাটৰূবা কবিৰ অনন্ত যাত্ৰা। বিয়লি বেলিৰ পোহৰত ৰহস্যময় হৈ উঠা নদীৰ বুকুৱেদি
আগবাঢ়ে তেওৰ নাও। মাজ বাটতে কোনোবাই কবিৰ পৰিচয় সুখিছে। তেওৰ উত্তৰ—

পথৰ পথিক মই ফুৰো ঘূৰি ঘূৰি

অসীমৰ সীমাৰ মাজত।

সমুখত এন্ধাৰ ৰাতি লক্ষ্যহীন গতিৰে সংগীহীন নাৱৰীয়াৰ দৰে অকণি আশ্ৰয়ৰ আহ্বান
পায়ো তেও তাক প্ৰত্যাখ্যান কৰি কৈ উঠিছে—

নহয় অকলে দেৱী জগত মাজত

আছে মোৰ শত লগৰীয়া

পশু পক্ষী গছ লতা প্ৰকৃতি বুকুৰ

সকলোটি কেনেনো ধুনীয়া॥

ঠিক এই ভাবকে প্ৰকাশ কৰিছে বিহগী কবিয়ে বৈৰাগ্যৰ কথা কবিতাত—

বিবিধ চৰাই পহু বনে বনে আছে বহু

সিহঁতেই সংগী মোৰ জনমে মৰণে।

আমাৰ কবিৰ অন্তৰ নিষ্পৃহ। আহিছিলো সুদা হাতে যামো সুদা হাতে গতিকে সুখ

দুখ পোৱা নোপোৱাৰ প্ৰশ্ন নো কিয় ? পাতৰ আগত লাগ থকা নিয়ৰৰ কণাৰ দৰে
আশাই তেওক টলাব পৰা নাই। তেওৰ মাথোন কাম্য সিপাৰৰ শান্তি।

আপোন সুৰ ৰ মাজত তথা দুৰবাৰ সমগ্ৰ কবিতাৰাজিৰ মাজত নাও নাৱৰীয়া
নদী আদি প্ৰতীক লক্ষ্য কৰা যায়। পাহৰণি নৈ তেওৰ ব্যৱহৃত উল্লেখযোগ্য প্ৰতীক।
কেইবাটাও ভাঙনি কবিতাক তেও সযতনে কাব্য সংকলনত ঠাই দিছে। এইবাৰৰ মাজতো
নিজৰ ঘৰখনিলৈ কৰা অনন্ত যাত্ৰাৰ ইংগিত আছে। যিটোবে তেওক অনন্তৰ পৰা
কঢ়িয়াই আনিলে সেই চউতেই তেও ৰঙমনে ঘৰলৈ উঠি যাব। ইয়াত বেজাৰ কৰিবলগীয়া
একো নাই। টেনিচনৰ crossing the Bar নামৰ কবিতাটিৰ—

Sun set and evening star
And one clear call for me !
And may there be no moaning of the bar

When I put out to the sea — এই অংশৰ ভাঙনিযে তেওৰ
কলমত এনে ৰূপ লৈছে—

মাৰ গলে ৰঙা বেলি সৰু তৰাটিয়ে
দিযে মোক সাদৰৰ শেষ আবাহন
ওলাম যেতিয়া মই সাগৰৰ পিনে
নুশুনো ঘাটত যেন কৰুণ ক্ৰন্দন।

নাও নাৱৰীয়া আৰু সাগৰ— এই তিনিটা প্ৰতীকৰ মাজত দুৰবাৰ জীৱন দৰ্শন ফুটি
উঠিছে। বিশ্ব কবিৰ সোণৰ তৰী ৰ দৰে দুৰবাৰ নাওখনো সীমাৰপৰা অসীমলৈ যোৱাৰ
প্ৰতীক। সাগৰৰ সিপাৰত আশাৰ চাকিটি জ্বলি কবিক ঘনে ঘনে আকৰ্ষণ কৰিছে
স্মৃতিহীন বালিৰ বুকুত যেনি তেনি পৰি থকা ভগা হিয়াবোৰে ব্যথাৰু কৰিছে। পশ্চিমৰ
আকাশ অন্ধকাৰ তাৰ মাজতে ফুটি উঠিছে কি এক অমৃত গীতৰ সুৰে—

অনন্ত স গীত উঠে অমৃত লহৰী তুলি
আকাশ বিয়পি বই যায়
সুমধুৰ ধ্বনি তাৰ বিশ্বৰ বুকুত বাজে
অসীমত সীমা হেৰুৱাই।

দুদিনীয়া পৃথিৱীৰ সকলো সুখ দুখৰ অসাৰতাৰ বাতৰিৰে সেই সুৰে যেন কবিক
আহা আহা বুলি মাতি প্ৰাণৰ তাৰত ৰ কাৰ তুলিছে

বিশ্ব যখন নিদ্ৰামগন গগণ অন্ধকাৰ
কে দেয় আমাৰ বীণাৰ তাৰে

এমন ঝঙ্কাৰ — বিশ্ব কবিৰ এই প্ৰশ্ন বোধকৰো প্ৰতিজন
ৰহস্যবাদীৰে প্ৰাণৰ প্ৰশ্ন। আশা নিৰাশাৰ পম খেদি দুৰবাও মাজে মাজে ৰহস্যবাদী হৈ
পৰে। তেতিয়া তেও কৈ উঠে—

নিজন দেশৰ সুৰে মন বিয়াকুল কৰে
চাপিছেহি ঘাটৰ কাষত—
আন্ধাৰ পিছত থক মাথো সমুখৰ পথ
উজলক সন্ধিয়া পৰত

নিজৰ জীৱনলৈ বহু ক্ষেত্ৰত দুখ আহিলেও স সাৰক তেও দুখময় আখ্যা দিয়া নাই।

স সাৰৰ সুখৰ সোতত উটি যোৱা তেওৰ জীৱনৰ নাওখনহে দুখৰ— সুখৰ সোতত তাহে দুখৰ নাৱত ছয়ামায়া চেনেহ ভিখাৰী। বিজুলীৰ দৰে ই ক্ষণপ্ৰভা ক্ষণিকৰ বাবে দেখা দি আকৌ নোহোৱা হয়। ভালপোৱা বিশ্বাস এইবোৰ কথাৰো কোনো অৰ্থ নাই। ‘বিশ্বাসৰ নিজৰা শুকায় নিৰাশাৰ দৰ তাপত। Mutability কবিতাত শ্যেলীয়ে কৈছে—

The flower that smiles to-day

To-morrow dies

All that we wish to stay

Tempts and then flies

ইয়াৰ অনুবাদ সপোনৰ সুৰ দূৰৱাৰ হাতত প্ৰাণস্পৰ্শী হৈ উঠিছে

আজি মোৰ হহা ফুলপাহি

কালিলৈ লেৰেলি শুকায়

আজি যাক বুকুৰে সাৱটো

কালিলৈ কেনিবা পলায়।

নিৰাশাৰ আন্ধাৰে তেওৰ প্ৰাণৰ আশাবোৰ আৱৰি ৰাখিছে। কাকো আপোন কৰিব নোৱৰা কবিৰ জীৱনৰ ধাৰা এটি মাথো নিৰাশা সপোন। তেওৰ আঙুলি ফাকেদি বাবে বাবে সৰকি যায় সোণোৱালী বালিৰ কণা। সেয়ে তেও মাজে মাজে অনুভৱ কৰে সকলো যেন ‘ছয়ামায়া পুতলাৰ নাচ সপোনতে দেখিছো সপোন। তেওৰ বুকুৰ মাজৰ আশা নিৰাশাৰ গুপ্তত বেথাৰ বাণী কঢ়িয়াই মাজে মাজে যি চকুলো বৈ আহে তাত আছে অতীতৰ মৰণ সমান স্মৃতি। Tears idle tears কবিতাত টেনিচনে কৈছিল—

I know not what the means আমাৰ কবিয়ে কিন্তু বুজিছে স্বপ্নেকীয়া সপোনৰ দৰে শেষ হৈ যোৱা সুখময় অতীতেই সেই চকুলোৰ উৎস। বৰ্তমান দুখৰ হলেও কবিৰ অতীত সুখময় এক ৰঙীন সপোন আছিল। সেই সপোনে এতিয়াও তেওক লগ এৰা নাই

সুখে দুখে জীৱনৰ ফুৰে পাছে পাছে

অতীতৰ মধুৰ সপোন

নিমিষতে বিষাদত ধৰেহি আগত

এৰি অহা প্ৰেমৰ দাপোণ

তেওৰ জীৱনত পোহৰৰ লেশ মাত্ৰ নাই আকাশ বিষাদ ডাৱৰে ঢকা। গতি তেওৰ স্মৃতিৰ শ্মশান গছকি বুকুৰ মাজত আশা নিৰাশাৰ ৰেখা অকা। শুকুলা পাখিৰ নাৱেৰে তেও আঁতৰি পৰ্বত সমান টো তোলা অনন্ত সাগৰৰ মাজেৰে। বিদায়ৰ এই শেষ ক্ষণত তেও আকুল কণ্ঠেৰে মাথোন কৈছে— অতীতক নেযাবা পাহৰি। অথচ প্ৰতিমাত প্ৰাণ জগাব নোৱাৰি এদিন তেৱেঁই অতীতক যোৱাহে পাহৰি বুলি ৰিঙিয়াই উঠিছিল দুদিনীয়া সঁসাৰৰ আলহীঘৰত দুদিনৰ লীলা শেষ। হোৱাৰ পিছত কোন আছে কেনি মোৰ আহি কামলই চেনেহেৰে দিবহি বিদায় বুলি হুমুনিয়াহ কাটিছিল।

কবি দূৰৱাৰ হুমুনিয়াহবোৰ যেন পাঠকৰ বুকুতো লাগেহি। বিষাদেৰে সিদ্ধ তেওৰ কবিতাত আলসুৱা কবিমনৰ অভিমান বেদনা আৰু উদাসীনতাই কৰুণ সৌন্দৰ্যৰ সৃষ্টি কৰে। ‘আপোন সুৰ ৰ মাজেদি প্ৰকাশ পোৱা তেওৰ বিষাদ বোধ ব্যক্তিগত হৈও তাৰ উপস্থাপন কলাৰ কালৰ পৰা ইমান উচ্চস্তৰৰ যে এইবোৰে অনায়াসে কবিৰ বুকুৰপৰা পাঠকৰ বুকুৰ মাজলৈ গতি কৰে।

দুৰ্ৱৰাৰ-কবিতাত “পাহৰণি”

তীৰ্থনাথ শৰ্মা

Miserable men are wrought into poetry by woe

They learn in suffering what they teach in song – Shelley

কবিয়ে নিজৰ ভাগ্যহীন জীৱনৰ সুৰহীন গান’ শুনাই কাব্যমেদীৰ সহৃদয় হৃদয়ত সমবেদনাৰ বান্ধাৰ তুলিবলৈ চেষ্টা কৰাৰ প্ৰথা পুৰণি ভাৰতত নাছিল। সংস্কৃত সাহিত্যত কৰুণ ৰসৰ সমাৱেশ অতুলনীয়ভাৱে থাকিলেও আত্মকাহিনীৰ অৱলম্বন কৰা হোৱা নাছিল। পিচৰ বৈষ্ণৱ কবি চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি আৰু বিশেষকৈ মীৰাবাইৰ কবিতাত ব্যক্তিগত জীৱনৰ গোন্ধ পালেও আৰু শৃঙ্গাৰ ৰসাত্মক বহুত সংস্কৃত শ্লোকত উত্তম পুৰুষৰ ব্যৱহাৰ থাকিলেও সি যথাযথ আপোন সুৰ (Personal note) নহয়। নিজ জীৱনৰ দুখ শোক আনন্দ আৰু অৱহেলাক উপজীৱ্য কৰি প্ৰাদেশিক ভাষাত কবিতা লিখা প্ৰথা পাশ্চাত্য ইংৰাজ কবিৰ প্ৰভাৱ নুই কৰিব নোৱাৰি। ইংৰাজ কবি শ্যেলী কীটছ বাইৰণ আদিৰ পঠন পাঠনেই পোন প্ৰথমে এনে আদৰ্শৰ যোগান ধৰিছিল। আধুনিক বঙ্গ সাহিত্যৰ প্ৰথম কবি অমিত্ৰাক্ষৰ চন্দ্ৰৰ প্ৰবৰ্তন কৰোঁতা মধুসূদন দত্তৰ কিশোৰ জীৱনত বাইৰণেই আছিল আদৰ্শ। তেওঁক হিন্দু স্কুলত ইউৰেছিয়ান বাইৰণ বুলিছিল। প্ৰথম অৱস্থাতে লিখা— I love thee My fond sweet blue eyed maid আদি বাইৰণৰ অনুকৰণতে লিখা। কবি দুৰ্ৱৰাকো সাহিত্যৰথী বেজবৰুৱাদেৱে অসমীয়া শ্যেলী বুলি জোকোৱা কথা আমি জানো।

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যতো এনে ধৰণৰ আপোন সুৰৰ আলাপ বিৰল নহয়। যতীন্দ্ৰনাথ দুৰ্ৱৰাৰ গুটীয়া কবিতা বিলাকেই এই বিষয়ত আদি নহলেও প্ৰধান। গুৰু তীৰ্থৰ বাহিৰে তেখেতৰ কথা কবিতা আৰু প্ৰকাশিত অপ্ৰকাশিত বহুত কবিতাতে এটি স্বকীয় কৰুণ সুৰ বৰ্তমান। আমি কিন্তু সেই সকলোবিলাক লৈ আলোচনাত নানামো। আমাৰ আলোচ্য কবিতা মুঠেই চাৰিটা। সেই কেউটাক আমি পাহৰণি কবিতা বুলি উল্লেখ কৰিম। সেই চাৰিটা হৈছে— (১) অতীতক যোৱাহে পাহৰি (২) অতীতক নাযাবা পাহৰি (৩) শূণ্য পৰিচয় আৰু (৪) আজি মোক যোৱাহে পাহৰি। ক্ৰমে ইটোতকৈ সিটো পিচত লিখা। কবিতাকিটাত এটা ধাৰাবাহিকতা বৰ্তমান আৰু এই ধাৰাৰ মাজত কবিৰ মনৰ দ্বণ্ড আৰু তাৰ সমাধান লক্ষ্য কৰিবলগীয়া।

কবিতাত দুখবাদ একো নতুন বস্তু নহয়। বহুত কবিয়ে কৰুণ ৰসেৰে কাব্যজগত তিয়াই গৈছে। কিন্তু বিশেষত্ব হৈছে সেই দুখৰ সমাধানৰ প্ৰচেষ্টাত। তেওঁলোকৰ দুখ নিবৃত্তিৰ বাট সুকীয়া অৱশ্যে নিজ নিজ অৱলম্বিত উপায়েৰে দুখ নিবাৰণ হৈছিল নে নাই সেইটো আমাৰ অনুসন্ধানৰ সীমাৰ বাহিৰত।

কবিসকলৰ মাজত ঘাইকৈ তিনিটা দল চকুত পৰে। কিছুমান কবিয়ে স সাৰত জঞ্জাল আহুকাল শোক আৰু দুখৰ পৰা হাত সাৰিবৰ একমাত্ৰ উপায় বিচাৰি পাইছিল ঐকান্তিক অৱসৰময় নীৰৱ জীৱনধাৰাত। কোলাহলময় পৃথিৱীৰ পৰা আঁতৰি পৰ্বতৰ দাঁতি সাগৰৰ কাষ অথবা জনহীন নীৰৱ প্ৰান্তৰত অকলশৰীয়া জীৱন কটাই নিজৰ দুখ

জঞ্জালৰ গধুৰ বোজা পাতলাবৰ এটা চেপ্টা বহুত কৰিব ৰচনাত পোৱা যায়। মেছফিল্ড ৱৰ্ডছৱৰ্থ আদি এই শ্ৰেণীত সোমাব।

আন কিছুমানে আকৌ বৰ্তমানৰ অনাদৰ অৱহেলা ঠেলি থৈ ভবিষ্যতৰ গৌৰৱময় সম্ভাৱনাৰ চিন্তা কৰি কৰি অশান্ত মনত শান্তিৰ জিলিঙনি পেলাইছিল। ভাবী গৌৰৱৰ সপোনত আজিৰ অপমান অপযশ উটাই দিছিল। কীটছ আছিল এই শ্ৰেণীৰ কবি। আমাৰ ভৱভূতিয়েও বোধহয় নিজৰ জীৱনছোৱাত কোনো সন্মান আৰু প্ৰশংসা লাভ কৰিব নোৱাৰি কৈছিল

তেষাং প্ৰতি নৈষ যত্ন উৎপৎস্যতে মম কোহপি সমানধৰ্ম।

ভবিষ্যতে তেওক বুজিব পৰা মানুহ ওলাব তেওৰ মোল বুজিব আৰু দহক বুজাব— এই আশাতে ভৱভূতিয়ে বুকু বান্ধিছিল।

তৃতীয় শ্ৰেণীৰ কবিসকল কিছু পৰিমাণে দাৰ্শনিক মনোবৃত্তিৰ। তেওলোকে আত্মপ্ৰবোধৰ সহায়ত দুখ দৈন্য সাৱটি লবলৈ চেষ্টা কৰে। যি হৈছে তাকে ঈশ্বৰৰ দান বুলি মানি মনক প্ৰবোধ দিয়ে। ভগৱদা যদ্বিধীয়তে তন্মজ্জল্যায় এয়ে হ'ল তেওলোকৰ ত্ৰিতাপক্লিষ্ট মনৰ জুৰণিগান। আত্ম সম্বন্ধিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰা কবিসকলৰ ভিতৰত মিল্টন আগৰণুৱা। তেওৰ On his blindness কবিতাত এই মনোভাৱৰ পূৰ্ণ বিকাশ দেখা যায়।

কবি দূৰৱাৰ ওপৰত কোৱা এটা দলতো নপৰে। তেও নিজেই এটা শ্ৰেণীৰ সৃষ্টি কৰ্তা। তাৰ প্ৰমাণ ওপৰত লিখা কবিতা চাৰিটাই। তেও নিৰ্জন প্ৰকৃতিৰ আশ্ৰয় লৈ ভবিষ্যত গৌৰৱৰ সপোন দেখি অথবা আত্মতুষ্টিৰ কোনো ব্যৰ্থ চেষ্টা কৰি নিজৰ জীৱনৰ দুখ গলাবৰ চেষ্টা কৰা নাই। এই বিষয়ত তেওৰ অৱলম্বিত উপায় হৈছে পাহৰণি। এই পাহৰণিও নিজৰ মনৰ নহয়— আনৰ চাৰিওফালৰ মমতাৰ আশ্ৰয় স্থল ভাই বন্ধু আৰু আত্মীয়ৰ। এই কৱিতা চাৰিটাত পাহৰণিতত্ত্বৰে এটা ক্ৰমিক বিকাশ পৰিলক্ষিত হয়।

কবি দূৰৱাৰ মনত জীৱনটো সুখৰ সোতত ভাহে দুখৰ নাৱত। বাহ্যিক বিষয়ৰ সুখ শান্তিৰ অনুভৱ কৰোতা যি মন সি যদি দুখৰ আৱৰণত অন্ধ থাকে তাৰ ওপৰত আকৌ সুখৰ পোহৰপাতৰ আশা ক'ত ? দুখৰ নাৱত উঠি মনে সুখাশাৰ সোতত আপোনাকে উটাই দিয়ে কিন্তু শান্তিজল স্পৰ্শ কৰিব নোৱাৰে। অতীতৰ স্মৃতি সিও কেৱল বিষাদময় প্ৰাণহীন প্ৰতিমাৰ ব্যৰ্থ আৱেদনৰ এটি হিয়া ভগা সোৱৰণ। গতিকে দূৰৱাই চাপিল একেবাৰে মনৰ কাষ। আৰম্ভ কৰিলে মনক বুজনি দি। অতীতক যোৱাহে পাহৰি। কাব্য পক্ষীয়ে কাণে কাণে কৈ গ'ল—

সুৱৰি সুৱৰি কিয় অতীতৰ স্মৃতি।

মিছাতেই নিজে দুখ পোৱা।

মুখনি মোলান কিয় মিছাতে চকুলো

অতীতক পাহৰি পেলোৱা।

(অতীতক যোৱাহে পাহৰি)

যদি অতীত স্মৃতিৰ এই শুষ্ক ইন্ধন দলিয়াই পেলাব পাৰি দু খান্দি আপুনি নুমাই যাব।

হৃদয়ৰ হুমুনিয়াহ শূণ্য মাৰ যাক
চিতা জুই নুমক আপুনি।

(অতীতক যোৱাহে পাহৰি)

কিন্তু অতীতক পাহৰা কামটি নিচেই সৰু সুৰা নহয় কাৰণ—

সুখে দুখে জীৱনৰ ফুৰে পাছে পাছে
অতীতৰ মধুৰ সপোন।
নিমিষতে বিষাদত ধৰেহি আগত
এৰি অহা প্ৰেমৰ দাপোণ।

(অতীতক নাযাবা পাহৰি)

কবিৰ প্ৰয়াস ব্যৰ্থ হ'ল আত্মবিস্মৃতিৰ উদাস মৰুভূমিত থিয় দি দেখিলে—

আন্ধাৰ মুখাৰ বাট নমনি একোকে।
সমুখত স্মৃতিৰ শ্মশান।
ক তনো প্ৰেমৰ ছবি লয় গৈ তাতে
তোলে এটি সৰুৰুপ তান।
সমুখত স্মৃতিৰ শ্মশান।

(অতীতক নাযাবা পাহৰি)

কবিৰ চঞ্চলতা আছিল ভয় হ'ল কিজানি জগতেও তেওক পাহৰি যায়। সাধাৰণ মানুহৰ পক্ষে অসহনীয় ইয়াতকৈ একো হ'ব নোৱাৰে— আনে কি জানি তেওক পাহৰি যায়। মই পাহৰিবলৈ চেষ্টা কৰিম আৰু কৰিছোঁ কিন্তু তুমি মোক নাপাহৰিবা তেতিয়া যে মই শূন্য হৈ যাম তোমাৰ বিস্মৃতিৰ গৰ্ভত মোৰ সকলো অতীত লীন হৈ যাব। এইটোৱেই আকৌ দুখৰ আন এটা কাৰণ হৈ পৰিব। কবিয়ে সানুনয়ে অনুৰোধ জনাইছে—

চেনেহৰ সখা মোৰ শেষ অনুৰোধ
অতীতক নাযাবা পাহৰি।

সমাপি জীৱন খেলা বসুধা বুকুত
যাৰ্মগৈ যিদিনা আতৰি
অতীতক নাযাবা পাহৰি।

(অতীতক নাযাবা পাহৰি)

এই পাহৰণ আৰু সোৱৰণৰ দোমোজাত পৰি কবি আকুল হৈ উঠিল। বাহিৰত অতীতক পাহৰি যোৱাৰ ভাও ধৰিলেও অন্তৰত পোৰণিৰ ৰাঙলী শিখা জ্বলিব লাগিছে। কবিৰ তৃতীয় কবিতা শূন্য পৰিচয়ৰ প্ৰথম শাৰীতে তাৰ লুকোৱা নিৰ্দেশ পোৱা যায়।

মোৰ এই হিয়াখনি জেতুকা পাতৰ দৰে
সেউজীয়া বননিৰ বৰণেৰে ঢকা।

(শূন্য পৰিচয়)

হিয়াৰ উপমান হিচাবে কবিতাত ঠাই পাব পৰা কোমল আৰু স্নিগ্ধ কত বস্তু আছিল কিন্তু সেই সকলোৰে ভিতৰত জেতুকা পাতৰ লগত হিয়াৰ উপমাৰ সাৰ্থকতা কি ? জেতুকা পাত বছৰেকীয়া বিহুত অসমীয়া ডেকা গাভৰুৰ প্ৰসাধনৰ উপাদান বুলি নহয়। জেতুকা পাত বাহিৰৰ পৰা সেউজীয়া আৰু কোমল সেই কোমলতা আৰু স্নিগ্ধতাৰ মাজত লুকাই আছে উজ্জ্বল ৰক্তিম। চেপিলেহে আত্ম প্ৰকাশ কৰে নহলে লুকাই থাকে। কবিৰ হৃদয়েও অতীতৰ স্মৃতি আৰু মমতাৰ জৰী ছিঙি পেলোৱাৰ ভাও ধৰি শান্ত স্নিগ্ধতাৰ আৱৰণ ললেও প্ৰকৃত পক্ষে দু খ নিৰাশাৰ অন্তৰ্দাহ শাঁত পেলাব পৰা নাই। তাৰ নিৰ্যাত ৰক্তিম বাহিৰৰ কৃত্ৰিম স্নিগ্ধতাৰ মাজত আত্মগোপন কৰি—

বুকুৰ তেজেৰে আছে অন্তৰতে অকা।

আনৰ সমবেদনা সহানুভূতি তাৰো যে একো মূল্য নাই তাকো কবিয়ে ক্ৰমাৎ বুজি পাবলৈ ধৰিলে। অতীতক নাযাবা পাহৰি বুলি আন সকলোকে কলেও সি সাত্ত্বনাৰ বাট মুকলি নকৰে। তেওলোকে মনত পেলালেও সহানুভূতি দেখালেও সি স্নেহকীয়া মোহৰ বাহিৰে একো নহয়। শূন্য পৰিচয়ৰ দ্বিতীয় দফাত কবিয়ে নিজেই কৈছে—

কত জন কাষলই আহি কত ভাৱে মোৰ।

তোলাই হিয়াত মাথোঁ সকৰুণ তান॥

শূন্যত বিয়পি পৰি শূন্যতেই মাৰ যায়।

ভাগ্যহীন জীৱনৰ সুৰহীন গান॥

(শূন্য পৰিচয়)

গাঁতকে নিজে পাহৰিবলৈ চেষ্টা কৰা আৰু আনৰ সোৱৰণ সহানুভূতিৰ ছা লৈ দুখ নিবাৰণ কৰা এটা উপায়েৰেও কবি কৃতকাৰ্য্য হৈ নুঠিল। এইখিনিতে তেখেতৰ পাহৰণি তত্ত্বৰ প্ৰথম পৰ্বৰ যৱনিকা। দ্বিতীয় পৰ্বত তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ কবিতাত দুবৰাই পাহৰণিৰ গতি ওলোটাই বোবালে।

কবি হৃদয়ত এইবাৰ বিজুলীৰ চমক বৈ গ'ল। তেও বুজি পালে অনাচাৰ অনাদৰ দুখ দৈন্য এইবোৰ অকল পাহৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলেই নহ'ব মানি ল'ব লাগিব কিন্তু সেয়ে আত্মসমৰ্পণ হিচাবে নহয়।

অনাদৰ অৱহেলা সকলো গোটাই লই।

ৰচো মই জীৱনৰ কুসুম কানন॥

এয়ে মোৰ কপালত বিধিৰ নিষ্ঠুৰ লিখা।

এইয়ে মোৰ জীৱনৰ কাইটীয়া বন॥

(শূন্য পৰিচয়)

বৰফস্তুপ সূৰ্যৰ প্ৰখৰ কিৰণত গলি যায় কিন্তু মনৰ এই দুখস্তুপ গলি যাব লোকবিস্মৃতিৰ অন্ধকাৰত। সুখ আৰু দুখৰ গুৰি ক'ত যেতিয়া মানুহে বাহ্যিক জগতৰ লগত খুন্দা খায়। মোৰ দুখ আছে সি তোমাক লৈ সুখ পাইছো তুমি আছা বুলি। দুখ আৰু সুখৰ আশ্ৰয় নহ'লে আনৰ সম্বন্ধলৈ নাহিলে সুখ দুখৰ কোনো অৰ্থ হৈ নপৰে। গোটেই বিশ্বখনত অকল ময়েই থকা হ'লে সুখ দুখৰ কোনো কাৰণেই নাথাকিলহেতেন। মই যদি বিস্মৃতিৰ আন্ধাৰত লুকাই পৰো মানুহে মোৰ কথা মনলৈ নানে মই অকলে

বহি দুখ বা সুখ পোৱাৰ হেতু নথকা হৈ পৰে। নিজক স সাৰৰ কামৰ পৰা এনে ভাৱে আঁতৰাই আনিম যে মোৰ দুখে আঘাত পাবৰ কোনো আশ কাই নাথাকে। পুখুৰীৰ টো পাৰত লাগি আকৌ খুন্দা খাই আহে, মাজ সাগৰৰ টো আপোনা আপুনি মাজতে মাৰ যায়। এই ভাবিয়েই কবিয়ে আশ্ৰয় ললে লোকবিস্মৃতি ৰূপ পাহৰণি নৈৰ দাতিত—

নিৰলে থাকিম বুলি সাজিছো ইয়াতে পঁজা

দাতিয়েদি বৈ যায় পাহৰণি নই

ধুনীয়া জোনাক ৰাতি বহি তাৰ পাৰতেই

শুণাম জীৱন গীতি বীণখনি লই।

আকুল উদাস সুৰে উঠিব জগত জুৰি

গভীৰ বেদনাৰাশি অন্তৰ মাজৰ

নামাৰ্গে চেনেহ কাৰো নিবিচাৰে হুমুনিয়াহ

সাগৰতে মাৰ যায় টো সাগৰৰ।

(শূন্য পৰিচয়)

ইয়াত এইটো মন কৰিবলগীয়া কবিয়ে গীত গাবলৈ নেৰে তেওৰ বীণত আকুল উদাস সুৰে সপ্তস্বৰৰ নাচোন চলিব কিন্তু সেয়ে পাহৰণি নৈৰ দাতিত। কোনেও নুশুনিব সহানুভূতি বা চেনেহ জনাওতা কোনো নাথাকিব। তেওৰ কথা ঘুণাক্ষৰেও কোনেও মনলৈ নানিব।

প্ৰশান্ত মহাসাগৰত এবিধ বতাহ আছে। বহুদূৰ জুৰি চাকনৈয়া বতাহ। এই সামুদ্ৰিক বা মাৰলিৰ পৰিধিৰ সো মাজত মাত্ৰ এটি শান্ত বিন্দু থাকে। বতাহ তাৰ চাৰিওফালে ঘূৰে কিন্তু সেইকণ ঠাই স্পৰ্শ নকৰে। জাহাজৰ নাবিকসকলে এই বতাহৰ আগজাননী পালেই সেই বতাহৰ স্মৰশীন শান্ত বিন্দুত জাহাজৰ লঙ্গৰ পেলাই আউলী বাউলী বতাহৰ সো মাজতেই জুপুকা মাৰি থাকে। বিচ্ছেদ প্ৰাপ্তিৰ আধাৰ স্বৰূপ লোকস্মৃতিয়ে তেওক যদি এইদৰে স্পৰ্শ কৰিব নোৱাৰে তেনেহলেই তেও নিৰাময় হৈ পৰিব। সেই দেখিয়েই শেষৰ কবিতাত তেও স্পষ্ট ভাষাত কাকুতি জনাইছে—

মাতিছো কাকুতি কৰি

সপোনৰ বেহা লই

জীৱনৰ তুল বাট ধৰি

আহিছিলো আপোন পাহৰি

অকলে অকলে

আজি এই সন্ধিয়া পৰত

মিলনৰ অগূৰ্ব ক্ষণত

মাগিছো মেলানি নিজে

আজি মোক যোৱাহে পাহৰি

মাতিছো কাকুতি কৰি

দুই হাত যুৰি

আজি মোক যোৱাহে পাহৰি

(আজি মোক যোৱাহে পাহৰি)

নিজৰ সকলো দুখ গোটাই লৈ লোকবিস্মৃতিৰ গৰ্ভত আত্মগোপন— এয়েই দূৰৱা কবিতাৰ পাহৰণি তত্ত্ব। কাব্য জগতত এই তত্ত্বৰ আৱিষ্কাৰ দূৰৱাৰ নিজা আৰু এই খিনিতেই কবি দূৰৱাদেৱৰ বৈশিষ্ট্য। দূৰৱাৰ ভাৱ হিয়াতলি ভেদি ওলোৱা ৰচনাৰ লালিত্য আধুনিক অসমীয়া কাব্যত তুলনাহীন। এই পাহৰণি তত্ত্বটিয়েই কবিতা চাৰিটা অমৰ কৰি ৰাখিব।

দূৰৱাই তেখেতক পাহৰি যাৱলৈ আমাক অনুৰোধ জনাইছে। তাত আমাৰ কবলগীয়া এয়ে যে তেখেতে নিজেই নিজৰ ভৰিত কুঠাৰ মাৰিছে। আন নহলেও এই কবিতা কিতাপ কাৰণেই আমি তেখেতক পাহৰিব নোৱাৰোঁ।

দুৰ্ৱৰাৰ কবিতাত “আপোন সুৰ”

তীৰ্থনাথ শৰ্মা

সকলো অসমীয়াই ষোল বছৰৰ পৰা চৌবিছ বছৰ বয়সলৈকে অলপ অচৰপ কবিতা সাধে। তাৰ ভিতৰত দুই এজন প্ৰতিভাৱান কবিও থাকে কিন্তু তেওলোকো অকালতে নীৰৱ হৈ যায়। কেতিয়াবা যদিওবা আঁৰি থোৱা ৰীণখনৰ ধূলি মাকতি জোকাৰি টু টুঙাবলৈ চেষ্টা কৰে পূৰ্বৰ দৰে ললিত ৰাস্তাৰ নুঠে। অসমীয়া সাহিত্যিক এমুঠি তেওলোকেই ঙ্গে সাহৰ আধিক্যত সাহিত্যৰ সকলো বিভাগতে নিজৰ ক্ষমতাৰ পৰীক্ষা কৰে। এনে হোবাত সাহিত্য ভাঙল সংখ্যাত অলপ অচৰপ টনকিয়াল হলেও প্ৰকৃত সাধনাৰ অভাবত পৈণত আৰু শ্ৰীসম্পন্ন সাহিত্যৰ সৃষ্টি হোৱাত বাধা হৈছে। সাহিত্য চৰ্চাক জীৱনৰ এটা বিনোদৰ পৰা সাধনাৰ স্তৰলৈ তুলিব নোৱাৰিলে যুগমীয়া কীৰ্ত্তিৰ অধিকাৰী হবলৈ আশা কৰা বৃথা। অসমীয়াৰ ভিতৰত যি দুই এজন কাব্য চৰ্চাক সাধনাৰ স্তৰলৈ নিব পাৰিছে আৰু আশাশুধীয়াকৈ সাহিত্য সেৱাত লাগি আছে সেইসকলৰ ভিতৰত দুৰ্ৱৰাৰ নামো পোনতে মনলৈ আহে। কবি দুৰ্ৱৰাই আজি প্ৰায় দুকুৰি বছৰে কবিতাৰ উপহাৰেৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ সেৱা কৰি আহিছে। অকলে আপোন মনে নিৰলাত বহি নিজান গান ৰচি ৰচি নিজৰ জীৱনটোকে এটা কবিতাৰ নিচিনা কৰি তুলিছে। সেই দেখি দুৰ্ৱৰাক কাব্য যোগী বুলিবৰ ইচ্ছা হয়— যদিও তেনেকুৱা এটা পদৰ প্ৰচলন নাই। অবশ্যে কাব্য সাধনাৰ কালৰ জোখাই তেখেতৰ গ্ৰন্থৰ সংখ্যা সৰহ নহয়। কবিতাও লেখিব নোৱৰা সৰহীয়া নহয়। দুৰ্ৱৰাৰ লেখনীক প্ৰচুৰবৰ্ষণী বুলি কবৰ বাট নাই। তথাপি ওমৰ তীৰ্থ আপোন সুৰ কথা কবিতা বনফুল মিলনৰ সুৰ আৰু মাহেকীয়া পষেকীয়া কাকতত মাজে সময়ে ওলোৱা কবিতাবিলাকে অসমীয়া সাহিত্যত এটা বিশিষ্ট ধাৰাৰ সৃষ্টি কৰিছে আৰু এটা নতুন গুণ অসমীয়া কবিতাক দান কৰিছে। গতিকে অসমীয়া সাহিত্যলৈ দুৰ্ৱৰা কবিৰ দানৰ মূল্য নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিবৰ এতিয়াও সময় হোৱা নাই এনে কথা ক ব নোৱাৰি।

দুৰ্ৱৰাই আধুনিক অসমীয়া কাব্যক কি নতুন বস্তু দিছে ? আন কবিসকলৰ লগত ৰিজালে দুৰ্ৱৰাৰ কবিতাক কোনখিনিত বেলেগ যেন লাগে ? আন কবি বোলোতে আধুনিক যুগৰ দুৰ্ৱৰাপূৰ্ব বা সমনীয়া কবিতাৰ কথা কেহে ধৰিছে। এই উত্তৰ দিবলৈ যাওতে তেনেই অবাত্তৰ নহ লেও অলপ দূৰণিবটীয়া কথাৰ আলোচনা কৰিব লগা হৈছে।

কবিতা এটা স্ব প্ৰধান ললিত কলা বহয়। ছবি আৰু গান এই দুযোটাই লগ লাগি কবিতাক তুলি ধৰে। কবিতাৰ শব্দ ৰাশিয়ে এপিনে যেনেকৈ সজীৱত লহৰী তোলে আকৌ ছবি বৰ্ণৰেখাৰ সমাবেশো ঘটায়। এই হিচাবে গান আৰু ছবি একোটা স্ব প্ৰধান ললিত কলা। স্বৰৰ বিভিন্ন স যোগত গানৰ সৃষ্টি আৰু ৰেখাৰ সমাবেশত ছবিয়ে ৰূপ পৰিগ্ৰহণ কৰে। ইটোৱে সিটোলৈ অপেক্ষা নকৰে। কথা নোহোৱাকৈয়ো গান হ ব পাৰে কথা যদি থাকে সি আনুষঙ্গিক ৰূপেহে। কবিতাৰ ক্ষেত্ৰত সেইটো নহয়। কাব্য শব্দৰ শব্দ ৰাশিয়ে নিজেই অকলে কাব্যক কাব্যত্ব দান কৰিব নোৱাৰে। তাত যদিও ছবি প্ৰায়ে মিলি জুলি থাকে তথাপি সি কেতিয়াবা গান প্ৰধান আৰু কেতিয়াবা ছবিপ্ৰধানো হ ব পাৰে। মহাকবিসকলৰ ৰচনাত দুযোটা প্ৰায় সমানে থাকে। কালিদাসৰ মেঘদূত যেনেকৈ মনোৰম ছবি সেইদৰে

শুৱলা গান। আধুনিক অসমীয়া কবিতাত গানৰ সেই শ্ৰৱণসুভগতা প্ৰথমে প্ৰকাশ পায় দূৰৱাৰ কবিতাত। তেখেতৰ কবিতাবিলাক অতি সোনকালে সৰহবৰহী হোৱাৰ ইও এটা কাৰণ। প্ৰথমছোৱা কালৰ ভোলানাথ ৰমাকান্ত বক্তেশ্বৰ সত্যনাথ কমলাকান্ত আদিৰ কথাই নকও পিছৰ লক্ষ্মীনাথ হেমচন্দ্ৰ চন্দ্ৰকুমাৰ গোহাঞি বৰুৱা আদিৰ কবিতাতো ছন্দৰ লয়লাস গতি গানৰ মাধুৰ্য্য ভালকৈ পোৱা নাযায়। লক্ষ্মীনাথ আৰু চন্দ্ৰকুমাৰৰ দই চাৰিটা কবিতা ভাৱ ভাষা বা চিত্ৰ কোনো ফালৰ পৰাই হীন নহয় সেইবিলাকক উত্তম কবিতাৰ শাৰীত ঠাই দিবলৈ কাব্যসেৱীসকল কুণ্ঠিত নহ ব। তদ্ব্যতীত অসমীয়া ছন্দৰ নিজস্ব লীলা গতি নিমজ আৰু শুবলা শব্দৰ গাঁথনি মোটতে কবিতাৰ মাধুৰ্য্য গুণটোলৈ সেইসকলে সন্মান চকু দিছিল যেন মনে নধৰে। সেই সকলৰ কবিতাত এই গুণটোৱে মাজে মাজে উকি মাৰিলেও সি ডাবৰীয়া বতৰৰ জোনাকৰ নিচিনা। শ্ৰুতি কটুতা বা গদ্য গন্ধিতাক সৰহ পৰ আঁতৰাই ৰাখিব নোৱাৰে। ভাগি গ ল বীণখনি ছিঙি গ ল তাৰ ৰই গ ল অৱশেষ অমিয়া জোকাৰ এই খিনিলৈকে ঠিকেই আছিল কিন্তু পিছৰ শাৰীলৈকে অমিয়া জোকাৰ ৰাখিব নোৱাৰিলে— ধন গ ল জন গ ল গ ল কায় ক্লেশ সুখ্যাতি-অখ্যাতি ৰ ল আত্মা অৱশেষ বুলি যেন লৰা লৰিকৈ যেনে তেনে সামৰণি মাৰিছে। আমাৰ কবিতাত মিহি সুৰৰ এটা নিছিগা ধাৰ পোম প্ৰথমে দূৰৱাৰ কবিতাতে পাও। চৌধুৰী আৰু দূৰৱাৰ বয়সত কিছু ডাঙৰ সৰু হ লেও সাহিত্য ক্ষেত্ৰত ব্যৱধান বেছি নিলগীয়া নহয়। চৌধুৰীৰ কবিতা ছবি প্ৰধান গানৰ আকৰ্ষণ তাত নাই। কেতেকীৰ বসন্ত বৰ্ণন ছিনেমাৰ ছবিৰ দৰে ইখনৰ পিছত সিখন আমাৰ সমুখত উজলি উঠে আৰু বিলীন হৈ যায়। গিৰিমল্লিকা আদিৰ নিচিনা সৰু কবিতাতো একোটা মনোৰম ছবিয়ে আমাক মুগ্ধ কৰে। তেখেতৰ কবিতাৰ মনোগ্ৰাহিতা প্ৰধানকৈ নিৰ্ভৰ কৰে তাৰ ছবিৰ ওপৰত গীতৰ মাধুৰ্য্য তাৰ প্ৰধান গুণ নহয়। দূৰৱাৰ কবিতাত ছবি নাই কেতিয়াবা থাকিলেও সি অতি ক্ষীণ আৰু অসম্পূৰ্ণ পোহৰ সহিব নোৱাৰা বিধৰ। তেওৰ কবিতাৰ প্ৰাণবন্ত গান। পটি অতোৱাৰ পিছত কোনো ছবিৰ ছাপ ৰৈ নেযায় থাকিব এটা ভাৱ এটা মধুৰ জোকাৰৰ অনুৰণন। তেখেতৰ ভাষাত—
মধুৰ জোকাৰ পৰি ৰ ল কোন আহি কেনি গ ল ?

কবিয়ে নিজেও তেখেতৰ কবিতাক সকলো ঠাইতে গান বুলিছে। আপোন সুৰ এই নামটোৱেই তাৰেহে ধ্বনি কৰিছে। আপোন সুৰৰ আৰম্ভণিতে কবিয়ে কৈছে ‘ৰচো মই নিজানৰ গান। দূৰৱাৰ কবিতাক কোনোৱে কামিনীসুলভ বোলে। কামিনীসুলভ বোলাটোক কমনীয় বুলিলেহে প্ৰকৃত বৰ্ণনা দিয়া হ ব। অসমীয়া কবিতালৈ কোমলতা আৰু কমনীয়তা ঘাইকৈ দূৰৱাৰ দান।

সাধাৰণতে মহাকাব্য ছবিপ্ৰধান আৰু লিৰিক গান প্ৰধান। সেই কাৰণে লিৰিকৰ ভাৰতীয় ভাষাত গীতিকবিতা বা গীতিব্যঞ্জক কবিতা আখ্যা দিয়া হৈছে। গানতে লিৰিকৰ জন্ম কিন্তু পিছলৈ লয়াৰ নামক বীণৰ লগত নাগালেও গানৰ গুণবিলাক এই বিধ কবিতাই হেৰুৱা নাই। অসমীয়া সাহিত্যত লিৰিক কবিতাৰ প্ৰৱৰ্তন জোনাকী যুগত আৰম্ভ হয়। প্ৰথম লিৰিক কবি বুলি সন্মানৰ অধিকাৰী কিজানি চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা। কিন্তু লিৰিকৰ সকলো ধৰ্ম সম্পূৰ্ণকৈ পোনপ্ৰথম প্ৰকাশ পায় দূৰৱাৰ কবিতাত। তীব্ৰ আবেগ অখণ্ড ভাৱ নিজ হৃদয়ৰ প্ৰেম বিৰহৰ সুখ দুখৰ কথা আৰু সবাতোকৈ গানৰ মাধুৰী

এই সকলোখিনি লিখিবৰ গুণ ইীন ডেটি নোহোৱাকৈ আপোন সুৰত থকা সকলো কবিতাতে পোৱা যাব। দূৰৰাৰ হাতত অসমীয়া লিখিকে পূৰ্ণতা লাভ কৰিছে অসমীয়া সাহিত্যলৈ এইটো তেখেতৰ দ্বিতীয় দান।

দূৰৰাৰ কবিতাবিলাকৰ মূল ভাৱ দুটা প্ৰধান ধাৰাত পোৱা যায়। প্ৰথমটোত পাও এটা হেৰোৱা সৌন্দৰ্যৰ অৰ্থে ব্যাকুল সন্ধান আৰু তাৰ বাবে কবি জীৱনৰ যুগমীয়া বিৰহ। এই ভাবটো নাৱৰীয়া (খ) হেৰোৱা সপোন শেষ মিনতি 'স্মৃতি' ঋজুকীয়া অৱসান আদি কবিতাত ফুটি ওলাইছে। দ্বিতীয়টোত শুনা নোপোৱা আৰু হেৰোৱাৰ বিষাদ বিননি নিৰলাৰ শূণ্য হুমুনিয়া। এই দুয়োটা ধাৰাৰ উৎস কিন্তু একেটা আৰু নিজ নিজ গতি পথেদি আগুৱাই পুনৰ মিলিছেহিও একেটা ঠাইতে। এই উৎস কি ? তেওৰ সমগ্ৰ কৰিতাৰ প্ৰেৰণাৰ মূলতে কি পাও ?

বস্তু জগতত দেখা যায় কিছুমান বস্তু আছে সেইবোৰ তাপৰ অলপীয়া স্পৰ্শ পালেই ভাপ হৈ যায়। মানুহৰ মনৰ ভিতৰতো সেইদৰে এবিধ মন আছে যি অতি সোনকালে দ্ৰৱতা প্ৰাপ্ত হয় সহজতে ৰসায়ন লাভ কৰে। প্ৰকৃত কবিৰ মন এই শ্ৰেণীৰ। ৰসায়ন লাভ কৰিবৰ কাৰণে এটি সামান্য দৃশ্য এটি মুখৰ কথা আনকি এটি পুৰণি স্মৃতি হ'লেই তেওলোকৰ হৈ যায়। তাৰ ফলস্বৰূপে কবিতাৰ সৃষ্টি হয় আৰু সহৃদয় হৃদয়ত অনুৰূপ ৰসৰ সৃষ্টি কৰে। ক্ৰৌঞ্চ মিথুনৰ এটাৰ শোচনীয় মৃত্যু দেখি শোকাৰ্ড হোৱা বাবে বান্দীকিৰ মুখৰ পৰা শ্লোক ওলোৱা নাছিল কাৰণ শোকাৰ্ডই কবিতা ৰচিব নোৱাৰে। এইদৰে কামাতুৰ অৱস্থাতো কবিতা নোলায়। কাব্য সৃষ্টি কবি হৃদয়ৰ ৰসানুভূতিৰ ফল। ক্ৰৌঞ্চ বিৰহৰ দৃশ্য দেখি বান্দীকিৰ অন্তৰৰ শোক কৰুণ ৰসত পৰিণত হৈছিল। সেই ৰসঘন মুহূৰ্তত তেওৰ মুখৰ পৰা আপোনা আপুনি শ্লোক নিৰ্গত হ'ল। এইদৰেই এটি পুৰণি স্মৃতিও কবি হৃদয়ৰ ৰসোদয়ৰ কাৰণে যথেষ্ট। দূৰৰাৰ জীৱনতো সেয়ে হৈছে— জগতৰ এনে এটি শুভ মুহূৰ্তত এদিনাখন কোনোবা জোনাক নিশা সাগৰৰ তীৰত বা জুৰিৰ কামত সৌন্দৰ্য আৰু প্ৰেম শৰীৰী হৈ তেওৰ ওচৰত প্ৰতিভাত হৈছিল।

বিয়পিলে দশোদিশে মিলন বাতৰি

ব'লে ঘীৰে মধুৰ মলয়।

সেইদিনা যৌৱনৰ সাগৰ তীৰত

প্ৰণয়ৰ অৰুণ উদয়।

কবিয়ে এই মধুৰ ক্ষণৰ প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্যক অবিদ্যুত কবি কবি ৰাখিব খুজিছিল সপোনক যুগমীয়া কবিতালৈ বিচাৰিছিল। কিন্তু শৰীৰী হলেই তাৰ হৰণ ভগন আছে গতিকে শৰীৰী প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্য কেনিবা নোহোৱা হ'ল এটা সপোনৰ দৰে আতৰি গ'ল।

সাৰ পাই উঠি দেখো হঠাতে হেৰাল

কেনিবাদি কৰিতা কুৱৰী।

কবিয়ে ক'বই নোৱাৰিলে, কোন আহি কেনি গ'ল। সেইদিনাৰ মহামিলনৰ ৰসায়ন স্মৃতিয়েই দূৰৰাৰ সকলো কবিতাৰ উৎস। সেই হেৰাই যোৱা সপোনৰ মধুৰ স্মৃতিয়েই পৰৱৰ্তী কবি জীৱনক বাট দেখুৱাইছে।

‘জীৱন সাৰথি মোৰ সুখৰ সপোন

কাম এৰি নাযাবা দুনাই।

সেই ক্ষণিকীয়া সৌন্দৰ্যৰ সমাধিৰ স্মৃতিয়েই কবিক গোটেই জীৱন টানি লৈ ফুৰিছে।
তাক বাহিৰত যুগমীয়া কৰিব নোৱাৰি ভিতৰত মনৰ মাজত যুগমীয়া কৰিবলৈ কৰা প্ৰযত্ত্বই
দূৰৱাৰ কবিতা—

সেই দিন ধৰি কবি বলীয়া বৰাগী

ঘূৰি ফুৰে স্মৃতি শ্মশানত

বিচাৰি ফুৰিছে সেই হেৰোৱা সপোন

অকলই জগত মাজত।

কল্পৰী মূগৰ দৰে নিজৰ মনৰ সৌন্দৰ্য বাহিৰত বিচাৰি হাবাথুৰি খাই ফুৰোতে
জীৱনটো এটা যুগমীয়া বিৰহত পৰিণত হৈছে। কবিয়ে অনন্ত যৌৱন লাভ কৰিছে।

তাৰ কাৰণেই মই যত কাম কাজ কৰি

ঢালি দিলো গোটেই জীৱন

কত যুগ যুগান্তৰ বিচাৰি ফুৰিছো সেই

যুগমীয়া মধুৰ সপোন।

উঠিল পৰিল কত শতক যৌৱন মোৰ

ফুলিলে শুকালে কত ফুল।

অনন্ত যৌৱন লই ফুৰিছো ধৰাত মই

বিৰহত পৰাণ আকুল॥

দূৰৱাৰ কবিতাৰ এই প্ৰথম ধাৰাটিৰ বিচাৰ কৰিলে কবিক আমি পাও হেৰোৱা
সৌন্দৰ্য আৰু প্ৰেমৰ কাঞ্চন মূগ বিচাৰি হাবাথুৰি খোৱা আপোনাৰ ৰসতে আপুনি ভোল
যোবা এজন বৰাগী ৰূপে।

অন্ত নোহোৱা অৱেষণৰ মাজে মাজে কৰি কেতিয়াবা হতাশ আৰু ব্যথিত হয়। সেই
অতীতৰ স্মৃতি শ্মশান যেন লাগে ভৱিষ্যতৰ মোহন মন্দিৰ বিষাদৰ অন্ধকাৰে আৱৰি
পেলায়— বিষাদ ডাৱৰে ঢাকে জীৱন আকাশ পোহৰৰ লেশ মাথো নাই। অথবা

আন্ধাৰ মুন্ধাৰ বাট নমনি একোকে সমুখত স্মৃতিৰ শ্মশান। কবিৰ এনেকুৱা হতাশ
মুহূৰ্ত্তবিলাকত ওলোৱা কবিতাবিলাকত দুখৰ বিননি পাও। এইটোৱেই দূৰৱাৰ কবিতাৰ ধাৰা।
সহজেই ধৰিব পাৰি যে ইয়াৰে উৎস সেই একেটাই— কোনোবা জোনাক নিশা।

আমি আগতেই কৈ আহিছো যে এই দুই ধাৰা গৈ আকৌ একে ঠাইতে মিলি শেষ
হৈছে। সি হৈছে পাহৰণিৰ গৰ্ভত আত্মবিলোপৰ চেষ্টা। কবিয়ে জীৱনৰ দুখ আৰু ব্যৰ্থতাৰ
সমাধান কৰিব খুজিছে এক নতুন উপায়েৰে আৰু সেই একেটা উপায়েৰেই হেৰোৱা সপোন
ঘূৰাই উপলব্ধি কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। লোক বিস্মৃতিৰ অন্তৰালত আত্মগোপন কৰাই সেই
নতুন উপায়। অতীতক যোৱাহে পাহৰি অতীতক নাযাবা পাহৰি শূণ্য পৰিচয়

আজি মোক যোৱাহে পাহৰি ইত্যাদি কেইটামান কবিতাত এই পাহৰণি তত্ত্বটি পৰিস্ফুট
হৈছে (দূৰৱাৰ কবিতাত পাহৰণি)। আনৰ অন্তৰৰ পৰা নিজক মোচ খুৱাই নিজৰ অন্তৰতে

নিজৰ দুখ সুখ ভোগ কৰিব। সাগৰৰ টো সাগৰতে মাৰ যোৱাৰ দৰে হৃদয়ৰ দুখ গুজৰি গুমৰি উঠি হৃদয়তে বিলীন হ'ব। সাগৰ আৰু হিয়া কবিৰ মনত একেই—

অসীম অনন্ত সৰগ সাগৰ

তাতেকৈ বহল হিয়া।

আনপিনে প্ৰেমৰ আকুলতা সুন্দৰৰ অন্বেষণ ইও সফল হ'ব লোক চক্ষুৰ অন্তৰালত নিজৰ নিভৃত হৃদয়ত— ইয়াত কাৰো ভাল পোৱা নাই কাৰো আই ঐ দেহি নাই—

দূৰ দূৰণিৰ প্ৰেমৰ কপনি

ইয়াতেই মাৰ যায়

চেনেহ ভিখাৰী বিৰহী হিয়াৰ

এয়ে মিলনৰ ঠাই।

এইদৰে একে উৎসৰে পৰা ওলাই দুৱৰাৰ দুখাৰা কবিতাই একে সঙ্কম স্থলতে পৰিসমাপ্তি লাভ কৰিছে। দেখাত বাহিৰৰ পৰা যিটো আত্মবিলোপ কবিৰ পক্ষে সেয়ে আত্মপ্ৰাপ্তি। নিজকে সম্পূৰ্ণকৈ পাই কবিয়ে নিজৰ নিভৃত সৰগৰ কথা কৈছে য'ত—

মইয়ে ৰচো মইয়ে গাও

শুনি শুনি মইয়ে তল যাও।

এই আত্মকেন্দ্ৰিক পাৰ দুৱৰাৰ কবিতাৰ এটা দোষত পৰিণত হৈছে। তেখেতে নিজৰ মনৰ জগতৰ প্ৰতি ইমান আকৃষ্ট যে বাহিৰৰ জগতৰ প্ৰতি সমূলি উদাসীন। সেই দেখি দুৱৰাৰ কবিতাত চাৰিওফালৰ মানুহ চৌপাশৰ প্ৰকৃতি এইবোৰৰ বিষয়ে বেছি নাপাও। তেখেত নিজৰ অন্তৰ লৈয়ে অতিকৈ ব্যস্ত। এই কাৰণেই শেহৰ ফালে দুৱৰাৰ কবিতাত বৈচিত্ৰ কমি আহিছে। দুৱৰাৰ লিখনী যে প্ৰচুৰবৰ্ষিণী নহয় সিও এই বাবেই। একেটা উৎসৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিলে বাহিৰৰ জগতখনে সাক্ষীয়াই সহাৰি নেপালে কবিৰ লিখনী প্ৰচুৰবৰ্ষিণী হ'ব নোৱাৰে।

দুৱৰাৰ কবিতাত পশ্চিমীয়া প্ৰভাৱ সম্বন্ধে এষাৰ কবলগীয়া আছে। আগতে কোবা হৈছে অসমীয়া লিৰিক কবিতাই দুৱৰাৰ হাতত পূৰ্ণতা লাভ কৰিছে। এই বিষয়ে সাগৰ পাৰৰ কবিয়ে দুৱৰাক প্ৰেৰণা যোগাইছিল। অকল প্ৰেৰণা বুলিলে কমাই কোৱা হ'ব প্ৰেৰণা আৰু সমল দুয়োটাই দিছে। প্ৰথম জীৱনত ইংৰাজী কবিতাৰ ডাঙনিৰে তেখেতৰ কবিতাৰ সাধনা আৰম্ভ হয়। এতিয়াও বহুত কবিতাৰ মাজে মাজে দুই এফাকি ওলায় সন্ধানী পঢ়ুৱৈয়ে যাৰ মূল কোনোবা ইংৰাজী কবিতাত বিচাৰি পাব। সেইবোৰে কবিৰ নিজৰ ভাৱৰ লগত মিহলি হৈ চিন হেৰুৱাইছে। পশ্চিমীয়া কবিৰ অধিক চৰ্চ্চা আৰু ভাৰতীয় কবিৰ লগত ঘনিষ্ঠতাৰ অভাৱৰ কাৰণে দুৱৰাৰ কবিতাত ভাৰতীয় অঙ্গাবৰণৰ অভাৱ অনুভূত হয়। তেখেতৰ কবিতাবিলাক কোনো বিদেশী ভাষালৈ হুবহু অনুবাদ কৰিলে কোনেও ধৰিব নোৱাৰে যে এইবিলাক এজন ভাৰতীয় কবিৰ ৰচনা। কাৰণ তেখেতৰ কবিতাত এনে কোনো ভাৰতীয় দৃশ্য নাই যাৰ দ্বাৰা তাক ভাৰতীয় কবিৰ ৰচনা বুলি বেলেগাব পৰা যায়। ভাৰতীয় সাহিত্যৰ কবি প্ৰসিদ্ধিৰ কথাকে নকও তেখেতৰ কবিতাৰ কল্প চিত্ৰবিলাকো (Imagery) ভাৰতীয় সুকীয়া জীৱন আৰু প্ৰকৃতিৰ পৰা আহৰণ

কৰা নহয়। সেউজীয়া ধৰণী ধুনীয়া জোনাক বনৰ চৰাই নিজৰা সাগৰ এইবিলাকেই তেখেতৰ কল্পচিত্ৰৰ উপাদান। যেই সেই দেশৰ কবিয়েই এইবিলাক প্ৰয়োগ কৰিব পাৰে। দূৰৱাৰ কবিতাত হিমালয় নাই গঙ্গা যমুনাৰ কথা নাই মানস সৰোবৰলৈ দেওৰাজ হাহ উৰি নাযায় কুলি কেতেকী সহদেউৰ মাত নুশুনো। ভাৰতীয় জীৱনৰ বিশ্বাস ঐতিহ্যৰ কোনো উনুক বিচাৰি নাপাও। ভাৰতৰ হিয়াই হিয়াই গাঁথ খাই থকা ভাৰত ৰামায়ণৰ কথা, চৰিত্ৰৰ উপমা বা সমুদ্দেশ্য ক তো নাই। এক কথাত দূৰৱাৰ ভাৱে ভাৰতীয় সাজ পিন্ধিব পৰা নাই। এই বিষয়ে চৌধুৰী কবিৰ লগত ৰিজাই চালে বিশেষ পাৰ্থক্য ওলাই পৰিব।

বহুতে দূৰৱাৰ নিৰাশবাদী কবি বুলি কয়। নিৰাশবাদী হয়নে নহয় সেইটো নিৰ্ভৰ কৰে নিৰাশবাদৰ লক্ষণৰ ওপৰত। কাব্যত নিৰাশবাদ বুলিলে যদি কবিৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ ব্যৰ্থতা আৰু ভৱিষ্যতৰ প্ৰতি আশাহীনতাক বুজায় তেতিয়া দূৰৱাৰ নিৰাশবাদী কবি বুলিব পাৰি। কিন্তু কাব্যত নিৰাশাৰ অৰ্থ তাতকৈ ব্যাপক। কাব্যত নিৰাশবাদ বুলিলে মনুষ্য জীৱনৰ দুখপূৰ্ণতা মানৱ চৰিত্ৰৰ স্বাভাৱিক পতনশীলতা অথবা মানৱাত্মাৰ ভৱিষ্যত সম্বন্ধে আশঙ্কা এনেবিলাক ভাৱকহে বুজায়। এই ফালৰ পৰা চালে দূৰৱাৰ কবিতাত তেনে কথা বৰকৈ একো পোৱা নাযায়। তেখেতে নিজৰ কথা দুখৰ বুলি কৈছে যদিও আনৰ জীৱনতো আনন্দ নাই এনে কথা কোৱা নাই। মোৰ দীপালী (বনফুল) বোঙ্গা কবিতাটো এই সম্পৰ্কে তাৎপৰ্যপূৰ্ণ। আৰু এঠাইত কবিয়ে জীৱন প্ৰৱাহৰ উজনিত থকাবিলাকৰ বসন্তোৎসৱৰ উলহ মালহৰ লগত নিজৰ ৰিক্ত জীৱনৰ বৈসাদৃশ্যৰ কথা এইদৰে প্ৰকাশ কৰিছে।

বসন্তৰ ফুল কুৱৰীয়ে
কোচ ভৰি মাধুৰী বিলায়
উজনিত উলহ মালহ
নাৱৰীয়া যায় ভটিয়াই।

দূৰৱাৰ জীৱনৰ কৰুণতাৰ গুৰিতে হৈছে, সপোন আৰু দিঠকৰ দ্বন্দ্ব।

সপোনক আঁকোৱালি ধৰি
দিঠকক কৰি দিলি পৰ।
এতিয়া যে যাব অকলই
বাটৰুৱা ক ত তোৰ ঘৰ।

এই বাবেই এদিন সকলোকে সন্মোহন কৰি কৈছিল বাটৰুৱা এই বাটে নাহিবা দুনাই।

কিন্তু এনে হাক বচনলৈ আওকাণ কৰি যদি দুই এজনে এই বাটে আগুৱায় আৰু নিজে নীলকণ্ঠ হৈ আমাক আপোন সুৰ অমিয়াৰ ভাগ দিয়ে আমি বেয়া নাপাও।

দুৱৰাৰ কবিতাৰ অন্তৰালত

শ্ৰীবিবেক বৰকটকী

অসমীয়া ৰোমাণ্টিক যুগৰ কবিসকলৰ ভিতৰত প্ৰেমৰ বিশ্লেষণ ব্যক্তিগত হা হুমুনিয়াহ ব্যৰ্থতা অভিমান দুৱৰা আৰু গণেশ গগৈৰ কবিতাবোৰতে আটাইতকৈ বেছি। দুৱৰাৰ পাহৰণি কবিতাত অকলশৰীয়া জীৱনৰ উদাসীনতা নিৰ্জনতা অনুকম্পা গোট খাই আছে যেন লাগে। তেও প্ৰেমৰ বিফলতাৰ মাজত অতীতৰ স্মৃতি সূৱৰি কবিতাত অন্তৰ বেদনাৰ উহ উদ্ঘাটন কৰিছে। প্ৰেম প্ৰীতি কৰুণা তেওক লাগে কিন্তু ইয়াৰ বাবে তেওৰ অন্তৰ অৱসাদেৰে পৰিপূৰ্ণ কৰাৰ বাহিৰে সমাজত দাবী প্ৰতীয়মান কৰিবলৈ শক্তি তেওৰ নাই। নিজৰ বিফলতা নিজৰ বিষন্নতা আনৰ আগত প্ৰকাশ কৰি মনটো পাতলোৱা স্বভাৱ মানুহ মাত্ৰেই আছে। ফৰাচী কবি মাচেট আৰু ইংৰাজ কবি বাইৰণেও নিজৰ বিষন্নতা আনৰ আগত প্ৰকাশ কৰি তৃপ্তি লাভ কৰিছিল। মাচেটে কৈছিল নিজৰ তৃপ্তিৰ কাৰণে কবিয়ে বিষন্নতাক আঁকোৱালি লয়। মানুহে যি বিচাৰে তাকে নাপালে অনুভূতিত আঘাত লাগে। যদি জীৱনত নোপোৱাৰ অভিযান চলে তেনেহ লে নিৰাশা বেচি হৈ বেজাৰ দিয়ে। দুৱৰাৰো সেয়েই হৈছিল। অনুভূতিৰে মনৰ আঘাতক প্ৰকাশ কৰি তাতেই তেও সুখ লভিছিল। ৰুছোবেও সুখ প্ৰকাশৰ কাৰণে চিন্তা কৰিছিল— তেওৰ সুখৰ ধাৰণাও চিন্তা প্ৰৱাহৰ মাজেদি প্ৰকাশ পোৱা নহয়— অনুভূতিৰ গভীৰ অভিযানৰ মাজেদিয়ে। সমালোচক ক্ৰোচেই কৈছিল ৰোমাণ্টিক আৰ্ট হ'ল স্বতঃস্ফূৰিত অনুভূতিৰ প্ৰবাহ। এই অনুভূতি প্ৰকাশ পায় ঘৃণা উদ্বেগ নিৰাশা আনন্দ ইত্যাদিৰ মাজেদি। এনে অনুভূতিৰ জোৱাৰ উঠিছিল দুৱৰাৰ অন্তৰতো।

ইংৰাজ কবি শেলীৰ দৰে দুৱৰা জীৱনৰ কাইটীয়া বনৰ মাজত সোমাই আঁচোৰ খালে কিন্তু এনে আঁচোৰ খোৱা জীৱনৰে তেও সমাজৰ ওপৰত আক্ষিপ বাই আক্ষিপ কৰিছে নিজৰ জীৱনৰ ওপৰতহে। গতিকে শূণ্য পৰিচয়ৰ দৰ্শনৰ মানস সৰোবৰত স্নান কৰি কবিয়ে লুইতত অকলশৰে অতীত জীৱনৰ বিফলতাৰ মন্ত্ৰ সূৱৰি জীৱন তৰি এৰি দিছিল। কীটছে যেনেকৈ জীৱন্ত বাস্তৱৰ পৰা হাত সাৰি থাকিবৰ কাৰণে অতীতৰ ৰূপ কথাৰ দেশলৈ মনক লৈ গৈছিল তেনেকৈ দুৱৰাৰো অতীতৰ বুকুলৈ উভতি গৈছিল। সমল ৰূপ কথা নহয়— সমল অতীত জীৱনৰ ব্যক্তিগত হা হুমুনিয়াহে। কীটছৰ দৰে দুৱৰাৰ কবিতাতো বৰ্তমান সময়ৰ ৰাজনৈতিক সামাজিক পৰিবৰ্তনৰ কোনো চিন নাই। মানুহৰ গতি যেন নিয়ন্ত্ৰণ কৰে অতীতেহে। দুৱৰাৰ কবিতাৰ প্ৰায় শাৰীয়ে শাৰীয়ে আছে অতীত স্মৃতিৰ ৰোমছন। সেয়েহে তেওৰ সুখে দুখে জীৱনৰ ফুৰে পাছে পাছে অতীতৰ মধুৰ সপোন।

সূৱৰি সূৱৰি কিয় অতীতৰ স্মৃতি

মিছাতেই নিজে দুখ পোৱা

মুখানি মোলান কিয় মিছাতে চকুলো

অতীতক পাহৰি পেলোৱা।

এইদৰে অভিমানৰ সুৰত অতীতক পাহৰি যাবলৈ চেষ্টা কৰিলেও জীৱনৰ নিজান বাটত অতীতেই ভৱিষ্যত মোৰ বুলি সাস্তুনা লভিছে। নাও মেলি আঁতৰি আহিলেও জীৱনত ক্ষুণ্ণকলৈ হলেও অতীতৰ নাওবন্ধা ঘাটটিৰ স্মৃতি তেও জীৱনৰ বিয়লি বেলিকাও বিচাৰিছিল।

অকলে আপোন মনে বহি নিৰলাত
ৰচো মই নিজানৰ গান।

এইয়া দুৰ্ৱৰাৰে নহয় ৰোমাণ্টিক যুগৰ ব্যক্তিবাদী কবি প্ৰায়বিলাকৰ লক্ষণ। জন কোলাহল বাস্তৱৰ নিষ্ঠুৰ আঘাত তেওলোকে সহিব নোৱাৰে। তেওলোকে বিচাৰে সমাজৰ পৰা আঁতৰি আপোন মনে নিজানৰ গান ৰচিবলৈ। ৰোমাণ্টিক কবিসকলে প্ৰেম প্ৰীতি আদিৰ জয়গান গালেই বাস্তৱৰ ৰূপত সেইবিলাকক প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ তেওলোকৰ প্ৰায়সকলেই অক্ষম কল্পনাত বিনিৰ তুলি সাস্তুনা লভে জীৱনৰ ভয়াবহ ৰূপৰ তেওলোকে কাষ নাচাপে। দুৰ্ৱৰাই এনে মনেৰেই নিজৰ জীৱনটো দুখৰ কবিতা কৰি পেলালে। গতিকে দুৰ্ৱৰাৰ আপোন মনৰ গান অন্তৰ ভাগি অহা মৰ্ম বেদনাহে— যি বেদনাই বাস্তৱৰ প্ৰতিকাৰ নিবিচাৰে— বিচাৰে চিৰজীৱন কাব্যিক কৰুণ অনুভূতিতে ঢৰি থকা অন্তৰ। ঠিক এনে কাৰণতেই দুৰ্ৱৰাৰ কবিতাত এটি কৰুণসুৰ বিদ্যমান। এই কৰুণ সুৰ অন্তৰ সৰসীৰ পৰা নিগৰি অহাৰ কাৰণেই অতি মধুৰ। সেই কাৰণেই শ্যেলীয়ে কৈছে—

Our sweetest songs are those that tell of saddest thought

দুৰ্ৱৰাই নিৰলাত বহি যিবিলাক নিজৰ গান ৰচনা কৰিছিল সেইবিলাকত গীতি মধুৰতা বেছি উপলব্ধি কৰা হয়। বেজবৰুৱা চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা আদিয়ে আৰম্ভ কৰা গীতি মধুৰতা আহি যেন দুৰ্ৱৰাৰ লিখনিত প্ৰাণ পাই উঠিল। দুৰ্ৱৰাৰ শব্দ যোজনা ছন্দৰ লালিত্যই অসমীয়া গীতি কবিতাৰ এটি নতুন যুগৰ সূচনা কৰিলে। গীত শুনিলে গীতৰ সুৰৰ এটি মধুৰ আৱেশ যেনেকৈ বৈ যায় তেনেকৈ দুৰ্ৱৰাৰ কবিতা পঢ়িলে অন্তৰত মধুৰ আৱেশ এটি বৈ গৈ পাঠকৰ অন্তৰত সাঙ্গীতিক মূৰ্ছনা তোলে। সেয়েহে তেওৰ কোমল আৰু আকৰ্ষণীয় শব্দৰে ৰচা—

মোৰ এই হিয়াখনি জেতুকা পাতৰ দৰে
সেউজীয়া বননিৰ বৰণৰে ঢকা
অন্তৰ জ্বলোৱা ছবি অতীতৰ স্মৃতি লই
বুকুৰ তেজৰে আছে অন্তৰতে অকা।

আদি কবিতাৰ শাৰী পাঠকৰ তেনেই প্ৰাণৰ যেন লাগে। কুইলাৰ কাউচে শ্যেলীক Superlatively melodious poet বুলি কৈছে। কুইলাৰ কাউচৰ এই কথাষাৰ আংশিক হিচাবে হলেও দুৰ্ৱৰাৰ কবিতাতো খটুৱাব পাৰি।

দুৰ্ৱৰা প্ৰেমৰ কবি। জীৱন জোৰা বিৰহে কবিৰ অতীতৰ বুকুত তাহানিৰ স্মৃতিজড়িত দিনবিলাকৰ কথা মনত পেলাবলৈ বাধ্য কৰিছিল। অতীতৰ স্মৃতি মনলৈ আনোতে সেই স্মৃতিৰ লগত সাঙোৰ খোৱা দিনবিলাকৰ সুখ দুখ বিৰহ বেদনা আশা নিৰাশাৰ সকলো ছবি প্ৰতিফলিত হয়। এই ছবিবিলাক প্ৰতিফলিত কৰোতে ব্যক্তিগত দুখ দৈন্যক তেওৰ

বিবহ বেদনাৰ সাৰ্বজনীন ৰূপত ফুটাই তুলিবলৈ যত্ন কৰিছিল। অতীতৰ সুখ দুখৰ মাজত স্মৃতি ৰোমছন কৰি থাকোঁতে দূৰ্ভাৰ মন কেতিয়াবা নিৰাশাত বুৰ যায়। কেতিয়াবা আশাত জিলিকি উঠে। তেওঁক সম্পূৰ্ণ নিৰাশাবাদী বুলি কব নোৱাৰি। বডেলিয়াৰে নিজৰ জীৱনক কেন্দ্ৰ কৰি হতাশাময় পৰিবেশ সৃষ্টি কৰি নিজৰ মনক আনন্দ দিছিল। দূৰ্ভাইও আনন্দ লাভ কৰিছিল নিজৰ জীৱনৰ ভিতৰেদি নিৰাশাবাদী ভাবধাৰা সৃষ্টি কৰি—

ভিতৰত বাহিৰৰ দূৰাৰ জপাই

জুইকুৰা ধৰো ভালকই

জীৱনৰ হহা কন্দা উলাহ বিলাহ

এই জুয়ে নিব লগতেই।

এই পৃথিৱীত যদি প্ৰেমৰ বাস্তৱ ৰূপত আশা নাই তেনেহ লৈ আশা আছে মনৰ দাপোণত স্মৃতিৰ উজ্জ্বল ছবি জিলিকাই নাও মেলি আঁতৰি যোৱাৰ— নাও মেলি আহিলো আঁতৰি অতীতক নাযাবা পাহৰি। কিয়নো কবিৰ সেইদিনা যৌৱনৰ সাগৰ তীৰত প্ৰণয়ৰ অৰুণ উদয় হৈছিল। এই প্ৰণয়ৰ অৰুণ উদয়ৰ প্ৰথম উম বেদনালৈ ৰূপান্তৰিত হ'ল। কবিয়ে বাস্তৱৰ ৰূপত ধৰি ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰিলেও সি বিফল হ'ল। গতিকে হেৰাই যোৱা আশা আৰু নিৰাশাৰ প্ৰীতিকে লৈ জীৱন আৰু মৰণৰ গীত গাইছিল।

অজানা সুৰত বাজে অন্তৰত মোৰ

জীৱন আৰু মৰণৰ গীতি

ঘনে ঘনে স শয়ৰ কোলাত কপিছে

আশা আৰু নিৰাশাৰ প্ৰীতি।

কবিয়ে আশা নিৰাশাৰ প্ৰীতি লৈ দুখৰ নাৱত জীৱনত ভটিয়াই গৈছিল। নিজৰ জীৱনলৈ বহুক্ষেত্ৰতে নিৰাশা আহিলেও তেওঁ সংসাৰৰ সোঁতক দুখময় বুলি কোৱা নাই। সংসাৰৰ সুখৰ সোতত উটিযোৱা তেওঁৰ জীৱনৰ নাওখনহে দুখৰ— সুখৰ সোতত ভাহে দুখৰ নাৱত ছয়া ময়া চেনেহ ভিখাৰী। নিজৰ জীৱনত যেতিয়া দুখ আছে সেই দুখৰে আনক দুখী কৰাৰ হাবিয়াস তেওঁৰ নাই। গতিকে নীৰলে পঁজা সাজি স সাৰৰ মৰম চেনেহৰ পৰা আঁতৰি থকাৰ কথাকে তেওঁ চিন্তা কৰিছিল। পিছৰ ফাললৈ কবিৰ জীৱন ধাৰা আৰু চিন্তা ধাৰাই এই কথাকে সূচাইছিল। শূন্য পৰিচয়ত লিখা

নীৰলে থাকিম বুলি সাজিছো ইয়াতে পঁজা

দাতিয়েদি বৈ যায় পাহৰণি নই।

কবিতা ফাকি তেওঁৰ যেন জীৱনৰ বাস্তৱ ৰূপৰ কাব্যিক ইঙ্গিত। সমাজৰ মাজতে থাকি সমাজে যাতে পাহৰি থাকে তাৰ কাৰণে তেওঁ আজি মোক যোৱাহে পাহৰি কবিতাত আহ্বান জনাইছে।

সময়ত সোত বলি যোৱাৰ লগে লগে যৌৱন মৰহি যায়। নিয়তিয়ে নিদাৰুণ হাতেৰে জীৱনৰ পাচপটৰ শেষ তাৰিখলৈ আঙুলিয়াই দিয়ে। এইবোৰ কবিয়ে নজনা নহয় তেৱো জানে —

উঠিল পৰিল কত শতেক যৌৱন মোৰ
ফুলিলে শুকালে কত ফুল
অনন্ত যৌৱন লই ফুৰিছো ধৰাত
বিৰহত পৰাণ আকুল।

এই অনন্ত যৌৱনৰ অধিকাৰী হোৱাৰ ভাৱটোৱেই হ'ল দূৰৱাৰ আশাবাদী ভাৱধাৰাৰ মূল উৎস। অন্তৰত যদি কল্পনাৰে অনন্ত যৌৱনৰ জোৱাৰ নোতোলে তেনেহ'লে অতীতৰ যৌৱনক মনৰ মাজত ধৰি ৰাখিবলৈ টান হয়। এই অনন্ত যৌৱনে ফুলা ফুলৰ সৌৰভ ভোগ কৰিব নোৱাৰে। ঘাণ লব পাৰে মৰহা ফুলৰ সৌৰভ। সৌৰভৰ লগত জড়িত কোমল মাতৰ গান যেতিয়া মৰহি যায় শ্যেীৰ ভাষাত সেয়ে স্মৃতিত প্ৰতিধ্বনি তোলে। Music where soft voices vibrate in the memory দূৰৱাৰ ক্ষেত্ৰতো সেয়ে হৈছে।

পাৰ্থিৱ প্ৰেমৰ উপাসনা কৰি থাকোতে কবিৰ মনত যেতিয়া বস্তুৰ নিকৰ্ণ আঘাত লাগে তেও মনক সান্ত্বনা দিয়ে বিশ্বৰ সৌন্দৰ্যৰ মাজত নিজক বিলাই দি। বিশ্বৰ সৌন্দৰ্যই তেওক যেতিয়া আপোন ভোলা কৰি ৰাখিছিল তেতিয়া তেও কব নোৱাৰকৈ বিশ্ব সৌন্দৰ্যৰ আঁৰে আঁৰে প্ৰকাশ পোৱা অনন্ত সৌন্দৰ্যৰ কাষ চাপে। সেয়েহে দূৰৱাৰ—

চেৱে চেৱে নাচে নাও সোতৰ লগত
লগে লগে নাচিছে পৰাণ
উৰিছে প্ৰাণৰ পখী অসীম খিয়াই
গাই যায় সুমধুৰ গান।

দূৰৱাই তেওৰ কবিতাত প্ৰতীকৰ ব্যৱহাৰ কৰিছে। এই প্ৰতীক হ'ল নাও নাৱৰীয়া আৰু লুইত। লুইতৰ ধাৰ নিছিগা সোতৰ দৰে সংসাৰৰ সোঁতো ধাৰ নিছিগা। সংসাৰৰ সোঁতত কত জীৱনৰ লীলা খেলাৰ টো উঠিছে মাৰ গৈছে তাৰ আদি অন্ত নাই। এই সংসাৰৰ সোঁততে কবিয়ে জীৱনৰ নাও মেলি দিছিল। দূৰৱাৰ নাৱৰীয়া কেতিয়াবা ভগবানৰ আৰু কেতিয়াবা নিয়তিৰ প্ৰতীক হৈছে। ক'বাত জীৱনৰ নাৱৰীয়াই গুৰিবাঁ ধৰি নাওখনি আগুৱাই নিয়ে। ক'বাত তেও নিজেই পুৱাতেই নাওমেলি অকলে সোঁতত নাৱৰীয়া হয় আৰু ক'বাত পাৰঘাটত নাৱৰীয়াই (মৃত্যু) অপেক্ষা কৰে কবিক অনন্ত সাগৰত যাত্ৰা কৰাবলৈ। ফৰাচী প্ৰতীকবাদী সকলে শব্দৰ মূৰ্ছনাৰ ওপৰত গুৰুত্ব দি কবিতাক সাঙ্গীতিক পৰ্যায়লৈ তুলিছিল। ফৰাচী প্ৰতীকবাদীৰ দৰে প্ৰতীকবোৰ ৰহস্যময় নহলেও দূৰৱাৰ প্ৰতীকৰ মূৰ্ছনা আছে আৰু সেই মূৰ্ছনাই তেওৰ কবিতাক সাঙ্গীতিক পৰ্যায়লৈ তোলাত সহায় কৰিছে। অৱশ্যে দূৰৱাৰ প্ৰতীক নিৰ্দ্ধাৰিত আৰু পোনপটীয়া। দূৰৱাৰ প্ৰতীক দুৰ্বোধ্য নোহোৱাৰ কাৰণ হ'ল সীমাবদ্ধ অৰ্থ আৰু সহজ শব্দৰাজি। দূৰৱাৰ নাও নাৱৰীয়া প্ৰতীক ব্যৱহাৰৰ ক্ষেত্ৰত শ্যেীৰ প্ৰভাৱ হয়তো পৰিছে। দূৰৱাৰ দৰে শ্যেীও আছিল নাও নাৱৰীয়াক ভাল পোৱা। শ্যেীৰ আত্মাৰ অমৰত্বৰ প্ৰতি বিশ্বাস আছিল। তেওৰ কবিতাত নাৱৰ যাত্ৰা মৃত্যুৰ পিছত আত্মাৰ ভ্ৰমণৰ প্ৰতীক যেন লাগে—

My spirit's bark is driven
Far from the shore far from the trembling throng
Where sails were never to the tempest given

দুৰবাইও জীৱনৰ সমাধিৰ পিছত অনন্ত যাত্ৰাৰ পিনে সাহ কৰিছে। অনন্ত সঙ্গীতৰ সূমধুৰ ধ্বনিয়ে কবিক ইঞ্জিত দিয়ে সিপাৰৰ যাত্ৰাৰ। গতিকে কবিয়ে নাৱৰীয়াক কৈছে—

এতিয়া বুৰিল বেলি নিজান দেশৰ পিনে

নাৱৰীয়া নিয়া নাও বাই।

পাশ্চাত্যৰ ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ উম বুকুত লৈ বহুতো ই, ৰাজী কবিতা তেওৰ স্বকীয় ৰূপত প্ৰকাশ কৰিছে। অকল এয়ে নহয় অনুবাদৰ ক্ষেত্ৰত পাৰশ্যৰ কবি ওমৰখায়ামৰ ৰুবায়েত মালাৰ অসমীয়া ৰূপ ওমৰতীৰ্থ^১ দুৰৱাৰ কাব্যিক যশস্যাৰ সোণালী দেউল। ওমৰৰ ৰুবায়েতৰ মধুৰ ভাঙনি দুৰৱাৰ অভৰৰ পৰা ওলোৱা কবিতাৰ নিচিনা। ওমৰ তীৰ্থত ছন্দ মধুৰস্পৰ্শী কবিতালৈকে তেও ফিটজাৰেল্ড হুইনফিল্ড হেৰন এলেন^২ আদিয়ে কৰা ই, ৰাজী অনুবাদ তেও বৰ মনোযোগেৰে পঢ়িছিল। ইয়াৰ উপৰিও ওমৰখায়ামৰ আৰু প্ৰাণময় নোহোৱালৈকে তেও কেইবাবাৰো ভাঙনি কৰিছিল। উদাহৰণ স্বৰূপে তলত দিয়া শাৰী কেইটাৰ—

আজিয়েই দিয়া কালিলৈ কিয়

কোনে জানে মোৰ কালি কি হ ব ?

হাজাৰ হাজাৰ বছৰ বিয়পা

হয়তো অতীতে সামৰি থ ব।

কিন্তু প্ৰথম ভাঙনি আছিল এনে ধৰণৰহে —

কালিলৈ ?

কালিলৈ কি হয় কোনে জানে কি হ ব তাৰ

হ ব পাৰো নিজে মই অতীতত লয়।

গতিকে দেখা যায় ওমৰৰ ৰুবায়েতমালাৰ অসমীয়া অনুবাদৰ গুৰিতে আছিল ঐকান্তিকতা। ওমৰৰ কবিতাৰ অকল লালিতাই নহয় ওমৰৰ জীৱনৰ দৰ্শনেও দুৰৱাৰ মনত পৰোক্ষভাবে ৰেখাপাত কৰিছিল। ওমৰৰ দৰ্শনত মানৱ জীৱনৰ যি কাৰুণ্য ফুটি উঠিছে সেই কাৰুণ্যকে নিজৰ জীৱন ভঙ্গীৰ লগত ৰজিতা খুৱাই দুৰবাই গ্ৰহণ কৰিছিল যেন লাগে।

আন্ধাৰ মুখাৰ বাট একোকে নমনি

সমুখত স্মৃতিৰ শ্মশান

কতনা প্ৰেমৰ ছবি লয় গই তাতে

তোলে এটি সৰুৰূপ তান।

ডা কাকতিয়ে কৈছিল— দুৰৱাৰ ভাঙনি বুকুৰ তপত তেজেৰে উম দিয়া। সেয়েহে তেওৰ অনুবাদ কবিতাবিলাকত নিজা অনুভূতিৰ প্ৰভাৱ বেছি। ইংৰাজী সাহিত্যৰ ভিতৰত শৌলীয়ে তেওৰ মনৰ ওপৰত বেছিকৈ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছিল। তেও শৌলীৰ ভালেমান কবিতা নিজা অনুভূতিৰে বোল দি অসমীয়া কাব্যিক জগতলৈ লৈ আহিছে।

উদাহৰণ স্বৰূপে দূৰৱাই শ্যেলীৰ মিউটেবিলিটি (আপোন সুৰ) 'লাইন্ টু এন্ ইণ্ডিয়ান এয়াৰ (তোমালৈ) আদি কবিতা নিজা ৰূপত অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰিছে। ইয়াৰ উপৰিও টেনিছনৰ ক্ৰছিং দি বাৰ ৰ ভাঙনি হ'ল নাৱৰীয়া (গ) কবিতাটি। টেনিছনৰ ক্ৰছিং দি বাৰ ৰ ভাঙনি হ'ল

Sunset and evening star

And once clear call for me

And may there be no moaning of the bar

When I put out to sea

আৰু দূৰৱাৰ নাৱৰীয়া (গ) ৰ আৰম্ভণি হ'ল—

মাৰ গলে ৰঙা বেলি সৰু তৰাটিয়ে

দিয়ে মোক সাদৰৰ শেষ আৱাহন

ওলাম যেতিয়া মই সাগৰৰ পিনে

নুশুনো ঘাটত যেন কৰুণ কান্দোন।

দুৰ্ভাৱা কৰিতাত “ৰোমাণ্টিছিজম”

শিবপ্ৰসাদ বৰুৱা

আগৰ কথা :— আজি যি জনৰ কৰিতাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিবলৈ আগবঢ়াইছে তেওঁ অসমৰ কাব্য সাহিত্যৰ এজন গুৰিয়াল। তেখেত কৰি সচা কিন্তু কৰিতা বৰকৈ নিলিখে। লিখে দিনটোত দুই বা তিনিবাৰকৈও লিখে— পটি পটি আনন্দত উপচি পৰে আকৌ দুখ বেজাৰেৰে হৃদয় গধুৰ হৈ আহিলে সেই কৰিতা ফালি ছিৰাছিৰ কৰি পেলায়। কি প্ৰকৃতি! কি ৰহস্য ! সেই বাবে তেওঁৰ কৰিতা প্ৰায়ে প্ৰকাশ হ'বলৈ নাপায়। কৰিতা লিখা সময়ত সৌভাগ্যবশত কোনোবা এজন গৈ ওলাব পাৰিলে আৰু বলেৰে ঠপিয়াই আনিব পাৰিলেহে নহ'লে কৰিব শোৱা কুৰ্মীত সি টুকুৰা টুকুৰ হৈ পৰি থাকে। আমি কত যে চেষ্টা কৰি কৰিব অপ্ৰকাশিত কবিতাসমূহ হাতত সাৰে ভৰিত সাৰে চোৰে চুৰ কৰাৰ দৰে আনি আমাৰ ৰচনাত দিব লগা হৈছে। ভাল কবিতাকেইটা কবিয়ে তেওঁৰ জীৱন্ত কালত কাকো হেনো নিদিয়ে— সি অদৃশ্যৰ কোলাত থাকিব। আমি বিচাৰিলে হাহি উৰুৱাই দিয়ে। নিদিও— নিদিও বুলি সৰু ল ৰাই পুতলা লোৱা দৰে কৰিতাৰ বহীবোৰ বুকুৰ মাজত সুমাই লয়গৈ। কৰিব প্ৰকৃতি বৰ বিচিত্ৰতাপূৰ্ণ। আমি কৰিব ব্যক্তিগত জীৱনৰ আওতাও ল'বলৈ প্ৰায় দুবছৰ ধৰি যি চেষ্টা কৰি আহিছোঁ এই ক্ষুদ্ৰ ৰচনাৰ পৰিকল্পনা তাৰেই ফল। কৰিব শ্ৰেষ্ঠতম অৰ্থাৎ বা masterpicce বিশ্বাসৰ সমুলি বিকাশ আমি হাত কৰিব নোবাৰিলো। কলে মোৰ জীৱনত নহ'ব। তেওঁৰ ৰক্তিম গালত ক'লা ছা পৰি আহিল। এই কৰিতাত কি জীৱন্ত চিত্ৰই অঙ্কিত হৈছে। কবিতাৰ কি মোহ! এই কৰিতাটো হুমুনিয়াহেৰে ভৰা— এটা বিদ্ৰূপৰ হাহি সেই কবিতা পঢ়িলে কৰিব আকৌ চকুলো ওলাব— সুন্দৰ ৰক্তিম গাল মোলান হৈ পৰিব আনন্দৰ জগতলৈ নিৰানন্দ আহিব বিধৱাৰ সেই ব্যথাভৰা সুৰ শুনিলে মৰ্মাহত হ'ব। সেই বাবে কৰিব আদেশ— নিবিচাৰিবা।

ই ৰাজ কৰি শ্বেলীৰ এষাৰি কথা মনত পৰিছে— মোৰ মনৰ যি ভাবধাৰা অনুভূতি আৰু স্পন্দনৰ মাজেদি প্ৰখৰ গতিত তেজৰ দৰে গোটেই শৰীৰত নাভি শিৰ উশ্ম কৰি বৰলৈ ধৰে সেই অনুভূতিৰ সৰল সহজ স্বৰূপতে মোৰ কৰিতাৰ সৃষ্টি হয়। ভাবি বা মূৰ ঘমোৱাই কাগজ কলম লৈ দিনে ৰাতিয়ে কৰিতা সাধনা কৰিব পৰা যায় কিন্তু আচল কৰিতাৰ সৃষ্টি পাতনি হয় — স্পন্দন আৰু অনুভূতিৰ প্ৰখৰ গতিত। সেই কৰিতা বান্ধোনৰ কৰিতা নহয়— স্বভাৱজাত ছন্দ লয় তালৰ সন্মিলনত হোৱা প্ৰকৃত ভাবৰ ধাৰা। পাহৰণি কৰিতা লিখক নাৱৰীয়া কবি খায়াম কৰি দুৰ্ভাৱাদেৱে আমাক পাহৰিবলৈ কৈছে কিন্তু তেওঁৰ পাহৰণি সুৰত আছে তপত চকুৰ পানী মাজনিশাৰ নিশ্চক্ৰতাৰ কৰুণ সুৰ— যাক সাৰ পাই ভাবিলে ভয় লাগে আৰু দুখত চকুপানী ওলাই গাৰুৰ গিলিপ তিয়াই নিয়ে। পাহৰণিয়ে পাহৰিবলৈ কৈছে, কিন্তু সেই পাহৰণি সুৰ জীৱনৰ প্ৰতি মুহূৰ্ততে প্ৰত্যেক ব্যক্তিৰ জীৱনৰ মুকুতা হৈছে। খায়াম সুৰীয়া কৰিব পাহৰণি সুৰ শুনি আজি প্ৰেমিক প্ৰেমিকাই কান্দি উঠিছে নিলাজী ব'বো আঙুলিৰ পৰশ পাই আপুনি মৰহি গৈছে পুৱা শৰতৰ তলসৰা শেৱালিৰ নতুন উষাৰ প্ৰণয়

বান্ধোনত পৰি স্ফলা কলা হৈ কুহুমবুলীয়া মুকুতা ঠাৰি আৰু ঢক ঢক কৰে বগা পাহি ক লা পৰি গৈছে নিকা মলমল কাপোৰ গজ বৰষুণৰ টোপাল এটা পৰোতেই কেনেবা দেখা গৈছে কেতেকী ফুলৰ গোন্ধত চকৰিফেঁটা আৰু মাটিফেঁটায়ে তাৰ কাষত বাহ লৈছে বহাগ বিহুৰ উৰুকাতে সেই কেতেকী ছিঙি অনাত সৰ্পৰাজ্যত যে কি বিলৈ ৰিপত্তি ! চাকৈ চকোৱাই সেই আশ্ৰয় এৰি হিয়া উবুৰিয়াই কান্দি কাটি ক'লৈ যে গৈছে ! ৰঙিলী বা বহাগীৰ প্ৰণয়ৰ দিনা ৰঙাই বা বগাইৰ অনুপস্থিতিত কি যে অঘটন ! তগৰ ফুলৰ ওপৰত নিজৰ জীৱন সুখা ঢালি উন্নত ভোমোৰা আৰু মৌবোৰৰ কি যে নহ ল । ফুলবোৰ দুষ্ট ল ৰাহতে বৰভাজি খাবলৈ মাকক দিছেগৈ — আই এই পাহিৰে মোকো বৰভাজি কৰি দিবি । সাদৰী মাকে ক লে — বোপাই এই ফুলকিপাহ কেলেইনো নৌ ফুলোতেই ছিঙিলি ? আৰু অলপ ডাঙৰ হোৱা হ লে ইত্যাদি ইত্যাদি । সেই পাহৰণি সুৰ হৈছে— কৰিব সৌন্দৰ্য্য দেখি সেই সৌন্দৰ্য্যক আৰু চকুৰে নাচাই এখন পদাৰ মাজেদি মুখ উলিয়াই চাব যাতে সৌন্দৰ্য্যদেৱীয়ে সেই সৌন্দৰ্য্য কোঁৱৰৰ মুখখন দেখে কাৰণ সৌন্দৰ্য্যদেৱী সৌন্দৰ্য্যৰ প্ৰতিমা তেওৰ সৌন্দৰ্য্য আজি কাৰোবাৰ ঘৰৰ বস্তু হৈছে । সুন্দৰৰ নিৰমল ৰূপকণিকা পুৱতি সুৰুযৰ কিৰণত ষিড়িকীখনৰ জোলাওঁহুইদি ভাহি আহি সৌন্দৰ্য্যদেৱীৰ কোলাত একোলা হৈছে । সেই কিৰণমালাক সৌন্দৰ্য্যদেৱীয়ে আনন্দেৰে চুমা খাইছে— হীন প্ৰেমাঙ্গনা হৈ নহয় পৱিত্ৰ প্ৰেমৰ সৰল মিলনৰ সুপ্ৰচেষ্টাত । সৌন্দৰ্য্য কোৱৰ স্বভাৱতে লাজকুৰীয়া । তেও ভাল পায় সৌন্দৰ্য্য নিৰ্ম্মলতা চাফ চিকুণতা ভাল সাজ পাৰ বকুল তগৰ কেতকীৰ অপৰিসীম গোন্ধ— পাৰস্যদেশীয় আঁতৰৰ সৌৰভ— তেও পুৰুষ নিলাজ— ভাল পায় প্ৰকৃতিৰ ৰূপ ধুনীয়া লাহী বিশালাক্ষী মানৱীৰ প্ৰেম ! তেওৰ সৰু কপালখনৰ টিক টিকীয়া ৰঙা সেন্দূৰৰ ফোঁটাটিকে কোৱা কেঁকুৰি লাহী কিচকিচীয়া চুলিৰ সেওতা আৰু ৰচকী পখিলাৰ দৰে তেওৰ খোজত ককাল ভঙ্গা নৃত্যচপলা সৰু লাহী গাটি ওঠৰ লাজকুৰীয়া সৰল ভালপোৱাৰ হাহিটি হাঁহোতে স্বভাৱতে ওলাই অহা ডালিম গুটীয়া সৰু সৰু দাত দুপাৰিৰ উজ্জ্বল চাকচিক্য আটাইতকৈ সৌন্দৰ্য্য কোৱৰে ভাল পায় তেওৰ অন্তৰখনক তেওৰ আত্মাক আৰু তেওৰ সৰল অনুভূতিক ।

ওঠৰ শতাব্দীৰ কবি ওৱৰ্ডছৱৰ্থ শ্বেলী বাইৰণ ক লেৰিজ কীটছ স্কটৰ কবিতা সাহিত্যই ইংৰাজী সাহিত্যৰ যুগ প্ৰৱৰ্ত্তালে । ভাবপ্ৰৱণতা প্ৰেম পজা স্বদেশিকতাৰ কবিতাৰ সোঁত বোৱালে । ফ্ৰান্সত বিদ্ৰোহৰ সূত্ৰপাত হ ল । ধনী দুখীয়াৰ এটা অমীমাংসিত সমস্যা লৈ আৰু শাসন পৰিষদৰ থানথিত নোহোৱাৰ বাবে । বিলাতত ঘটা স্বাধীনতা যুদ্ধৰ দৰেই এই বিদ্ৰোহৰ সূত্ৰপাত বুলি বুৰঞ্জীবিদসকলে কৈ গৈছে । দাৰ্শনিক ৰছো ভলটিয়াৰ কবি ওৱৰ্ডছৱৰ্থ লেন্স ৰাজনীতিক পিটছ আদিয়ে এই জুইকুৰাৰ আগলি আঙঠাবোৰ দেখি শুনি কৈছিল— ফ্ৰান্সত স্বাধীনতাৰ বিদ্ৰোহৰ সূত্ৰপাত হৈছে । ইয়াৰ ফলাফল ভয়াবহ । কেউফালে বিদ্ৰোহত স্ফলা কলা হৈ নিৰীহ প্ৰজাবৰ্গ বিপদসিদ্ধত উটি বুৰি গ ল । নৈতিক ভূমিকম্পৰ কি প্ৰচণ্ড জোকাৰ (a moral earthquake) ! ফ্ৰান্সত ইমূৰৰপৰা সিমূৰলৈ তেজৰ বিশাল নৈ বৈ গ ল— নৈবিলাকত উটাই দিয়া মৰা শ নধৰা হ ল গেলা ভেকেটা গোন্ধ অসহ্য হৈ আহিল দেশত মাৰি মৰক অন্ন সমস্যা আদিৰ

নগ্নমূৰ্ত্তি— কত শত শত নৰীন যুৱক সৈনিকৰ অকাল বিয়োগ ঘটিল। সেই ফুলতে বাঁৰী হোৱা নৰীনা যুৱতী সকলৰ আশাৰূপ জীৱনৰ বন্তি নুমাই গ'ল সাৰ জাৱৰ দি তোলা সুন্দৰ গছবিলাক অপদাৰ্থ হৈ বান বাৰিষাত উটি গ'ল যুৱতীৰ চকুত লোতকেৰে ফেচকুৰি বান্ধিলে। কি অৱস্থা! কি সভ্যতা! কি মনুষ্যৰ হিমালয় সদৃশ্য আকাঙ্ক্ষা! দেশত দিনতে ফেকুৱাই মাতিলে ফেচাই কুকলিয়ালে। বিষাদৰ বহল নদী বৈ গ'ল। প্ৰকৃতিয়েও স্তম্ভিত হৈ ক'লা পৰি গ'ল— ওপৰত ডাৱৰৰ ৰেখা বিজুলী আৰু ধুমুহা ঢেৰেকনি— তাতে আকৌ সাগৰৰ ভীষণ গজ্জন— পানীৰ বোঁ ৰোৱনি চোঁ চোৱনি চৰাই চিৰিকটি ডালৰপৰা সৰি পৰিল হৰিণ গৰু গাই সকলোৰে বিলাই বিপত্তি কুলাই পাচিয়ে নখৰা হ'ল।

আকৌ আনফালে সেই বিদ্রোহৰ মাজতে নতুন মনুষ্য শক্তিৰ উদ্ভৱ। ককালত টঙালি বান্ধি বীৰসকলৰ শাস্তিৰ অপৰিসীম প্ৰচেষ্টা। নতুনৰ সূচনা হ'ল। নতুন সভ্যতাৰ কিৰণে আকৌ দেশত খলকনি তুলিলে। কিছুমান দেশে সেই সভ্যতাৰ ডৰিয়লিত বা চাকনৈয়াত পৰি অস্থিৰ অধীৰ হৈ পৰিল। মায়া মৰীচিকাত মুগ্ধ হৈ জাতীয়তা বুৰঞ্জী সংস্কৃতি আদিৰ পূৰ্ব বৈশিষ্ট্য পাহৰি গ'ল। অটুট গৌৰৱশালী গ্ৰীচ দেশৰ জনবল আৰু মনবলৰ বিশিনি ঘটিল। তেতিয়া বাইৰণ ৰ কৰিতাৱলীৰ সৃষ্টি হ'ল— সেই সুপ্ত জাতিক সজাগ কৰিবৰ অভিপ্ৰায়ে। ইংলণ্ডতো হাহাকাৰ। ইংলণ্ডই ওৱেলছ আৰু স্কটলেণ্ড জয় কৰিলে। গ্ৰেৰ প্ৰাণৰ অটলস্পৰ্শী বিষাদৰ হুমুনিয়াহ ভৰা কবিতাৰ ভাবধাৰা বৈ গ'ল। শ্বেলীয়ে *Queen Mab* আৰু *Revolt of Islam* সৃষ্টি কৰিলে। বাইৰণে

Don Juan আৰু *Isles of Greece* লিখিলে। গ্ৰেই *The Bard* কৰিতাৰ জীৱন্ত চিত্ৰ আঁকি দিলে। ওৱড্‌ছৱৰ্থ শ্বেলী বাইৰণে স্বদেশহিতৈষিতাৰ কৰিতা লিখি সুপ্ত বীণাত ঝঙ্কাৰ তুলিলে। কৰি ওৱড্‌ছৱৰ্থে প্ৰকৃতি চৰাই আদিৰ আশ্ৰয় লৈ নতুন ঢাব ছন্দ সভ্যতা বা দৰ্শনৰ সোঁত বোৱালে। শ্বেলীয়ে বিষাদৰ সুৰেৰে সত্যক আঁকোৱালি ললে। সুখে দুখেহে জীৱন বোলা কথা ফাকি শ্বেলীৰ জীৱনৰ সৰল সহজ সত্যৰ অন্বেষণৰ বাৰতা। বাইৰণে প্ৰেমৰ নগ্নমূৰ্ত্তি বা মানৱ প্ৰেমৰ নিদৰ্শন দেখুৱালে। বিৱৰণী কৰি কীটছে বাহ্যিক ৰূপ লাৱণ্যত ভোল গৈ বাহ্যিক সুখকে আৰাধি পিছত তত পালে আৰু ভয় খালে।— হায়! জীৱনত একো কৰিব নোৱাৰিলো। মৰিম এতিয়া! ভাব ভাষাৰে পৃষ্ঠ মগজু আছে। মৃত্যুত লৈ যোৱা লগিছে। মানৱ প্ৰেমৰ সুখ লভিবলৈ নাপালো। ক'লেৰিজে গাঁৱলীয়া চিত্ৰৰ সহায়েৰে কৰিতাত নতুন ৰূপ দিলে। তেওঁ বিশ্বাস কৰিছিল

কপালৰ ফেৰ অতিমানৱতাৰ স্থিতি। আৰু *Ancient Mariners* *Kubla Khan* *The Dark Lady* লিখি কাব্য জগতত এটি নতুন পোহৰ দান কৰিলে। স্কটেও নানা চিত্ৰৰ সহায়েৰে কৰিতামালা আৰু উপন্যাসৰাজি ৰচনা কৰিলে। প্ৰেম কি বস্তু তাৰ স্বৰূপ কি— বাস্তৱ জ্ঞানেৰে স্কটে তাকে উপলব্ধি কৰিলে। *The Lady of the Lake*

Lay of the Last Minstrel প্ৰভৃতি অমৰ কৰিতাৰ সৃষ্টি হ'ল। তদুপৰি কেন্বেল টমাছ মূৰ চাদি টমাছ হুদ, লেম্ব উলফ কানিংহাম প্ৰভৃতি ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ ৰোমাণ্টিছিজিমৰ (*Romanticism*) নৈ বৈ গ'ল। পুৰণি সাহিত্যৰ ওপৰত নতুনৰ ৰা, আৰু ছাব পৰি পুৰণি নতুনৰ ৰূপ আৰু জ্যোতিৰে বিতোপন হৈ উঠিল। শ্বেক্সপীয়েৰ

বাৰ্গাছ কাউচাৰ স্পেনছাৰ মিল্টন আদি এলিজাবেথৰ যুগৰ কবিসকলৰ ওপৰত আধুনিকতাৰ নতুন বোল পৰিল। এয়ে নতুন আৰু পুৰণিৰ মাজত বিভিন্নতা। হোমাৰ, ওমৰ খায়াম ছিছেৰ ছ ফিল্লিয়াছ আদিৰ কবিতাই পুৰণি সাহিত্য বা classicism ৰ গঢ় ললে আৰু নতুন কবিতাবিলাকে অৰ্থাৎ ওঠৰ শতাব্দীৰ কবিতাবিলাকে এটি বিচিত্ৰতা বা অভিনৱত্বৰ নতুন (Romantic revival) যুগৰ সূত্ৰপাত কৰিলে। তেতিয়াৰেপৰা আধুনিক সাহিত্যানুৰাগীসকলে সেই ওঠৰ শতাব্দীৰ কবিতাৰাজ্যত ভুমুকি মাৰি তাৰ তন্ত্ৰকথা জানিবলৈ গূঢ়তত্ত্ব ভেদ কৰিবলৈ অগ্ৰসৰ হ'ল। সেই ইংৰাজী সাহিত্যৰ বিচিত্ৰতাৰ যুগ বা Romantic revival এই বিচিত্ৰতাই আমাৰ ভাৰতীয় সাহিত্যতো দেখা দিলে। সেই পোহৰৰ জিলিকনি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ লুইতৰ বালিতো তিৰবিৰাই উঠিল— শোৱনশিৰিৰ সোণ চৰোৱা বালিত দুপৰৰ সূৰ্যৰ পোহৰত জিলিকি উঠিল। দুৱাৰদেৱে তাৰ সোৱাদ প্ৰথমেই ল'লে। তেওঁৰ জীৱনত এটা ভীষণ বা মাৰলী পাৰ হৈ গ'ল। শ্বেলীৰ জীৱন দুখেৰে ভৰা আৰু অকলশৰীয়া— প্ৰেমবিহুলতাত নহয় দৈহিক আৰু মানসিক দুৰ্বলতা আৰু উদ্বেজনাতে। আমাৰ কবি তেন্তে ? তোমালৈ তেন্তে নাৱৰীয়া (ক) (খ) (গ) বিশ্বাসৰ সমূলি মৰণ জেতুকা পাত আৰু পখিলা আদিয়ে তাৰ সমিধান দিব। কবি প্ৰেমাৰুণ হলেও বা ভাবত উটি বুৰি ফুৰিলেও সংসাৰ যে দুদিনীয়া তাক জানে—

সংসাৰৰ সুখ শান্তি সকলো এৰিলো

আৰু মোৰ একোৱেই নাই

শেষ যিটি হৃদয়ৰ আদৰৰ ধন

কবিতাও বিদায় বিদায়। (বিদায় (ক))

কিন্তু দুখৰ নাৱত তাহে সুখৰ জীৱন। কবিতা নিলিৰ্খোঁ বুলি কৰিয়ে হাত সাৱটি বহি থাকিব নোৱাৰে। কাৰণ কবিতা ভাবৰ ধাৰা বুকুৰ পোৰণি অন্তৰৰ হুমুনিয়াহ, বিষাদৰ ছাঁ সি প্ৰকাশ হবই হ'ব। তাক ভেটা দিয়া মানুহৰ পক্ষে টান। অনুভূতিয়েই বিশাল ভাবধাৰাৰ জীৱন্ত উৎস। এই ভাবে বিশ্বৰ সকলো বস্তুকে দেখে। ভাবকল্পনামীনতাৰ আশ্ৰয়ত লালিতা পালিতা ঋষিৰ কন্যা শকুন্তলা — তেওঁক লগ পায় অনুভূতি আৰু ভাবৰ মাজেদি দুম্যন্তই। প্ৰিয়া বিৰহত কালিদাসে— ‘আষাঢ়স্য প্ৰথম দিবসে বুলি প্ৰিয়জনৰ আগমনৰ সপোন দেখিলে। শুদ্ধমন হবলৈ ভাবৰ উদ্বেগত দুষ্ট বত্ৰাকৰৰ (বাল্মীকী) ৰামায়ণ সৃষ্টি হ'ল— নাম গান ৰাম ইত্যাদিৰে। পৰীক্ষিতে ব্ৰহ্মশাপৰ পৰা মুক্তি পাবলৈ মহাভাৰত শ্ৰৱণ কৰিলে। সুখবাদী ওমৰে ভাবিলে ‘সংসাৰলৈ আহিছো সুখ কৰিবলৈ সুখেহে আচল বস্তু— খোৱা লোৱা স্ফুৰ্ত্তি কৰা ভৱিষ্যৎ আৰু অতীতৰ কথা ভাবিবৰ সন্ধ্যা নাই। বৰ্ত্তমানৰ আনন্দ ভোগ কৰা। ইয়াকে লৈ ওমৰৰ ওমবতীৰ্থ।

সুখৰ কবিতা স্বভাৱজাতভাৱে নোলাবও পাৰে কিন্তু দুখৰ কবিতা বাস্তৱৰ গান সি বুকু ফাটি ওলাই আহে আপোনা আপুনি জীৱনৰ ৰূপ মাধুৰীসনা কৌতুকময় প্ৰেম ফুলেৰে বহা সুন্দৰ কপাহী কাপোৰৰ ফুলবিলাক বিচক্ষণ শিপিনীৰ চানেকিত ওলালে সৰ্বসমাদৃত আৰু ৰূপময় মধুময় সহজ আৰু পৱিত্ৰ হৈ উঠে।

অসমীয়া কাৱ্য সাহিত্যতো ৰোমাণ্টিছিজিম ৰ যুগ প্ৰৱৰ্ত্তন হৈছে। কৰিবৰ চৌধাৰী দেৱৰ প্ৰকৃতি কৰিতাৰাজি আৰু চৰাই কৰিতাখিনিতেই তাৰ চিন পোৱা যায়। অসমীয়া কীটছ তেও চৌধাৰীদেৱ। দাৰ্শনিক কাকতিৰ শেৱালি কৰিতাই এটা নতুন যুগ আনিলে অসমীয়া বাহিৰণ প্ৰে কৰি শঙ্কৰধৰনি লেখকে মহাভৈৰৱৰ ৰুদ্ৰবিগাত শ্বশানৰ গীত গালে। বিননি গীতিমালাৰে পাৰ্বতীপ্ৰসাদে দিখৌৰ গীত গালে। শ্বেলী ক লেবিজ ওৱৰ্ডছৱৰ্থ তিনিও একেটিলৈ ৰূপান্তৰিত আমাৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ নাৱৰীয়া কৰি দূৰবাদেৱ। তেও নীৰৱ শ্বেলী। কাৰুণ্যৰ মাজত বিষাদৰ মাজত প্ৰেমৰ জলন্ত ছবি দাৰ্শনিক তথ্যৰ উদ্ঘাটন। ওৱৰ্ডছৱৰ্থৰ সৰল সহজ ভাৱধাৰা বাৰ্ণছে লিখাৰ দৰে He hears the echo of this mountain তেওৰ ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য। তেও সুন্দৰী সুৰগী অসমীয়া কামৰূপাৰ গিৰিমালা লতাকুঞ্জ আৰু নদ নদী ভাল পায়— ভাল পায় বুঢ়া লুইতক তাৰ টোবোৰৰ উখল মাখল আৰু তাৰ শব্দক। সেইবাবে তেও বুঢ়া লুইতক অনন্ত ৰূপে লৈছে নাৱৰীয়া হৈছে তেওৰ আত্মা আৰু নাওখনি কৰিব দেহ— জীৱন এয়ে দূৰৱা কৰিতাৰ ঘাই সম্বল। লুইত আছে চিৰদিন— তেও নাৱৰীয়া নাও বাই যায় নাৱৰীয়া নিয়া নাও বাই — নাও বাই গৈ গৈ শেহত আন্ধাৰ দেখিলে। দিনত ঘটা কথাবোৰ মনত পৰিল তেতিয়া ভাবি ক্ষণেক সুখ পালে আকৌ লাজত হাহি উঠিল। পিছত চকুলো টুকি কান্দি কান্দি গাৰ্বলৈ ধৰিলে— অতীতক নেযাবা পাহৰি অতীতক যোৱাহে পাহৰি আজি মোক যোৱাহে পাহৰি। এই খিনিতে দুখৰ শেষ নাই বুলি ভাবি আকৌ শূণ্য পৰিচয় গাই শূণ্য হুমুনিয়াহ কাঢ়িলে। শেহত অনুৰোধ কৰিলে— নাৱৰীয়া নিয়া নাও বাই

এইদৰে আমি ওপৰত উনুকিওৱা কৰিতাসমূহৰপৰা কৰিব জীৱনৰ পৰিচয় পাইছো। কৰিব ভাব ভাষা স্বতন্ত্ৰ আৰু স্বচ্ছ কিন্তু আমি কৰিক আনসকল দেশ বিদেশৰ কৰিব লগত ৰিজাব লাগিব তেওৰ কৰিতাৰ মাধুৰী আৰু বিশিষ্টতা উপলব্ধি কৰিব লাগিব আৰু তেনেকৈয়ে তেওৰ কৰিতাৰ খঁতো উলিয়াব লাগিব আমাৰ ব্যক্তিগত অভিমতেৰে ৰচনাৰ মোখনি মাৰিব লাগিব তেতিয়াহে সমালোচনা সম্পূৰ্ণ হ'ব। কৰিব সকলো প্ৰকাৰৰ কৰিতাৰ সমালোচনা বৰ্ত্তমান প্ৰৱন্ধত দিয়াটো সম্ভৱ নহ'ব। আমি এটা বিষয় হে মাথোন বৰ্ত্তমান ৰচনাত উল্লেখ কৰিম। সেইটো হৈছে দূৰৱা কৰিতাত ৰোমাণ্টিছিজিম।

তলত দিয়াৰ দৰে আমি দূৰৱা কৰিতাবিলাকৰ শ্ৰেণী বিভাগ কৰিব পাৰো। যেনে— দূৰৱা কৰিতাত (১) ৰোমাণ্টিছিজিম (২) নিৰাশাবাদ আৰু প্ৰেমৰ স্থান (৩) বাস্তৱতাৰ স্বৰূপ আৰু শ্বেলী আৰু ওৱৰ্ডছৱৰ্থৰ প্ৰভাৱ (৪) প্ৰাণী জগৎ আৰু ঈশ্বৰ (৫) দূৰৱা শঙ্কৰদেৱ আৰু বেজবৰুৱা (৬) নাৱৰীয়া কৰি দূৰৱা (৭) পাহৰণি (৮) সূক্ষ্মবিচাৰ। ওপৰোক্ত শ্ৰেণীৰ বিষয়বস্তুবোৰ বিস্তৃতভাবে এই প্ৰৱন্ধত ক'ব পৰা নহ'ব। শ্ৰেণী হিচাপে ভৱিষ্যতে লিখিবলৈ প্ৰয়াস কৰিম। এইবাৰ বস্তুবিলাকৰ কথা আৰু ৰূপ ইয়াত স্থানবিশেষে উনুকিয়াইহে যাম।

কৰি ওৱৰ্ডছৱৰ্থে প্ৰেমৰ কৰিতা নিলিখে কিন্তু Lucy কৰিতাও আছে দেখোন। প্ৰিয়াৰ গুণগান গাই আত্মহাৰা হৈ কৰিয়ে লিখিলে— She is the phantom of delight শৈশৱৰ লীলাখেলা ভাল পাই আশাবাদী কৰি ওৱৰ্ডছৱৰ্থে Lucy কৰিতা

লিখি কৱিতাৰাজ্যত অমৰ হৈ গ'ল। হেৰোৱা প্ৰেমত বিয়াকুল হৈ কৱিয়ে লিখিলে She dwell among the untrodden way আকৌ I travelled among the unknown men — শান্তি সুখৰ বহিৰ্ভূত হৈ কৱিয়ে আৰু এটা কৱিতা লিখিলে — A slumber did my spirit seal ওৱৰ্দ্ধৱৰ্থ সুখবাদী কৱি— প্ৰকৃতি কৱি। তেও প্ৰকৃতিত পায় বাস্তৱতাৰ আৰু সত্যৰ ৰূপ। ওৱৰ্দ্ধৱৰ্থ দাৰ্শনিক কবিও। কীটছ সৌন্দৰ্যপিপাসু, শ্বেলীয়ে কৱিতাত পায় প্ৰেম অনুভূতি আৰু শক্তি। আমাৰ দূৰৱাৰ কৱিতাত আছে কৰুণ দুখলগা হুমুনিয়াহ— তেও ভাল পাইছিল শৈশৱৰ ধুলিখেলা—

বহিছিলো জোনালী ৰাতিত
ওখ শিলনিৰ ওপৰত
পাঙিছিলো পাঙিছিলো আমি
কত কথা মনৰ মাজত। (বিদায় খ)

আকৌ সেই প্ৰেমীৰ কুসুম কোমল দেহলৈ লক্ষ্য কৰি কৱিয়ে গাইছে—

লাজৰ ৰাঙলী ৰেখা জিলিকি পৰিল
মালতীৰ গোলাপী গালত
নিয়ৰত তিতি থকা গোলাপ পাহিটি
হয় যেনে পুৱা কিৰণত। (নাৱৰীয়া ক)

আকৌ

সপোনৰ প্ৰথম পুৱাতে
সাৰ পাই উঠিলো যেতিয়া
দেখিছিলো তোমাৰ ছবিটি
জীৱনৰ প্ৰেমৰ অমিয়া। (তোমালৈ)

ৰূপমুগ্ধ কৱিৰ ভাবৰ হিল্লোলত ওলাল সেই সৌন্দৰ্যময় মানস প্ৰতিমাৰ লাৱণ্যময় সজীৱ মূৰ্তিৰ চিত্ৰটি—

এনে সময়তে আহি তটিনী তীৰৰ
ফুলি থকা ফুলনি মাজত
মনোমোহা মাধুৰীৰ মালতী ছবিটি
ঘূৰিছেহি কেনে উলাহত। (দিনৰ দিনটো ঘূৰি)

এজন ই ৰাজ কবিয়ে লিখিছে—

Thy constant flow of love that knew no fall
Ne'er roughened by those cataracts and
brakes — Cowper

সেই সুৰতে খায়াম কৱিয়েও গাইছে—

মানুহৰ ভালপোৱা ? আছে যদি থক
নাই তাত মোৰ প্ৰয়োজন
জগতক ভাল পাও জগততে ফুৰো
সকলোটি মোৰ প্ৰিয়জন।

আকৌ কৰিয়ে সেই সৌন্দৰ্য মূৰ্ত্তিক পুৱা জোনালী তাৰ পিছত আৰু
ৰাতিত বৰ্ণনা কৰিছে—

ওলাম পুৱাতে উষাৰ লগত
হেঙ্গুলী ৰহণ সানি
চাম উলাহেৰে পাতৰ আঁৰত
জিলিকা মুকুতা মণি।
এটি দুটিকৈ বনৰ চৰায়ে
ধৰে সুমধুৰ তান
মায়ী জাল মেলি প্ৰকৃতি সুন্দৰী
নিজে উত্ৰাৱল প্ৰাণ।
নৱ জীৱনৰ সোণালী সপোন
উজ্জ্বল লীলা খেলা
পুৱাৰ জগতে সাৱটি ধৰিছে
পাতিছে মোহিনী মেলা। (পুৱা)

আকৌ জোনাক ৰাতি এটিৰ পৰিস্ফুট চিত্ৰ বৰ্ণন—

জোনালী ৰাতিত নীল সৰগৰ
জোনাৰ মধুৰ হাহি
ফুলনি মাজত কুসুম সুবাস
মলয়াত আহে ভাহি।
প্ৰেমেৰে ভৰপূৰ চেনেহৰ মালা
দিবাহি ডিঙিত মোৰ
অতীত ভৱিষ্যৎ সকলো পাহৰি
থাকিম সুখতে ভোৰ।।

আশাবাদী কল্পনাসুন্দৰ কৱিৰ প্ৰিয়তমা জুৰিৰ পাৰত লুকাই আছে সেইহে এই
পৰিত্ৰ কাব্য কলাৰ অভ্যুত্থান—

কোনেও নজনা সেই জুৰিৰ পাৰত
আছে মোৰ লাহৰী সোণাই
ফুলিছে বনৰ ফুল অকলে আপুনি
শলাগোতা কেও তাৰ নাই।
পুৱাৰ কিৰণে চুমে গোলাপী গালত
চকুযুৰি মেলে সাৰ পাই
উৰি ফুৰা মৌ মাখি গুণ গুণ কৰি
লাহৰীক বাতৰি বিলাই। ইত্যাদি

আকৌ তলৰ ফাকিত কেনে ত্যাগৰ স্বীকাৰ প্ৰকাশ পাইছে। আশাবাদী কৰিয়ে
আশাৰ প্ৰবল টোত উটি বুৰি গৈছে, সেইহে—

নিয়া মোৰ ফুলপাহি বুকু শুদা কৰি
মালতীৰ মালা নিয়া খোপা সোলোকাই
ধুনীয়া জেনাক ৰাতি যোৱা আগবাঢ়ি
তৰাৰ হাহিয়ে দিব বাট দেখুৱাই। ইত্যাদি

ইয়াত কবিতাৰ মানৱ প্ৰেমৰ পৰিচয় পৰিস্ফুট হৈছে। কবি মানৱ বিদ্বেষী বা cynic
নহয়।

মাৰ যক তোমাৰ বুকুতে
অন্তহীন সুৰ বিষাদৰ
হাহি মুখে মাগিলো মেলানি
তুমি মোৰ প্ৰতিমা প্ৰাণৰ। (তোমালৈ)

কবি সুখবাদী হলেও সুখৰ সোতত ভাহে দুখৰ নাৱত। সেইহে কবিতাৰ আশাত
নিৰাশাৰ ছা ফুটি উঠিছে—

ক বনো পখিটি আহি গছৰ ডালত
কই গ ল মৰমৰ কথা
নিৰৱ গছৰ ডাল নিৰৱে থাকিল
নুবুজিল হৃদয়ৰ বেথা। (অ যো পা)

আকৌ—

কোনোবা দেশৰপৰা নজনা পখিটি আহি
কাণে কাণে মিঠা সুৰে কিবা গান গায়
হিয়াৰ মাজত এটি আনন্দৰ ৰোল তুলি
ঘীৰে ঘীৰে উৰি উৰি কেনিবা পলায়। (নাৱৰীয়া খ)

জীৱন খলা বমা জন্ম আৰু মৃত্যু দুটা প্ৰকৃতিৰ বস্তু। তাক বাধা দিবৰ কাৰো সাধ্য
নাই—

সময়ৰ প্ৰতিশোধ কোনে বাধা দিব
জগতত অকলশৰীয়া
যাউক উটি যেনি তেনি সোতৰ লগত
মেলি দিয়া নাও নাৱৰীয়া। (অ যো পা)

নিকৰুণ বাস্তৱতাৰ স্বৰূপ দেখুৱাই কবিয়ে কৈছে—

মধুৰ বাঁহীৰ তান আহে বতাহত
দূৰতেই শুনা পাতি কাণ
দূৰতে সৌন্দৰ্য তাৰ দূৰতে মাধুৰী
ওচৰত প্ৰাণশূণ্য তান। (অ যো পা)

প্ৰেমিক কবিতাৰ আৰু এটা বিষাদৰ সুৰ বাজে—

কপি থকা ওঠ দুটি নোৱাৰে ফুটাব
যাও বোলা বিদায়ৰ বাণী

দুগালে বাগৰি যায় চকুলো দুধাৰি

মাগে মাথো শেষৰ মেলানি।

যাও বোলা বিদায়ৰ বাণী।

(অ নে পা)

জাকৌ সৌন্দৰ্যপিপাসু কৰিব মনত পৰিল অতীতৰ সপোনৰ কথা—

সেইদিনা এনেদৰে জোনৰ হাহিটি

পৰিছিল ধৰাৰ বুকুত

এনেদৰে কাণে কাণে বসন্ত সমীৰে

কইছিল কথা গুপ্তত।

(হেৰোৱা সপোন)

আকৌ—

হেপাহেৰে প্ৰতিমাক বুকুৰে সাৱটি

উলাহত গালো কত গান

ওঠতে লগাই ওঠ কৱিতা ৰাণীয়ে

চেনেহৰে দিলে সমিধান।

নিমিষতে ভোল গ ল বলীয়া কবিয়ে

প্ৰণয়ৰ পাই প্ৰতিদান

মেলি দিলে অন্তৰৰ প্ৰেমৰ সফুৰা

লগতেই ঢালি দিলে প্ৰাণ।

(হেৰোৱা সপোন)

এইদৰে সৌন্দৰ্যপিপাসু কৰি প্ৰেমৰ হিল্লোলত উন্মত্ত থাকোতে হঠাতে কৱিতা কুৰৰী অন্তৰ্ধান হ ল—

এনেদৰে সপোনৰ মধু মিলনত

থাকোতেই আপোন পাহৰি

সাৰ পাই উঠি দেখো হঠাতে হেৰাল

কেনিবাদি কৱিতা কুৰৰী।

(হেৰোৱা সপোন)

কৱি অদ্বৈতবাদী। বেদান্ত দৰ্শনৰ তত্ত্বসমূহ কৱিৰ ভাবৰ মাজত নিহিত আছে। প্ৰত্যেক প্ৰাণীৰ মাজত আত্মা আছে। এই আত্মা অজৰ অমৰ নিত্য আৰু শাস্ত্ৰত তথাপি ই নিষ্ক্ৰিয়। পাপ পুণ্য সুখ দুখ আনন্দ বেদনা একোৱেই তাক স্পৰ্শ কৰিব নোৱাৰে। এই আত্মাই প্ৰাণীৰ প্ৰকৃত সত্ত্বা দেহ প্ৰাণীৰ প্ৰকৃত সত্ত্বা নহয়। ই অনন্ত চৈতন্যময় আনন্দময়— আমাৰ দূৰৰা কৱিতাত সেই একে ভাব নিহিত আছে—

অনন্তৰ যিটি সোঁতে আনিলে আমাক

সেই সোঁতে নিব উটুৱাই

ফুলে ফুলে জগতত ফুৰে ৰ মনে

পখিলাৰ হাহিটি বিলাই।

(পখিলা)

অদ্বৈতবাদী কৱিয়ে বিশ্বাস কৰে ভাই বন্ধু পিতৃ মাতৃ সকলো দুদিনীয়া। সেইহে কৱিৰ অমৰ লিখনিত বাজি উঠিছে—

চেনেহৰ সখা মোৰ শেষ অনুৰোধ

অতীতক নেযাবা পাহৰি
 সমাপি জীৱন মোৰ বসুধা বুকুত
 যাম গৈ যিদিনা আঁতৰি
 অতীতক নেযাবা পাহৰি।
 সুখে দুখে জীৱনৰ ফুৰে পাছে পাছে
 অতীতৰ মধুৰ সপোন
 নিমিষতে বিষাদত ধৰেহি আগত
 এৰি অহা প্ৰেমৰ দাপোণ
 অতীতৰ মধুৰ সপোন। (অ নে পা)

কৱি কল্পনাপ্ৰিয় হলেও তেওৰ কবিতাত এটা বাস্তৱতাৰ পৰশ আছে। (a realistic touch) । মানৱ বিদ্বেষী ইংৰাজ লেখক চুইফ্টক উদ্দেশ্য কৰি থেকেকেৰিয়ে এষাৰি কথা লিখিছে we view the world without our eyes each of us and we make from within us the world we see সেইবাবে কৱিয়ে এইদৰে মানৱ জীৱনৰ পৰিচয় দিছে—

সৰিব গছৰ পাত শুকাব ফুলনি
 কুৱলীয়ে ঢাকিব কিৰণ
 পুৰণিক আঁতৰাই পাতিব জগতে
 নতুনৰ নৱ আয়োজন।
 আঁতৰিম হাহি মুখে পুৰণিৰ স তে
 জীৱনৰ খেলা সাং কৰি
 মিছাতে বেজাৰ কিয় ? ঘূৰিছে সদায়
 জগতত কালৰ চকৰি। (পখিলা)

আকৌ আন এঠাইত আছে—

ৰঙমনে চৰি ফুৰে শৰালি হালিয়ে
 প্ৰেমেৰেই ভৰা দুটি প্ৰাণ
 খেলা অৱসান হ'ল নামিল সন্ধিয়া
 গাই গ'ল জীৱনৰ গান। (শেষ)

আকৌ হেৰোৱা সপোনত কৈছে—

দুদিনীয়া সপোনত ঢালি নিজ প্ৰাণ
 গাই যাও দুদিনৰ গান
 সপোনৰ শেষ হলে হেৰায় চেতনা
 হব মোৰ অৱশ পৰাণ।

‘দিনে দিনে দিন গৈ মাহত মিলিব আহি
 মাহ আহি শেষ হ'ব বছৰ বুকুত

কালৰ পুতলা আমি পাতো নতুনৰ মেলা
নতুন বহণ সানি পুৰণি চকুত। (হেৰোৱা সপোন)

আকৌ—

কেনিনো আহিছে বলীয়া বৰাগী
সুৰৰ সুৰতে বলীয়া হুই
কিনো ভেশ ধৰি আপোন পাহৰি
কিনো গান গাই অকলে অই। (বলীয়া বৰাগী)

ফুৰোঁ পাছে পাছে গানতে তোমাৰ
জীৱনে মৰণে তুমি আপোনাৰ
তুমি মনে মনে দিঠকে সপোনে
উমলিছা মোৰ পৰাগ লই। (বৰাগী)

দিনে দিনে দিন গগি অকলে আপুনি মাথোঁ
আগুৱাও জীৱন পথত—
হোৱা নাই সমাপন প্ৰেমৰ কৱিতা মোৰ
উৰি ফুৰা কল্পনা ৰথত।

তাৰ কাৰণেই মই যত কাম কাজ এৰি
ঢালি দিলো গোটেই জীৱন
কত যুগ যুগান্তৰ বিচাৰি ফুৰিছো সেই
যুগমীয়া মধুৰ সপোন।

আকৌ আন এটিত —

উঠিল পৰিল কত শতেক যৌৱন মোৰ
ফুলিল শুকালে কত ফুল
অনন্ত যৌৱন লৈ ফুৰিছো ধৰাত মই
বিৰহত পৰাগ আকুল।

এই অনন্ত সুৰ কৱিতা আৱাহনত প্ৰকাশ হৈছিল। এই কবিতাটো কৱিৰ ৰোমাণ্টিক কৱিতাৰ শেষ অৱদান— দাৰ্শনিক সৃষ্টিবিচাৰৰ আলম লৈ কৱিয়ে সুন্দৰক পূজা কৰিছে। এই কৱিতাৰ পিছৰপৰাই কৱিৰ পাহৰণি কৱিতাৰ সোত বৰলৈ ধৰিলে— শাওণৰ নদীপ্ৰবাহ স্বৰূপ প্ৰেম শুকাই গ'ল— কাতি আঘোণত নৈৰ তলত শিল পাথৰ ওলাই পৰিল কিন্তু সেই শিল পাথৰ কতদিনৰ পৰা বুঢ়া লুইতৰ তলত পৰি আছে— তাক মানুহে পাহৰিব পাৰে জানো ?

কৱিৰ আকৌ সেই একে আশা— দুখৰ মাজতে সুখক বিচাৰি হাবাথুৰি খাইছে—

যুগমীয়া বিৰহৰ আগেয়ে এবাৰ

কৰি লও তোমাক আপোন

ঢালি দিও অন্তৰৰ চেনেহ নিজৰা

— তুমি মোৰ হেৰোৱা সপোন।

সুখবাদী কৰিয়ে সুখৰ সপোন দেখিছে। সেইহে—

ভাল পাও জগতৰ সুখ দুখৰাশি

ভাল পাও মানৱ জীৱন

ভাল পাও অসীমৰ দূৰৰ আভাস

ভাল পাও সুখৰ সপোন।

ইন্দ্ৰধনু কৱিতাৰ সাতো বৰণেৰে বুলোৱা জীৱনৰ পাতনি মেলিছে। ব্ৰাউনিঙৰ Laboratory তো একে ভাব। কৱিৰ পাতনি—

হৃদি সৰগত হয় মাধুৰী বিকাশ

— ইন্দ্ৰধনু সাত বৰণীয়া।

আশীষ শিৰত লই

প্ৰেমৰ সজুলি আনি

সাজে ঘৰ কৰি যুগমীয়া

ইন্দ্ৰধনু সাত বৰণীয়া। (ইন্দ্ৰধনু)

প্ৰেমিকে প্ৰেমিকাৰ বিৰহত বলিয়া হোৱাটো স্বাভাৱিক। আৰু তেতিয়া তেওৰ জ্ঞান দীপ্ত মনৰো বিকৃতি ঘটে। মেৰি ক ৰেলই কৈছে— In that touch of love where philosophy fails wisdom withers সেইবাবে জীৱনৰ সুৰ ত বাজি উঠিছে একে সুৰ—

সুৰবোৰ প্ৰাণৰ মাজত

অকলই থাকিব নোৱাৰি

উৰি গ ল স্বৰগৰ পিনে

জগতত হৃদয় বিচাৰি।

কবিৰ হৃদয়ত প্ৰেমৰ নিজৰা বৈ আছে। সেই প্ৰেম বুকুৰ তেজেৰে গাঁথি থৈছে—

মোৰ এই হিয়াখনি জেতুকা পাতৰ দৰে

সেউজীয়া বননিৰ বৰণেৰে ঢকা

অন্তৰ ছলোবা ছবি অতীতৰ স্মৃতি লই

দুনাই এনুৱা ভাৱ দিবা জানো দেখা ? — (শূণ্য পৰিচয়)

কৱি অকলশৰীয়া— শ্বেলীয়ে Adonais ত কোৱাৰ দৰে fail form and companionless আৰু The Sensitive Plant তো companionless ভাব আছে— সেইহে কৱিৰ ভাব—

এনেদৰে নিতে নিতে নতুন ভাবত
 উৰো মই অকলশৰীয়া
 আকাল ভৰাল মোৰ নাই অকণিকে
 নাই মোৰ কোনো লগৰীয়া। (পখিলা)

মানৱ প্ৰেমৰ পৰা বঞ্চিত হৈ কৰি পূৰ্ণ যৌৱনতে অকলশৰীয়া হ'ল— ভাবিছিল
 ওমৰৰ দৰে বৰ্তমান সুখেৰে কটাব। বিধিৰ বিপাক ওপৰেদি বা মাৰলী পাৰ হৈ গ'ল।
 শেহত অকলশৰীয়া হৈ থাকিবৰ কবিৰ উদ্দেশ্য হ'ল—

নিৰলে থাকিম বুলি সাজিছো ইয়াতে পঁজ
 দাতিযেদি বৈ যায় পাহৰণি নই
 ধুনীয়া জোনাক ৰাতি বহি তাৰ পাৰতেই
 শুনাম জীৱন গীতি বীণখনি লই॥ (শূন্য পৰিচয়)

আকৌ শেষ কবিতাত আন প্ৰকাৰে কৰিয়ে পৰিচয় দিছে।
 মৰতত মৰহিলে মৰাপাতখিলা
 তৰাটিও ঝলি পুৰি গ'ল
 শৰালিৰ শেষ গান— উঠিল পৰিল
 — প্ৰকৃতিৰ বুকুত শেষ হ'ল।

আকৌ —

সকলো প্ৰাণীৰ তুমি প্ৰাণৰ পুতলা
 তোমাৰেই সাৰ্থক জীবন
 মৃত্যু কিনো ? ইও এক তোমাৰ কৰুণা
 — আতমাৰ প্ৰকৃত মিলন। (মিলন)

কৰিয়ে তেওৰ প্ৰিয়তমাক সুখৰ লগৰী কৰিছে আৰু নিজক ? দুখৰ বলে নোবৰা
 শিলৰ দৰে— চুইন্বাৰ্ণে' কোৱাৰ দৰে—

If you were April's lady
 And I were lord in May
 We'd throw with leaves of hours
 And draw for days with flowers
 Till I day like night were shady
 And night were bright like day
 If you were April's lady
 And I were lord in May (A match)

কৰিব সুৰত —

‘জীৱন সাৰথি মোৰ নেয়াবা দুনাই
 কাষ এৰি নেয়াবা দুনাই
 চিক্ মিক্ বিজুলীৰ ছয়া ময়া ৰেশ
 থোৱা থোৱা দূৰতে লুকাই। (সুখৰ সপোন)

আকৌ ক লেৰিজে—

Her very frowns are fairer far
Than smiles of other maidens are

শোণীৰ ভাব তাতকৈ আৰু মধুৰ—

I fear thy mien thy thy tones thy motion
Thou needest not fear mine
Innocent is the heart's devotion
With which I worship thine

* * *

A perfect woman nobly planned
To warm to comfort and command
And yet a spirit still and bright

With something of angelic light — Wordsworth

কল্পনাই কৰিব সুখৰ আকৰ—

বাজিৰ বীণত মোৰ উলাহ সঙ্গীত
জীৱনৰ সোত উলটিব
আকাশী নিখৰ দৰে সৰগৰপৰা
দেৱতাৰ আশীষ নামিব।

মৰম ফুলনি ত কৰিব প্ৰেম শক্তি প্ৰখৰ গতিত উদীয়মান সেইহে—

সাদৰে আদৰো সখা অতি হেপাহেৰে
আজি এই হৃদয়ৰ নিভৃত কুণ্ডল
গুপ্ততে মোকোলাও চেনেহ সফুৰা
সুন্দৰ সময় এই নিস্তন্ধ জগত।

সুখে দুখেহে জীৱন। প্ৰেমৰ কৰি ব্ৰাউনিঙেও Statue and Bust ত তাৰ ৰূপ
দিছে। চুইনবাৰ্ণৰ এই ফাকি অতি সুন্দৰ —

If you were queen of pleasure
And I were queen of pain

কৰিয়েও উছাহৰ নৱ জাগৰণ ত তিনিটা বস্তু বিছাৰিছে— (১) দিয়ক ঈশ্বৰে
যেন অতুল জীৱন (২) দুখৰ জীৱন (৩) ভক্তিৰ জীৱন।

বাৰিষা মেঘৰ দৰে ভীষণ ধুমুহা লৈ
দুখৰ মাজতে হ'ব সুখ দৰ্শন।

দুৰ্ভাষা কবিতাত প্ৰেমৰ কবিতা কেবাটাও আছে। এই কবিতাবিলাকেই তেওঁৰ
প্ৰতিবিস্ম। সেইবোৰ হৈছে (১) লাহে লাহে আঁতৰিলে বিদায় ক (২) দিনৰ দিনটো
ঘূৰি নাৱৰীয়া ক (৩) প্ৰকৃতিৰ কোমল কোলাত— (বিদায় খ) (৪) পথিকৰ শেষ
বাণী— (নাৱৰীয়া খ) (৫) পাহৰা সুৰ (৬) বিদায় গ (৭) সঙ্গীত (৮) তোমালৈ
(৯) তেওঁ (১০) বিশ্বাসৰ সমূলি মৰণ (১১) বলিয়া বৰাণী (১২) মিলন (১৩) সুখৰ

সপোন (১৪) চকুলো (১৫) হেৰোৱা সপোন।

এই সকলো কৰিতাৰ বিস্তৃত আলোচনা কৰা জটিল। দুই এটাৰ অলপ সূক্ষ্ম বিচাৰ কৰি আমাৰ ৰচনা শেষ কৰিম।

নাৱৰীয়া কৰিতা কৰিয়ে দুবাৰ লিখিছে। অসীমৰ মাজত দেহ স্বৰূপ নাও লৈ তেও শৈশৱ জীৱনৰ প্ৰেমৰ ছবি আঁকিছে। কৰিয়ে বিদায় তিনিবাৰো মাগিলে— প্ৰথম বিদায়ত কলে কবিতাও বিদায় বিদায় আকৌ দ্বিতীয় বিদায়ত কৰিয়ে শেষ বাণী ঘোষণা কৰি কৈছে—

সৱ আশা শেষ হ'ল আজি
নকৰোও একোকে কামনা
নুপুৰাও নুপুৰাও আৰু
হৃদয়ৰ অতৃপ্তি বাসনা।

তৃতীয় বিদায়ত পাহৰি খাবলৈ কৈছে—

তোমাৰ ছবিটি দেৱী হৃদয়ত আঁকি
হাহি মুখে আহিলো আঁতৰি
নেবান্ধিবা মৰমৰ ডোলেৰে দুনাই
অতীতক যোৱাহে পাহৰি।

আকৌ একে কৰিতাতে—

প্ৰতিমাৰ বিসৰ্জ্জন জীৱনত মোৰ
আৰু আজি প্ৰেমৰ বিদায়।

কৰিয়ে তোমালৈ আৰু তেন্তে কবিতা প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ— তোমালৈ ত কবিয়ে প্ৰেমসীক প্ৰশ্ন কৰিছে তেওৰ প্ৰেমৰ ছবি অন্তৰত আকিছে— তেন্তে ত ব্যৰ্থ হৈ কবিয়ে মেলানি মাগিছে—

লুকাল যেতিয়া আশাৰ পোহৰ
নিৰাশাৰ ছাত পৰি
তেন্তে আঁতৰিলো মাগিলো মেলানি
দিলো সকলোটি এৰি। (তেন্তে)

মাতি আনা মাতি আনা মাতাছো দুনাই কৰিতাত কৰিয়ে ভাবিলে— প্ৰিয়জনৰ কিবা লক্ষ্য ভ্ৰষ্ট কৰিলো নে কি ?

আহিছিল একেলগে ধীৰে আগুৱাই
ৰ মনে হাহি হাহি
আপোন দুখত ভাহি
এনেতে হঠাতে গ'ল চাকিটি নুমাই
পৰিল পিছলি দেহি পোহৰ নেপাই।

বিশ্বাসৰ সমূলি মৰণ কৰিতাত কৰিব নিজৰ জীৱনৰ পৰিচয় ফুটি ওলাইছে। এই কৰিতা কৰিব সকলো কৰিতামালাৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠতম মণি। ই এটা বিষাদভৰা ব্যাকুলতাৰ

গান। এই কৱিতাত আমি কৱিৰ দুখৰ জীৱনৰ পৰিচয় পাইছো—

* * *

‘শান্ত তাপসৰ দৰে থাকিবা এচুকে
এৰি দিয়া বাসনা বিলাস
ঘৰে ঘৰে কান্দি কান্দি নকবা দুনাই
বিশ্বাসৰ সমূলি বিনাশ॥

কৱিৰ তেন্তে কৱিতা লিখাৰ উদ্দেশ্য কি ? তেও বিচাৰে কি ? তেওৰ শেষ ক ত ?
তেও এদিন আমাক কৈছিল— মোৰ এই কৱিতাবিলাক যদি মানৱৰ অন্তৰত লাগে
তেন্তে তেও সুখী হ ব। যি ভাল পায় তেও আদৰ কৰিব আৰু কোনোৱে নাপালে তাৰ
বাবে কৰিয়ে বেয়া নাপায়। তথাপি তেওৰ কৱিতাৰ নীতি বা ফিলছফি য়ে যাতে
সকলোৰে আদৰ পায় এয়ে তেওৰ আকাঙ্ক্ষা। কাৰণ কৱিৰ সুৰত—

‘সংসাৰ মাজত দুটি এটি সুৰ
পাৰো যদি কৰি যাম সুমধুৰ
সি সুৰ বাজিব সদায় থাকিব
বাজে যেন চিৰদিন
স সাৰৰ খেলা সামৰি তেতিয়া
হয় অনন্তত লীন।

(সুখ গীত)

আকৌ—

ইপাৰত থাকি আমনি লাগিলে
বিচাৰিবা শান্তি সিপাৰত
সিপাৰত উঠিলেই তেতিয়াই থেকে
দেখা পাবা শান্তিৰ লগত।

দূৰৱৰ কৰিতাত নিৰাশাবাদ আৰু প্ৰেমৰ স্থান

শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱা

আশাবাদী কৰি নিৰাশাবাদী হোৱাৰ হেতু কত ? দূৰৱা জীৱনৰ প্ৰাৰম্ভৰপৰা সুখবাদী তেওঁ দুখবাদী নহয়। বিভীষিকা জ্বালা যন্ত্ৰণা যুদ্ধ বিগ্ৰহ ধুমুহা ভূইকপ বা মাৰলীলৈ তেওঁৰ ভয়। তেওঁ ভাল পায় মৰম প্ৰেম ভালপোৱা আতৰ সুবাস গোলাপৰ— সৌন্দৰ্য। পিছে এই সুখবাদী কৰিৰ জীৱনত দুখনো আহিল কৰপৰা ? কৰি যদি সুখবাদীয়েই তেন্তে তেৱেই সুখ সুখ কৈ চিঞৰিছে কিয় ? তেন্তে ইয়াৰ ওপৰত আকৌ সুখ বিচাৰে নেকি ? এঘাৰি কথাতে বুজাবলৈ গ'লে তেওঁ সুখবাদী সচা কিন্তু লগতে নিৰাশাবাদীও। তেওঁৰ এই নিৰাশাবাদৰ উৎপত্তি বা বিকাশ কত এয়ে বৰ্তমান মুখ্য আলোচ্য বিষয়।

ইংৰাজ কৰি শ্যেলীৰ জীৱন দুখেৰে ভৰা। তথাপি তেওঁ নিৰাশাবাদী নহয়— তেওঁ দুখবাদীহে। তেওঁৰ কাৰ্যত আছে এই চিৰন্তন দুখৰ বলে নোবৰা ভাৱৰ বোজা। সেই ভাব প্ৰায় সকলো কৰিতাতে বিয়পি আছে। তেওঁৰ কৰিতাত আছে দুখৰ ছা (a note of melancholy) কিন্তু এইজন কৰিৰ আধ্যাত্মিক (spiritual) মনস্তাত্ত্বিক (Intellectual) বা তত্ত্ববুৎপত্তিগত (Metaphysical)। শ্যেলীৰ কৰিতাসমূহৰ বিশেষত্ব এইখিনিতে। তেওঁৰ দুখবাদ তত্ত্বজ্ঞানৰ অন্তৰ্গত কিন্তু কীটছৰ তেনে কোনো তত্ত্বজ্ঞানৰ ভেটি নাই। কীটছৰ কাৰ্যত আছে এটি ভয় বিভীষিকাৰ ভাব (a note of dejection)। এই দুখ তথা বিভীষিকাৰ লালন পালনত ডাঙৰ হোৱা ভীষণ দুখবাদৰ (horrible tone of fear dejection) আন এটা প্ৰতিচ্ছবিহে মাথোন। On Melancholy On Indolence To a Nightingale আদি কবিতাসমূহত কীটছৰ এই শাৰীৰিক সুখাভিলাষৰ আকাঙক্ষা চিৰ প্ৰজ্জ্বলিত আৰু চৰম দুখবাদ বৰ্তমান। ইয়াৰ অৱশ্যে অৰ্থও আছে। ফেনি ব্ৰাউন (Fanny Brawne) নামে এগৰাকী ৰূপহীৰ বাবে কীটছ বাউল হৈছিল কিন্তু সি অপৈণত অৱস্থাতে থাকিল। শ্যেলীৰ প্ৰেমৰ উহা কম নাছিল। তেওঁ প্ৰথমে হেৰিয়েট ওৱেষ্টব্ৰুক (Harriet Westbrook) নামে এগৰাকীৰ পাণি গ্ৰহণ কৰিছিল পিছত প্ৰথমা পত্নী হেৰিয়েট পানীত পৰি ঢুকুৱাত শ্যেলীয়ে দ্বিতীয়বাৰ মেৰী উলছটনক্ৰেফট (Mary Wollstonecraft) ক বিয়া কৰায়। কিন্তু তথাপি শ্যেলীৰ জীৱনত সুখ নাছিল। এয়ে তেওঁৰ কৰিতাত দুখবাদৰ উৎস। কিন্তু আমাৰ কৰিৰ ভয় বিভীষিকা নাই আছে এটি স্বাভিজ্ঞতামূলক ভাৱৰ ধাৰা (a fountain of self-experienced thoughts)। তেওঁৰ জীৱন দুখময়। জীৱনৰ প্ৰথম প্ৰভাততে তেওঁৰ বিচ্ছেদ। সেইবাবে তেওঁ অতীত ভৱিষ্যৎ আৰু বৰ্তমানক বিশ্বাস কৰিবলৈ টান পায়। সকলো তেওঁৰ মানত হাহি, সেয়েহে তেওঁ লিখিছে —

ভৱিষ্যৎ হাহি উঠা সকলো ধেমালি

মৰমৰ প্ৰিয় মোক যোৱাহে পাহৰি।

এই বিষাদৰ অগনিৰে আমাৰ ফুলতকৈও সুকোমল কৰি অন্তৰ দহিব লাগিছে— দুখ যন্ত্ৰণাৰ নিৰাশাবাদী শুনাব লাগিছে। আজি সেই বিপদগ্ৰস্ত শোকাকুল আত্মক সাধুনা দিবলৈ পাৰ্থৰ সাৰথি ভগৱান নাই— পিতামহ ভীষ্মও শান্তিপৰ শ্ৰৱণ কৰি গতি কৰিলে।

দিনে ৰাতিয়ে ভাবিছে সৃষ্টিতত্ত্ব আৰু সৃষ্টিৰ প্ৰহেলিকা। তেওঁ নিজেই গীতাৰ কৰ্মমার্গ ভক্তিমাৰ্গৰ ৰহস্য উন্মোচন কৰি কেতিয়াবা সান্ধুনা লভিছে। কিন্তু তেওঁ মানুহ মানুহৰ অন্তৰ আছে ভালপোৱা আছে আশা আকাঙ্ক্ষা উদ্দীপনা আছে— সেইবাবে তেওঁ পুনৰ শোকৰ দাবানলত দিনে ৰাতিয়ে দহিব লগাত পৰিছে। এই কৰিৰ জীৱন এক ৰহস্যৰ নাটক শোক গীতিৰে ভৰা।

এই ভাবপ্ৰৱণতাৰপ্ৰসূত শোক গীতি যে কৰিয়ে নিজেই গাই আত্মহাৰা হৈছে এনে নহয়— সেই গীতে তেনে বিধৰ সকলো বিৰহীকে আত্মহাৰা কৰিছে। এই কবিতাৰাজি অকল কৰিৰ ছন্দময় ৰচনাই (mere versification) নহয় ইয়াক বাস্তৱ সুখ দুখৰ গান বুলিব পাৰি। কৰি ইক্বালৰ দৰে কৰি দূৰৱা এজন আশাবাদী কৰি (robust optimist) আছিল যদিও এতিয়া তেওঁ ইক্বালপন্থী নহয়। এতিয়া তেওঁ মৃত্যু আৰু দুখৰ গান গাওতা এজন শ্যেলী বা কীটছ পন্থী কৰি শতিকাৰ নীৰৱ কৰি। এইখিনিতে কৰি ইক্বালৰ Pan Islamism ৰ পৰা বহু আঁতৰত।

Mental agony and distraction বোলা কথা ফাকি আমাৰ কৰিৰ জীৱনত বটিয়াকৈ খাটিছে। এই মানসিক যন্ত্ৰণা অতি গভীৰ আৰু মহত্বপূৰ্ণ (deeper and more significant)। এই নিৰাশাবাদত প্লেট ৰ আদৰ্শবাদৰ ভাব নিহিত আছে। তেওঁৰ এই দৰ্শন কৃত্ৰিম নহয় বিশাল তত্ত্বজ্ঞানৰ অন্তৰ্গত। কৰিৰ কবিতাবোৰ লক্ষ্য কৰি আৰু তেওঁৰ প্ৰবৰ্তিত দৰ্শনৰ তত্ত্বলৈ আঙুলিয়াই আমি এই তত্ত্ব কৰিৰ ভাবৰাশিত নিহিত যেন পাওঁ।

His whole temperamental make up and the Platonic philosophy which unconsciously cultivated in himself implied throughout his whole reins thoughts এই শোকপূৰ্ণ ভাবমূলক কবিতাৰাশিত আমি কৰিক চিনিব পাৰিছোঁ তেওঁ এজন কৰি এনে এজন শিল্পী আৰু এজন দাৰ্শনিক। ঠিক শ্যেলীক কোৱা and a thoughtful person of the Skylark gives an insight into Shelley the poet Shelley the man Shelley the artist, shelly the philosopher শ্যেলীয়ে স্কাইলাৰ্কত এফালে মানুহক বিপদ আপদৰ জ্বালা যন্ত্ৰণাৰ ব্যথা (man encombrance) আৰু আনফালে স্কাইলাৰ্ক পক্ষীক মুক্ত অনুভূতিসূচক আনন্দেৰে (free impassive joy) ৰিজাইছে। কিন্তু এইখিনিতে দূৰৱাতত্ত্ব এই তত্ত্বৰপৰা ভালেমান আঁতৰত। কৰিয়ে প্ৰাণী মহামণ্ডলত ছা দেখা নাই আন কি ভৱিষ্যতেও তেনে সুখ আছেনে নাই বুজিব পৰা নাই। কৰি আশাবাদৰ সত্যাসত্যৰ বাবে সন্দেহবাদী (sceptic) যেন দেখা গৈছে। এয়া কৰিৰ বিশেষত্বই। এই তত্ত্ব ওমৰৰ স্বৰূপ বৰ্তমান আৰু মূল তত্ত্বৰ পৰাও বহু দূৰত। ই কৰিৰ বিচিত্ৰতাপূৰ্ণ এক তত্ত্বৰ নতুন স স্থাপন মাথোন।

কৰি প্ৰেমিক সচা। কিন্তু তেওঁৰ প্ৰেমবাদ কৌতুকপূৰ্ণ আৰু মহত্বপূৰ্ণ আৰু নিৰাশাৰ দ্বন্দ্বত উদ্বেলিত। আশাবাদী কৰিয়ে ভাল পাইছিল আৰু তাৰ জীৱনৰ সুখ সঙ্গীত। ওমৰতত্ত্বত দীক্ষিত কৰিয়ে মানুহক শুনাইছিল আশাৰ বাণী মৃতৰ প্ৰাণত সুমাই দিছিল সঞ্জীৱনী সুখা ব্যক্তিত্ব বিকাশৰ পছা। কিন্তু সেই সুৰীয়া আশাবাদ ভাগিছিগি চুৰমাৰ হ'ল— আহিল বিৰহ Amendment separation। প্ৰেম ব্যৰ্থ কৰিৰ মনলৈ আহিল বিৰহৰ ছা। ভাবিলে আত্মাৰ সুখেই যদি সুখ হয়—

নালাগে বন্ধুৰ স্নেহ নকৰো কামনা
 যতদিন আছো সংসাৰত
 নিজৰ মৰম মই নিজকে বিলাম
 লম সুখ প্ৰকৃতি কোলাত। (বিদায়)

এয়েই কবিরো আশা। অনন্ত সুৰকে গাই ক্ষণেকলৈ খ পাহৰিছো। কিন্তু সুখ বিচাৰি নাপালে। তেওঁৰ স সাৰ ভাগি গৈছে। হৃদয় বলে নোৱৰা শিলৰ দৰে গধুৰ। ভাব আৰু কল্পনাৰে সেই আপোন আত্মা বিচাৰি পাইছে। তথাপি সকলো ধেমালি চলনা আৰু ঐন্দুজালিক আৱৰণ—

স সাৰত সুখ শান্তি সকলো এৰিলো
 আৰু মোৰ একোৱেই নাই
 শেষ যিটি হৃদয়ৰ আদৰৰ ধন
 কবিতাও বিদায় বিদায়। (কবিতা বিদায়)

আকৌ এইখিনিতে কৰিয়ে সুযোগ বা সুবিধাবাদৰ (opportunism) আভাস দিছে।
 বাইবেল শাস্ত্ৰতো সেই একে কথা— Rejoice in the youth and let of heart cheer thee in the days of thy youth and walk in the days of thy youth of walk in the ways of thine heart and in the sight of thine eyes but know the that for all these things God will bring it into judgement Therefore remove know from thy heart (Ecclesiastes)

একেটি সুযোগ হেৰা নিদিবা পেলাই
 ক্ষণেকীয়া জীৱনৰ
 ক্ষণেকীয়া উলাহৰ
 একেটি কিৰণ ৰেখা নোপোৱা সদায়
 মাতি আনা মাতি আনা মাতাছো দুনাই।

সত্য আৰু যুক্তিৰ মাজেদি কৰিয়ে কবি প্ৰিয়াৰ আহ্বান কৰিছে। এই আহ্বান স্পন্দনময় যদিও বেজাৰৰ হুমুনিয়াহেৰে ভৰা।

প্ৰেমবিহুল কবিয়ে প্ৰকৃতিৰ হিংস্ৰবাদতো বিশ্বাস কৰিছে।
 ভীষণ ধুমুহা আহি বুৰাব তৰীক মোৰ
 কোনোবা কেনিবা যাব সকলো পৰিব ওৰ। (জীৱন)

কৰিয়ে সুখকে পূজা কৰিছিল। সুখেই সকলো। Hedonistic philosophy ৰো একে নীতি— Pleasure is the end of life ‘সুখগীত ত কবিয়ে দেখোন গাইছিল—
 মিছামিছি কিয় ভাবো বহি বহি
 যত অতীতৰ কাহিনী
 পুৱা সূৰ্য্যৰ সুখ কিৰণত
 কিয় বিষাদৰ ৰাগিণী।

তেন্তে এই প্ৰশ্নৰ সমিধান কত ? সমিধান উজু কিন্তু ৰহস্যবৃত। গ্ৰে ৰ তত্ত্বজ্ঞানৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈ কবিয়ে একে ভাবকে আকৌ প্ৰকাশ কৰিছে।

এনেদৰে দুখে সুখে সমনীয়া সৰে
হাহি মাতি জীৱন কটালো
হঠাৎ হেৰাল তেও কেনিবা এদিন
উৱাদিহ একোকে নাপালো।

* * *

ইয়াতেই অন্ত হ'ল জীৱনৰ খেলা
— এটি প্ৰাণ সৰলচিতিয়া
মৰম চেনেহ তেও একো নিবিচাৰে
মাগে মাথো এটি হুমুনিয়া।

প্ৰে ৰ তত্ত্ব বা ভাবেই কৰিবো কিন্তু ভাষা আৰু চিত্ৰকলা কৰিব নিজৰ। হঠাৎ
হেৰাল তেও কেনিবা এদিন সচাকৈয়ে বেজাৰ আৰু হুমুনিয়াহ ভৰা কৰিব প্ৰাণৰ
শোক গীতি। কৰি প্ৰিয়া বিৰহত জঙ্ঘৰিত আৰু তাৰ উৱাদিহো একোকে নাপালে।
পিছত কৰিব অকলশৰে থাকিবৰ মন গ'ল—

মই অকলশৰীয়া মোৰ কোনো লগৰীয়া নাই। (কথা কবিতা)

তেতিয়াৰপৰাই কৰি নিজানত—

কত যতনেৰে মই সাজিছিলো হেৰা
পঁজা এটি তটিনী তীৰত
আছিলো অকলে তাতে আপোন মনেৰে
মানুহৰ চকুৰ আঁৰত।

এইখিনিৰ পৰাই পাহৰণিতত্ত্ব বা অকলশৰীয়া ভাৱৰ সূচনা।

ক্ষমা কৰা দেৱী মোক ক্ষুদ্ৰ প্ৰাণী মই
আদৰৰ নোহো যোগ্যজন
ক্ষুদ্ৰ প্ৰয়োজন মোৰ নিজেই সাধিম
নাই মোৰ একো অনাটন।
কেনি যোৱা বাটকুৱা ? আন্ধাৰ নামিছে
চোৱাচোন সমুখৰ ফালে
লক্ষ্যহীন গতি ধৰি অবাবতে তুমি
যাবা কিয় অকলে অকলে ?
নহয় অকলে দেৱী জগত মাজত
আছে মোৰ শত লগৰীয়া
পশু পক্ষী গছ লতা প্ৰকৃতি বুকুৰ
সকলোটি কেনেনো ধুনীয়া।
গই থাকো নিজ মনে নাও বাই বাই
কাতি হও যতে ৰাতি হয়
পুনৰ পুৱাতে দেৱী দুগুণ উছাহে

নাও মেলি যাও ভটিয়াই।
 নিৰাশ পথিক হেৰা মানুহৰ তুমি
 নুবুজা নে মৰমৰ ধাৰ ?
 কেতিয়াও জ্বলা নাই তোমাৰ হিয়াত
 মনোমোহা চাকিটি আশাৰ ?

এফালে কৰি যেনেকৈ নশ্ৰ আচাৰ ব্যৱহাৰত শিষ্ট আন ফালে তেনেকৈ তেও
 নিচেই সৰল তেওৰ অন্তৰ ফুলতকৈও কোমল তেও কোনোমতেই প্ৰিয়াক পাহৰিব
 নোৱাৰে। পাহৰিব খোজে কিন্তু নোৱাৰে।

সোধো বুলি নোৱাৰো সুধিব
 মাতো মাতো বুলি নোৱাৰো মাতিব
 দেখা পালে মোৰ লাজে ভেটি ধৰে
 মনৰ কথাটি মনতে ৰয়।
 ফুৰো পাছে পাছে গানতে তোমাৰ
 জীৱনে এৰণে তুমি আপোনাৰ
 তুমি মনে মনে দিঠকে আপোন
 উমলিছা মোৰ পৰাণ লই।
 তোমাৰ ছবিটি দেৱী হৃদয়ত আঁকি
 হাহিমুখে আহিলো আঁতৰি
 নাবাক্সিবা মৰমৰ ডোলেৰে দুনাই
 অতীতক যোৱাহে পাহৰি। (বিদায়)

একেটি সুৰতে বন্ধা তোমাৰ জগত
 একেদৰে থাকিব সদায়
 প্ৰতিমাৰ বিসৰ্জন জীৱনত মোৰ
 আজি আঁক প্ৰেমৰ বিদায়। (প্ৰেম বিদায়)

তোমালৈ কৰিতাত তেও নিজকে সান্ধনা দি গাইছে—
 চকুযুৰি মুদাৰ আগেয়ে
 ঢালা আহি তোমাৰ মৰম
 মৰণৰ আগেয়ে এবাৰ
 হ ক মোৰ সাৰ্থক জনম।
 মাৰ য ক তোমাৰ বুকুতে
 অন্তহীন সুৰ বিষাদৰ
 হাহিমুখে মাগিলো মেলানি
 — তুমি মোৰ প্ৰতিমা প্ৰাণৰ।

শূন্য হুমুনিয়া কি সকৰুণ কি দুখ সনা— কৰিব জীৱন শোকবিহুল ডাৱৰতকৈও
অন্ধকাৰ তেওৰ— অন্তৰত প্ৰেম কি যে ভীষণ তাণ্ডৱ। কৰিয়ে জীৱন সজ্জিনীৰ সপোন
দেখিছে —

বাজি উঠে কৰুণ সুৰেৰে
বিদায়ৰ পূৰৱী ৰাগিণী
শেষ হ'ল মিলনৰ মেলা
মলয়াই দিছেহি জাননী। (শূন্য হুমুনিয়া)
বুকু পাতি লোৱা সুখ দুখ
কত শত চেনেহ বান্ধনি
অনাদৰ অৱহেলা কত
আৰু কত অতীত কাহিনী।
আজি এই বিদায়ৰ দিনা
সকলোৱে পৰিছে মনত
সকলোকে কৰিলো প্ৰণাম
নাও মোৰ চলিছে সোতত।

দূৰৰা আৰু তেওঁৰ কবিতা

ডঃ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

সঙ্গীত ধৰ্ম্মী গীতি কবিতাৰ যোগান ধৰি কবি দূৰৰাই অসমীয়া সাহিত্যলৈ বিশেষ বৰঙণি যোগাইছে। সাহিত্য মানৱ জীৱনৰ অভিব্যক্তি আৰু কবিতা মানৱ জীৱনৰ সমালোচনা। কবি দূৰৰায়ে জীৱাৰ অভিজ্ঞতাক সংস্কাৰনৰ পটভূমিত ব্যক্ত কৰিবলৈ বিচাৰিছে। আন কবি আৰু দূৰৰাৰ মাজত ব্যৱধান আছে। সচৰাচৰ লিখক বা কবিসকলে নিজৰ ৰচনা মৰমেৰে সংৰক্ষণ কৰে আৰু প্ৰকাশৰ বেলিকা পৰিকল্পিত ৰূপে প্ৰকাশ কৰে। দূৰৰাৰ ক্ষেত্ৰত ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম দেখা যায়। সৰুৰে পৰা তেওঁ কবিতা লিখিছে। তেওঁৰ প্ৰথম কবিতাটো হেনো আছিল *twinkle twinkle little star* অৰ অনুবাদ চিকিমিকি চিকিমিকি সৰু তৰাটি কেনেকৈ শোভা কৰে ওখ আকাশত। দেউতাকে হেনো তেওঁক একোটা কবিতাৰ কাৰণে একোটা পানতোৱা ৰসগোল্লা দিছিল। কিন্তু সেই কবিতাবোৰ তেওঁ ফালি পেলাইছিল। এয়া কবিৰ নিজ মুখৰ কথা। শ্ৰীযতিনাৰায়ণ শৰ্ম্মালৈ দিয়া চিঠিত দূৰৰাই লিখিছে মোৰ ওলোৱা কবিতাবোৰতকৈ ফলাবিলাকৰ সখ্যা বেছি। ৰাতি বাৰমান বজাত দুটামান কবিতা ফালি পেলালো। তেওঁ আকৌ কৈছিল যে ভাল কবিতাবোৰ চকুপানী টুকি টুকি লিখা অৰ্থাৎ লিখাৰ পাছত কবিয়ে কান্দি পেলায়।

কবিতাই মোৰ জীৱন মই ইয়াকে ললো। নহ'লে মই কিবা চাকৰি কৰি পেন্সন লভি সুখেৰে থাকিব পাৰিলোহেতেন। তাৰ পৰিণাম এয়ে। — এয়া হৈছে কবিৰ শেষ বয়সৰ উক্তি। তেওঁৰ কবিতাৰ পুথি কেইখনো নিজে সংকলন কৰা নাই প্ৰকাশকসকলে কিছুমান কবিতা থুপাই থৈছে। গতিকে পুথি কেইখনৰ কবিতাবোৰৰ মাজত এটা সংলগ্নতা ৰক্ষিত হোৱা নাই (অৱশ্যে মিলনৰ সুৰ খনৰ কথা সুকীয়া কাৰণ সেইখনক এটা দীঘল কবিতা বুলিহে কব পাৰি)। তথাপি অলপ চিন্তা কৰি চালে আটাইকেইখন কবিতাৰ পুথিৰ (আপোন সুৰ বনফুল আৰু মিলনৰ সুৰ) কবিতাবোৰ আৰু কথা কবিতা ৰ কেইবাটাও কবিতাই কবিৰ জীৱনৰ পৰিচয় আৰু কবিৰ জীৱন দৰ্শন স্পষ্ট কৰি তোলে। অৰ্থাৎ এই কেইখনক তেওঁৰ আত্মজীৱনী বুলি ক'লেও একো ভুল কৰা যেন নালাগে।

কবিয়ে ব্যক্তিগত জীৱনৰ কথা আনৰ আগত নকৈছিল বিশেষকৈ মৰম চেনেহৰ কথা। কিন্তু মৰম চেনেহ বা প্ৰেম প্ৰীতিক লুকুৱাই ৰাখিব নোৱাৰি। ৰহীমৰ এটা দোহাত কোৱা হৈছে খয়াৰ হত্যা কাহ, আনন্দ বৈৰতা প্ৰীতি আৰু মদ্যপান ইয়াক ঢাকিলেও ঢাক নাখায়। কবিয়ে লিখিছে মই মৰমৰ দাস কিন্তু জীৱনৰ প্ৰায় সকলো অৱস্থাতে আৰু সকলো ঠাইতে ইয়াৰ কাৰণেই ঠগ খাইছো আৰু সেইবাবেই জীৱনৰ ধাৰা আনফালে বোৱাই দিছে— (শ্ৰীযতিনাৰায়ণ শৰ্ম্মালৈ দূৰৰাৰ চিঠি)।

কবিৰ লৰালি কাল সুখৰ আছিল। সেই কালত জনমভূমিৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্যই কবিৰ মনত আনন্দ দিছিল। 'ৰংপুৰৰ হাবি বনত কবিয়ে 'নিজকে পাহৰি উলাহত নিমগন হৈছিল। প্ৰভাতৰ সুকলৰ কিৰণ চৰাইৰ সুমধুৰ সুৰ আকাশৰ জোন ফুলনিৰ ফুল

সকলোৱে কবি হৃদয়ত আনন্দৰ বেখাপাত কৰিছিল। তেতিয়াৰ সুখ আছিল সবলতাৰ হাঁহি সনা — (আপোন সুৰ পাহৰা সুৰ)। কৈশোৰৰ পাছত আছিল যৌৱন যৌৱনৰ প্ৰথম অৱস্থাটোও কবিৰ যেন অতি আনন্দৰ সময়। ইয়াতে কোনোবা লাৱণ্যময়ী সুন্দৰীয়ে জীৱনৰ বসন্তৰ প্ৰথম পুৱাতে দেখা দিছে। কবিয়ে তেওঁক সাদৰেৰে অভ্যর্থনা কৰিছে (কথা কবিতা ৯ দেৱী)। যৌৱনৰ প্ৰথম প্ৰেমৰ ৰাগীত প্ৰেমসীৰ বাহিৰে জগতত একোকে নালাগে যেন বোধ হয়। তেওঁৰ কোলাতে মৃত্যু উপস্থিত হ'লেও মনত বেজাৰ নাই॥ কবিৰো একে অৱস্থা

চকুযুৰি মুদাৰ আগেয়ে

ঢালা আহি তোমাৰ মৰম

মৰণৰ আগেয়ে এবাৰ

হক মোৰ সাৰ্থক জনম—

(আপোন সুৰ তোমালৈ)

কিন্তু বাটৰুৱাই দূৰত জিলিকা দ'লৰ কলচী দেখি দেখি দেৱতাৰ কাষ চাপি চৰণ তলিত প্ৰাণৰ আৰতি ঢালি দিলেও অন্তৰৰ দুখ বেদনা জানো আঁতৰে ? মিছা আশা বাটৰুৱা সকলো কল্পনা মায়া জুই ৰেখা পোহৰৰ। সেইদৰে শিল্পীৰ সাধনাও সফল নহয়— কত গধূলি তেওঁ হেপাহেৰে গৈ প্ৰতিমাক সাৱটি ধৰে কিন্তু শিলৰ শীতল স্পৰ্শই তেওঁৰ প্ৰাণত স্পন্দন তুলিব নোৱাৰি। শিল শিলেই পাষণ প্ৰতিমা পাষণ প্ৰতিমা — (কথা কবিতা শিল্পী)। শিলনিৰ ওপৰেদি নাচি নাচি বাগৰি অহা পক্ষতীয়া জুৰিটিৰ সৰু সৰু টোবোৰৰ পৰশ পাই শিলে হেপাহেৰে আঁকোৱালি লৈ তাক গোটেই জীৱন সাৱটি ৰাখিব খোজে সচা কিন্তু

মিছা তাৰ আশাৰ কিৰণ

খন্তেক ধেমালি কৰি

কেনিবা আঁতৰি

নিমিষতে ভাঙি দিয়ে

সুখৰ সপোন

(বনফুল শিলৰ সপোন)

কবিৰ জীৱনতো একে কথাই ফলিয়ালে অলপ পৰ গৈ এটা ঘাট পাই আনজনেও তাতে তেওঁৰ নাও বান্ধিলে— কিন্তু ইজনে নোৱাৰিলে। সোঁতৰ টানে তেওঁৰ নাও উটাই লৈ গ'ল। এতিয়াও তেওঁ সোঁতৰ মাজত নাওৰ বুকুত— (কথা কবিতা এখনি চিঠি)। এনেকৈ দেৱতা শিল্পী শিল প্ৰতিমা নাৱৰীয়া আদি প্ৰতীকৰ মাজেৰে দুৰ্ভাষাই নিজৰ কথাই কৈছে তেওঁৰ কবিতা প্ৰতীকধৰ্মী। এইখিনিতে তেওঁৰ বৈশিষ্ট্য আৰু অসমীয়া সাহিত্যলৈ বিশিষ্ট দান। ৰূপকৰ চলেৰে দুৰ্ভাষাই তেখেতৰ প্ৰহেলিকাময় জীৱনৰ ব্ৰতৰ কথা ঠায়ে ঠায়ে ঠাৰেৰে কৈছে।^২

কবিয়ে এতিয়া লগৰী হেৰুৱাই অকলশৰীয়া জীৱন যাপন কৰিছে মই অকলশৰীয়া মোৰ কোনো লগৰীয়া নাই। মই অকলে ফুৰো হাঁহো কান্দো আৰু অকলে আপোন মনেৰে নিজেই নিজৰ লগত কথা পাতে— (কথা কবিতা মোৰ লগৰীয়া)।

আকৌ নিজা বুলি নাই মোৰ এচমকা ঠাই জগতত অকলশৰীয়া পুৱাতেই মেলি নাও অকলে সোঁতত লুইতত হলো নাৱৰীয়া— (বনফুল এটি উৰি যোৱা ৰাজহাহঁলৈ)। কবিৰ জীৱনলৈ কোন আহি কেনি গ'ল কব নোৱাৰিলে। কিন্তু বীণ খনি হ'লে এৰি গ'ল আৰু তাৰ পৰা দিনে ৰাতি কৰুণ বিননি উঠে। সেই স্মৃতিয়ে কবিৰ জীৱনক নিৰাশাৰে ঢাকি পেলালে জীৱন শ্মশানত পৰিণত হ'ল। এনে অৱস্থাত তেওঁ ধাৰণা কৰিবলৈ বাধ্য হ'ল যে সঁসাৰৰ সুখৰাশি খণ্ডেকীয়া বিজুলী পোহৰ মাথোন। ভাল পোৱা এটা হাহি উঠা কথা। আনক আপোন বুলি বিশ্বাস কৰাটো ভুল

মিছা আশা নেবান্ধিবা ঘৰ

নাই কোনা আপোনাৰ জন

(বনফুল সপোন কুৱৰী)

বন্ধুৰ চেনেহো ছয়াময়া। মানুহৰ সৈতে পৰিচয় মাত্ৰ দুদিনৰ। সঁসাৰ মৰুত চেনেহ ফুল নুফুলে। গতিকে এই বাটে নাহিবা দুনাই। যাক তুমি আজি বুকুৰ বান্ধ বুলি হিয়া মোকোলাই দিছা কাইলৈ তোমাৰ দুৰাৱস্থাত তেৱেঁই তোমাৰ প্ৰধান শত্ৰু হ'ব। হায দুদিনীয়া বন্ধু বান্ধৰ তোমালোকে বসন্তৰ কুলিৰ দৰে দেখা দি বাৰিষা কেনি আতৰি যোৱা ? — (কথা কবিতা ভিক্ষা)। পৃথিৱীখন এখন দেশ য'ত মানুহ ওপজে বুঢ়া হয় আৰু মৰে— আৰু য'ত ভাল পায় আৰু পাহৰে

দুদিনীয়া ভালপোৱা পাহৰণ সোঁৱৰণ ক্ষণেকীয়া সুখৰ সপোন।

অহা আহে যোৱা যায় নতুন পুৰণি হয়

জগতৰ নতুন প্ৰকাশ

আৱাহন বিসৰ্জন কালৰ সোঁতত ঘূৰে

জীৱনৰ নতুন বিকাশ।

(আপোন সুৰ নাৱৰীয়া নিয়া নাও বাই)

কবিৰ মানত মৰম চেনেহ এটা যেন বজাৰত বেচা কিনা কৰা বস্তুহে। এইটোৱেই যদি সংসাৰখনৰ প্ৰকৃত ৰূপ হয় তেনেহ'লে দুদিনীয়া ভালপোৱাৰ কথা সুৱৰি লাভ কি ? কবিৰ অন্তৰত সেয়েহে যেন কোনোবাই দৈৱ বাণী শুনাতে অতীতক পাহৰি পেলাবলৈ সক্ষম হৈছিল। সময়ত হৃদয়ৰ হুমুনিয়াহ আপোনা আপুনি মাৰ যাব। চিত্তাৰুণী চিত্ৰাৰ জুই আপুনি নুমাৰ। গতিকে জীৱন পথত সময়ৰ সোঁতত গৈ থকাই ভাল। কবিৰ এইটো এটা মানসিক স্তৰ। এনেভাবে কবি আগুৱাই গ'ল। কিন্তু অতীতৰ একোটা সুন্দৰ মুহূৰ্তৰ স্মৃতিয়ে কেতিয়াবা আহি হৃদি আকাশত ভূমুকি মাৰেহি। সি ক্ষণেকৰ বাবে আনন্দ দি পিছ মুহূৰ্তত বাস্তৱতাৰ অন্ধকাৰ আৰু ঘনীভূত কৰে। তথাপি তাৰ যেন এটা মূল্য আছে। সেই হেতুকে অতীতক নাযাবা পাহৰি। প্ৰেয়সীৰ প্ৰতিও কবিৰ আশা পাহৰি যোৱা অতীতৰ মধুৰ কিৰণৰ কণিকা এটিয়েও ক্ষণেকলৈ যেন তোমাৰ মনত ভূমুকি মাৰে (কথা কবিতা এখনি চিঠি)।

কবি মনৰো এইটো যেন দ্বিতীয় স্তৰ। ইতিমধ্যে কবি জীৱনৰ বাটত আৰু আগ বঢ়িল। অতীতৰ স্মৃতি লাহে লাহে ক্ষীণ হৈ আহিবলৈ ধৰিলে। বহু দূৰ সোঁতত উঠি

যোৱাৰ পাছত অতীতৰ কথা চিন্তা নকৰাই ভাল যেন অনুভৱ হ'ল। প্ৰেমৰ পথ ভুলৰ পথ বুলি প্ৰতীয়মান হৈ পৰিল

- (ক) জীৱনৰ ভুল বাট ধৰি
আহিছিলোঁ আপোন পাহৰি
(আপোন সুৰ আজি মোক যোৱাহে পাহৰি)
- (খ) গাঁথিছিলোঁ মালাধাৰি আকাশ কুসুম পাৰি
আৱেগত পৰাণ আকুল
ওপৰত হাহি হাহি তৰাই পাতিলে থূল
দেখি মোৰ জীৱনৰ ভুল।
(বনফুল তুমি মোৰ নাভাঙিবা ভুল)

কাৰুৰ সাহচৰ্য্যক চেনেহ বুলি ভবাটো সপোনৰ নিচিনা আৰু ভুলো

কোনোৱে দূৰতে চায় কোনোৱেৰা ছুই যায়

চেনেহ কণিকা বুলি কৰো তাকে ভুল

সপোন আঁতৰি গলে দিঠকে জনাই দিয়ে

বাটৰ কাষৰ মই বননিৰ ফুল (বনফুল বনফুল)

ইয়াত বনফুল কবিৰ প্ৰতীক। গতিকে আজি মোক যোৱাহে পাহৰি। কবিয়ে এতিয়া সুখ দুখৰ বোজা নিজে কঢ়িয়াই অকলশৰীয়া ভাবে জীৱন কটাব। কৰ্মব্যস্ত জগতে কবিৰ কথা পাহৰি পেলাব। লাহে লাহে জীৱন যাত্ৰাৰো অন্ত পৰিব। কাল পছোৱাই চাকিটি নুমুৱাই দিব। তেতিয়া মৃত্যুৰূপী নাৱৰীয়াই মহাসমুদ্ৰৰ মাজলৈ নাৱত তুলি কবিক লৈ যাব। মহাসাগৰৰ টোত পৰি নাও বুৰ যাব আৰু কবিৰ কোনো চিন চাব নাথাকিব। ইয়াত মহাসমুদ্ৰ সময়ৰ প্ৰতীক। সময়ে বিস্মৃতিৰ বুকুত কবিক সামৰি ল'ব। কেতিয়াবা হ'লে কবিৰ ধাৰণা জন্মে যে মৃত্যুৰ পাছত নিযতিয়ে কোনোবা দেশলৈ তেওঁক হাতত ধৰি লৈ যাব। পোহৰে মহাকালক কোৱাৰ নিচিনা আপুনিযেই সকলো আপোনাৰ নিয়মতেই কালৰ চকৰি ঘূৰিছে নগৰ সাগৰ হৈছে সাগৰ নগৰ হৈছে।

এইবোৰ ভাবধাৰাৰ পিনৰ পৰা চালে দূৰৱাক নিৰাশাবাদী আখ্যা দিবলৈ মন যায়। কিন্তু কবি সম্পূৰ্ণ নিৰাশাবাদী নহয় ব্যক্তিগত জীৱনলৈ তেওঁৰ নৈৰাশ্য আহিব পাৰে কিন্তু আনৰ জীৱনত আৰু স সাৰত তেওঁ আনন্দ দেখি আহিছে। দূৰৰ গাওখনিৰ সৌন্দৰ্য পথাৰৰ লখিমী কেতেকীৰ সুৰ দাউনীৰ হিয়া সকলোতে উলাহ আৰু ৰং আছে। সকলোৰে সুখৰ সমল লৈ হাহি মাতি স সাৰ মাজত আগুৱায় মাত্ৰ কবি সেই সমলৰ পৰা বঞ্চিত। এতিয়া দুয়ো আনন্দতে পাখিত পাখি লগাই কেনে ৰং মনে বহি আছে বাস্তৱিকতে সিহঁত এতিয়া কেনে সুখী। সিহঁতৰ সুখতে ময়ো সুখী— যদিও মই অকলশৰীয়া— চিৰকালেই অকলশৰীয়া — (কথা কবিতা এহালি পাৰ)। আজি গোটেই জগত আনন্দত বলিয়া সকলোৱেই মুকলি মাথোন মই নিজেই গঢ়া শিকলিৰে নিজক বান্ধি থৈছো — (কথা কবিতা বৰষুণ)। ব্যক্তিগত জীৱনত ল'ৰালি কালছোৱা কবিৰ আনন্দত অতিবাহিত হৈছিল। মাত্ৰ যৌৱনৰূপী 'বাৰিষাৰ বানে তাক উটুৱাই নিছিল। পিছৰ জীৱনত আকৌ তেওঁ সুখৰ আভা দেখিছে

(ক) দূৰত জিলিকে সউ মধুৰ পোহৰ
সেয়ে দিব বাট উজলাই
জীৱনৰ নাৱৰীয়া গুৰি বঠা ধৰি
নাওখনি নিয়া আগুৱাই
(বনফুল এটি উৰি যোৱা ৰাজহাইলৈ)

(খ) মোৰ চিৰ জনমৰ চিৰ চেনেহৰ
যত অপূৰণ আশা
হয়তো কাৰোবা মধু পৰশত
পাব কেতিয়াবা ভাষা (বনফুল আশা)

এনেতে কোনোবাই যেন কৱিক ক লে নিজৰ বাউসীৰ বলেৰে সাঁতুৰি আহা
এই আহানে কবিক সজাগ কৰি তুলিলে। কবিৰ মনে দৃষ্টি অন্তৰ্ভুক্ত কৰাৰ কথা ভাবিলে।
সূক্ষ্ম দৃষ্টিৰে জগতক চাব পাৰিলে ইয়াতেই আনন্দ পোৱা সম্ভৱ। কবিৰ এটা উপদেশ
অন্তৰখন সদায় সত্য আৰু চিৰসুন্দৰৰ পোহৰ পৰিবৰ্ত্তন মুকলি কৰি থকা— (শ্ৰীযতিনাৰায়ণ
শৰ্মালৈ দুৱৰাৰ চিঠি) কবিয়ে থিৰা কৰিলে

ভিতৰত বাহিৰৰ দুৱাৰ জপাই
জুই কুৰা ধৰো ভালকই
জীৱনৰ হহা কন্দা উলাহ বিলাহ
এই জুয়ে নিব লগতেই (বনফুল সামৰণি)

এইখিনিৰ পৰা কবি ৰহস্যবাদীৰ শাৰীলৈ উঠিছে। সকলো সৌন্দৰ্যৰ যোগান ধৰোতা
কৰবাত এটা অনন্ত নিজৰা আছে। তাৰ সৈতে নিজৰ সম্পৰ্ক গঢ় কৰিব পাৰিলে জীৱনৰ
নোপোৱাক পোৱা যাব সপোনৰ দৰে দিঠকত ধৰা দিবহি। তেতিয়া জন্ম আৰু মৃত্যুৰ
ব্যৱধানো আঁতৰি যাব

গানে গানে ছন্দে ছন্দে যিদিনা সুৰত বান্ধি
কৰি ল ম তোমাক আপোন
প্ৰতি অণু পৰমাণু মিলিব তোমাৰ সতে
জীৱনত ফলিব সপোন
স সাৰৰ লীলা খেলা সামৰি সূতৰি থই
হাহি মুখে কৰিম প্ৰয়াণ।
(আপোন সুৰ অৱসান)

এতিয়া নবীন পথিক নবীন বাটত যাবলৈ সাজু হ'ল। বনফুলৰ কেইবাটাও কবিতাত
আৰু মিলনৰ সুৰত কবিৰ ৰহস্যবাদী ভাবধাৰাই উদ্ধলৈ গতি কৰিছে। কবিয়ে আনৰ
জীৱনত সুখ আছে বুলিয়েই জীৱন জেউতি নামৰ কবিতাটিত সময় থাকোঁতে গোলাপ
কলি গোটাৰলৈ আৰু ফাগুনৰ মলয়াত পৰাণ মিলাবলৈ নিৰ্দেশ দিছে। ইয়াত গোলাপ
প্ৰেমৰ প্ৰতীক ফাগুন হ'ল জীৱন ফাগুন অৰ্থাৎ যৌৱন। যৌৱনৰ আনন্দ ভোগ কৰা

ভাল যিহেতু জীৱন ফাগুন সদায় নাথাকে। কবিৰ বাহু সূৰ্যৰ জেউতি যেন ঘৰে ঘৰে পৰে।

সুখ দুখ মিশ্ৰিত এয়ে কবিৰ জীৱন। কিন্তু কবিৰ মন অসম্ভৱ অসমীয়া সাহিত্যৰ আৰু অসমীয়া জাতিৰ উন্নতি কল্পে চিৰ ব্যগ্ৰ আছিল। কবিয়ে কথাই কথাই কৈছিল এই অসমীয়া জাতিটো থাকিবনে? সৰুতে বঙলা পঢ়িছিলো যি কোনো ভাল কথা এটা আন ঠাইত ওলালে নিজৰ কৰিবলৈ চাও। কথা কৰিতাৰ মোৰ শেষ পাঠ নামৰ কবিতাটিত কবিৰ মাতৃ ভাষাৰ প্ৰতি চেনেহৰ চিত্ৰ অঙ্কিত হৈছে মই আৰু মোৰ মাতৃ ভাষা শিকিব নোৱাৰিলো। হয় চেনেহৰ মোৰ মাতৃ ভাষা। আন সাহিত্যৰ ভাল লগাখিনি অনাৰ ক্ষেত্ৰত দূৰৱাৰ এটা বিশেষত্ব দেখা যায়। তেও আন কবি সাহিত্যিকৰ কথাখিনি এনে ধৰণে হজম কৰি লয় যেন সেইবোৰ কবিৰ নিজৰ ৰচনাই।

সেইবাবে ওমৰ তীৰ্থখনক অনুবাদ পুথি বুলি নকৈ ইয়াত দূৰৱাৰ মাধ্যমেৰে ওমৰেহে যেন কৈছে তেনে ভাব ওপজে। ইংৰাজী সাহিত্যৰ ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ অধ্যয়নৰ দ্বাৰা পুষ্ট দূৰৱাৰ স্বৰচিত কবিতা কিছুমানৰ মাজেৰেও সেই সেই কবিসকলৰ ভাব হুবহু ৰূপে প্ৰকাশ পাইছে যদিও প্ৰথম অৱস্থাত সেইবোৰক কবিৰ নিজা ৰচনা যেন লাগে। তলত তাৰ অলপ আভাস দিবলৈ যত্ন কৰা হৈছে

(ক) হহা কন্দা জগতৰ ৰীতি চিৰন্তন

বিষাদত উলাহৰ গান

পোহৰত আন্ধাৰৰ অন্ধ আৱৰণ

নিয়তিৰ বিচিত্ৰ বিধান — আপোন সুৰ

এই কেইশাৰী পঢ়িলে শ্যেলীৰ কেইশাৰীমান কবিতালৈ মনত পৰে। আপোন সুৰৰ তোমালৈ কবিতাটো শ্যেলীৰ ডি ইণ্ডিয়ান ছেৰিনেড কবিতাটোৰ অনুবাদ যেন লাগে প্ৰাণ মোৰ পৰিছে ভাগৰি আথে বেথে তুলি লোৱা মোক। শ্যেলীৰ প্ৰভাৱযুক্ত কেইটামান শাৰী

(খ) অনাদৰ অৱহেলা সকলো গোটাই লই

ৰচো মই জীৱনৰ কুসুম কানন

ই যে মোৰ কপালত বিধিৰ নিঠুৰ লেখা

এয়ে মোৰ জীৱনৰ কাঁইটীয়া বন

— শূন্য পৰিচয়

8 Our sincerest laughter
with some pa s fraught
Our sweetest songs are those that tell of sadd l
thought To a Skylark

৫ Oh ' life me from the grass '
I d e ' I faint I fa l ' — The Indian Serenade

৬ Oh ' lift me as a wa e a leaf a cloud '
I fall upon the thorns of life ' I bleed ' — Ode to the West Wind

(গ) মিলিছিলোঁ যত লগৰীয়া
জীৱনৰ ওমলা ঘৰত
সকলোটি ভাগি ছিগি গ ল
নাই চিন সন্ধিয়া পৰত — শূন্য হুমুনিয়া

ইয়াত টমাচ যুৰৰ কবিতা কেইশাৰীমানৰ সৈতে সাদৃশ্য ধৰা পৰে কীটছৰ ভাবৰ লগত
মিল থকা আন কেইশাৰীমান কবিতা হ ল

(ঘ) মধুৰ বাহীৰ তান আহে বতাহত
দূৰতেই শুনা পাতি কাণ
দূৰতে সৌন্দৰ্য তাৰ দূৰতে মাধুৰী
ওচৰত প্ৰাণ শূন্য তান

— অতীতক যোৱাহে পাহৰি

কৰি ৰডছৱৰ্থৰ ছাইমন লী কবিতাৰ সৈতে মিলাব পৰা দুশাৰী কবিতা

মানুহৰ ভালপোৱা ? আছে যদি থক
নাই তাত মোৰ প্ৰয়োজন — নাৱৰীয়া (ক)

বিদায় বেলাৰ পৰশ নামৰ কবিতাত দুৱৰাই লিখিছে

(ঙ) সখা মোৰ মাথোঁ এটিবাৰ
আজি এই আবেলি পৰত
ব লা দুয়ো বহি অকলহ
গাথোঁ মালা ফুলনি মাজত।

এইখিনিতে ব্ৰাউনিঙৰ কবিতা এটিলে মনত পৰে (ড নেওগে জাৰ্মান কবি
হাইনেৰ আৰু গ্ৰীষ্মতীক্ষ্ণনাথ গোস্বামীয়ে টেনিছনৰ কবিতাৰ সৈতে দুৱৰাৰ সাদৃশ্য
দেখুৱাইছে।) এইবোৰৰ উপৰি হাফিজ খৈয়াম আদিৰ প্ৰভাৱো দুৱৰাৰ কবিতাত আছে।
তথাপি দুৱৰাৰ কবিতাত ভাৰতীয় সুৰ স্পষ্ট। বিধতাৰ শাওপাত বাওনাৰ হাতমেলা

- ৭ I f e l l k o
W i t r e a d s c l o i e
S o e b e n , t h l l d e r t d
W h s e l i g h t s a r e f l e d
W h o g l d d e a d
A n d a l l l u t t h d e p a r t d — T h e L i g h t o f O t h e r D a y s
- ৮ A t t o c h s w e e t p l a s r e e l t t h
I k e t b u b b l e s w h e n r a i n p e l t e t h — T h e R e a l m o f F a n o v
- ৯ I e l e r l f h e a r t s u n k i n d k n d d e e d
W i t h s o m e c o l d n e s s s t i l l r e t u r n i n g — S i m o n L e e t h e O l d H u n t s m a n
- ১ — I l l n
O n l y a r e m o r v f t h e s a m e
A n d t h s b e s i d e i f y o u w l l n o t b l a m e
Y o u r l f o o n e m o r e l a s t d e w i t h , — T h e L a s t R d e T o g e t h e

‘কাল পচোৱা নিয়তি ‘কালৰ পুতলা ‘বৃহচ্চক্ৰ পূৰ্ণাহুতি সোণৰ হৰিণা
পূৰ্বী সুৰ উৰি যোৱা ৰাজহাঁহ, ইন্দ্ৰধনু আদি শব্দ আৰু ‘আহিছিলোঁ সুদা হাতে
যামো সুদা হাতে ধন বস্তু মাথো দুদিনীয়া সন্ধিয়া জিলিকা সুদূৰ দেশ ‘মৰণৰ আক্কাৰ
পাৰত জীৱনৰ মধুৰ সপোন আদি উক্তি কৰিব ভাৰতীয় চিন্তাৰ সৈতে নিবিড় সম্বন্ধ
সূচায়।

অসমৰ প্ৰকৃতি আৰু অসমীয়া জাতীয় জীৱনৰ প্ৰতিচ্ছবিও কৰিব ৰচনাত উজ্জ্বল হৈ
জিলিকি আছে। তেওঁৰ কবিতাত পাও কেতেকীৰ সুৰ পথাৰৰ লখিমী দাউনী নাও
নাৱৰীয়া বঠা জাৰকালি, সৰাপাত শৰতৰ শেৱালী জালি কটা বিহাৰ আঁচল, শৰালী
ঘাট কলহ গাৱলীয়া জীয়ৰী বোৱাৰী চাপৰি বালিভাত গৰু গৰখীয়া তুলসী তলত
সেৱা ডাৱৰ বিজুলী শাশান দুবৰি বন বুঢ়া লুইত দুখীয়াৰ নিৰলা পঁজা জুহাল
ইত্যাদি। কচুপাতবোৰৰ ওপৰত পানী পৰি অলপ পৰ টলবল কৰি থাকি আকৌ মাটিত
বাগৰি পৰিছে বতাহৰ লগতে সাপে ধৰা বেণু এটাৰ কৰুণ কান্দোন উৰি অহা
শুনিবলৈ পাইছিলো — (কথা কবিতা এটা ভগা দ’ল)। আৰু ‘তলত এখন মৰিশালি—
কিছুমান ভগা কলহ পোৰা কাঠ দুডোখৰ এডোখৰ ফটাকানি মাথোন তাত পৰি আছে।
দুটামান ভেকুলীয়ে মনৰ আনন্দেৰে ডিঙি মেলি মাতিবলৈ ধৰিছে। ওচৰৰ বিৰিণা
জোপাবিলাকৰ পৰা কিছুমান ফৰি, আৰু কুমটি ইত্যাদিয়ে সুৰ মিলাই সেই পানতে
যোগদান দিছেহি — (কথা কবিতা আনন্দ)।

এইবোৰ অসমৰ যাউতিয়ুগীয়া চিত্ৰ। এই খিনিতে দূৰৱাক কবিতাত প্ৰকৃতিৰ বিষয়ে
আলোচনা কৰিব পাৰি। কোনো কোনো সময়ত প্ৰকৃতি জগতখন মানৱ জীৱনৰ নাটখনৰ
পটভূমি ৰূপে কৰিয়ে বৰ্ণাইছে। কেতিয়াবা আকৌ মানৱ জীৱনৰ আৰু মানৱ জীৱনৰ
ঘটনাৱলীক প্ৰকৃতি জগতৰ সৈতে তুলনা কৰি আপেক্ষিক ভাবে প্ৰকৃতি জগতৰ
অবিনশ্বৰতাৰ ইংগিত দিয়া হৈছে। প্ৰকৃতি মানৱ নাটখনৰ নিৰৰ দৰ্শকো। কোনো কোনো
ক্ষেত্ৰত মানৱ সমাজত ভোগা দুখ বেদনাৰ সান্ত্বনাৰ স্থলী ৰূপেও প্ৰকৃতিক চিত্ৰিত কৰা
দেখা গৈছে আৰু প্ৰকৃতিৰ প্ৰতি এটা আকৰ্ষণৰ ভাব ফুটি উঠিছে। তলৰ উদাহৰণৰ দ্বাৰা
কথাখিনি স্পষ্ট হ’ব

(ক) জহ জাৰ বাৰিষাই যোগাই সমল
সেউজীয়া ধৰণী কোলাত
শৰতে গোটাই আনে শুকুলা ডাৱৰ
বসন্তই কুহি ফুল পাত।
(আপোনসুৰ আপোনসুৰ)

(খ) জগত মাজত বয় ধীৰে এটি নিছিগা সোঁতৰ ধাৰ
অনন্ত কালৰ ওখ বালিগড়া, বুঢ়া লুইতৰ পাৰ।

(আপোনসুৰ অনন্ত)

বুঢ়ালুইতেও ফেনে ফোটোকাৰে
নিছিগা ধাৰেৰে বব

কোনে জানে কেনি নিজেও নাজানো

বাটৰুৱা ক ত ৰব।

(বনফুল বাটৰ শেহত)

বিষাদৰ এটি সুৰ মাৰ যাৰ অসীমত

নীৰৰ প্ৰকৃতি ৰব একেখিৰে চাই।

(বনফুল অকলশৰীয়া)

(গ)

বৰ ভাল পাও মই শুৱনী ধৰণী

সুৰুথৰ সোণালী কিৰণ

গছৰ তলত কোনে বাহীটি বজাই

দুপৰত হৰে মোৰ মন

অকলে পঁজাত বহি চাও হেপাহেৰে

তৰা বচা সৰগ ফুলনি।

(আপোনসুৰ সুখৰ সপোন)

এনেকৈ দূৰ্ৱৰাই কবিতাবোৰৰ মাজেৰে আশা নিৰাশা পোৱা নোপোৱা হাহি কান্দোন মিলন বিৰহ জনম মৰণ অৰ্থাৎ মানৱ জীৱনৰ সমগ্ৰ ৰূপ এটাৰ আভাস দাঙি ধৰিছে। সংসাৰৰ এজন মানুহ হিচাপে জীৱনৰ প্ৰতিকূল অৱস্থাত পৰা মানৱ জীৱনৰ কথাই তেও ব্যক্ত কৰিছে। গতিকে মানুহৰ অন্তৰ থাকেমানে তেওৰ কবিতাৰ যে আদৰ থাকিব তাত সন্দেহ কৰিবলগীয়া একো নাই।

দূৰৰা কবিতাৰ কেইটিমান লক্ষণ

তীৰ্থনাথ শৰ্মা

বনফুল কবি যতীন্দ্ৰনাথ দূৰৰাৰ দেউতাকৰ নাম আছিল শ্যামসুন্দৰ দূৰৰা। দেউতাকে নাম ৰাখোঁতে নিজৰ নামৰ লগত মিলাই নুমুলীয়া পুতেকৰ নাম থৈছিল শিৱ সুন্দৰ দূৰৰা। পিছে সেই নাম তুলাপতীয়া সোৱৰণীতে থাকিল। ঘৰতে কিছুদিন পঢ়াৰ পিছত দূৰৰাক স্কুলত নাম লগাবলৈ পঠালে। পণ্ডিতে নামটো কি সোধাত সৰু দূৰৰাই ঘণৰাই কৈছিলে যতীন্দ্ৰনাথ দূৰৰা। পণ্ডিতেও লিখি ললে। তেখেতে বোলে এই নামটো পঞ্জিকাত পাইছিল আৰু নামটো ভাল লাগি সেই নামটোকে লবৰ মন গৈছিল। নিয়তিয়ে কিজানি সেইখিনিতেই এবাৰ মিচিকিয়াইছিল। নহলেনো যতীন্দ্ৰনাথ দূৰৰাই পিছৰ জীৱনত ‘যতী হৈ কাল কটাব লগা হ’ল কৈলৈ ? নিজৰ নামকৰণৰ এই আখ্যা কৈ তেখেতে এইবুলি মোখনি মাৰিছিল—

এতিয়া পিছে ডেকা সাহিত্য সমালোচকবিলাকে পাই সেই হেৰোৱা নামটোকে বিকৃত কৰি মোক শোক সুন্দৰ দূৰৰা নাপাতিলেই ৰক্ষা। এইদৰে কোৱাৰ এটা কাৰণ আছিল।

কবি যতীন্দ্ৰ দূৰৰাৰ কবিতাত দু খবাদ নিৰাশাবাদ আদি বিষয় লৈ দুই এজন ডেকা সাহিত্যিকে সেই সময়ত দুই এখন কাকতত প্ৰৱন্ধ লিখিছিল। প্ৰৱন্ধবোৰ পঢ়ি চাই দূৰৰাই আক্ষেপ কৰি কৈছিল। মোক মানুহে দু খবাদী বা নিৰাশাবাদী কবি বুলি কয় হয় পিছে মই হ’লৈ নিৰাশাবাদীও নহওঁ দু খবাদীও নহওঁ। কৈলৈ হ’ম ? উজ্জ্বলিত উলহ মালহ থাকিবই মোৰ নাওহে ভটিয়াই যায়। কথাষাৰ প্ৰসঙ্গক্ৰমে ক’লেও তাৰ তাৎপৰ্যটো অলপ টলকি চাবলগীয়া। দূৰৰাই কবিতাত দুখবাদ ইনাই বিনাই গৈছেনে ? জীৱন সমাজ মানৱ সভ্যতা এইবোৰৰ বিষয়ে নিৰাশাৰ হা হতাশ পেলাই কবিতা সমালোচকক আলোচনাৰ সমল যোগাইছিল নে নাই এই কথা ভাবি চিন্তি চাব পাৰি।

পুনশ্চ — এই ধৰণীৰ প্ৰতি ধূলি কণে

সোণৰ সৰগ গঢ়ে।

মৰণ বিজয়ী প্ৰেমৰ সুৰত

অমৃত উথলি পৰে।

আকৌ — আন্ধাৰ পুৰীত থাকি আন্ধাৰ সপোন দেখি

আন্ধাৰৰ ছবি আঁকি লই

উৰি উৰি যাওঁ দূৰলই।

এনেবোৰ বিৰুদ্ধ মনোভাৱৰ উক্তিবোৰৰ সমাধান কেনেকৈ হয় তাকো বিচাৰ কৰিব লাগে।

দূৰৰাই নিজৰ সম্পৰ্কে মাজে মাজে নিৰাশাৰ সুৰ ৰজালেও আৰু নিজৰ জীৱনৰ দু খ ৰাশিক প্ৰাধান্য দি তাৰ এটি এটি কণা তুলি লৈ জীৱনৰ গান ৰচিলেও (জীৱনৰ দুখৰ ৰাশিৰ এটি এটি কণা তুলি লই ৰচো মই জীৱনৰ গান) সমগ্ৰ জীৱন আৰু সংসাৰ সম্বন্ধে ব্যাপক ভাবে দু খৰ চিৰন্তন ছবি অকা নাই। মেলানিৰ দান নামৰ কবিতাটোৰ এফাকি লৈ এই কথাটো ফহিয়াই চাব পাৰি। তাত কবিয়ে নিজৰ নিশ্বাসত নিৰাশাৰ বতাহ বয় বুলি কৈছে কিন্তু প্ৰিয়জনক তাৰ পৰা আঁতৰি থাকিবলৈ অনুৰোধ কৰিছে। তেখেতে ইয়াকো আশা কৰিছে যে প্ৰিয় জনৰ জীৱনত সোণালী কিৰণসনা পখিলা (সুখ) উৰিব।

জীৱনত মোৰ
 উটি গ ল সুৰ লয়।
 আঁতৰি থাকিবা
 নহলে পৰিবা জয়
 নিশাহত মোৰ নিৰাশা বতাহ বয়।
 চিকুণাই ৰাখা
 তোমাৰ ফুলনিখনি।
 উৰিব পখিলা
 সোণালী কিৰণ সানি

ইয়াত কবিয়ে নিজৰ নিৰাশাৰ উত্তাপ থকাৰ কথা স্বীকাৰ কৰিছে কিন্তু দ্বিতীয়জনৰ জীৱনক ফুলনিৰ লগত তুলনা কৰিছে। ইয়াৰ পৰাই সহজে বুজিব পাৰি দুৱৰাৰ নিৰাশা সৰ্বস্বম্পৰ্ণ নহয়। সেইদৰে বাটৰ শেহত নামৰ কবিতাত বাটৰুৱা মোৰ বুলি নিজকে সন্মোদন কৰি কৈছে—

চাপিলো যেতিয়া বাটৰ শেহত
 নুমালে সৰগী বাতি
 তাৰ জীৱনত নুপুৱাই আৰু
 দুখৰ আন্ধাৰ ৰাতি।

কিন্তু জীৱন জেউতি নামৰ এটা কবিতা তেখেতে সুদৰ্শন চেঙেলীয়া ছাত্ৰ এজনক মৰমতে উপহাৰ দিছিল। সেই কবিতাটিত জীৱনক এটা ফাগুন ৰূপে কল্পনা কৰি জীৱনৰ সৌন্দৰ্যখিনিৰ সময় থাকোতে প্ৰাণ মিলাই দিবলৈ অনুৰোধ কৰিছে। এই কবিতাটো পিছত বনফুলত সন্নিবিষ্ট কৰা হ'ল।

পুৱাৰ কিৰণ সানি
 গোলাপৰ মালাধাৰি
 লোৱা তুমি ডিঙিত মেৰাই
 ফাগুনৰ মলয়াত
 পৰাণ মিলাই দিয়া
 জীৱনৰ ফাগুন সোণ নাথাকে সদায়।

প্ৰকৃতপক্ষে বনফুল কবি সৰ্বাস্তকৰণে নিৰাশাবাদীও নহয় আৰু সৰ্বতোপ্ৰকাৰে দুঃখবাদীও নহয়। নিৰাশাবাদ বা দুঃখবাদ তেখেতৰ পক্ষে বিশিষ্ট (qualified)। এই বিশিষ্ট দুঃখবাদৰ আভাস এটা পাও তেখেতৰ 'ইন্দ্ৰধনু' নামৰ কবিতাৰ শেহৰ পংক্তি দুটাত—

বিষাদৰ ডাৱৰত
 প্ৰেমৰ কিৰণ সানি
 জীৱনৰ ইন্দ্ৰধনু গঢ়ে বিধাতাই।

জীৱন আলেখ্যৰ আধাৰ পটখন বিষাদৰ। সেই আধাৰ পটত সাতৰঙীয়া চিত্ৰ জিলিকে। সেই ৰং, সেই পোহৰখিনি হ'ল প্ৰেম। বিষাদ জীৱনৰ মূলীভূত সমল হলেও প্ৰেমৰ পৰশত সেই বিষাদতে সুখৰ মুখ দেখা যায়। জীৱনটো যেনিবা এখন ইন্দ্ৰধনু।

ক লা মেঘৰ ওপৰত সাত ৰঙৰ খেলা।

দূৰবা কবিয়ে সকলোকে অলীক আৰু দুদিনীয়া বুলি ক লেও প্ৰেমক খিলঞ্জীয়া বুলি অভিহিত কৰিছে— মিছাতে বেজাৰ কিয় প্ৰেমৰ পোহৰ একেবাৰে জ্বলিব সদায়। আন্ধাৰ ৰাতিৰ তৰাৰ পোহৰে বাট দেখুৱাৰ দৰে — তৰাৰ পোহৰে দিব বাট দেখুৱাই। ব্যক্তিগত নিৰাশা :

কবি দূৰবাই সেই দেখি জগতৰ দু খময়তাক পূৰ্ণভাৱে স্বীকাৰ কৰা নাই— নিৰাশাও কেৱল তেখেতৰ নিজৰহে লগৰীয়া। সমগ্ৰ মানৱ জীৱনৰ সম্পৰ্কে নিৰাশাৰ ব্যাপকতা কবিতাত প্ৰকাশ পোৱা নাই। দূৰবা কাব্যৰ যি নিৰাশা সি ব্যক্তিগত কিন্তু ব্যক্তিগত নিৰাশাৰে জগতখন ওপচাই পেলাব খোজাৰ প্ৰয়াস কোনো কবিতাতে দেখা নাযায়।

দূৰবাই নিজৰ জীৱন গীতি গাওতে নিৰাশাৰ সুৰত ৰেপ দিলেও বা দুখৰ ৰাগ জুৰিলেও দৰ্কে গমি চালে তাকো বিশুদ্ধ নিৰাশাৰ সুৰ বা শুদ্ধ সুখৰ ৰাগ বুলি কবলৈ টান হয় আৰু এটা কাৰণত। দুখ কেতিয়া দুখ ? যেতিয়া সেই দুখৰ পৰা আঁতৰি থাকিবলৈ নিবৃত্ত হবলৈ প্ৰাণত ধৰফৰণি লাগে। কিন্তু যেতিয়াই সেই দুখ বৰণ কৰি লোৱা হয়, তাক সামৰি লৈ সহজভাৱে গ্ৰহণ কৰা হয় তেতিয়া দুখৰ পীডাদায়কতা আপোনা আপুনি হীনবল হৈ যায়। দূৰবাই ব্যক্তিগত জীৱনৰ অভিমান বিফলতা আৰু তিক্ততা বৰণীয়ৰূপে সহজ ভাৱে গ্ৰহণ কৰিছে। নিজকে বিত্ত কৰাতো এটা অদ্ভুত আনন্দ আছে। মাতৃয়ে শিশুৰ কাৰণে জীৱন ৰস দান কৰি আত্মপ্ৰসাদহে লাভ কৰে। এনে অৱস্থাত দুখ কষ্টই মোটি সলায়। অনাদৰ অৱহেলাৰেও জীৱনৰ কুসুম কানন ৰচনা কৰিব পাৰি। দূৰবাই গাইছে—

অনাদৰ অৱহেলা সকলো গোটাই লই

ৰচো জীৱনৰ কুসুম কানন।

ইয়ে মোৰ কপালত বিধিৰ নিষ্ঠুৰ লেখা

ইয়ে মোৰ জীৱনৰ কাঁইটীয়া বন। — শূন্য পৰিচয়।

ইও এক প্ৰকাৰ প্ৰপত্তি বা আত্ম নিবেদন। নিৰাশা বা দুখবাদত প্ৰপত্তি অচল। আন ভাৱে চালে আত্মনিবেদন আশাৰ পৰাকাষ্ঠা।

আন্ধাৰৰ নিৰানন্দতো এটা স্বকীয় মহিমা আছে সুকীয়া মৰ্যাদাৰ প্ৰতিষ্ঠা আছে। কবিয়ে সেইটো উপলব্ধি কৰিছে। সেই অনুভূতিৰ গৌৰৱতে তেও সাঙুনা পাইছে—

দুপৰৰ তেজাল কিৰণে

পাৰে জানো কৰিব প্ৰকাশ

ৰাতিৰ কোলাত থকা

মুকলি পথাৰ জোৰা

বিত্ততাৰ সৌন্দৰ্য উদাস ?

গুপ্ততাৰ আপোন আভাস ?

আন্ধাৰৰো আছে তেনে মান

তেনেহ লে কিয় অভিমান ?

আন্ধাৰৰো আছে তেনে মান।

আন্ধাৰ ৰাতিৰ মুকলি পথাৰৰ সৌন্দৰ্য দিনত নাথাকে। দিনতো এক ৰাতিও এক।

দুৱৰা কাব্যৰ জীৱন বেদত স্মৃতিৰ সমুদ্ৰত ভৰাই থোৱা অতীত সৌৰভৰ লগত মধুৰ সম্বন্ধই স্বৰ্গ। তেওঁৰ মানত ভবিষ্য অসাৰ্থক। অতীতেই ভৱিষ্যৰূপে তেওঁক আহ্বান কৰে—

সমুখৰ অচিন বাটত
আন্ধাৰেই লগৰীয়া মোৰ
অতীতৰ জোনাকী কিৰণে
দেখুৱাই দূৰৰ আন্ধাৰ
তেনে এটি আন্ধাৰ ক্ষণত
অতীতেহে ভবিষ্য চিনাই।

* * *

জীৱনৰ নিজান বাটত
অতীতেই ভবিষ্যৎ মোৰ।

ইয়াক তেখেতে কেতিয়াবা সপোন বুলিছে কেতিয়াবা কবিতা কুৱৰী বা সপোন কুৱৰী বুলিছে আকৌ কেতিয়াবা স্মৃতি যুগমীয়া বুলিছে। যিহকেই নোবোলক ক্ষণেকক যুগমীয়া কবি কৰি ৰখাৰ প্ৰচেষ্টাত দুৱৰাৰ কবিতাৰ বিকাশ হৈছে। কবিৰ জীৱনৰ ফুল ফুলিছে।

দিঠকত দানৱৰ নিকৰুণ পৰশত
নেভাঙিবা কৰি চুৰমাৰ
সপোনৰ সৰগ আমাৰ
সপোনতে ফুলে যেন জীৱনৰ ফুল
সপোনতে মিলি যক জীৱনৰ ইকুল সিকুল
তুমি মোৰ নেভাঙিবা ভুল।

অথবা —

দিঠকত আশা কৰি মিছা
নেমেলিবা হিয়াৰ দাপোণ
সপোনকে লোৱাচো সান্নিধ্য
সপোনেই তোমাৰ আপোন— সপোন কুৱৰী

দুৱৰাৰ কাব্যৰ আত্মবিলুপ্তি :

দুৱৰাৰ কাব্য জীৱন বেদৰ দ্বিতীয় মন্ত্ৰটি হ'ল আত্মবিলুপ্তি। মনত শিশু বয়সত বৃদ্ধলোকৰ যদি ৰোহ লাগে তাক সতকাই ভঙা টান। তাতে যদি সেই আবেগী ধাতু কল্পনা বিলাসী বিধৰ হয় তেনেহ লে সি ঢেকুৱা ঠাৰি। বনফুলৰ কবি দুৱৰাৰ কোনোবা জোনাক নিশা জুৰিৰ পাৰত বহিও বুকুৰ তৃষা মৰুৰ তৃষা হৈয়ে ৰ ল। সেইদিন ধৰি তেওঁ বলীয়া বৰাগী হৈ স্মৃতি শ্মশানত ঘূৰিবলৈ ধৰিলে। জনমে জনমে বিয়পা এটা বিৰাট বিৰহৰ আকুলতাই কবিক অভিভূত কৰি দিলে, উমানকে নাপালে কোন আহি কেনি গ ল। কবিৰ জীৱনটোৰ ওপৰতে তেঁহ লগাদি লাগিল। নিজৰ ওপৰতে হোৰ তুলিবলৈ গৈ সোতত গা ঢালি দিলে।

যাওক উটি যেনি তেনি সোঁতৰ লগত
মেলি দিয়া নাও নাৱৰীয়া।

লোকস্মৃতিৰ পৰা আপোনাকে সমূলি মটি পেলাই শূন্য হুবলৈ বিচাৰিলে (শূন্য পৰিচয়)। অনাদৃত অথচ আলসুৰা বনৰীয়া ফুলৰ দৰে মৰহি যোৱাৰ সঙ্কল্প লৈ ‘অকলই উমলি জামলি অকলই পাতিছে সংসাৰ’ বুলি সাজুনা লবলৈ চেষ্টা কৰিলে। কোনোবাই যদি আশা উদ্ধাৰি বা প্রশংসাৰ বাক্য দু আশাৰ শুনায়ে তেওঁক কবিয়ে উত্তৰ দিয়ে—

মোৰ বাবে তুমি

নুৰুবা মালতী ফুল

জীৱনত কিয়

মিছাতে বঢ়োৱা তুল।

কেতিয়াবা নিজকে নিশ্চিহ্ন কৰাৰ উৎকট কল্পনাৰে কবিয়ে ৰোহ পাতি পাতি নিজৰ অভিমানতে নিজে বুৰ যায়— জীৱনৰ ঘাত প্রতিঘাতৰ মাজতে জীৱন হেৰাই যাওক আনৰ সমবেদনাৰ কাৰণে চিন স্মৃতিও থাকিব নেলাগে।

সাগৰৰ বুকুতেই জীৱন নুকাই থক

বিশাল জলধিৰাশি গৰজি উঠক।

চাৰি কাষে চৌবোৰে চিন স্মৃতি নুমুৱাই

বাহু মেলি যেন মোক সাৰাটি ধৰক॥

লোকৰ এযাৰি মাত এটি প্রশংসা বাক্য এযাৰি সপোনৰ মালা সকলো ঠেঙা মাৰি এক কথাত লোকস্মৃতিৰ পৰা নিজকে মুক্ত কৰি আত্মবিলোপ সাধনৰ প্ৰচেষ্টাই দুৰ্ভা কাব্যৰ বৰ্ণিত দুখ নিৰ্বাণ। দুখ নিৰ্বাণৰ এই পন্থাৰো মূলতে হ’ল নিজৰ জীৱনৰ ওপৰতে পতা চিৰন্তৰ ৰোহ। ব্যক্তিগত জীৱনৰ অভিমান কাব্যত সাধাৰণীকৃত হৈ অতীত প্ৰীতি আৰু আত্মবিলুপ্তি এই দুই বিশেষ ধাৰাৰে দুৰ্ভাৰ কাব্যত মধুম্ৰৰণ কৰিছে। কবি হিচাবে দুৰ্ভা আছিল আত্মকেন্দ্ৰিক। সকলো গীতি ধৰ্মী কবিতাৰ গুৰিতে আত্মগত ভাৱ হলেও এনে জাতীয় কবিসকলে নিজৰ মন আৰু দৃষ্টিৰে জগতৰ মানুহৰ আৰু সমাজৰ আচৰণ উন্মোচন কৰি চায়। বিশ্বৰহস্যৰ মোহনীয় মেৰপাকতো সোমায়। কবি যতীন দুৰ্ভা আছিল কেৱল নিজৰ সুখ দুখ অভিমানৰ কথা লৈ। যুগান্তৰকাৰী দেশৰ বিপ্লৱ তেখেতৰ চকুৰ আগতে ইটোৰ পিচত সিটো হৈ গ’ল। সেইবোৰে তেখেতৰ কবিত্বক ইন্ধন যোগাব পৰা নাছিল। সমাজৰ এটা বহুপ্রসাৰী পৰিৱৰ্তনৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ উপলব্ধিয়ে তেখেতৰ যৌৱনকালতে দেশবাসীক আলোড়িত কৰিছিল। সেইবোৰৰ গুৰুত্বই তেখেতৰ কবিতাক বোল দিবলৈ সক্ষম নহ’ল। মানৱ চৰিত্ৰৰ দূৰৱগাহ তলিত প্ৰৱেশ কৰি কবিতাৰ সমল বিচাৰাৰ প্ৰয়োজন তেখেতে অনুভৱ কৰা নাছিল। আনকি প্ৰকৃতিও তেখেতৰ কবিতাৰ কাৰণে আংশিক ভাৱেহে সাৰ্থক আছিল। প্ৰকৃতিৰ সৌন্দৰ্যক তেখেতে পাতপাত কৰি চাই উপভোগ কৰা নাছিল। প্ৰকৃতিৰ বৰ্ণনে কেৱল বৰ্ণনা কলাৰূপে তেখেতৰ কবিতাত ঠাই পোৱা নাই। দীঘলীয়া প্ৰকৃতি বৰ্ণন তেখেতৰ কবিতাত নাই। যি আছে সিও নিজৰ অনুভূতিৰ লগত সান খুৱাই বৰ্ণনা কৰা একো চমকা খণ্ড সৌন্দৰ্য। নিজৰ অনুভূতিক পোহ দিয়া সৌন্দৰ্যখিনিয়ৈহে দুৰ্ভা কবিৰ কবিকৰ্মৰ আছিল। ৰূপে স্থান পাইছে। অথবা মনোগত আৱেগ অনুভূতিৰ প্ৰতীক ছবিৰ যোগান ধৰাত প্ৰকৃতিয়ে কবিক সহায়তা কৰিছে। সন্ধিয়াৰ সৰু তৰাৰ আহ্বান, সেউজীয়া ধৰণীৰ কোলা পছিমৰ হেঙুলী কিৰণ ঘীৰে

ঘাৰে নমা আন্ধাৰ এইবোৰ চিত্ৰৰ মাজেদি ভাৱৰ প্ৰকটকাৰী প্ৰতীকহে। প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য
যে দুৱৰা কবিৰ ভাব সাধনৰ উদ্দীপনাতহে তাক তলৰ কবিতা ফাকিত প্ৰকাশ পাইছে।

অকলে পাৰত
সন্ধিয়াৰ ছবি চাবা
তোমাৰ বুকুত
তাৰে বোল সানি লবা।
সপোনৰ ছবি
দিঠকতে তেহে পাবা।

আত্মকেন্দ্ৰিয়তাৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা এই আত্মময়তাক দুৱৰাই এক প্ৰকাৰ দাৰ্শনিক
পৰ্যায়লৈ উধাও মেলাইছে। কবিতা শ্ৰব্য কাব্য তথাপি তেখেতক শুনোতা নালাগে।
নিজে ৰচা গান নিজে শুনা আৰু শুনি তল যোৱা এই আত্মাৰাম অৱস্থাৰ বৰ্ণনা এটা পাও
মোৰ সৰগ নামৰ কবিতাত।

লাগে মোক অকলশৰীয়াকৈ
এখনি সৰগ
একাৰ যত
আকাশ পৃথিৱী দুয়ো
নিৰাধাৰ জীৱন বিহগ।

যিখন সভাত
মোৰ গান ময়ে গাও
শুনি শুনি ময়ে তল যাও
গানৰ শেহত
শুনোতা গাওতা দুয়ো
একে হৈ পাৰকে নেপাও
যেনি চাও তেনি
মইহে অকলশৰীয়া মোৰ
নেহেৰোৱা লগ
লাগে মোক
তেনে খনি নিজান সৰগ।

এই নিজান সৰগত বাস্তৱ (পৃথিৱী) আৰু কল্পনা (আকাশ) এই দুটাৰ পাৰ্থক্য
প্ৰতীয়মান হৈ নাথাকে। শুনোতা আৰু গাওতা অৰ্থাৎ বিষয় আৰু বিষয়ীৰ প্ৰভেদ লোপ
পায়। সেই কেৱল দ্বৈতহীন অৱস্থাত এক অখণ্ড অনুভূতি মাথোন বৰ্ত্তমান থাকে। কবিয়ে
এই অৱস্থাৰ কামনা কৰিছে কাব্য সাধনৰ যোগেদি ৰস সমাহিত চিন্তত। তাকে যোগীয়েও
কামনা কৰে সত্ত্বস্থ চিন্তত।

বাস্তৱ জীৱনৰ লগত সংঘৰ্ষৰ ফলত উদ্ভৱ হোৱা আত্মকেন্দ্ৰিক অভিমান কাব্যত
অতীত প্ৰীতি আৰু আত্মবিলুপ্তি ৰূপে প্ৰকাশ পাই শেহত আত্মাৰামত্বৰ ফালে উধাও কৰা
আকাশী গতিবিধি দুৱৰা কাব্যত এটা বিশেষভাৱে লক্ষণীয় বিষয়।

দূৰ্ৱৰা-কবিতাৰ সাধাৰণ লক্ষণ

দুৰ্গাৱতী শইকীয়া

কুৰি শতিকাৰ লক্ষপ্ৰতিষ্ঠ অসমীয়া কবি শ্ৰীযুত দুৰ্ৱৰা দেৱে কবি জীৱন আৰম্ভ কৰে অনুবাদ কবিতাৰে। ইংৰাজী স্কুলৰ ৪ৰ্থ শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ অৰ্থাৎ তেনেই লৰালি কালৰেপৰা তেওৰ জীৱনৰ ওপৰত কবি প্ৰতিভাৰ সূচনা হয়। তেওৰ কবিতা সৰোবৰৰ পৰা দুটি চিক্মিকোৱা সুতি বৈ আহিছে এটি মৌলিক আৰু আনটো অনুবাদ। অনুবাদ কবিতাৰ ভিতৰত প্ৰধান হৈছে ওমৰ খায়ামৰ ভাঙ্গনি 'ওমৰ তীৰ্থ', হাফিজৰ কবিতাৰ ভাঙ্গনি মেঘদূতৰ বহু বহু শ্লোক কিছুমানৰ ভাঙ্গনি। এইবোৰ অনুবাদ হলেও অসমীয়া ভাষাৰ মুখ পোহৰাওতা উত্তৰ কাকতিৰ ভাষাত কবলৈ হ'লে, সেইবোৰক বুকুৰ তপত তেজৰে উমনি দি সজীৱ কৰা হৈছে। এই দুটি ধাৰা একেবাৰে সুকীয়া আৰু স্বাধীন বুলি ধৰিলে ভুল হ'ব কাৰণ ইটো ধাৰাই সিটোক বস যোগাইছে আৰু কেতিয়াবা দুয়োৰে সঙ্গমো হৈছে।

বিদেশী সাহিত্যৰ ৰঙ্গাকৰণে নিজৰ সাহিত্যক সৌষ্ঠৱশালী কৰিবলৈ ধাউতি প্ৰকাশ পাইছিল তেওৰ অনুবাদ কবিতাত। বিশেষকৈ ইংৰাজী কবিতাই তেওৰ বস পিপাসু মস্তক সমল যোগাইছিল। এওৰ কবিতাৰ ভাব আৰু ৰূপত ইংৰাজী কবিতাই নিজৰ ছা অলক্ষিতে পেলাই গৈছিল। কবিৰ দুৰ্ৱৰাৰ বেচি ভাগ কবিতাই ৰোমাণ্টিক হোৱাৰ কাৰণ ইংলণ্ডৰ ৰোমাণ্টিক যুগৰ ভাবৰ ধাৰাই তেওৰ কাব্য পক্ষী চঞ্চল কৰি তুলিছিল। ৰোমাণ্টিচিজমৰ আদৰ্শই প্ৰভাই তেওৰ কাব্য সাধনাক সঞ্জীৱনী মন্ত্ৰ দিলে। পুৰণি কালত কবিসকলৰ কাৰণে এনে এটি কাব্যিক নিয়মৰ চক্ৰবেহু আছিল যে কবিৰ কল্পনা পক্ষী কিছুমান নিৰ্দ্ধাৰিত ৰীতি নিতি প্ৰণালীৰ চক্ৰবেহুৰ ভিতৰতেই ঘূৰি ফুৰিব লাগিব। কবিয়ে ইংৰাজ কবিসকলৰ দৰে বুজিব পাৰিছিল যে এনে বান্ধোনে কাব্য প্ৰতিভা অবাৰিত ভাবে ফুটি ওলোৱাত বাধা দিব গতিকে তেও ইংৰাজ কবিসকলৰ তালতে সুৰ মিলাই কল্পনাৰ ধুনীয়া পক্ষীটি বাস্তৱ জগতৰ পৰা বহু আঁতৰ কৰি অসীম অনন্ত আকাশেদি উৰুৱাই দিলে। মধুৰ সত্য সুন্দৰৰ অন্বেষণত আজিও দুৰ্ৱৰাৰ সেই মন পক্ষী উৰি ফুৰিব লাগিছে।

হৃদয় মুকলি হ'ব পবিত্ৰ কিৰণ পৰি
উঠিছে প্ৰেমৰ গান সৰগ মৰত জুৰি।

কবি দুৰ্ৱৰাৰ কবিতাবোৰে ভাৰতীয় কাব্য জগতৰ প্ৰাচীন কালৰ পৰা চলি অহা কিছুমান নিতি নিয়মৰ পৰা আঁতৰি আহি, স্বতন্ত্ৰ ভাবে এটি সুকীয়া পথ অনুসৰণ কৰিছে।

ভাৰতীয় সাহিত্যত সাধাৰণতে ৪টা লক্ষণ দেখা যায়। (১) সমাস বাক্যৰ মাজেদি একোটা ছবিৰ কল্পনাৰ যোগান। (২) পুৰণি সাহিত্যত আনকি ভাৰতৰ শ্ৰেষ্ঠ কবি ৰবীন্দ্ৰনাথৰ কবিতাতো অলঙ্কাৰৰ বহুল প্ৰয়োগ দেখা যায়। (৩) বাহ্যিক আৰু অন্তৰ দৃষ্টিমূলক বৰ্ণনা। (৪) চতুৰ্থ বিশিষ্ট হৈছে কিছুমান কবি সময় যেনে বসন্তত প্ৰকৃতিৰাদীৰ অন্তৰৰ বীণ জোকাৰি দিয়া কুলিৰ সুমধুৰ মাত, সূৰ্য পদুমৰ প্ৰণয় প্ৰণয়িনীৰ সন্তুষ্ক ইত্যাদি।

এই ৪টা লক্ষণৰ এটা লক্ষণো আমি দুৰ্ৱৰা কবিতাত নাপাও। সমাস বহুল পদৰ সমাবেশ তেওৰ কবিতাত নাই বুলিয়েই বহুত কথা ক'ব লগা হয় এই কাৰণে পাঠকৰ

কল্পনা সৌন্দৰ্য বিকাশ হোৱাত বাধা পৰিছে সচা কিন্তু বহুত কবিৰ দৰে তেওঁৰ কবিতা অস্পষ্ট আৰু গধুৰ ভাবৰ নহয়। অলঙ্কাৰৰ প্ৰাধান্য কম বুলিয়েই, ৰচনা সৰল আৰু ভাব প্ৰকাশো আড়ম্বৰহীন হৈছে। পোনপটীয়া ভাব প্ৰকাশত ৰচনাৰ সৌন্দৰ্য লাঘৱ হোৱাত বাধা হৈ কবিতাবোৰ ৰূপকমূলক হৈছে। গতিকে তেওঁৰ কবিতাবোৰৰ কেউফালৰ পৰা অৰ্থ কৰিব পাৰি। কবি সময়বোৰৰ পৰা আৰু গতানুগতিক পন্থাৰ পৰা আঁতৰি অহাত কবিতাই স্বাধীন গতি লৈ সৌন্দৰ্যক সজীৱ কৰি তুলিছে। কবিৰ ৰবীন্দ্ৰনাথৰ কবিতাত বৈচিত্ৰ্য আছে যেনে প্ৰেমৰ কথা ইত্যাদি। কিন্তু তেওঁৰ কবিতাত বৈচিত্ৰ্য নাই সকলোবোৰ একে সাঁচতে গঢ়া। তেওঁৰ কবিতাত descriptive objective বৰ্ণনা, narration লই তেওঁৰ কবিতাত বৰ্ণনা থাকিলেও খুব কম নিজৰ জীৱনৰ সুখ দুখ অন্তৰৰ অনুভূতি প্ৰকাশ কৰোঁতে দীঘলীয়া বৰ্ণনাৰ প্ৰয়োজনো নাই। সেই অলপীয়া বৰ্ণনাই ডাৱৰীয়া নিশাৰ আকাশত ওলোৱা এটি দুটি তৰাৰ দৰে মনোমোহা। দূৰৱাদেৱৰ কিছুমান নিজা উপমাৰ সম্পত্তি আছে, তাকেই ঘনে ঘনে ব্যৱহাৰ কৰে যেনে মালতী ফুল সপোন ইত্যাদি।

তাৰ কাৰণেই মই যত কাজ কাম এৰো
ঢালি দিলো গোটেই জীৱন
কত যুগ যুগান্তৰ বিচাৰি ফুৰিছো সেই
যুগমীয়া মধুৰ সপোন।

এইবোৰ গুণৰ অভাৱে দূৰৱা কবিতাত ঘুণে ধৰা নাই কবিৰ অভিমানী লেহুকা বাহৰ দৰে কোমল অন্তৰ ভেদি বৈ অহা ভাবৰ ধাৰাই কবিতাবোৰ এনেকৈ সৰস সজীৱ কৰি ৰাখিছে যে তাত অলঙ্কাৰ প্ৰয়োগৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই। কবি দূৰৱাৰ ভাবৰ ধাৰাই পাশ্চাত্য কবিৰ ভাৱৰ ধাৰাৰ লগত মিলি গৈছে।

তাল পাও জগতৰ সুখ দুখ ৰাশি
তাল পাও মানৱ জীৱন
তাল পাও অসীমৰ দূৰৰ আভাস
তাল পাও সুখৰ সপোন।

এই ভাব ধাৰাতে Browning ৰ Robust Optimism ৰ ছা পৰিছে।

হহা কন্দা জগতৰ ৰীতি চিৰন্তন
বিষাদত উলাহৰ গান
পোহৰত আন্ধাৰৰ অন্ধ আৱৰণ
নিয়তিৰ বিচিত্ৰ বিধান।

Shelley — Sweetest songs are those that tell of saddest thought

কবিতাবিলাকে কবিৰ জীৱনৰ সুখ দুখ, আশা নিৰাশাৰ ভাবৰাশিৰ এখনি সেউজীয়া ছবি দাঙি ধৰিছে। এই বিলাককে আত্ম জীৱনমূলক কবিতা বুলিব পাৰি। কবি দূৰৱাৰ দৰে 'ভাগ্যহীন জীৱনৰ সুৰহীন গান' ওলাই সহৃদয় হৃদয় যুক্ত পাঠকৰ অন্তৰত সহবেদনা সহানুভূতিৰ প্ৰতিধ্বনি তোলা নিদৰ্শন পুৰণি ভাৰতীয় সাহিত্যত দেখা নাযায়। দূৰৱাৰ কবিতাবিলাকত এটি নিজা আপোন সুৰ বাজি উঠিছে।

সকলো সামৰি লই বুকুৰ মাজত
বাটুৱা যায় বহুদূৰ
খণে খণে অভিমানী অন্তৰ কৰ্পাই
বাজি উঠে আপোনাৰ সুৰ।

দূৰৱাৰ লঘু কাব্যৰূপ খণ্ড কবিতাবিলাকত জীৱনৰ সমস্যা পাৰিপাৰ্শ্বিক সমাজৰ ছাঁ বৰ্তমান। আপোন সুৰৰ আলাপ ভাহি যোৱা কবিতাৰ ভিতৰত এখেতৰ কবিতাই প্ৰধান। এখেতৰ কবিতাবিলাকত অনুভূতি গাঢ়তা আৰু কল্পনা (Height of imagination) বৰ বেচি। কবিতাবিলাকত এটি নিজা কৰুণ সুৰ বৰ্তমান বুলিয়েই কবি দূৰৱাক ২ লক্ষীনাথ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই শ্যেলী বুলি জোকোৱা শুনা যায়। কবিয়ে গাইছে।

কেতিয়ানো পামগৈ মহাসাগৰৰ পাৰ
সুখ দুখ সকলোটি য ত হয় একাকাৰ ?
নাই য ত দুখ ৰাশি শোক ছবি বিষাদৰ
চিৰ সুখ চিৰ শান্তি বিৰাজিছে কি সুন্দৰ।

কিন্তু তেওৰ আপোন সুৰৰ মাজতো বিশ্বজনীন ভাব ফুটি ওলাইছে। এই ব্যক্তিগত অনুভূতিয়ে বিশ্বজনীন ভাবক চলাব পৰাটোতহে কবিৰ কৃতিত্ব প্ৰকাশ পাইছে।

সুৰবোৰ প্ৰাণৰ মাজত,
অকলহ থাকিব নোৱাৰি
উৰি গ ল আকাশৰ পিনে
জগতত হৃদয় বিচাৰি।

এখেতে পাৰ্থিৱ সৌন্দৰ্যৰ মাজেদি চিৰসুন্দৰৰ আৰাধনাত প্ৰাণ ঢালি দিছে। অৰুণোদয় জীৱনৰ এটি শোকতৰা মাথোন — বাটুৱা। তেওৰ অকলশৰীয়া ভাবটোও কিছুমান — বাটুৱা। তেওৰ অকলশৰীয়া ভাবটোও কিছুমান কবিতাত ফুটি উঠিছে। মই অকলশৰীয়া — চিৰকালেই অকলশৰীয়া (এহালি পাৰ)। সৌন্দৰ্য সাধনাই যে তেওৰ জীৱনৰ লক্ষ্য এই ভাবধাৰাও বেচিভাগ কবিতাতে কম বেচি ভাবে প্ৰকাশ হৈছে।

নাই য ত দুখ ৰাশি শোক ছবি বিষাদৰ
চিৰ সুখ চিৰ শান্তি বিৰাজিছে কি সুন্দৰ।

* * * *

জিলিকিব গান মোৰ নতুন পুৱাত
যৌৱনৰ ৰাঙলী ৰেখাৰে।

Keats ৰ ভাষাত ক ব'লে হ'লে A thing of beauty is a joy forever ৰূপকৰ ছলেৰে কবিয়ে তেওৰ প্ৰহেলিকাময় জীৱনৰ কথাও ঠায়ে ঠায়ে চিঞাৰে উনুকিয়াইছে। কবিতাৰ মাজেদি তেখেতৰ ভাববহুল মনৰো প্ৰকাশ পাইছে। তেওৰ গোটেই কবিতাবিলাকত এটি ব্যৰ্থ আশাৰ জিলিঙনি বিৰিঙি পৰিছে। উদাহৰণ স্বৰূপে তেখেতৰ সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট কবিতা শূন্য পৰিচয়কে লব পাৰোঁ।

‘অনাদৰ অৱহেলা সকলো গোটাই লই
 বচৌ মই জীৱনৰ কুসুম কানন
 ইয়ে মোৰ কপালত বিমিৰ নিঠুৰ লেখা
 এয়ে মোৰ জীৱনৰ কাঁইটিয়া বন।

কিন্তু কবি একেবাৰে নিৰাশাবাদী নহয়। নিজৰ জীৱনত সুখ নহলেও অন্যৰ জীৱনত সুখ আছে বুলি কৈছে। কিন্তু নিজৰ জীৱনৰ দুখ চিৰকলীয়া নহয় সিপাৰত সুখৰ আশা বিচাৰিছে। মাজে মাজে তেখেতৰ কবিতাবিলাক সুন্দৰ উপমা আৰু গহীন ভাবৰ পৰশো পাইছে।

মোৰ এই হিয়াখনি জেতুকা পাতৰ দৰে
 সেউজীয়া বননিৰ বৰণেৰে ঢকা
 অন্তৰ জলোৱা ছবি অতীতৰ স্মৃতি লই
 বুকুৰ তেজেৰে আছে অন্তৰতে অকাঁ।

তেখেতৰ কবিতাৰ মূল সুৰটি ভাৰতীয়। ভাৰতীয় মনৰ অনিত্যতা ক্ষণস্থায়িতা মানৱ জীৱনৰ দুখৰ আৰ্ত্তনাদ তেখেতৰ কবিতাৰ শাৰী শাৰীৰ মাজেদি ছিটিকি পৰিছে। তেওঁ কৈছে বিষাদ ডাৱৰে ঢকা জীৱন আকাশ পোহৰৰ লেশ মাথো নাই।

ছয়া ময়া বন্ধুৰ চেনেহ।

* * *

ভাল পোৱা হাহি উঠা কথা

কবিতাবিলাকত তেওঁ মাৱ জীৱনৰ সমস্যাব প্ৰশ্নও কৰিছে আৰু সমাধানো কৰিছে সুকীয়া ভাবে। ‘অতীতক যোৱাহে পাহৰি ত বিস্মৃতিৰ মাজত দুখময় জীৱনৰ শান্তি হ’ব বুলি উজাই গৈ আকৌ দুখৰ কৰাল গ্ৰাসত পৰিবৰ আশঙ্কাত অতীতক নাযাবা পাহৰি ত ভটিয়াই আহিছে।

জীৱনৰ দুখ সুখ কবিৰ মতে নিজ অন্তৰৰ অৱস্থাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। কথা কবিতাৰ বৰষুণ কবিতাত এই ভাব প্ৰকাশ পাইছে। পাহৰণি কবিতা কেইটাই তেখেতক এটা সুকীয়া কবি শ্ৰেণীৰ সৃষ্টিকৰ্তা কৰিছে। তেওঁৰ কবিতাত তেওঁৰ ভবিষ্যত গৌৰৱৰ ৰাজপ্ৰসাদ দেখা নাই বা নিজৰ জীৱনৰ আত্ম তুষ্টিৰ ব্যৰ্থ চেষ্টাত জীৱনৰ দুখ গলাবৰ চেষ্টাও কৰা নাই। এই সম্বন্ধে অমোঘ অস্ত্ৰ হৈছে পাহৰণি। লোক বিস্মৃতিৰ গৰ্ভত আত্মগোপন এয়ে দুৰৱা কবিতাৰ পাহৰণি তত্ত্ব।

মুখানি মোলান কিয় মিছাতে চকুলো

অতীতক পাহৰি পেলোৱা।

কাব্য জগতত এই তত্ত্বৰ আবিষ্কাৰ দুৰৱাদেৱৰ নিজা আৰু এইখিনিতে দুৰৱাদেৱৰ কবিত্বৰ বৈশিষ্ট্য।

বালিৰ নিজৰাৰ দৰে দুৰৱাদেৱৰ ভাব কোমল হিয়া ভেদি ওলোৱা। তেখেতৰ কবিতাপুঞ্জ নানান সময় আৰু নানান অৱস্থাৰ অনুভূতিৰ চিত্ৰৰ সমাবেশ। তেখেতৰ কবিতা সহজ আৰু মৌ সনা পঢ়িলে এবিধৰ মনেই নাযায়। তেখেতৰ ভাষা শুৱলা সৰল ভাব সৰস সুৰ নিজা আৰু কৰুণ কোমল ৰচনা লালিতাময় ছন্দ ঝঙ্কাৰময় উপমা খাচ অসমীয়া। মুঠতে ক’বলৈ গ’লে তেওঁৰ কবিতা মৰুভূমি প্ৰায় জীৱনৰ মৰীচিকা জহকালিৰ এছাটি শীতল মলয়া জীৱনৰ হিয়া ভগা বিষাদময় মুহূৰ্ত্তত এঘাৰি আয়ে দেহি আৰু এটি হুমুনিয়া।

দুৰ্ৱৰাৰ কবিতাত অন্য কবিৰ প্ৰভাৱ

ডঃ নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা

যতীন্দ্ৰনাথ দুৰ্ৱৰা অসমীয়া কাব্য কাননৰ শ্ৰেষ্ঠ পাৰিজাত পুষ্প। তেখেত আছিল বিংশ শতিকাৰ শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া গীতি কবি। অসমীয়া সাহিত্যৰ ভৰালত দুৰ্ৱৰাৰ অবিহণা সখ্যা বা পৰিমাণেৰে নুজুৰি গুণেৰেহে জোখা ভাল হ'ব। এইটো নিশ্চিত যে অসমীয়া সাহিত্যৰ ভৰালত দুৰ্ৱৰাৰ দান স্বল্প কিন্তু যি সামান্য দান দুৰ্ৱৰাই আগ বঢ়াইছে তাৰদ্বাৰা অসমীয়া কাব্যকানন ৰূপে গুণে বিমণ্ডিত আৰু ইয়াতেই দুৰ্ৱৰা কবিৰ বিশেষত্ব। দুৰ্ৱৰা কবিৰ প্ৰকৃতিও সৰ্বসাধাৰণ কবিৰ লগত নিমিলে। তেওঁ যিবোৰ কবিতা লিখিছিল সেইবোৰ আছিল তেওঁৰেই হৃদয় বীণত ঝঙ্কাৰিত হোৱা নিজা সুৰ। এই সুৰবোৰক বাস্তৱ ৰূপ দিছিল কেৱল তেওঁৰ কাৰণেই। কবি হিচাপে নিজকে লোক সমাজত প্ৰকাশ কৰিবলৈ দুৰ্ৱৰাই কবিতাবোৰ ৰচনা কৰা নাছিল।

দুৰ্ৱৰাৰ জীৱনটো সৰ্বসাধাৰণৰ দৃষ্টিত সাধৰ স্বৰূপ। চিৰকুমাৰ দুৰ্ৱৰাই জীৱনত এটা কামকে মাথোন গ্ৰহণ কৰিলে সেইটো হৈছে বিভিন্ন দেশৰ সাহিত্য অধ্যয়ন। দুৰ্ৱৰাৰ কবিতাবোৰেও তেওঁৰ অধ্যয়নপুষ্ঠি মনটোৰ পৰিচয় দিয়ে। অহৰহ এইদৰে বিশ্লেষণী, বিশেষকৈ ই. ৰাজী কবিতাবোৰ অধ্যয়ন কৰা হেতু আৰু বিশেষকৈ শ্যেলীৰ (Shelley) জীৱনৰ সুৰৰ লগত দুৰ্ৱৰাৰ জীৱনৰ সুৰৰ কিছুদূৰ সাদৃশ্য থকা হেতু ই. ৰাজ কবি বিশেষকৈ শ্যেলী (Shelley) আদি কবিৰ প্ৰভাৱ তেওঁৰ কাব্যৰ ওপৰত লক্ষ্য কৰা যায়।

অগ্ৰৱৰ্তী কবিৰ ৰচনাত পৰৱৰ্তী কবিৰ প্ৰভাৱ পৰাতো একো আচৰিত কথা নহয়। প্ৰভাৱ আৰু অনুকৰণৰ ভিতৰত বৈপৰীত্য বৰ্তমান। অনুকৰণে কোনো কাব্য বা গ্ৰন্থক নিম্ন পৰ্যায়বিশিষ্ট কৰে কিন্তু প্ৰভাৱে ইয়াৰ বিপৰীত কাৰ্য সম্পাদিত কৰে। দুৰ্ৱৰাৰ কাব্যত প্ৰভাৱ আছে যদিও ই অন্ধ অনুকৰণ নহয় নাইবা এই প্ৰভাৱে দুৰ্ৱৰা কাব্যৰ প্ৰকৃত সৌষ্ঠৱ কোনো প্ৰসঙ্গতে ব্যাহত কৰিব পৰা নাই। সেয়ে দুৰ্ৱৰা কাব্যত 'অজীৰ্ণতা' দেখিবলৈ পোৱা নাযায়। দুৰ্ৱৰাৰ অনুবাদমূলক যি কেইটা কবিতা আছে সেই কেইটা কবিতাৰ সাজ সজ্জা ৰীতি নীতি এনে ধৰণে সুসজ্জিত কৰি দিছে যে এই কবিতাকেইটা বিদেশী কবিতাৰ অনুবাদ বুলি ধৰিব নোৱাৰি।

দুৰ্ৱৰাৰ আপোন সুৰ নামৰ কবিতা পুথিখনৰ কেইটিমান কবিতা অনূদিত আৰু কেইটিমান কবিতাৰ ভাব বিদেশী কবিৰ কবিতাৰ ভাবধাৰাত প্ৰভাৱান্বিত। এই অনূদিত বা প্ৰভাৱান্বিত কবিতাবোৰ বিশেষভাৱে অধ্যয়ন কৰিলে ইয়াৰ মূল সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব পাৰি। সাধাৰণ দৃষ্টিত সেই কবিতাবোৰ অনূদিত নাইবা প্ৰভাৱান্বিত কবিতা যেন নালাগে বৰ, সেইবোৰ মৌলিক কবিতা যেনহে লাগে।

আত্মমুখী দুৰ্ৱৰাই, নিজ জীৱনৰ সুৰৰ বিষয়ে কবলৈ গৈ আপোন সুৰ নামৰ কবিতাটিত জগতৰ ৰীতি নীত আৰু নিয়তিৰ নিষ্ঠুৰ শাসনৰ বিষয়ে এইদৰে কৈছে

হহা কন্দা জগতৰ ৰীতি চিৰন্তন

বিষাদত উলাহৰ গান,

পোহৰত আন্ধাৰৰ অন্ধ আৱৰণ
নিয়তিৰ বিচিত্ৰ বিধান।

এই কবিতাংশ ছেলীৰ (Shelley) কবিতাৰ প্ৰভাৱ পৰা যেন অনুমান হয়।

আপোন সুৰ ৰ দ্বিতীয় কবিতা ‘পাহৰা সুৰ নামৰ কবিতাটিত পাহৰা সুৰৰ সন্ধান কবি কবিয়ে ক তো নাপাই জীৱনৰ মাজ পথাৰত বহি নিৰলে তেওৰ জীৱনৰ সুখ দুখৰ বিষয়ে ভাবিছে। কবি যদিও জীৱনৰ দুখ বেদনা আদিৰ দ্বাৰা ক্ষত বিক্ষত হৈ পৰিছে, তথাচ জগতৰ যিবোৰ চিৰন্তন আৰু অনিৰ্বচনীয় সৌন্দৰ্য সেইবোৰক তেও অস্বীকাৰ কৰিব পৰা নাই কিন্তু পোহৰৰ বিদায় আৰু অন্ধকাৰৰ আগমনৰ লগে লগে কবিৰ জীৱনৰ সুখ শান্তি শেষ হৈ গ ল তাৰ ঠাইত কল্লোলিত হৈছে মাথোঁ বিষাদ বিননি। দুৰ্ভাৰ কবিতাৰ এই ভাবৰ লগত ওৱৰ্ডছৱৰ্থৰ (Wordsworth) কবিতাৰ মিল আছে।

কবিৰ শৈশৱকালৰ অময়া ভাব অনাবিল হাঁহি স্বৰ্গীয় সুখ অবিমিশ্ৰ শান্তি বৰ্তমান আৰু নাই। বাস্তৱৰ কক্ষ আচৰণত সেই অময়াভাৱ অনাবিল হাঁহি স্বৰ্গীয় সুখ আৰু অবিমিশ্ৰ শান্তি কালৰ বুকুত লয় হৈ গৈছে

তেতিয়াৰে এতিয়াৰে হয় কত ব্যৱধান
সৰলতা হাহিসনা সেই সুখে অৱসান।

দুৰ্ভাৰ এই স্তাৱৰ ওপৰত কবি T Moore ৰ The light of other days নামৰ কবিতাৰ প্ৰভাৱ দেখা যায়। যেনে

The eyes that shone
Now dimm d and gone
The cheerful hearts now broken

জীৱনৰ সুৰ নামৰ কবিতাত কবিয়ে বাওনা হৈ চন্দ্ৰলৈ হাতমেলাৰ যি তীব্ৰ বেদনা অনুভৱ কৰিছে সেই বেদনাক Shelley ৰ Desire of the Moth for the star ৰ অৰ্থাৎ চগাটোৰ তৰাটোলৈ আশা কৰাৰ লগত তুলনা কৰিব পাৰি।

জীৱনৰ সুৰ নামৰ কবিতাত প্ৰেমৰ যি বাৰ্থ পৰিণতি পল্লৱিত হৈছে ইয়াৰ লগত Thompson ৰ কবিতাৰ ভাবৰ সাদৃশ্য আছে। যেনে

Nothing begins and nothings ends
That is not paid with a moan
For we are born in others
And parish in our own

পুৰতি নিশাৰ মলয়াৰ দৰে স্নিগ্ধ প্ৰেমৰ সপোন আঁতৰি যোৱাৰ লগে লগে প্ৰাণৰ প্ৰতিমাও আঁতৰি গ ল। কবিক দুখ ভাগৰ শোক নৈৰাশ্যই আৱৰি ধৰিছে। আমনি লগা কান্দোনৰ ধ্বনিয়ে কবিৰ অন্তৰ ক্ষত বিক্ষত কৰিছে। জগতখন কবিৰ মানত নিকুটুমীয়া। এনে ভাবৰ কপায়ণ পৰিদৃষ্ট হয় দুৰ্ভাৰদেৱৰ তোমালৈ নামৰ কবিতাটিত। তোমালৈ নামৰ কবিতাটিত যি কাতৰতা প্ৰতিধ্বনিত হৈছে, সেই কাতৰতাৰ লগত Shelley ৰ Dejection Near Naples ৰ লগত তুলনা কৰিব পাৰি।

এই কবিতাটিৰ শেষৰ কলিটোৰ লগত Shelley ৰ Lines to an Indian Air কবিতাৰ মিল আছে। যেনে

দূৰৱা মোৰ যক তোমাৰ বুকুতে
 অন্তহীন সুৰ বিষাদৰ
 হাহি মুখে মাগিলো মেলানি
 তুমি মোৰ প্ৰতিমা প্ৰাণৰ

Shelley The Nightingale's complaint
 It dies upon her heart
 As I must on thine
 Oh beloved as thou art
 Oh left from the grass
 I die ! I faint ! I fail
 Let thy love in kisses rain
 On my lips and eyelids pale

দূৰৱাৰ মিলন নামৰ কবিতাটিৰ বিষয়বস্তুৰ ওপৰত পাৰশ্য কবি হাফেজৰ আৰু লগতে Shelley ৰো প্ৰভাৱ পৰিছে। Shelley ৰ নিচিনাকৈ বতাহৰ ওচৰত কবিয়ে আবেদন কৰিছে। মিলন কবিতাত প্ৰতিফলিত হোৱা প্ৰেম মাটিৰ পৃথিৱীৰ ধূলিৰ ধৰণীৰ প্ৰেমতে সীমিত হৈ থকা নাই ই Transcendental love লৈ ৰূপান্তৰিত হৈছে। এই প্ৰেমে স সাৰৰ ধূলি বালি জোকাৰি দেশ কাল পাত্ৰ অতিক্ৰম কৰি প্ৰেমময়ৰ চৰণ স্পৰ্শ কৰিবলৈ উদ্বেলিত হৈছে। দূৰৱাৰ মিলন কবিতাত উন্মেষ হোৱা এই Transcendental love চিত্ৰনত হাফেজৰ প্ৰভাৱ স্বীকাৰ্য। এই কবিতাটিৰদ্বাৰা দূৰৱা কবিক অতীন্দ্ৰিয় প্ৰেমিক (Mystic lover) কবি স্বৰূপে লগ পায়।

দূৰৱাৰ নাৱৰীয়া (ক) কবিতাত কবিয়ে নিজকে মহান প্ৰেমিক স্বৰূপে যিদৰে চিত্ৰিত কৰিছে সেই প্ৰসঙ্গত দূৰৱাক (Shelley) ৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত হোৱা দেখা যায়। দূৰৱা কবিয়ে ধূলি ধূ সৰিত মাটিৰ পৃথিৱীৰ মানৱ সমাজত যি প্ৰেম প্ৰণয় আৰু স্নেহ ভাল পোৱা লক্ষ্য কৰিছে তাত কোনো সত্যতা নাই ই মৰুভূমিৰ মৰীচিকা সদৃশ অলীক। সেই কাৰণে কবিয়ে মানুহৰ প্ৰেম প্ৰীতিৰ সম্পূৰ্ণভাৱে আস্থা হেৰুৱাই পেলাইছে আৰু গোটেই জগতকে ভাল পাবলৈ কামনা কৰিছে। কবিৰ ভাষাত

জগতক ভাল পাও জগততে ফুৰোঁ

সকলোটি মোৰ প্ৰিয়জন।

ধন সোণ দেৱি মোক একোকে নেলাগে

যি আছে তাতেই সুখীয়া।

আহিছিলো শুদা হাতে যামো শুদা হাতে

ধন বস্তু মাথোঁ দুদিনীয়া।

দূৰৱা কবিৰ এই ভাবৰ লগত Shelley ৰ কবিতাৰ মিল দেখা যায়। যেনে

I love all that lovest
 Spirit of Delight
 The fresh Earth in new leaves drest
 And the stary night
 Autumn evening and the moon
 When the golden mists are born
 I love snow and all forms
 of the radiant frest
 I love weaves and wind and
 Everything a lust
 Which is Nature s and may be
 Chestained by man s misery

দুৰৰাৰ নাৰৰীয়া (খ) নামৰ কবিতাটি ই.ৰাজ কবি টেনিছনৰ (Tennyson) Crossing the Bar নামৰ কবিতাটিৰ মুকলি ভাঙনি। অৱশ্যে দুৰৰাদেৱৰ কলিজাৰ কেচা তেজৰ স্পৰ্শত কবিতাটি মৌলিক কবিতাৰ সৌন্দৰ্যবিশিষ্ট হৈছে। অনুবাদৰ ক্লিষ্টতা ইয়াত অনুভৱ কৰা নাযায়। যেনে

দুৰৰা মাৰ গলে ৰঙা বেলি সৰু তৰাটিয়ে
 দিয়ে মোক সাদৰৰ শেষ আবাহন
 ওলাম যেতিয়া মই সাগৰৰ পিনে
 নুশুনো ঘাটত যেন কৰুণ কান্দোন।

Tennyson Sun set and evening star
 And one clean call for me
 And may there be no moaning of the bar
 When I put out to sea

দুৰৰা আহক বিশাল টো স্থিৰ গতিহীন
 উখলি উঠক নীৰৱ নিমাত
 আনিলে যি টোৱে মোক অনন্তৰ পৰা
 ৰঙমনে ঘৰলই উটি যাম তাত।

Tennyson But such a tide as moving seems asleep
 Too full for sound and foam
 When that which drew from out
 The boundless deep
 Thus again home

দুৰৰা সন্ধিয়াৰ ডবা শঙ্খ তাৰ পাছে ধীৰে
 ঢাকিব ধৰণীখনি আন্ধাৰে তেতিয়া
 বিদায়ৰ বেথা যেন নেথাকে অকণো
 মেলানিৰ নাঙখনি মেলিম যেতিয়া।

দুবৰা দেশকাল সময়ৰ সীমা হেৰুৱাই
সোতে যদি নিয়ে মোক বহু দূৰলই
ভয় নাই, নাৰীয়া বহি কাষতেই
নাওখনি নিব মোৰ নিজ দেশলই।

টেনিছনৰ পাইলট জনে দুৱৰাৰ কবিতাত নাৱৰীয়া ৰূপে ধৰা দিছে। দুৱৰাৰ
নাৱৰীয়া নিয়া নাও বাই কবিতাত টেনিছনৰ pilot কবিতাৰ প্ৰভাৱ পৰা দেখা যায়।

দুৰ্ৱাৰ 'সুখৰ সপোন' নামৰ কবিতাটি Shelley ৰ The Spirit of Delight নামৰ কবিতাটি ছা লৈ লিখা হৈছে

দুৱৰা
 বৰ ভাল পাও সেই শুৱনি খৰণী
 সূৰ্য্যৰ সোণালী কিৰণ
 গছৰ তলত কোনে বাহীটি বজাই
 দুপৰত হৰে যোৰ মন।
 অকলে পঁজাত বহি চাও হেঁশাছেৰে
 ভৰা বচা সবগ ফুলনি
 নিজম্ব বাতিত শুনো তীৰ্ণী বুকুত
 কুলু কুলু মধুৰ বাগিণী।
 ভাল পাও শৰতৰ শুকুলা ডাৱৰ
 বসন্তৰ প্ৰেমৰ সপোন

বতাহে বিলাই ফুৰা নতুন বাতৰি
 জগতৰ নতুন জীৱন।
 ভাল পাও বাৰিষাৰ মেঘৰ গাজনি
 ধাৰাসাবে বৰষুণ পৰা
 বিধাতাৰ আশীৰ্বাদ ধৰণী বুকুত
 ব ই অহা কৰুণাৰ ধাৰা।
 ভাল পাও জাৰ কালি জীৱন সন্ধিয়া
 জুহালৰ কাষ চাপি বহা
 নেদেৱা দেশৰ পৰা বিদায় সঙ্গীত
 শূন্যে শূন্যে শুনো উটি অহা।
 ভাল পাও অসীমত নাওখনি মেলি
 যাবলৈ কুৱলী আঁৰত
 নজনা নুশুনা সেই অচিন বাটেদি
 সাজু হৈ তোমাৰ লগত।

দূৰৰাৰ সপোনৰ সুৰ নামৰ কবিতাটি Shelley ৰ Mutability ৰ মুকলি ভাঙনি।

যেনে

দূৰৰা

আজি মোৰ হহা ফুল পাহি
 কালিলৈ লেৰেলি শুকায
 আজি যাক বুকুৰে সাৱটো
 কালিলৈ কেনিবা পলায়।

Shelley

The flower that smiles to-day
 Tomorrow dies
 And that we wish to stay
 Tempts and then flies

দূৰৰা

স সাৰৰ সুখ ৰাশি কত ?
 ঋতুকীয়া বিজুলী পোহৰ
 আজি মাথোঁ মিচিকিয়া হাহি
 কালিলৈ ধেমালিৰ ওৰ।

Shelley

What is this world's delight
 Lighting that mocks the night
 Brief even as bright

দূৰৰা

ভাল পোৱা হাহি উঠা কথা
 মৰমৰ বিচনী আঁৰত
 বিশ্বাসৰ নিজৰা শুকায
 নিৰাশাৰ ৰ দৰ তাপত।

Shelley

Virtue how fall it is
Friendship how rare
Love how it is sells poor bliss
For proud despair
But we though soon they fall
Survive their joy and all
Which ours are call

দুৰ্ভাব

সেউজীয়া প্ৰকৃতি বুকুত
ফুলে ফুল ফুলনি শুৱাই।
মিঠা সুৰে বাহী বাই কোনে
সপোনৰ মায়াজাল মাৰে
নিমিষতে পোহৰ পলায়
চকুজুৰি মুদ খাই পৰে।
অস্তৰৰ প্ৰেম পুতলীয়ে
সপোনতে চেনেহ যাচিব
দেখা দেখা সুখৰ সপোন
সাৰ পাই কান্দিব লাগিব।

Shelley

Whilst skies are blue and bright
Whilst flowers are gay
Whilst eyes that change are night
make glad the day
Whilst yet the calm tours creep
Dream thou and from they sleep
Then wake to weep

দুৰ্ভাব সোণোৱালী বালিৰ এমুঠি নামৰ কবিতাটি Edgar Allan Poe ৰ A dream within a dream নামৰ কবিতাটিৰ ভাঙনি। যেনে

A dream within a dream
Take this kiss upon the brow
And in parting from you now
Thus much let me avow
You are not wrong who deem
That my days have been a dream
Yet if hope has flown away
In a night or in a day
In a vision, or in a none
Is it, therefore the less gone ?
All that we see or seem
Is but a dream within a dream
I stand a mid the roar
of a surf formented shore

And I hold within my hand
 Grains of the golden sand
 How few ! yet how they creep
 Through my fingers to the deep
 While I weep ! while I weep
 O God ! can I not grasp
 Then with a fighter charp ?
 O God ! can I not save,
 One from the pitiless wave ?
 Is all that we see or sum
 But a dream within a dream ?

(১)

দূৰবা

চেনেহৰ চুম্বাটি যাচোতে
 হেপাহেৰে সাৰাটি হিয়াত
 সচা কথা কলা যে সাদৰী
 আজি এই বিদায় বেলাত।

(২)

জগতত আছিল অকলে
 কাকো ভূমি নেপালা আপোন
 তোমাৰ ই জীৱনৰ ধাৰা
 এটি মাথোঁ নিৰাশা সপোন।

(৩)

যদিওবা আশা উৰি গ'ল
 সূৰ্য্যৰ সোণালী কাডত
 নহলেবা নিশাৰ আন্ধাৰে
 লুকুৱাই ৰাখিলে আঁৰত।

(৪)

সুদূৰৰ এছাটি বতাহে
 যদি তাক দিয়ে উৰুৱাই
 ব'হি থকা কালৰ সোঁতত
 কিবা জানো চিন ৰাখি যায় ?

(৫)

অনন্ত সাগৰ পাৰত
 আছে অকলই থিয় হ'ই
 সোণোৱালী বালিৰ এমুঠি
 হাতৰ মুঠিতে আছে ন'হ'।

(৬)

বালিকণা জুৰ জুৰ কৰি
সৰে আঙুলিৰ সুৰুঙাই
বন্ধামুঠি বন্ধাতে থাকিল
বালি মোৰ কেনি উৰি যায় ?

(৭)

মুঠি মোৰ টান কৰি পুনু
বেজাৰতে কতনো কান্দিলোঁ
কত মোৰ প্ৰাণৰ মিনতি
সাগৰৰ উদ্দেশ্যে পঠালো।

(৮)

তথাপিহে এটি বালিকণা
নেথাকিল হাতৰ মাজত
সচাকৈয়ে কবানে লাহৰী
ইকি মোৰ নিজৰ দোষত ?

(৯)

পাৰোতেনো কও বেজাৰেৰে
সমুখত মায়াৰ সপোন।
ছ্যাময়া পুতলাৰ নাচ
সপোনতে দেখিছো সপোন।

দুৱৰাৰ চকুলো নামৰ কবিতাটি টেনিছনৰ Tears Idle Tears ৰ ভাঙনি।
অৱশ্যে টেনিছনৰ কবিতাৰ গভীৰতা বিশালতা আৰু মহত্ব দুৱৰাৰ চকুলো নামৰ
কবিতাটিত দেখা নাযায়।

দুৱৰা

কোন সুদূৰৰ সপোন পুৰীৰ
বিৰহ বাতৰি লই
চকুলো দুখাৰি পৰিছে বাগৰি
বুজিব নোৱৰাকই।
বুকুৰ মাজত আশা নিৰাশাৰ
গুপ্তত বেথাৰ বাগী
হেৰোৱা মাধুৰী দূৰ অতীতৰ
ধৰিছে আগত আনি।
শৰতৰ শেৱালি সৰে তল ভৰি
বুটলি আনোতা নাই
নতুন ধাননি সেউজীয়া বোলে
বতাহে বোলাই যায়।

চাওতে চাওতে তাহানিখনৰ
ছবিটি আগতে ভাহে
ল ৰালি কালৰ সোণোৱালী সপোন
আৰু কি দুনাই আহে।

Tennyson

Tears idle tears I know not what they mean
Tears from the depth of some divine despair
Rise in the heart and gather to the eyes
In looking on the happy Autumn fields
And thinking of the days that are no more

দূৰ্ৱৰা

নতুন পুৱাৰ নতুন কিৰণ
জিলিকে জগত জুৰি
নতুন বেশেৰে আহিছে আলহী
আনিছে সাদৰ কৰি।
হাহি ধেমালিতে গোটেই দিনটি
কেনিনো আঁতৰি গ ল
সন্ধিয়া নামিলে আলহী উঠিলে
যাবৰো সময় হ ল।
সূৰ্য্যৰ শেষ হেঙুলী ৰহণ
আন্ধাৰে আবৰি ধৰে
আৰু কি যাবি অচিন আলহী
চকুলো বাগৰি পৰে।

Tennyson

Fresh is the first beam glittering on a sail
That brings our friends up from the under ground
Sad as the last which reddens over one
That sinks with all we love below the verge
So sad so fresh the days that are no more

আত্মমুখী দুৱৰা

ডঃ নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা

যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাদেৱ নি সন্দেহে বিংশ শতিকাৰ শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া গীতি কবি। তেখেতৰ কবিতাৰ মূল্য সংখ্যাসাপেক্ষ নহয় গুণসাপেক্ষহে। আজন্ম কাল যদিও তেওঁ কবিতা সাধনাকে জীৱনৰ প্ৰধান ব্ৰত স্বৰূপে গ্ৰহণ কৰিছিল। তদ্বাচ তেওঁৰ কবি জীৱনৰ অৱদান সংখ্যাৰ দ্বাৰা নিৰ্ণয় কৰিব নোৱাৰি কবিত্বৰ দ্বাৰাহে পাৰি। দুৱৰাৰ মৌলিক কবিতাৰ পুথি হ'ল তিনিখন — (১) আপোন সুৰ (২) বনফুল আৰু (৩) মিলনৰ সুৰ। ওমৰ তীৰ্থ^১ ওমৰ খায়ামৰ ৰবায়তবোৰৰ প্ৰাঞ্জল ভাঙনি আৰু কথা কবিতা খনো তেওঁৰ মৌলিক ৰচনা।

দুৱৰা কবি প্ৰেমৰ কবি। কবি দুৱৰা সৌন্দৰ্যৰ উপাসক। তেওঁ প্ৰেমৰ পূজাৰী। প্ৰকৃতপক্ষে প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্যৰ ভিতৰত কোনো পাৰ্থক্য নাই। সৌন্দৰ্য আৰু প্ৰেম, দুয়োটাৰ ভিতৰত এক ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক বৰ্তমান। সেয়ে আমি যতেই সৌন্দৰ্য পৰিস্ফুট হোৱা দেখিবলৈ পাও তেই প্ৰেমৰ বিকাশ দেখিবলৈ পাও। সৌন্দৰ্যৰ উপাসক প্ৰেমৰ কবি দুৱৰাই যৌৱনৰ সাগৰ তীৰত জীৱনৰ এটি শুভ মুহূৰ্তত এদিনাখন কোনোবা জোনাক নিশা সপোনৰ মানস প্ৰতিমাক দেখিছিল অৰ্থাৎ প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্যই কবিক শৰীৰী হৈ ধৰা দিছিল। কবিয়ে সেই মুহূৰ্তৰ সেউজীয়া স্মৃতি সজীৱ কৰি ৰাখিব বিচাৰিছিল। যিদিনা তেওঁৰ জীৱনত প্ৰণয়ৰ অৰুণ উদয় হৈছিল সেই মধুৰ ক্ষণৰ প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্যৰ স্মৃতি সজীৱ কৰি ৰাখিবলৈ কবিয়ে কৰিছিল কামনা আৰু তাৰবাবে কবিয়ে দেখিছিল সপোন কিন্তু কবিৰ সপোন সপোনতেই থাকিল। কবিয়ে প্ৰেমৰ যি সপোন দেখিছিল সেই সপোন ঘাউতিযুগীয়া কৰি ৰাখিবৰ বাবে প্ৰয়াস কৰিছিল। কবিৰ কামনা কবিৰ বাসনা অৰ্থশূন্য হ'ল। কবিয়ে দেখিলে যে তেওঁ যি সপোন বাস্তৱত ৰূপ দিবলৈ সচেষ্ট হৈছিল সেই চেষ্টা সম্পূৰ্ণ অসাৰ কবিয়ে টোপনিৰ পৰা সাৰ পোৱাৰ নিচিনাকৈ উঠি দেখিলে যে তেওঁৰ জীৱনৰ পৰা কোনোবা কেনিবাদি কৰবালৈ গুচি গ'ল। সেইদিনাৰ পৰাই আৰম্ভ হ'ল কবিজীৱনৰ বিষাদ বেদনা। এই বেদনাই কবিৰ সমগ্ৰ জীৱন নিয়ন্ত্ৰিত কৰিবলৈ ধৰিলে। কবি জগতত অকলশৰীয়া কবিয়ে জগতৰ পৰা যি আশা কৰিছিল তাক নেপাই আশাভঙ্গৰ পোৰণি প্ৰত্যাহ্বানৰ নিদাৰুণ মৰ্মাঘাত ব্যৰ্থ জীৱনৰ অকলশৰীয়া অসহায়তা আৰু অতৃপ্তিৰ দীৰ্ঘশ্বাসৰ হেতু কবি নিজৰ ভাৱতে নিজে উশ্মনা হৈ, তেওঁৰ কবিতা তেওঁৰেই ৰচিছে আৰু তেওঁৰেই শুনিছে। বহল জগতত হয়তো কবিৰ গান শুনিবলৈ কোনো নাই। সেই কাৰণেই কবিয়ে পাহৰণিৰ অতল গৰ্ভত আত্মবিলোপ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। 'কবিয়ে জীৱনৰ দুখ আৰু ব্যৰ্থতাৰ সমাধান কৰিব খুজিছে এক নতুন উপায়েৰে আৰু সেই একেটা উপায়েৰেই হেৰোৱা সপোন ঘূৰাই উপলব্ধি কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। লোক বিশ্মৃতিৰ অস্তৰালত আত্ম গোপন কৰাই সেই নতুন উপায়। কবিৰ মানত স্মৃতিসমূহ, শ্মশানৰ নিচিনা। শ্মশানৰ মূক নীৰৱতা আৰু ভয়াবহতাই কবিক আত্মকেত্ৰিক কৰি তুলিছে আৰু

১ মৰণোত্তৰ হিচাপে দুৱৰাৰ কবিতাৰ পুথি এখন ছপা হৈছে নাম মৰমৰ সুৰ।

এই আত্মকেন্দ্ৰিকতাই তেওঁক আত্মমুখী কৰি তুলিছে।

কবিৰ প্ৰথম কবিতা পুথিখনৰ নামকৰণ কৰা হৈছে আপোন সুৰ। ইয়াৰ দ্বাৰা কবিয়ে কব বিচাৰিছে যে জীৱন সমুদ্ৰ মন্থনত যিবোৰ তেওঁ অভিজ্ঞতা লাভ কৰিলে তাকেই ৰূপায়িত কৰিছে, আপোন সুৰ নামৰ কবিতা পুথিখনত। নিজ অন্তৰৰ আকুল সুৰৰ প্ৰতিধ্বনি ঝঙ্কাৰিত হোৱাৰ কাৰণেই কবিয়ে কবিতা পুথিখনৰ নাম দিলে আপোন সুৰ। সেইদৰে তেওঁৰ দ্বিতীয় কবিতাৰ পুথি বনফুলে ও কবিৰ আত্ম মুখী মনোভাৱ বা স্বভাৱৰ স্পষ্ট ইঙ্গিত দিয়ে। সমাজ সংসাৰত নিকুটুমীয়া হৈ বা সম্বন্ধ হেৰুৱাই কবিয়ে বননিত ফুলি থকা অনাদৃত এপাহি বনফুল ৰূপে জগতক পৰিচয় দিব বিচাৰিছে। সাগৰৰ টো সাগৰৰ বুকুত কল্লোলিত হৈ সাগৰৰ বুকুতে মাৰ যোৱাৰ দৰে কবিৰ অন্তৰ ৰাজ্যৰ ভাৱ অন্তৰতে উদয় হৈ অন্তৰতে মাৰ যায়। নিজ অন্তৰত উদয় হোৱা এই টোবোৰৰ অংশ তেওঁ আনক দিব নোখোজে বা তেওঁৰ বতৰা আনক দিবলৈ ইচ্ছা নকৰে। সেয়ে তেওঁ অকলে আপোন মনে নিৰলাত বহি, নিজানৰ গান ৰচিবলৈ কামনা কৰে। এই নিজানৰ গানৰ সুৰ হ'ল তেওঁৰ নিজৰ। তেওঁ কৈছে—

অকলে আপোন মনে বহি নিৰলাত

ৰচো মই নিজানৰ গান

সঙ্গীহীন বিহগীৰ আকুল সুৰত

আকাশত ভাহি উঠে তান। (আপোন সুৰ)

ঘনে ঘনে অন্তৰ কপাই বাজি উঠা অভিমানী আপোন সুৰবোৰো হ'ল কবিৰ গান আৰু সেই গানৰ সমষ্টিয়েই হ'ল— আপোন সুৰ।

কবিয়ে তেওঁৰ মানস প্ৰতিমাক পৰ্বৰ্ত্ত— ভৈয়াম মানুহৰ ঘৰ পথাৰ হাবি বননি আদি সকলোতে বিচাৰি চলাথ কৰিলে তথাপি সেই হেৰোৱা সম্পদ প্ৰথম দৰ্শনতে লাভ কৰা শৰীৰী প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্য বিচাৰি নেপালে। এইদৰে তেওঁৰ হেৰোৱা সমল বিচাৰি ফুৰিও ক'তো নেপাই জীৱনৰ শেষ দিন গগি গগি অকলশৰীয়াকৈ জীৱন পথত অগ্ৰসৰ হৈছে।

দিনে দিনে দিন গগি অকলে আপুনি মাথো

আগুৱাও জীৱন পথত। (অৱসান)

বেদনাহত জীৱনৰ প্ৰতিধ্বনিবোৰেই হৈছে কবিৰ জীৱনৰ সুৰ। তেওঁ অকলশৰীয়া। তেওঁৰ জীৱনত এনে এটি দিনৰ আগমনি হৈছিল যিদিনা অন্তৰৰ সুৰে অন্তৰৰ নিৰ্জনতাত অসহনি লাগি জগত ৰঙোৱা অৰুণক সাৱটিবলৈ ঢাপলি মেলিছিল কিন্তু বিধতাই তেওঁৰ কপালত আঁকি দিলে দুখৰ বেদনা। সেই দুখৰ বেদনাকে লৈ কবিয়ে গীত ৰচনা কৰে আৰু অকলশৰীয়াকৈয়ে সেই গান শুনে। নিকুটুমীয়া কবি জগতত মৰম স্নেহৰ পৰা বঞ্চিত হৈ অলশৰীয়াকৈয়ে সংসাৰ পাতিছে তাতেই তেওঁ অকলে ওমলিছে আৰু অকলশৰীয়াকৈয়ে তেওঁৰ শূন্য মন্দিৰত হৃদয়ৰ ভাৱবোৰ যাচিছে

অকলই ওমলো জামলো

অকলই পাতিছে সংসাৰ।

অকলই শূন্য মন্দিৰত

যাচো মোৰ হৃদয় সম্ভাৰ। (জীৱনৰ সুৰ)

কবিৰ হৃদয়ৰ সুৰবোৰে সূৰ্য চন্দ্ৰ আৰু তৰাৰ ওচৰত প্ৰেম নিবেদন কৰিবলৈ গৈ
বিষাদ বিমন আৰু আশা ভঙ্গৰ তীব্ৰ পোৰণিত ক্ষত বিক্ষত হৈ ব্যৰ্থ প্ৰেমৰ কাহিনী
জগতৰ সুৰবোৰৰ ওচৰত ব্যক্ত কৰিছে, লগে লগে গোটেই পৃথিৱীতে যেন কবিৰ বেদনা
সিক্ত সুৰবোৰ বাট্ট হৈ পৰিল। কবিয়ে দেখিছে কবিৰ লগে লগে যেন গোটেই প্ৰকৃতিখনেই
ব্যৰ্থ প্ৰেমৰ কাহিনী আৰু দীৰ্ঘশ্বাসকেই প্ৰকাশ কৰিছে। প্ৰেমাভিমান পৌন পৌনিকভাৱে
ব্যৰ্থ হোৱা হেতু কবিৰ অন্তৰত বিষাদ বিননিবোৰ নিগৰি সৃষ্টি হৈছে তেওৰ কবিতাবোৰৰ।
আনকি জগতৰ কোনো ঠাইতেই কবিৰ সুৰে নেপালে স্থান সেইবাবে কবিৰ অন্তৰতে
সেই বিষাদ প্ৰৱণ সুৰবোৰে সৃষ্টি কৰিছে, বিষাদ ৰাগিনী আৰু ব্যৰ্থতাৰ মৰ্মভেদী দীৰ্ঘ
শ্বাস। এই বিষাদ ৰাগিনী আৰু দীৰ্ঘশ্বাসতো আত্মসূচী মনোভাৱৰ প্ৰলেপ সনা আছে।

‘অন্তৰতে বহি মোৰ নিতে

বিষাদৰ বাহীটি বজায়॥

কবি জীৱনৰ মোহৰ প্ৰতি উদাসীন। সংসাৰৰ সৈতে কোনো সম্বন্ধ নৰখাকৈয়ে
অনন্তৰ উদ্দেশ্য থিয়াই, সংসাৰ সাগৰত নিৰৱচ্ছিন্ন গতিত জীৱন নাও এৰি দিছে।
সেইবাবে কবিয়ে নিজকে নাৱৰীয়া বুলি কৈছে। নাৱৰীয়াৰূপী কবিয়ে জগতৰ মায়াৰ
বান্ধোন সুখ সম্পদ পৰিহাৰ পূৰ্বক আগবাঢ়ি গৈ আছে। কবিয়ে দেখিছে যে গোটেই
জগত জুৰি চাৰিওফালে আনন্দ আৰু হাহিৰ উচ্ছ্বাস কিন্তু জগতৰ এই হাহি আৰু
আনন্দৰ উচ্ছ্বাসিত তেওঁহে অকল যোগ দিব পৰা নাই। কবিয়ে নিজকে অসীমৰ সীমাৰ
মাজত ঘূৰি ফুৰা পথিক বুলি কৈছে

পথৰ পথিক মই ফুৰো ঘূৰি ঘূৰি

অসীমৰ সীমাৰ মাজত।

আপাত দৃষ্টিভঙ্গীত কবিক অকলশৰীয়া যেন অনুমান কৰিলেও কবিয়ে নিজকে
অকলশৰীয়া বুলি নেভাবে। তেওঁ কৈছে যে তেওঁৰ জীৱনত লগৰীয়া স্বৰূপে মানৱ
সমাজক নেপালেও পশু পক্ষী চৰাই চিৰিকটি গছ লতা আদি প্ৰকৃতিৰ বিভিন্ন
সমলবোৰেই তেওঁৰ মৰমৰ লগৰীয়া। অৰ্থাৎ কবিয়ে সমাজ সংসাৰৰ লগত সম্বন্ধ হেৰুৱাই
প্ৰকৃতিৰ লগত নিবিড় অন্তৰঙ্গতা স্থাপন কৰিছে। কবিয়ে কেৱল নিজক লৈয়েই ব্যস্ত
আৰু তেওঁ যে কেবল নিজৰ মানসিক ৰাজ্যখনতে বিচৰণ কৰি থাকে তাৰ ইঙ্গিত তেওঁ
দিছে।

গই থাকো নিজমনে নাও বাই বাই

কাতি হও যতে ৰাতি হয়।

কবিয়ে জীৱনৰ নতুন পুৱাৰ পৰশ পাবলৈ আৰু আশা কৰা নাই। সেই কাৰণেই
কবিয়ে মানৱ সমাজৰ পৰা সম্পূৰ্ণ ভাৱে আঁতৰি থাকিব বিচাৰে এনে এখন ৰাজ্যত য'ত
জাগতিক দুখ কষ্ট শোক ক্ৰন্দন ফাকি ফুকা একো নাই। তেওঁ কৈছে—

নিজৰ পজাত নতু গছৰ তলত
 থাকো মই মুকলিমূৰীয়া
 ফাকি ফুকা য ত নাই আৰু নাই য ত
 সমাজৰ কঠোৰ শাসন
 সেয়ে মোৰ থকা ঠাই জগতত
 সেই ঠাই অতি নিৰঞ্জন। (নাৱৰীয়া (ক))

কবিৰ জীৱনৰ আশা আকাংক্ষাবোৰ যদিও এই মাটিৰ পৃথিৱীত ধূলিৰ ধৰণীত পূৰণ নহ'ল তথাপি তেওঁ আশা কৰে যে কোনোবা এদিন তেওঁৰ সেই অপূৰণ আশাবোৰ পূৰণ হ'ব। লোক সমাজৰ অন্তৰালতহে সেই আশাবোৰ পূৰ্ণ হ'ব বুলি কবিয়ে আশা কৰে। তদৰ্থে তেওঁ নজনা দেশৰ পিনে নতুন আশাত নাওখনি এৰি দিছে। কবিৰ এই যাত্ৰাত কোনো লগৰীয়া নাই। তেওঁ নিজৰ ভাৱতে উন্মত্ত হৈ দুৰ্বাৰ সোঁতত আগুৱাই গৈয়ে আছে। যি সোঁতত কবিৰ নাও উঠি গৈ আছে সেই সোঁতটি নিতাল সেই সোঁত জগতৰ হাহি কান্দোৱাৰ পৰা যেন বহু আঁতৰত। সেই নিতাল সোঁতত নীৰৱে পৰা জোনৰ জ্যোতি লৈ কবিৰ নাও নীৰৱেই আগবাঢ়িছে। স সাৰত তেওঁৰ আপোন বুলিবলৈ কোনো নাই সেই কাৰণেই তেওঁ কোনোবা নিজান জনশূন্য ৰাজ্যলৈ তেওঁৰ জীৱন নাও নীৰৱ ভাবেই এৰি দিছে

‘নীৰৱে গৈছে নাও নিতাল সোঁতৰ সতে
 নীৰৱে জোনৰ জ্যোতি পৰিছে মুখত॥ (নাৱৰীয়া (খ))

মৰম আকলুৱা দৰদী কবিয়ে প্ৰণয়ৰ অৰুণ উদয়ৰ সময়তেই জগতৰ মাজত মৰম বিচাৰি ফুৰিছিল আনকি সেই মৰমৰ কাৰণেই দূৰৰ ছবিটো হৃদয়ত সাৱটি ধৰি নিজকো পৰ কৰি দিলে। এইদৰে জগতত মৰম বিচাৰাৰ প্ৰতিদান স্বৰূপে তেওঁৰ ফালে একো নোহোৱা হৈ পৰিল। তেওঁৰ মৰমৰ জেউতিৰেই হয়তো জগত উজ্বল হৈ উঠিলহেতেন কিন্তু তাৰ পৰিণতি স্বৰূপে জগতে আজি তেওঁক পাহৰিবলৈ উপক্ৰম কৰিছে। সেয়ে কবিয়ে চিৰ অন্ধকাৰময় পাহৰণি পঁজাত অকলশৰীয়াকৈয়ে জীৱন অতিবাহিত কৰিবলগীয়া হ'ল

তোৰ চেনেহৰ জেউতি চৰিল
 জগত উজ্বল কৰি
 মাথো তোৰ নিজা পাহৰণি পঁজা
 ৰ'ল আন্ধাৰত পৰি। (মৰম ভিক্ষাৰীলৈ)

দুৱৰা কবিয়ে তেওঁৰ ব্যতাহত অকলশৰীয়া আৰু বিচ্ছেদ ব্যথিত জীৱনৰ এটি ইঙ্গিত দিছে হেৰোৱা সপোন নামৰ কবিতাটিত। প্ৰকৃতিৰ বুকুৰ অক্ষুৰ্ণ সৌন্দৰ্যৰ সমাবেশত কবিৰ চিন্তা আলোড়িত হৈ উঠিছিল কোনোবা এক শুভ মুহূৰ্তত। কবিয়ে প্ৰকৃতিৰ বুকুত মিলন আৰু শান্তিৰ যি সুখ দেখিছিল সেই সুখৰ চিত্ৰটি তেওঁৰ মনত আঁকি থাকোতেই তেওঁৰ সপোনৰ মানস প্ৰতিমাই হঠাতে তেওঁৰ হৃদয়ত দেখা দিছিল। কবিতা ৰাণীৰ মৰমী পৰশত আপোন ভোলা কবিয়ে নিজকে পাহৰি প্ৰেম আৰু মিলনৰ

সপোন দেখিবলৈ ধৰিলে কিন্তু কবিৰ এই মিলন সুখৰ কল্পনা কলিতে নাশ হ'ল
কবিৰ মানসী প্ৰিয়া কেনিবাদি ক'বলৈ গুচি গ'ল কবিয়ে মানসী প্ৰিয়াৰ বিৰহত জগতময়
অন্ধকাৰ দেখিলে। সেই হেৰোৱা সপোন স্বৰূপ মানসী প্ৰিয়াক কবিয়ে নিজকে পাহৰি
স্মৃতিৰে বিমণ্ডিত শ্মশান স্বৰূপ সংসাৰত নি সঙ্ক ভাৱে বিচাৰি ফুৰিছে,

সেইদিনা ধৰি কবি বলিয়া বৰাগী

ঘূৰি ফুৰে স্মৃতি শ্মশানত

বিচাৰি ফুৰিছে সেই হেৰোৱা সোপান

অকলই জগত মাজত। (হেৰোৱা সপোন)

পখিলা নামৰ কবিতাটিৰ যোগেদিও দুৰৱা কবিৰ আপোন ৰাজ্যৰ বিষয়ে সন্তোদ
পাব পাৰি। কবিৰ জীৱনটোও মোহময়ী ৰমক জমক পখিলা এটিৰ লগত তুলনা কৰিব
পাৰি। পখিলা এটিৰ দৰেই কবি অকলশৰীয়া। পখিলাৰ যিদৰে আপোন বুলিবলৈ জগতত
কোনো নাই সেইদৰে দুৰৱা কবিৰ আপোন বুলিবলৈ জগতত কোনো নাই। পখিলা এটিৰ
দৰেই কবি নিজে ন'ন ভাৱত বিভোৰ। পখিলাৰ দৰেই কবিৰ আকাল ভডাল একো নাই।

মৰতৰ লগত পখিলাৰ যিদৰে কোনো সম্বন্ধ নাই, মৰতৰ বিষাদ বিননিয়ে ঢুকি
নোপোৱা এখন ৰাজ্যত যিদৰে পখিলা বাস কৰে তদ্রূপ দুৰৱা কবিৰো তেনে এখন
ৰাজ্য চিৰকাম্য—

আলাসতে থাকো মই তাতে ঘৰ বাৰী

মৰতৰ বান্ধ একো নাই

শূন্যত জিলিকি উঠি বিজুলীৰ ৰেখা

শূন্যতেই যেন মাৰ যায়।

কবিয়ে বিজুলীৰ দৰে শূন্যতেই উদয় হৈ, শূন্যতেই মৰহি যাবলৈ প্ৰয়াস কৰে।
কবিৰ এই ভাৱক Keats য়ে কামনা কৰা নাইটিঙ্গেল ৰ বিষাদ-বেদনাপূৰ্ণ মাটিৰ পৃথিৱীৰ
লগত সম্পৰ্কহীন ৰহস্য মধুৰ ৰাজ্যৰ লগত তুলনা কৰিব পাৰি।

‘শূন্য পৰিচয় নামৰ কবিতাটিৰ স যোগতো আত্মস্থৰী দুৰৱা কবিৰ মনোভাৱ আৰু
তেওৰ যে এখন স্বকীয় ৰাজ্য কল্পনা কৰে তাৰ আভাস পাব পাৰি।

কবিৰ কাৰণে এই স সাৰস্বন স্মৃতিৰ শ্মশান স্বৰূপ। শ্মশান স্বৰূপ পৃথিৱীত কবিৰ
জীৱনটো বেদনাময় কাৰুণ্যময়। কবি আজি ৰিক্ত। এক বিৰাট শূন্যতাই তেওৰ জীৱন
যেন আৱৰি আছে। জগতত কবিৰ কাৰণে কিবা মাদকতা আছে বুলি তেও নেভাবে
অৱশ্যে জগতখন তেও সম্পূৰ্ণভাৱে অসাৰ বুলিও কোৱা নাই। তেওৰ জীৱনৰ দুখ আৰু
বেদনাৰ কাৰণে আন কোনো দোষী নহয় দোষী মাত্ৰ তেওৰ ভাগ্য। দৈৱ বা ভাগ্যত যি
আছে তাকেই তেও বাস্তৱ জীৱনত লাভ কৰিছে। ভাগ্যহীন জীৱনক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই তেও
সুৰহীন গানবোৰ গাইছে। পৰিণামবাদী কবিয়ে জীৱনৰ সুখ দুখ সকলোবোৰ নিজ
কৰ্মফলানুসৰি ভোগ কৰিবলগীয়া হৈছে বুলি ভাবিছে। জগতত কাৰোবাৰ পৰা কবিয়ে
মৰম বিচাৰিছিল তেওৰ জীৱনটোক বোলাবলৈ। মানুহে জীৱনত কামনা কৰে বহুত
কিন্তু তাৰ চাৰি ভাগৰ এভাগো হয়তো বাস্তৱত পৰিণত নহয়। তেনেদৰে কবিয়েও মানৱ

সংসাৰত পাৰ্বলৈ কামনা কৰা মৰম স্নেহ কাৰোৰে পৰা নেপালে। জগতত তেওঁ মাথোঁ পালে অনাদৰ অৱহেলা আৰু তিৰ্জতা। কবিৰ কাঁইটিয়া জীৱনত চেনেহৰ পৰশ বোলাবলৈ কোনো নাই কবিয়ে সেই কাৰণে মানৱ সংসাৰৰ সান্নিধ্যৰ পৰা আঁতৰি থাকিবলৈ বিচাৰে পাহৰণি নৈৰ পাৰত পঁজা এটি সাজি। এই পাহৰণি নৈৰ পাৰৰ পঁজাটোত কবি অকলশৰিয়াকৈ নিৰলে জগতক সম্পূৰ্ণ ভাৱে পাহৰি বাস কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰে। কবিয়ে ধুনীয়া জোনাক নিশা পাহৰণি নৈৰ পাৰত নি সজ ভাৱে বহি থাকি আকুল উদাস সুৰে তেওঁৰ জীৱনৰ গীত গাব। তেওঁ কৈছে—

‘নিৰলে থাকিম বুলি সাজিছোঁ ইয়াতে পঁজা
দাতিয়েদি বৈ যায় পাহৰণি নই
ধুনীয়া জোনাক ৰাতি বহি তাৰ পাৰতেই
শুনাম জীৱন গীতি বীণখনি লই।

কবিয়ে আকুল উদাস সুৰে গোৱা জীৱনৰ গানত প্ৰতিফলিত হ’ব তেওঁৰ অন্তৰৰ গভীৰ কাৰুণ্য হৃদয়ৰ অকথিত বেদনা। সাগৰৰ টো যিদৰে কাৰো মৰম বা হুমুনিয়া নিবিচৰাকৈয়ে সাগৰৰ বুকুতে মাৰ যায় সেইদৰে তেওঁৰ হৃদয়ৰ ভাৱবোৰো হৃদয়তে মাৰ যাব— জগতৰ কাৰোৰে পৰা মৰম স্নেহ বা সহানুভূতি নিবিচৰাকৈয়ে। তেওঁ কৈছে—

আকুল উদাস সুৰে উঠিব জগত জুৰি
গভীৰ বেদনা ৰাশি অন্তৰ মাজৰ
নেলাগে চেনেহ কাৰো নিৰ্বিচাৰে হুমুনিয়াহ
সাগৰতে মাৰ যায় টো সাগৰৰ।।

এইদৰে কবিয়ে জীৱন নাও অনিৰ্দিষ্ট আৰু অবিৰত যাত্ৰা পথত এৰি দি নিয়তিৰ কালচক্ৰৰ পৰিণতি স্বৰূপে তেওঁ জগতৰ পৰা নিচিহ্ন হৈ যাব। জগতৰ পৰা নিচিহ্ন হৈ যোৱাৰ বাবে যে জগতৰ ৰীতি নীতিৰ কিবা পৰিবৰ্তন হ’ব তাৰ কোনো মানে নাই। তেওঁৰ মৃত্যুৰ পিছতো স সাৰৰ বেচা কিনা আগৰ দৰেই চলি থাকিব। মাত্ৰ তেওঁৰ পঁজাৰ কাষেদি বৈ থকা পাহৰণি নৈয়ে কবিৰ জীৱনৰ বিজ্ঞতাৰ বিষয়ে ইঙ্গিত দিব।

পাহৰণি নৈয়ে হয়তো তেওঁৰ শূন্যময় জীৱনৰ পৰিচয় দিব কিন্তু তাৰ ৰাতিৰেক জগতৰ বাকীবোৰে তেওঁৰ বিষয়ে ভাবিবলৈ বা তেওঁৰ স্মৃতি মনত পেলাবলৈ অৱকাশ নেপাব। কবিয়ে গাইছে,

পাহৰণি নৈখনি প জাৰ কাষেদি বহি
দিব জগতত মোৰ শূন্য পৰিচয়।

আজি মোক যোৱাহে পাহৰি নামৰ কবিতাটিত কবিয়ে জগতৰ পৰা শেষ বিদায় লবলৈ গৈ কৈছে যে সপোনক আপোন বুলি ধৰি জীৱনৰ ভ্ৰান্ত পথটিৰে বাট বুলি নিজক পাহৰি ইমান দিন অৱিশ্ৰান্ত ভাৱে জীৱন নাওত উঠি গৈ থাকোতে তেওঁৰ জীৱনলৈ মহামিলনৰ অপূৰ্ব মুহূৰ্তৰ আগমনি হৈছে। এই ক্ষণত জগতৰ ওচৰত তেওঁৰ শেষ অনুৰোধ হৈছে,— তেওঁক যেন জগতে পাহৰি যায় তেওঁক যেন কোনোৱেই মনত নেপেলায় — তেওঁ যেন বিশ্বুতিৰ অতল গৰ্ভত গৰ্ভস্থ হ’ব পাৰে—

‘আজি এই সন্ধিয়া পৰত
মিলনৰ অপূৰ্ব ক্ষণত
মেলানি মাগিছো নিজে
আজি মোক যোৱাহে পাহৰি
মাতিছো কাকুতি কৰি
দুই হাত যুৰি
আজি মোক যোৱাহে পাহৰি।

কবিৰ দ্বিতীয় কবিতাৰ পুথি বনফুল তো কবিৰ আত্মমুখী মনোভাৱ আৰু ভাৱময় ৰাজ্যতেই যে তেও সদায় বাস্তৱ তাৰ স্পষ্ট আভাস পোৱা যায়। এই কবিতা সংগ্ৰহৰ ভিতৰত মোৰ সবগ নামৰ কবিতাটিত কবিয়ে এনে এখন ৰাজ্যৰ কামনা কৰিছে, যিখন ৰাজ্য সম্পূৰ্ণ জন প্ৰাণীহীন য ত আকাশ পৃথিৱী দুয়ো একাকাৰ য ত পাৰ্থিৱ জীৱনৰ আত্মগঞ্জনা নাই য ত দুখ বেদনা ব্যথা বিচ্ছেদ ঘাত প্ৰতিঘাত আৰু কাকণ্য নাই। সেই ৰাজ্যত কবিয়ে নিজৰ গান নিজেই গাব আৰু সেই গান তেও নিজেই শুনি শুনি সুৰৰ বুকুত লয় পাব। কবিৰ ভাষাত—

সিখন সভাত

মোৰ গান ময়ে গাও
শুনি শুনি ময়ে তল যাও

গানৰ শেহত

শুনোতা গাওতা দুয়ো
একে হৈ পাৰকে নাপাও।

কবি দূৰবা বৰ লাজকুৰীয়া। সেইবাবেই তেওৰ জীৱনৰ সুৰ স্বৰূপ কবিতাবোৰ শুনিবলৈ কোনো মানুহকে অনুৰোধ কৰা নাই। গায়কে যেনেকৈ আত্ম তৃপ্তিৰ কাৰণেই গীত গায় তদ্রূপ দূৰবাইও নিজক সম্বলিত ৰাখিবলৈয়ে কবিতাবোৰৰ সৃষ্টি কৰিছে। দ্বিতীয়তে কবিয়ে তেওৰ জীৱনত যি বিচাৰিছিল তাক তেও নেপালে। তাৰ বাবে তেওৰ কাৰো ওচৰতে আশ্ৰয় নাই। তেও নিজৰ ভাগ্যৰ ওপৰত বা কৰ্মফলৰ ওপৰত আত্মপ্ৰত্যয়শীল। গতিকে তেওৰ জীৱনৰ দুৰ্যোগ বা বিপৰ্যয়ৰ কাৰণে অন্য কোনো দোষী নহয়। সমাজ স-সাৰত তেও সম্বন্ধ হেৰুৱাই জগতত অকলশৰীয়া আৰু নিকটুৰীয়া হৈ নিজৰ ভাৱতে নিজে উন্নতা আৰু তাৰ কাৰণেই তেও সুকীয়া এখন ৰাজ্যত প্ৰৱেশ কৰি জগতৰ লগত কোনো সম্বন্ধ নৰখাকৈ অকলশৰীয়া ভাৱে বিচৰণ কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰে। তেওৰ কবিতা সমূহৰ মাজেৰে এনে ভাৱ ৰূপায়িত হোৱা দেখা যায়। এইদৰে আপোন ৰাজ্যত আপোন মনে প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্যৰ উপাসনা কৰিয়েই সুন্দৰৰ পূজাৰী দূৰবাই তেওৰ চিৰকাম্য মহামিলনৰ সিংহদ্বাৰ স্বৰূপ মৃত্যু বৰণ কৰিলে।

দূৰবা কবিক আত্মকেন্দ্ৰিক বুলি নকৈ আত্ম মুখী বুলি কোৱাই ভাল। যি লোকে নিজৰ স্বাৰ্থৰ ব্যতিৰেক আনৰ স্বাৰ্থৰ বিষয়ে ভাবিব নোৱাৰে তেওলোককহে আত্মকেন্দ্ৰিক বুলিব পাৰি। কবিৰ জীৱনৰ আদি ভাগৰ কবিতাবোৰত আত্ম কেন্দ্ৰিক মনোভাৱৰ ৰূপায়ণ

দেখা গলেও কবিৰ জীৱনৰ শেষ ভাগৰ কবিতাবোৰত আত্মকেন্দ্ৰিক মনোভাৱ আত্মমুখী মনোভাৱলৈ পৰিৱৰ্তিত হৈছে। আত্মমুখী স্তৰটোকে আত্মা ৰাম বা আত্ম ৰমণ স্তৰ বুলি ক'ব পাৰি। এই স্তৰত বাহ্যিক জগতৰ দুখ যাতনা বেথা বেদনা আদিয়ে অভিজুত কবিৰ নোৱাৰে। নিজৰ অন্তৰতে কবি বা সাধকে এই স্তৰত আনন্দময় অৱস্থা উপলব্ধি কৰে। ৰহস্যবাদী কবিসকলৰ কবিতাত এনে ভাৱৰ স্পৰ্শ দেখা যায়। দূৰ্ৱাৰ কবিতাতো ৰহস্যবাদৰ পৰশ আছে। কবিয়ে কামনা কৰা সুখ শান্তি হাহি আনন্দাদি বাহ্যিক জগতত নিবিচাৰি নিজ অন্তৰতে বিচাৰিছে আৰু তেনেদৰে তেও আত্মৰমণৰ ফালে গতি কৰিছে। বনফুল ৰ অন্তৰ্গত মোৰ সৰগ নামৰ কবিতাটিত এই ভাৱটো বিশেষভাৱে স্পষ্ট হৈ উঠিছে। গতিকে দূৰ্ৱাক আত্মকেন্দ্ৰিক বোলাতকৈ আত্মমুখী বোলাই বিধেয় হ'ব।

দূৰৱাৰ কাব্য প্ৰতিভা

ডঃ নন্দ তালুকদাৰ

কাব্যযোগী যতীন্দ্ৰনাথ দূৰৱাৰ কাব্য গ্ৰন্থ সংখ্যাসাপেক্ষ নহয়। প্ৰায় আঢ়ৈ কুৰি বছৰৰ ওপৰ কালছোৱা সাহিত্য চৰ্চা কৰা দূৰৱাৰ ৰচিত পুথি ওমৰতীৰ্থ কথা কবিতা আপোন সুৰ বনফুল আৰু মিলনৰ সুৰ। অৱশ্যে তেওঁৰ প্ৰকাশিত কবিতাতকৈ অপ্ৰকাশিত কবিতাৰ সংখ্যা সৰহ।

দূৰৱাৰ কবিতা লেখাৰ হেপাহ সৰুৰেপৰা। নিচেই সৰু কালতে Twinkle Twinkle Little Star কবিতাৰ অসমীয়া ভাঙনি কৰিছিল চিকিমিকি চিকিমিকি সৰু তৰাটি কেনেকৈ শোভা কৰে ওখ আকাশত। পোনতে তেওঁৰ দুই এটি কবিতা প্ৰকাশ হয় স্কুলৰ হাতে লিখা আলোচনীত। সম্ভৱত গোহাঞি বৰুৱা সম্পাদিত উষাত প্ৰকাশিত আশা কবিতাই তেওঁৰ প্ৰথম প্ৰকাশিত কবিতা। তেতিয়া তেওঁ স্কুলীয়া ছাত্ৰ।

দূৰৱা কলিকতাত পঢ়া অৱস্থাত তেওঁলোক কেইজনমান ছাত্ৰৰ বাবেই বাহীৰ জন্ম। বাহীৰ মাজেৰেই দূৰৱাৰ প্ৰকৃত সাহিত্যিক জীৱন আৰম্ভ। বেজবৰুৱাৰ উপৰিও বাঁহীত লিখিবলৈ দূৰৱাক প্ৰেৰণা যোগাইছিল চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা তৰুণৰাম ফুকন হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী আৰু আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা আদিয়ে। চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা ডাঙৰীয়াই আগৰ জোনাকী যুগৰ ৰচনাৰীতিৰ সম্বন্ধে অভাস দি কেনেকৈ সময়ৰ উপযোগী সাহিত্য গঢ়িব পাৰি কথাৰ চলেৰে সেইবোৰ মাজে মাজে উনুকিয়াই দিছিল।

দূৰৱা ডাঙৰীয়াই তেওঁৰ কবি জীৱন আৰম্ভ কৰিছিল অনুবাদ কবিতাৰে। ৰচিত পুথি পাঁচখনৰ ভিতৰত ওমৰতীৰ্থ কথা কবিতা আৰু মিলনৰ সুৰ বিদেশী গ্ৰন্থৰ ছালৈ ৰচনা কৰা। এইক্ষেত্ৰতো দূৰৱাৰ দীক্ষা গুৰু বেজবৰুৱা।

বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ বাহীৰ লগতেই মোৰ সাহিত্যিক জীৱন আৰম্ভ হোৱা বুলি ধৰিব পাৰি। তেখেতৰ লগত কথা পাতোতে কথাৰ ছলেৰে তেখেতে মোৰ সাহিত্যৰ নানা ধৰণৰ ভাবধাৰা সম্বন্ধে কৈ থাকে আৰু সেইবিলাক কেনেদৰে হাডে হিমজুৱে অসমীয়া কবি আমাৰ সাহিত্যৰ মাজত সুমুৱাব পাৰি সেইবিলাকো উনুকিয়াই দি মোক লেখিবলৈ সূচাই দিয়ে লগে লগে মোৰ লেখাবিলাকৰ ভুল ভ্ৰান্তিবোৰ দেখুৱাই সেইবোৰ নিজেই শুধৰাই দিয়ে। বাহীত দূৰৱাই সুদৰ্শন শৰ্মা ছদ্মনামতো লিখিছিল।

ওমৰতীৰ্থ

দূৰৱাৰ প্ৰথম প্ৰকাশিত পুথি ওমৰতীৰ্থ (১৯২৬ খৃ)। ছাত্ৰাৱস্থাতে ওমৰ খায়ামৰ সাহিত্যৰ সোৱাদ লাভ কৰে বিহাৰী বন্ধু এজনৰ সৌজন্যত। পিচত ফিটজাৰল্ড হুইনফিল্ডৰ ইংৰাজী সংস্কৰণ আৰু আন আন ইংৰাজী পুথিত পাৰচীয় সাহিত্য সম্বন্ধে অধ্যয়ন কৰি ওমৰৰ কবিতা আৰু জীৱনদৰ্শন সম্বন্ধে খৰচি মাৰি জানি লয়। তাৰ পিচতহে অনুবাদত হাত দিছিল। অৰ্থাৎ পোনতে গভীৰ অধ্যয়নেৰে হৃদয়ঙ্গম কৰি লৈছিল। অকল ওমৰতীৰ্থৰ ক্ষেত্ৰতে নহয় কথা কবিতা আৰু মিলনৰ সুৰৰ ক্ষেত্ৰটো ৰুচ কবিৰ জীৱনদৰ্শন

আৰু চুফীবাদ সম্পৰ্কে খৰচি মাৰি জ্ঞানি লৈছিল। পাৰ্চী ভাষা নজনাৰ বাবে দেশভক্ত তৰুণৰাম ফুকনৰ চিঠি লৈ গৈ অধ্যাপক ৰোদাবল্লভ ওচৰত চুফীজিম সম্বন্ধে অধ্যয়ন কৰিছিল। সেয়েহে কোৱা হয় ওমৰতীৰ্থ কথা কবিতা মিলনৰ সুৰ অনুদিত আৰু ছলৈ লিখা পুথি হ'লেও 'কবিৰ বুকুৰ তেজৰ তপত উমনিৰে সজীৱ কবি লোৱা পুথি।

পোনতে ওমৰ খায়াম সম্বন্ধে অধ্যয়ন কৰি তাৰ পিচত অনুবাদ আৰম্ভ কৰিলে—

ধৰা ধৰা সুৰা পাত্ৰ পাহৰা এবাৰ

আজিৰ ভাৱনা আৰু ভবিষ্যৰ জয়

কালিলৈ ?

কালিলৈ কি হয় কোনে জানে কি হ'ব তাৰ

হ'ব পাৰো নিজে মই অতীতত লয়

আঠ কাটি সৰগক সুধিলো কাতৰে

কিয় প্ৰভু এনুৱা বিধান

অসীম ৰহস্যময় সৃষ্টিৰ কৌশল

পালো মাথো এই সমিধান

নাই। কবিয়ে নিজেই সম্ভট নহয়। সৰযু তীৰত ব্যাসদেৱে বেদ পুৰাণ উপপুৰাণ ৰচনা কৰিও আত্মতুষ্টি হ'ব নোৱাৰি আমন জিমনকৈ বহি থকাৰ দৰে এদিন সন্ধিয়া কলিকতা কাৰ্জন পাৰ্কত আমন জিমনকৈ বহি আছিল। ডক্টৰ প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামীয়ে ওমৰতীৰ্থৰ গুৰি কথা প্ৰবন্ধত সেই কথা সুৱৰি লিখিছে— কবিয়ে বুজিলে তেওৰ আপোন সুৰ বিচাৰি পোৱা নাই ওমৰৰ প্ৰকৃত সত্ত্বা যেন তেওৰ ছন্দত ধৰা নপৰিল। এদিন গধূলি কাৰ্জন পাৰ্কত বহি আছিল এইবিলাকেই ভবা চিন্তা কৰি এনেতে অকস্মাত তেওৰ মনত বিজুলিয়াই গ'ল ওমৰতীৰ্থৰ প্ৰাণময় চঞ্চল ছন্দ।

সোণালী ৰথত আলোকি বিমান

মাৰিলে সূৰ্যে সোণৰ কাড

পলাল আন্ধাৰ হৰিণীয়ে যেন

হয় নিমিষতে চকুৰ আঁৰ।

ঘৰলৈ গৈ সেইদিনাৰে পৰা একাণপটীয়াকৈ কামত লাগিল কিন্তু কি হ'ব ? দূৰবাৰ প্ৰকৃতিৰ এটা গুণ হৈছে সোৰোপালি কোনোবাই ঠেলি হেচি আগবঢ়াই নিদিলে সামৰ্থ্য থাকিলেও তেওৰ কোনো কাম হৈ নুঠে। এনে সন্ধিক্ষণত অৱতীৰ্ণ হ'লহি লক্ষ্মীধৰ শৰ্ম্মা। লক্ষ্মীধৰে তেওক উদগায় আৰু ভাবে— কামটো কোনোমতে কৰাই লব পাৰিলে ভাল হয়। কিয়নো ৰবায়তৰ দৰে এনে আপুৰুগীয়া কবিতা প্ৰায় ভাষাতে আছে অসমীয়াতহে নাই। পিচে তেও কলিকতা এৰিব লগা হ'ল। তেতিয়া তেও গ্ৰীষ্মত শৈলেন ৰায় নামে বন্ধু এজনক দূৰবাৰ লগত দি গ'ল। দূৰবা তেতিয়া ডাণ্ডাজ হোটেলৰ ৱাৰ্ডেন। শৈলেনে কোনোমতে তাগিদ দি দি অনুবাদৰ কাম শেষ কৰালে। এদিন দেওবাৰে কাম শেষ হ'ল শৈলেনে একান্ত মনে শুনিলে। পিচদিনা তেও দূৰবাক ক'লে 'মই যাও আৰু। কিয়? মোৰ কাম শেষ মই লক্ষ্মীধৰৰ অনুৰোধতহে ইয়াত আছিলো।

১৯২৫ ষ্ৰ ৰ ১ জুন সন্ধিয়াৰপৰা অনুবাদৰ কাম আৰম্ভ কৰি ৬ জুন দিনৰ চাৰে দহ বজাত ছদিনৰ মূৰত শেষ কৰিলে। পুথিখন ১০৫ টা স্তৱকত ৰচনা কৰিছে। ওমৰতীৰ্থ প্ৰকাশ হোৱাৰ পূৰ্বে ১৯২২ ষ্ৰ ৰ বাঁহীত প্ৰকাশ হোৱা ওমৰ খামায় ওমৰৰ জীৱন দৰ্শন সম্বন্ধে আলোচনা কৰা প্ৰবন্ধ। ওমৰতীৰ্থ পুথিৰ নিবেদনত কবিয়ে লিখিছে, 'বৈজ্ঞানিকৰ বিশ্লেষণ প্ৰথা, ভাবুকৰ সামঞ্জস্যকৰণ প্ৰথা, কবিৰ গভীৰ দৃষ্টি, দাৰ্শনিকৰ জ্ঞান সকলো গোটাই লৈ সৃষ্টি তথাৰ গভীৰতম প্ৰদেৰ্শলৈ ওমৰে চাই দেখিলে তাৰ আদি আৰু অন্ত দুয়ো আন্ধাৰ গভীৰ আন্ধাৰ। মানৱ মনৰ অসীমৰ প্ৰতি ব্যৰ্থ অভিযান এয়ে ওমৰ আৰু ওমৰৰ অভিযানৰ ব্যৰ্থতাৰ কাৰণই তেওঁৰ মানৱ জাতিৰ প্ৰতি শ্ৰেষ্ঠ দান।

১০৫ টা স্তৱকত ৰচনা কৰা ওমৰতীৰ্থৰ কবিতাৰাজি এডাল সূতাবে গাঁথি লোৱা এধাৰি মণি। আনহাতে প্ৰতিটো মণিৰ নিজস্ব সৌন্দৰ্যৰ দৰে প্ৰত্যেকটো স্তৱকেই অৰ্থ প্ৰকাশক স্বয়ংসম্পূৰ্ণ।

পুথিখনিৰ প্ৰথম স্তৱকত প্ৰকাশ পোৱা প্ৰভাতী সুখ্যৰ বৰ্ণনা মনোৰম। যেন ব্ৰতাসুৰ নিধনকাৰী সুখ্য দেৱতাই সোণালী ৰথত উঠি বিমান পথত বিচৰণ কৰি সোণৰ কাঁড়েৰে হৰিণী মূৰুপা আন্ধাৰবোৰ বিনাশ কৰিছে।

সোণালী ৰথত আলোকি বিমান

মাৰিলে সুখ্যে সোণৰ কাঁড়

পলাল আন্ধাৰ হৰিণীয়ে যেন

হয় নিমিষতে চকুৰ আঁৰ।

পোহৰৰ জয়বাদ্য বাজি উঠাৰ লগে লগে সোণালী সুখ্যৰ কিৰণে আহি পৃথিৱী চুমিছে। সুদূৰত শুনা গৈছে ৰাতিপুৱাৰ মঙ্গল প্ৰভাতী সুমধুৰ সঙ্গীত সেই মুহূৰ্তত কবিয়ে নিজ্জীৱ হৈ পৰি থকা নিদ্ৰামগ্ন জীৱন্ত জগতক সজাগ কৰিবলৈ বিচাৰিছে।

জীৱন্ত জগত উঠা উঠা হোৱা

এতিয়াও কিয় নিজ্জীৱি প্ৰাণ।

মাধৱদেৱৰ বৰগীততো পোৱা যায় ৰাতিপুৱাৰ মনোৰম বৰ্ণনা—

ৰজনী বিদূৰ দিশ ধৱলি বৰণ

তিমিৰ ফেৰিয়া বাজে ৰবিৰ কিৰণ

শত পত্ৰ বিকশিত ভ্ৰমৰ উৰাই

ব্ৰজ বধু দধি মথে তুৱা গুণ গাই।

নৱবৰ্ষৰ নতুন প্ৰাণেৰে নিৰলা বিচাৰি ফুৰা ভাবে ভৰপূৰ কবিৰ প্ৰাণে শ্যামল সাজ পিন্ধা গছ লতা বন হাবিৰ মাজত উপলব্ধি কৰিব পাৰিছে প্ৰভু পৰশৰ কথা। অতীত ইতিহাসে কবিৰ প্ৰাণত নৱবৰ্ষৰ মধুৰ প্ৰাণৰ সহাবিৰে সোৱৰাই দিছে জীৱনৰ কথাকে—

পিয়লাটি মোৰ ধৰাহি মুখত

আহা প্ৰাণ সখা সময় নাই

পাৰি মেলি সৌ জীৱন পখিটি

অনন্তৰ পিনে উৰি যে যায়।

জগতখন যে বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ। ৰাতিপুৱাৰ প্ৰভাতী সূৰ্য্যৰ কিৰণত ফুলি উঠে লাখে লাখে নৱ প্ৰস্তুটিত ফুল আৰু সেই ফুলৰ কাষতে লেবেলি শুকাই যায় আন কিছুমান মৰহা ফুল। যিহেতু মৰণৰ হাত কোনোৱে সাৰিব নোৱাৰে মৃত্যুৰ পিচত সকলো একেখন ঠাইতে বিলীন হ'ব। ৰাজসুখ আশা কৰি কাৰোবাৰ ভাগ্যত সুখ মিলিছে যদিও কোনোৱেবা ছা জুইৰ পিচে পিচে লৰি ঢাপৰি ফুৰিব লগা হৈছে। কবিয়ে আৰু দূৰ ভৱিষ্যতৰ কথা চিন্তা নকৰি আজিৰ বৰ্তমান উপভোগ কৰাটোৱেই শ্ৰেয় বুলি ভাবিছে। পৃথিৱীখন আমাৰ বাবে আলহী ঘৰ সদৃশ। জীৱনৰ ডকা চাকনৈয়াত পৰি পথভ্ৰষ্ট পথিকৰ দৰে তিমিৰ পথৰ যাত্ৰী স্বৰূপ কবিয়ে বিচাৰিছে পথৰ সন্ধান। কিন্তু পথভ্ৰষ্ট পথিকৰ বাবে পথৰ সন্ধান ক'ত। অন্ধ নিয়তিৰ অন্ধ বিশ্বাসত চলে মানুহৰ জীৱন ৰথ বুলি নিয়তিৰ দুৰ্বাৰা চক্ৰৰ প্ৰতি বিদ্বেষ ভাব প্ৰকাশ কৰিছে। মানুহৰ নিব্বুদ্ধিতা ভণ্ডামি অন্ধ বিশ্বাসৰ প্ৰতি দেখা গৈছে সহানুভূতি আৰু পুতৌ ভাব।

ক ৰপৰা আহিছো আৰু ক'লৈ যাম এই অনন্ত প্ৰশ্নৰ প্ৰতি কবি ব্যাকুল। ওমৰৰ মতে বৰ্তমানেই সকলো। আমাৰ জীৱন আন্ধাৰ ভবিষ্যতৰ হাতত কোনো অস্তিত্ব নাই। কোনে জানে কোন মুহূৰ্তত জীৱন শেষ হৈ যাব পাৰে। গতিকে আজিৰ বৰ্তমানক উপভোগ কৰি লোৱা— Eat drink and be merry for tomorrow you die—

ধৰা প্ৰিয়তম প্ৰাণৰ পিয়লা

জীৱন মদিৰা ঢৰাই দিয়া

অতীত ভবিষ্য শোক দু খ ৳য়

আজিৰ ভাৱনা উটাই দিয়া

আজিয়েই দিয়া কালিলৈ কিয়

কোনে জানে মোৰ কালি কি হ'ব

হাজাৰ হাজাৰ বছৰ বিয়পা

হয়তো অতীতে সামৰি থ'ব।

আমাৰ মাজত সৰগ নৰক আছে। সৰগ প্ৰয়াসী কবিৰ প্ৰাণে বিচাৰিছে অনন্ত জ্যোতিৰ এটি ক্ষুদ্ৰ কণা। কিয়নো— সেয়ে ওচাব হিয়াৰ আন্ধাৰ ঘোৰ।

ওমৰ এজনা জ্যোতিৰ্বিৰদ। আকাশৰ গ্ৰহ নক্ষত্ৰ নিৰীক্ষণত ওমৰ ব্যস্ত। কেতিয়াবা এৰা ধৰাকৈ দুই এফাকি কবিতা লিখে। সিও আজিৰ সময়ত। কেতিয়াবা হয়তো একেৰাহে দুই তিনিটা স্তৱক। জ্যোতিৰ্বিৰদ পণ্ডিত ওমৰৰ মুখ্য উদ্দেশ্য জ্যোতিৰ্বিজ্ঞান চৰ্চা কৰা—

শুনো মুখে মুখে জ্যোতিষত হেনো

অসামান্য মোৰ প্ৰতিভা ছিলে

পুৰণা বিধান এৰি সকলোৱে

মোৰ বিধানকে আদৰি ললে।

এইজনা ওমৰে ৰচিছে মানৱ জীৱনৰ কৰুণ চিত্ৰ মানুহৰ নিব্বুদ্ধিতাৰ কথা নিয়তিৰ দুৰ্বাৰা শক্তিৰ কথা। ওমৰতীথী ওমৰৰ কবায়তসমূহৰ সহজ সৰল অসমীয়া ভাঙনি।

অসমীয়া সাহিত্যত এইখনেই শ্ৰেষ্ঠ ভাঙনি কাব্য। দুৰৰাই ওমৰৰ দৰে এৰা ধৰাকৈ

ওমৰভীৰ্থ ৰচনা কৰা নাই। একেৰাহে ছদিন নেৰা নেপেৰাকৈ লাগি ৰচনা কৰিছে এই পুথিখনি। পৰম নিষ্ঠা আৰু ঐকান্তিকতাৰে ওমৰভীৰ্থ ভাঙনি কৰিলেও ওমৰৰ জীৱন দৰ্শনৰ লগত দুৰ্ৱৰাৰ জীৱন দৰ্শনৰ অকণো মিল নাই। য'ত ওমৰে অন্ধ নিয়তিৰ অন্ধ বিশ্বাসত চলে মানুহৰ জীৱন ৰথ বুলি নিয়তিৰ দুৰ্বাৰ চক্ৰৰ প্ৰতি বিদ্বেষভাৱ প্ৰকাশ কৰিছে দুৰ্ৱৰাই তেনে কৰা নাই। যেতিয়া দুৰ্ৱৰা কবিয়ে অতীত ভবিষ্যত কোনো পিনে পাৰ নোপোৱা হৈছে, তেতিয়া জীৱন ৰূপী বাটক্ৰমাক এৰি দিছে নিয়তিৰ হাতত—

নিয়তিয়ে হাত ধৰি নিব আগুৱাই। ভগবানৰ বিধানক সহজভাবে মানি লোৱা বাবে নিজা দৃষ্টিভঙ্গীৰ ফালৰ পৰা ওমৰৰ ভাবৰাজ্যৰ লগত দুৰ্ৱৰাৰ মিল নাই। কিন্তু দুয়োৰে মিল আছে ব্যক্তিগত জীৱনত। ল'ৰাকালত ওমৰে তিনিজন বাল্যবন্ধুৰ লগত প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ আছিল যে তেওলোকৰ ভিতৰত যেনে বেছি উন্নতিশীল হ'ব তেঁৱেই আন দুজনক সহায় কৰিব। কালক্ৰমত এজন বন্ধু নিজামৰ জৰমস্ত্ৰী হ'ল। তেতিয়া তেওঁ বাল্যবন্ধু ওমৰলৈ মনত পৰি মাতি আনি তেওক উচ্চ পদবী যাচিলে। কিন্তু ওমৰে কোনো ধৰণৰ উচ্চ পদবীলৈ হাত নেমেলি মাথোন বিচাৰিলে বন্ধুৰ ঐশ্বৰ্যৰ ছাঁৰ এচুকত বহি জ্ঞান চৰ্চ্চা কৰিবলৈ। দুৰ্ৱৰা ডাঙৰীয়াই জীৱনত কোনো উচ্চ চৰকাৰী চাকৰিলৈ হাত নেমেলি স্কুলৰ শিক্ষকতাকে জীৱনৰ অৱলম্বন হিচাপে লৈ বিচাৰিলে দেশ বিদেশৰ কাব্য চৰ্চ্চা কৰি অসমীয়া ভাষা সাহিত্য চহকী কৰিবলৈ।

ওমৰভীৰ্থ দুৰ্ৱৰাৰ অনুবাদ পুথি হলেও নিজৰ বুকু ভেদি ওলোৱা শাস্ত্ৰ নিজৰা স্বৰূপ। ছন্দ প্ৰয়োগ শব্দ গাঁথনি আৰু প্ৰকাশভঙ্গীৰ ফালৰ পৰাও ওমৰভীৰ্থ অসমীয়া সাহিত্যৰ এখন শ্ৰেষ্ঠ গ্ৰন্থ। পুথিখনিৰ মাজেৰে দুৰ্ৱৰাই জাতীয় বৈশিষ্ট্য প্ৰকাশ কৰিবলৈ যত্ন কৰিছে। পাৰস্যৰ কবি ওমৰ খায়ামৰ ৰবায়ত অনুবাদ কৰিলেও বৰ্ণনাৰ মাজত কবিৰ চকুত ভাঙি উঠিছিল অসমৰ কোনোবা এচুকৰ দুহাতেৰে মাটি খুচি পাত্ৰ সাজি থকা কুমাৰ গাঁও এখনৰ চিত্ৰ— য'ত দেখিলে

চাৰি কাষে মাথো দেখো খাপে খাপে

মাটিৰ পাত্ৰ সজোৱা তাত

দুৰ্ৱৰাই ওমৰৰ ৰবায়তৰ তথ্যৰ গাভীৰ্য আৰু নিষ্ফলতাৰ কাৰণ্যক পৰ্বতীয়া জুৰিৰ চঞ্চল গতিৰে জীৱন্ত আৰু প্ৰাণস্পৰ্শী কৰি তুলিছে।

কথা কবিতা

১৯৩৩ খৃ ত প্ৰকাশিত কথা কবিতা যতীন্দ্ৰনাথ দুৰ্ৱৰাৰ দ্বিতীয় প্ৰকাশিত পুথি। অকল এইখন পুথি ৰচনা কৰি আন পুথি ৰচনা নকৰা হলেও দুৰ্ৱৰা অসমীয়া সাহিত্যত স্মৰণীয় হৈ থাকিলহেতেন।

কথা কবিতা দুৰ্ৱৰা ডাঙৰীয়াৰ অসমীয়া সাহিত্যলৈ বিশিষ্ট দান। উষ্টৰ কাকতিৰ সুৰত ক'বলৈ হ'লে কথা কবিতা নোহোৱা নোপোজা কবিতাৰ পুথি। অসমীয়া সাহিত্যত এনে ধৰণৰ আন এখন পুথি বিহগী কবি ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ নৱমল্লিকা।

কবিতা চিৰকালৈই ছন্দৰ মাজেৰে প্ৰকাশ হৈ আহিছে। ধ্বনি কবিতাৰ বিশিষ্ট অঙ্গ।

কথায় বা গদ্যৰ মাজেদি যে কবিতাৰ ভাব ভাষা প্ৰকাশ হ'ব পাৰে কথা কবিতা তাৰ প্ৰথম চানেকি। আনহাতে কথায় কবিতা আৰু কবিত্বময়ী কথা একে নহয়। কথা কবিতা এবিধ কবিতাই। কিন্তু কবিত্বময়ী কথা লেখাৰ ভঙ্গী মাথোন।

মুখ্যতঃ কথা কবিতাৰ লক্ষণ কবিতাৰ দৰে চিত্ৰধৰ্মী। কবিতা আমি দুই শ্ৰেণীৰ পাওঁ। কিছুমান চিত্ৰপ্ৰধান, কিছুমান সঙ্গীত বা লয়প্ৰধান। বহুনাথ চৌধাৰীৰ কবিতা চিত্ৰপ্ৰধান। দুৰ্ভাগ্য কবিতা সঙ্গীত বা লয়প্ৰধান। সঙ্গীতৰ মৃদু গুঞ্জৰণ সৃষ্টি কৰাটো কথা কবিতাৰ অন্যতম ধৰ্ম নহয়। একোটি কেন্দ্ৰস্থ ভাবক ভেটি কবি কথা কবিতা ৰচনা কৰা হয়। দুৰ্ভাগ্য কথায় কবিতাৰ কেন্দ্ৰস্থ ভাবৰ অন্তৰালত আৰু এটি ওৰণিলোৱা ভাব লুকাই থাকে।

দুৰ্ভাগ্য কথায় কবিতা টুগেনিভৰ ছালে ৰচনা কৰা। ৰুচ দেশৰ বিখ্যাত ঔপন্যাসিক নাস্তিক্যৰ আৰু চুটি গল্প দোষকৈ আইভান টুগেনিভ। টুগেনিভৰ জীৱন বেদনা আৰু কৰুণতা ঔপনিষদৰ জীৱন। আনকি নিজ জন্মভূমি ৰুচদেশৰ পৰা নিৰ্বাসিত হৈ জীৱনৰ শেষ কাৰাগাৰত কটাবলগীয়া হৈছিল ফৰাচী দেশত। ফৰাচী দেশত উনৈশ শতিকাৰ শেষ ভাগত দুৰ্ভাগ্য কথায় কেন্দ্ৰক বোপত ভুগি তিলে তিলে মৃত্যুৰ ক্ষণ গণি গণি কাল কটাবলগীয়া হৈছিল। হৃদয়ৰ মাজত বেদনাৰ জোৱাৰ আৰু কাৰুণ্য উপচিৰা অসহনীয় জীৱনৰ বোজা কঢ়িয়াই টুগেনিভৰ মনৰ তলিত যি এক বিশৃঙ্খল ভাবৰ সৃষ্টি কৰিছিল কথা কবিতা তেওৰ সেই মস্তিষ্কৰে ৰচনা। তিলে তিলে মৃত্যুৰ ক্ষণ গণি ৰচনা কৰা এই আচহুৱা অনুভূতিপূৰ্ণ ৰচনাৰাজিৰ সংকলন চনিলীয়া (Sonlia)। চনিলীয়া ইংৰাজী ভাষাত অনুবাদ হোৱাৰ লগে লগে পঢ়ুৱৈ সমাজত এক আলোড়নৰ সৃষ্টি হ'ল। কবিতা চিৰকালেই ছন্দত ৰচনা কৰা হয়। গদ্যৰেও কবিতা ৰচনা কৰিব পাৰি। গদ্যৰ মাজেৰেও যে কবিতাৰ বিষয় বস্তু উপস্থাপন কৰিব পাৰি টুগেনিভৰ চনিলীয়াই ইয়াৰ প্ৰথম নিদৰ্শন।

টুগেনিভৰ জীৱন বিশৃঙ্খল জীৱন। হতাশা নিৰাশাই যে টুগেনিভৰ জীৱন জঙ্ঘৰিত কৰিছিল সেই বিষয়ে সন্দেহ নাই। টুগেনিভে ভাল পাইছিল দেশক ভাল পাইছিল মানুহক। দেশ আৰু মানুহৰ প্ৰতি থকা জঙ্ঘপোৱাই যে তেওৰ জীৱনৰ কাৰুণ্যৰ কাৰণ সেই কথা অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। সেই সময়ত ৰুচদেশত ৰুচ ভাষাৰ সলনি ফৰাচী ভাষাত লিখা পঢ়া কৰাটো আভিজাত্যৰ চানেকি। টুগেনিভে সেই আভিজাত্যৰ ব্যতিক্ৰম স্বৰূপে নিজৰ পুথিসমূহ ৰচনা কৰিছিল ৰুচ ভাষাত। যাৰ ফলত বহুতৰে হৈ পৰিছিল অপ্ৰিয়।

জীৱনৰ লগত যেতিয়া সাহিত্যৰ সম্বন্ধ নিবিড় হয় সেই সাহিত্য হয় হৃদয়স্পৰ্শী সাহিত্য। টুগেনিভৰ সাহিত্যত আছিল প্ৰাণৰ পৰশ। বিশেষকৈ জীৱনৰ আচহুৱা অনুভূতিৰে সমষ্টি চনিলীয়া— I am above all a realist and chiefly interested in the living truth of human race

মানৱ সমাজৰ প্ৰতি টুগেনিভৰ গভীৰ অনুৰাগ। তাৰ বিনিময়ত কি পাইছিল নাপাইছিল সেই কথাৰ খাতিয়ান চনিলীয়া নহ'লেও অজিঞ্জৱাৰ সচাৰকণ্ঠি। টুগেনিভৰ চনিলীয়াই পঢ়ুৱৈ সমাজত যিমান সমাদৰ লাভ কৰিছিল সিমান সমালোচনাৰো সন্মুখীন হ'ব লগা

হৈছিল। D H Mirsky এ A History of Russian Literature ত লিখিছে— In those poems to be found the most hopeless expression of Turgenev's agnostic pessimism of his own of unresponsive nature and necessity and of his pitying contempt for human futility The best of the poems are these where these feelings are given an ironical garb

কথা কবিতাৰ কবি হিচাপে যতীন্দ্ৰনাথ দূৰৱা টুগেনিভৰ উত্তৰ সাধক। অকল কথা কবিতাৰ ৰচনাতেই টুগেনিভৰ উত্তৰ সাধক নহয় দূৰৱাৰ জীৱনৰ লগত টুগেনিভৰ জীৱনৰ বহুখিনি সাদৃশ্য আছে। অৱশ্যে দূৰৱাৰ জীৱন টুগেনিভৰ দৰে বিশৃঙ্খল গতিত প্ৰবাহমান জীৱন নহয়। কিন্তু টুগেনিভৰ দৰে মানুহৰ প্ৰতি থকা গভীৰ ভালপোৱা আৰু অনুৰাগৰ ব্যৰ্থতাই দূৰৱাৰ জীৱনৰ কাৰণ্য সেই বিষয়ে সন্দেহ নাই। টুগেনিভে ৰাজবোৰত পৰি ফৰাচী দেশত শেষ জীৱন কটোৱাৰ দৰে জীৱনৰ সুদীৰ্ঘ দুকুৰি বছৰ দূৰৱাই কলিকতা মহানগৰীত বাস কৰিছিল। অৱশ্যে দূৰৱাই শেষ নিশ্বাস পেলাব পাৰিছিল তেওঁৰ ওপজা ঠাই দিখৌৰ পাৰৰ আপোন পঁজাটিত। দূৰৱাৰ জীৱন হতাশা নিৰাশাই তল ওপৰ লগোৱা জীৱন। কথা কবিতাত সেই অভিজ্ঞতাৰ কথা সুস্পষ্ট। দুইজনাৰে জীৱন পৰ্যালোচনা কৰিলে দেখা যায় এজনৰ জীৱনত পাই হেৰুৱাব বেদনাৰ কথা আৰু আনজনৰ নোপোৱাৰ বেদনাৰ কথা।

জীৱনৰ কোনো কোনো দিশত যদিও টুগেনিভৰ লগত দূৰৱাৰ জীৱনৰ সাদৃশ্য দেখা যায় কিন্তু কথা কবিতা ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰত আঙ্গিক আৰু উপস্থাপন ৰীতিতহে দূৰৱা টুগেনিভৰ উত্তৰ সাধক। বিষয়বস্তু নিৰ্বাচন কৌশল কবিৰ সম্পূৰ্ণ নিজৰ। অৰ্থাৎ দূৰৱাই টুগেনিভৰপৰা ধাৰ কৰিছিল টেকনিক বা ৰচনাশৈলী। বিষয় বস্তুৰ ওপৰত আনৰ প্ৰভাৱ নথকা বাবেই দূৰৱাৰ কবিতা আৰু কথা কবিতাৰ মাজত অঙ্গাঙ্গী সম্বন্ধ বেছি। কথা কবিতা কবিৰ কবিতাৰ দৰে ব্যক্তিগত জীৱনৰ নিৰ্জৰ্ন স্বাক্ষৰ সৰহভাগ কবিতাই ব্যক্তিগত জীৱনৰ হা হুমুনিয়া বাখা বেদনাৰে ভৰপূৰ। বহুজন কবিৰ আবেগ অনুভূতিৰ সমানে প্ৰকাশভঙ্গী তীব্ৰ। দূৰৱাৰ প্ৰকৃতি বেলেগ। তেওঁৰ আবেগ অনুভূতি তীব্ৰ হলেও প্ৰকাশভঙ্গী তীব্ৰ নহয়। লাজকুৰীয়া স্বভাৱৰ কবিয়ে জীৱনৰ কোনো কথাকে মুখ ফুটাই ক'ব পৰা নাই। কবিতাত প্ৰকাশ পোৱা কবিৰ এই দুৰ্বলতাৰ কথা কবিতাৰ মাজেৰেও ফুটি উঠা দেখা গৈছে। দূৰৱাৰ কথা কবিতা আৰু কবিতাৰ মাজত অঙ্গাঙ্গী সম্বন্ধ।

দেৱী কথা কবিতাৰ প্ৰথম ৰচনা। দেৱীত কবিয়ে প্ৰথম যৌৱনৰ কথা সুৱৰি লিখিছে হে যৌৱনৰ লাৱণ্যময়ী সুন্দৰী তুমি যৌৱন বসন্তৰ প্ৰথম পূৰাতে আহি দেখা দিছা। ই কবিৰ প্ৰথম যৌৱনৰ স্বীকাৰোক্তি। দেৱী কথা কবিতাৰ উক্তিৰ লগত হেৰোৱা সপোন কবিতাৰ সাদৃশ্য মন কৰিবলগীয়া—

বিয়েপিলে দশোদিশে মিলন বাতৰি
বলে ঘাঁৰে মধুৰ মলয়
সেইদিনা যৌৱনৰ সাগৰ তীৰত
প্ৰণয়ৰ অৰুণ উদয়।

অস্পষ্ট ভাষাৰে দুৱৰা ডাঙৰীয়াই প্ৰথম কথা কবিতাটিতে লিখিছে—

যৌৱন যেতিয়া জাগে

সৌন্দৰ্যৰ কালিন্দী তীৰত

কোনো এক লাৱণ্যময়ী নাৰী মূৰ্ত্তিয়ে শাস্ত্ৰ সমাহিত পৰিবেশৰ মাজেৰে দেখা দিব বিচাৰিলেও সৰহপৰ বৈ নাথাকিল আৰু য় তেই হেৰাই গ'ল আকাশে অলপ হেঙুলি বহুগ সানি ললে। কবিৰ যৌৱনৰ বা মাৰলীয়ে তেনেদৰে অজানিতে গোপন অন্তৰ্জ্ঞানৰ লগে লগে থৈ গ'ল এটি মচিব নোৱৰা ৰঙা চিন। কবিৰ থকা সৰকা কৰা হিয়াখনিও ৰাঙলী হৈ পৰিল কবিয়ে উপলব্ধি কৰিব পাৰিলে জীৱনৰ ব্যৰ্থতাৰ কথা। কবিৰ কবিতা তাৰেই প্ৰকাশ।

দুৱৰাক টুংগেনিভৰ লগত ৰিজোৱাৰ দৰে শ্যেলী কীটছৰ লগত ৰিজোৱা দেখা যায়। সুস্বভাৱে বিচাৰ কৰিলে দেখা যায় পাশ্চাত্য জগতৰ কোনোজন কবিৰ লগতে দুৱৰাৰ জীৱন দৰ্শনৰ মিল নাই। তেওঁক অসমীয়া শ্যেলী অন্বা দিয়া হয় যদিও শ্যেলীৰ বিদ্রোহমূলক জীৱনদৰ্শনৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰীত। সেয়েহে ঠায়ে ঠায়ে কবি অদৃষ্টবাদী হৈ সম্পূৰ্ণভাৱে জীৱন চকৰি নিয়তিৰ হাতত এৰি দিছে। নিয়তিৰ হাতত আমি খেলাৰ পুতলা। আমাৰ জীৱন চকৰি লৈয়ে নিয়তিয়ে খেলা কৰে। দুৱৰাৰ এজনী বুঢ়ী তাৰেই প্ৰতীক নিয়তিৰ প্ৰতি আনুগত্য কবিৰ শূন্য পৰিচয়তো প্ৰকাশ পাইছে—

নিচিনা বাটেদি মোক

নজনা দেশৰ পিনে

নিয়তিয়ে হাত ধৰি নিব আগুৱাই।

সাগৰ দেখিছা ৰ কবি দেৱকান্ত বৰুৱাই নিয়তিৰ ক্ষমতাৰ কথা নিয়তিৰ শক্তিৰ কথা স্বীকাৰ কৰিছে। কিন্তু তেওঁ দুৱৰাৰ দৰে নিয়তিৰ প্ৰাৱল্যতে নিজকে নি শেষ কৰি দিয়াৰ আগতে এয়াৰ কথা সাহসেৰে ক'ব পাৰিছে—

সৃষ্টিৰ দিনাৰে পৰা

নিয়তিৰ সতে হেৰা মানুহৰ

সংগ্ৰাম অক্ষয়

আমি তাৰে স্মৃতিস্তম্ভ

সোৱৰাও মানুহৰ বীৰ্য আৰু

নিয়তিৰ জয়।

মানুহৰ জীৱনৰ সকলো সময়তে এটা নিজা মূল্য আছে। আৰু অভিজ্ঞতাৰ সচাৰ কাঠিৰে জীৱনক মধুৰ কৰিব পাৰি— এজন বুঢ়া মানুহৰ মাজত সেই ভাবৰ ক্ষণিক স্ফুৰণ দেখা যায়। পৰ্বতৰ দীৰ্ঘকালব্যাপী জীৱনৰ প্ৰতীকৰে কথাবাৰ্তা কবিতাত বিশ্বসৃষ্টি মানৱ সভ্যতা আৰু তাৰ ওপৰত অনন্ত কালৰ প্ৰভাৱৰ কথা বিচাৰ কৰিছে। মৃত্যুতকৈ প্ৰেম ডাঙৰ আৰু মৰণৰ ভয়তকৈ প্ৰেমৰ শক্তি প্ৰবল। সেয়েহে এটি টিপচি চৰাইয়ে আপোন পোৱালীক ৰক্ষাৰ্থে চিকাৰী কুকুৰৰ সমুখত থিয় হ'ব পাৰিছিল। শ্যেলীৰ লাভ চাৰকুল ৰ লগত সাদৃশ্য মন কৰিবলগীয়া।

সংসাৰচক্ৰত বাটকৰাকপী মানুহক পৰিচালিত কৰে বিবেকে। কবিৰ মতে অৰুণোদয় জীৱনৰ এটি শুকতৰা মাথোন। এই কথাফাকিৰ অন্তৰ্ভালত যেন কবিৰ জীৱনৰ এটি ভাঙিব নোৱৰা সাথৰৰ ইঙ্গিত লুকাই আছে। সাঁথৰৰ ৰহস্য কবিৰ মুচিব নোৱৰা বেদনাৰ

ইতিহাস। সেইবুলি কবিয়ে অকলশৰীয়া জীৱনৰ বেদনাবোধ হা হতাশৰ কথা প্ৰকাশ্যে কৰা বিচৰা নাই— বিচাৰিছে ঠাৰে চিঞাৰে সাঁথৰৰ মাথমেৰে। এহালি পাৰ চৰাই ৰ প্ৰীতিময় জীৱনৰ উপলব্ধিৰ অন্তৰালত শুনা যায় বেদনাবোধ— ‘বাস্তৱিকতে সিহঁত কেনে সুখী যদিও মই অকলশৰীয়া। চিৰকালেই অকলশৰীয়া। কবিৰ অকলশৰীয়া জীৱনৰ বেদনাবোধ প্ৰকাশ পাইছে অকলশৰীয়া কবিতাত। অতীতক যোৱাহে পাহৰি’ কবিৰ জীৱনৰ বেদনাবোধৰ স্মৃতিস্মৃতি প্ৰকাশ। কবিতাত প্ৰকাশ পোৱা বেদনাবোধ প্ৰকাশ পাইছে ৰূপকৰ চলেৰে। আৰু সেইবাবে প্ৰায়বোৰ কবিতাৰ কেন্দ্ৰস্থ ভাবৰ অন্তৰালত প্ৰকাশ পাইছে একোটা ওৰণিলোৱা ভাব। দুৰ্ৱৰাৰ কথা কবিতাৰ প্ৰকৃত বৈশিষ্ট্য ওৰণিলোৱা ভাবৰ মাজতহে প্ৰকাশ। বহু সময়ত কথাকবিতাৰ কেন্দ্ৰস্থ ভাব মুকলিভাৱে প্ৰকাশ নকৰি প্ৰকাশ কৰিছে ঠাৰেৰে বা ইঙ্গিতৰে।

দুৰ্ৱৰাৰ এটি সাৰ্থক কথা কবিতা ‘শিল্পী’। উষ্টৰ কাকতিয়ে ‘শিল্পীক দুৰ্ৱৰাৰ কাব্য জীৱনৰ স্বীকাৰোক্তি বুলি কৈছে। প্ৰতিমাৰ প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা কৰাই আছিল কবিৰ লক্ষ্য। কিন্তু যি প্ৰতিমাক কবিয়ে বুকুৰ তেজৰ তপত উমনিৰে প্ৰাণসজ্জাৰ কবিৰ নোৱাৰিলে সেই প্ৰতিমাৰ কবিয়ে প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা কৰিব বিচাৰিলে হৃদয়ৰ ৰক্তেৰে। সময়ে সকলোৰে ওপৰত চৰণৰ চাব বহুৱাব পাৰিলেও হাৰ মানিলে কবিৰ ওচৰত। সুন্দৰৰ আৰাধনা জীৱনৰ খেল —ই কবিৰ লক্ষ্য। শিল্পীৰ জীৱনৰ সফলতা দেখি যেন সপ্তমীৰ জোনটিয়ে স্নান হাহি মাৰিলে। কবিয়ে আকৌ ব্যৰ্থতা ৰ আঁতিগুৰি বিচাৰি প্ৰেমৰ চৰম লক্ষ্যৰ বিষয়ে কবলৈ গৈ কাষ চাপিছে চাকি আৰু চগা ৰ। চগাই নিজৰ আত্মদানক জীৱনৰ ধ্বংসত বুলি মানি জাকে জাকে আহি চাকিৰ বুকুত আত্ম বলিদান দিয়াৰ দৰে প্ৰেমেও ঠিক তেনেকৈয়ে আত্মদানেৰে ব্যৰ্থতাৰ পৰিসমাপ্তি বিচাৰে। ব্যৰ্থ জীৱনৰ দৰে কবিৰ পক্ষে পৰাধীন জীৱনো সহজ নহয়। যিহেতু খন্তেকৰ ভোজ খাওতা নাই। (শত্ৰু আৰু মিত্ৰ)

কেতেকী দুৰ্ৱৰাৰ সাৰ্থক কথা কবিতা। মানুহৰ ভালপোৱা যে স্বাৰ্থপৰতাৰ পূৰ্ণ প্ৰতীক কেতেকী চৰাই ৰ আত্মদানৰ অন্তৰালত সেইকথা পৰিস্ফুট। কেতেকী চৰায়ে হৃদয়ৰ ৰক্তেৰে কেতেকী ফুল ফুলাইছিল— কুৰুৰীৰ জীৱন বচাবলৈ। বিনিময়ত বিচাৰিছিল অকণি বুকুৰ উমনি।

পোহৰ সাৰ্থক প্ৰতীকধৰ্মী আৰু ৰূপকধৰ্মী কবিতা। অজ্ঞান অন্ধকাৰৰ লগত জ্ঞানৰ বিকাশৰ সংঘৰ্ষৰ কথাই পোহৰ কথা কবিতাৰ কেন্দ্ৰস্থ ভাব। কবি আৰু দাৰ্শনিকৰ ভাব ৰাজ্যৰ চিৰন্তন সংগ্ৰামৰ ভাব প্ৰকাশ পাইছে শেষত দুয়োটি একতে লীন নামৰ কথা কবিতাত। মন্দিৰ কথা কবিতাত মন্দিৰক প্ৰতীক হিচাপে লৈছে যদিও মানৱ জীৱনৰ আশা আকাঙ্ক্ষা সুখ দুখৰ চিত্ৰ ফহিয়াই চোৱাই মূল লক্ষ্য। মানুহৰ প্ৰাত্যহিক জীৱনৰ মাজতহে জ্ঞানৰ অন্ধুৰ লুকাই আছে— অকলশৰীয়া জীৱনত নাই। কবিৰ এই বাটে নাহিবা দুনাই কথা কবিতাৰ লগত মন্দিৰ কবিতাৰ সাদৃশ্য মন কৰিবলগীয়া।

দুৰৰ মন্দিৰ যিটো অতি আচৰিত

সিয়ে মাথো মায়ী মৰীচিকা

নাই তাত দেৱতাৰ পূজা আয়োজন

মিছাতেই দেখিছা জিলিকা।

মোৰ শেষ পাঠ কথা কবিতাৰ অন্তৰালত বঙলা ভাষাৰ চক্ৰান্তত পৰি এদিন কিদৰে অসমীয়া ভাষাই ঘৰতে এলাগী হৈছিল সেই কথাবোৰ ইঙ্গিত আছে। দূৰবাৰ দৰে কচদেশীয় সাহিত্যিক আইভান টুৰ্গেনিভে এদিন নিজ মাতৃভাষা কচ ভাষা শিকাৰ পৰা বাঞ্ছিত হৈছিল।

দূৰবাৰ কথা কবিতাৰ বৈচিত্ৰ আত্মিকতাহে। বিষয় বস্তুৰ লগত তেওঁৰ কবিতাৰ সাদৃশ্য বেছি। কবিৰ অকলশৰীয়া জীৱনৰ বেদনাবোধ, হেৰোৱা সপোনৰ প্ৰতি আকুল বিননি, ব্যৰ্থ প্ৰেমৰ কৰুণ স্মৃতি আত্মকেন্দ্ৰিক কবিৰ জীৱনৰ কাকণ্য কবিতাৰ দৰে কথাকবিতাবোৰা প্ৰধান উপজীৱ্য। দূৰবাক একেধাৰতে নিৰাশবাদী বুলি কোৱা সহজ নহয়। সেইবুলি কবি ভবিষ্যতৰ প্ৰতি আস্থাহীন নহয়। কিন্তু নিয়তিৰ প্ৰাৱল্যৰ কথা স্বীকাৰ কৰি কবিয়ে ভবিষ্যত জীৱন এৰি দিব বিচাৰিছে নিয়তিৰ হাতত।

দূৰবাৰ কবিতাৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য সঙ্গীতৰ মৃদু গুঞ্জনৰ অন্যতম বৈশিষ্ট্য। কথা কবিতাবাজিতো একোখন সঙ্গীৰ চিত্ৰ অঙ্কিত হৈছে। কিন্তু কথাকবিতাৰ অন্যতম ধন্য হৈছে চুম্বকত্ব। দূৰবাৰ কথা কবিতাত চুম্বকত্বৰ অভাৱ। কোনো কোনো কথা কবিতা চুটি গল্পৰ দৰে বৰ্ণনাবহুল। অৱশ্যে দূৰবাৰ সন্মুখত কোনো আৰ্হি নাছিল। বিহগী কবি ৰঘুনাত্থ চৌধাৰীৰ ‘নৱমল্লিকাক কথা কবিতা আখ্যা দিয়া হয় যদিও দৰাচলতে গল্প কবিতা কোৱাহে উচিত। দূৰাবোৰে বহুতো কথা কবিতা বৰ্ণনাবহুল আৰু ৰূপকধৰ্মী চুটি গল্প। অৱশ্যে এই ক্ষেত্ৰত দূৰবাৰ সন্মুখত টুৰ্গেনিভৰ বাহিৰে কোনো আৰ্হিও নাছিল। টুৰ্গেনিভৰ কথা কবিতা এনেবিধ ৰচনা নহয় যিয়ে পঢ়ুৱৈৰ মাজত আলোড়ন (Thrilling) বা ভাবৰ লহৰ তুলিব পাৰে। কিন্তু ওমৰভাৰ্থৰ ক্ষেত্ৰত সেই কথা অস্বীকাৰ কৰাৰ উপায় নাই। কথা কবিতাত টেকনিক আৰু উপস্থাপন ৰীতিৰ বাহিৰে বিষয়বস্তু সম্পূৰ্ণ নিজৰ।

দূৰবাৰ ‘কথা কবিতা পাশ্চাত্য ভাব আদৰ্শৰে পৰিপুষ্ট আৰু চৌধাৰীৰ নৱমল্লিকা প্ৰাচ্য ভাব আদৰ্শৰে সজুত।

মিলনৰ সুৰ

বিদেশী সাহিত্যৰ ভাব আদৰ্শ লৈ ৰচনা কৰা মিলনৰ সুৰ (১৯৫৮ খৃ) কবিৰ শেহতীয়া প্ৰকাশ। এইখন পুথি ৰচনাৰ বেলিকাও কবিয়ে কবি হাফেজ আৰু চুফী ৰহস্যবাদ সম্বন্ধে ঋষি মাৰি জ্ঞানি লৈহে ৰচনাত হতি দিছিল। তৰুণৰাম ফুকনৰ চিঠি লৈ গৈ কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক আলাউদ্দিন খোদাবজ্জৰ ওচৰত চুফী ৰহস্যবাদ সম্পৰ্কে অধ্যয়ন কৰিছিল। কবি হাফেজৰ দেওয়ানাখন বোম্বেৰপৰা আনি পঢ়িছিল। তাৰ পিচতহে ৰচনাত হাত দিছিল। পুথিখন ৰচনা হোৱাৰ পিচত বহু বছৰ প্ৰকাশ নোহোৱাকৈ আছিল। সম্ভৱত পুথিখনৰ প্ৰথম নামকৰণ ‘মিলনৰ সুৰ’ নহয় ‘জীৱনৰ সুৰ’ হৈ।

মিলনৰ সুৰৰ পাতনি লিখিছে তেতিয়াৰ ডিব্ৰুগড় কানৈ কলেজৰ অধ্যক্ষ শ্ৰীযোগীৰাজ বসুৱে। পাতনিত শ্ৰীৰসুৱে চুফী ৰহস্যবাদ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰি লিখিছে বহুৰ মাজত একৰ অনৈক্যৰ মাজত একৰ সসীমৰ মাজত অসীমৰ অস্তিত্বত বিশ্বাস আৰু জীৱাস্থা আৰু পৰমাত্মাৰ আপাত বাহ্যিক ভেদ স্বত্বেও প্ৰকৃত প্ৰভেদ জ্ঞান— এয়েই মৰমীয়া উপলব্ধি বা দৃষ্টিভঙ্গীৰ ভিত্তি স্বৰূপ।”

চুফীতত্ত্ব চুফী বহস্যবাদ আৰু অতীন্দ্ৰিয়বাদৰ কথাই মিলনৰ সুৰৰ প্ৰধান উপজীব্য। ‘কবি হাফেজ চুফী বহস্যবাদ আৰু হাফেজ সম্বন্ধে ‘জয়ন্তী ত বহু বছৰ আগতে ৰচনা কৰা আন এটি প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ পাইছিল। কবিৰ নিজৰ কথাত ‘অস্তৰ ব্যাকুল কৰা সেই আবেগৰ সুৰ ইৰাণৰ ফুলনিৰ কবি হাফেজৰ জগতত প্ৰকাশ হৈছিল। কবি ভাব ৰাজ্যৰ শিল্পী। ভাব লৈয়ে তেওঁৰ লীলা খেলা। সেইকাৰণে কবিতা কেতিয়াও পুৰণি নহয়। অনন্তকাল ধৰি চিৰন্তন আত্মাৰ দৰেই মানুহৰ প্ৰাণৰ সৈতে আপোন হৈ আহিছে। অস্তৰৰ এই বিশাল ভাবৰাজ্যৰ শ্ৰেষ্ঠতম কবি হাফেজ সেই ভগবৎ প্ৰেমৰেই কবি। তেওঁৰ কবিতাৰ শাৰীয়ে সেই প্ৰেমৰ অমৃত ধাৰা বৈ গৈছে—

জীৱনত মোৰ তোমাৰ প্ৰেমৰ
বাজিব মোহন মধুৰ বাহী
স্মৃতি পৰশত মনৰ মাজত
প্ৰেমৰ কুসুম মেলিব পাহি।

চুফী বহস্যবাদ মতে ‘জীৱন হ'ল বিৰহ আৰু মৃত্যু হ'ল পৰমাত্মাৰ লগত মিলন। প্ৰেমিকা বা কান্তা হ'ল লোকচক্ষুৰ অন্তৰালত থকা পৰমাত্মা বা ভগবান আৰু প্ৰেমিকা বা কান্তা হ'ল মৰ্ত্যৰ মৰণ পিয়াসী মানুহ। ভগবান হ'ল প্ৰকৃতি আৰু মানুহ বা ভক্ত হ'ল পুৰুষ। সমগ্ৰ মানৱ জীৱনটোৱেই এটি বিৰহৰ পৰ্ব। পৰমাত্মাৰ পৰা বিচ্ছিন্ন হৈ আহি জন্মলাভ কৰা মানৱ জন্ম দীৰ্ঘ প্ৰবাস বা পৃথিৱী বাস। মৃত্যু বা দেহত্যাগ পৰমাত্মাৰ লগত আত্মাৰ মিলন। সেয়েহে প্ৰিয়তমৰ লগত মিলন কবিৰ বাঞ্চিত—

প্ৰিয়তম মোৰ কাষতে আছিল
হিয়াৰে হিয়াক সাৱটি ধৰি
চেনেহৰ চুমা গোটেই ৰাতিটি
যাচিলে পৰাণ আকুল কবি।

প্ৰিয়তমৰ লগত বিৰহৰ কৰুণ সুৰ কবিয়ে শুনাৰ পাৰিছে বেদনাৰ বীণ বাই বাই। প্ৰিয়া বিৰহৰ ব্যথাৰ আঘাতে কবিৰ প্ৰাণ জঙ্ঘৰিত কৰিছে। কবিয়ে এদিন কল্পনা কৰিছিল প্ৰিয়জনক বুকুত সাৱটি লৈয়ে জীৱন উপভোগ কৰিবলৈ। কিন্তু কবিৰ আশা পূৰণ নহ'ল—

সপোনত দেখা মুকুতা ৰাশিক
দিঠকত জানো কোনোৱে পায়।

চুফী বহস্যবাদৰ অন্তৰালত কবিৰ নোপোৱাৰ বেদনা প্ৰিয় বিৰহৰ আকুল সুৰ অকলশৰীয়া জীৱনৰ বেদনাবোধৰ ইঙ্গিত প্ৰকাশ পাইছে—

নিঠুৰ আঘাত সহিব নোৱাৰি
চকুৰ পানীৰে আঁতৰি গলো
অকলশৰীয়া জীৱনৰ বাট
নিজে আহি মই বিচাৰি ললো।

অকলশৰীয়া জীৱনৰ বেদনাবোধৰ ইঙ্গিত নাথাকিলেও কবিৰ দেহজপ্ৰেম বা সংসাৰৰ দুদিনীয়া মায়া মোহত ওপজা বিৰহ বেদনাৰ কথাই কাব্যখনিৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ নহয়।

কবিৰ জীৱনৰ প্ৰতীক্ষা যেন সৰ্ব্বমানৱৰ মুক্ত প্ৰয়াসী মনৰ প্ৰতীক্ষা। এদিন ধূলিৰ দেহ ধূলিতে বিলীন হ'ব— কিন্তু যেন সিদিনা জীৱন কুসুমে ধূলিৰ বুকুতে পাহি মেলিব। কবিৰ আশা প্ৰিয়জনৰ চেনেহী পৰশে যেন জীৱনৰ হেৰোৱা ৰতন হাততে মিলাব।

প্ৰিয়জনৰ লগত মিলনেই যেন নতুন পোহৰৰ পথ, মৰুৰ মাজত আকাশী অমিয়াৰ সন্ধান। কবিৰ 'মই জনে এনেভাবেই প্ৰিয়জনৰ 'আমি'ৰ মাজত একান্ত হ'ব পাৰিছে।

বিশ্বমানৱৰ আত্মাৰ গভীৰ তন্ত্ৰী কঁপাই তোলা সুৰ স্পন্দন শুনা যায় বাঁহীৰ প্ৰতিশব্দনিত—

মহাগায়কৰ বাহীৰ সুৰত

কবিৰ প্ৰাণত কপিল সুৰ

মন্দাকিনীৰ স্নিগ্ধ ধাৰাই

জীৱন প্ৰাপ্তি কৰিলে দূৰ

দূৰবাৰ এইখন কাব্যৰো ভাষা সহজ সৰল সাৱলীল। চুফী ৰহস্যবাদৰ জটিল তন্ত্ৰও কবিৰ কাপত সাৱলীল প্ৰেম গীতি স্বৰূপ।

আপোন সুৰ বনফুল

বাহী আৱাহন আদি বিভিন্ন আলোচনীত প্ৰকাশিত দূৰবাৰ খণ্ড কবিতাৰ সংকলন আপোন সুৰ (১৯৩৮) আৰু বনফুল (১৯৫২)। বনফুল আৰু আপোন সুৰ দুয়োখন পুথিয়ে ডক্টৰ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ অত্যাচাৰত প্ৰকাশিত। নোপোৱাৰ বেদনা বেদনাতুৰ প্ৰাণৰ কাৰুণ্য উপচি পৰা বিৰহ বনফুল আৰু আপোনসুৰৰ সৰহভাগ কবিতাৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ। কবিতাবাজিত শুনা যায় কবি জীৱনৰ যুগমীয়া বিৰহ আৰু হেৰোৱা সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতি ব্যাকুল বিননি। কবিয়ে প্ৰেমৰ সপোন দেখে প্ৰেমৰ কবিতা লিখে। কবিয়ে অকল দৈহিক মিলনতে প্ৰেমৰ পৰিতৃপ্তি বিচৰা নাই। প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্য সাধনা ঈশ্বৰ প্ৰাপ্তিৰ উপায়। মৃত্যুৰ মাজেৰে বিচাৰিছে তেনে প্ৰেমৰ সাৰ্থকতা—

সকলো প্ৰাণীৰ তুমি প্ৰাণৰ পুতলা

তোমাতেই সাৰ্থক জীৱন

মৃত্যু কিনো ইয়ো এক তোমাৰ কৰুণা

আত্মাৰ প্ৰকৃত মিলন।

(ফুলশয্যা)

এইখিনিতে দূৰবাৰ কবিতাত প্ৰকাশ পাইছে এটি মিষ্টিক ব্যঞ্জনা। ৰবীন্দ্ৰনাথৰ সুৰত কবলৈ হ'লে মৰণৰে তুমি মম শ্যাম সমান। কবিয়ে কোনো কোনো কবিতাত জীৱন নাওখনি সংসাৰ নৈত ভগবানকপী নাৱৰীয়াৰ হাতত এৰি দিছে। সংসাৰ নৈৰ সোত কবিৰ চিৰলগৰীয়া

অজানাৰ সুৰে নিয়ে টানি

সোঁত তাৰ চিৰ লগৰীয়া

(চিৰ লগৰীয়া)

জনমৰ আদিম পুৰাৰে পৰা লুইতৰ সোঁতৰ বুকুত কবি অকলশৰীয়া নাৱৰীয়া। কবিৰ কোনো আপোন জন নাই, যাৰ প্ৰাণত কবিৰ আপোন সুৰে স্পন্দন তুলিব। তথাপি কবিয়ে সংসাৰ যাত্ৰীসকলক এৰাৰ সাৱধান বাণী শুনাৰ খুজিছে। মায়া মৰীচিকাৰে ভৰা এই সংসাৰত কবিয়ে দেখিছে পথভ্ৰষ্ট পথিকৰ বিলাই বিপত্তি। ছা জুইৰ পিচত লবি

ঢাপৰি দিকভ্ৰান্ত হোৱাৰ দৰে সংসাৰ যাত্ৰীও পথহাৰা। কবিয়ে নিজকে মায়া মোহৰ পৰা আঁতৰাই আনি বিচাৰিছে জীৱনত মাথোন এষাৰি কথা, সেই পৰম জনৰ মধুৰ পৰশৰ কথা পৰম জনাৰ কৰুণা লাভৰ কথা—

কেতিয়ানো সুন্দৰৰ মধুৰ পৰশে

কাষ চাপি লবহি চপাই।

মিষ্টিক ব্যঞ্জনৰ প্ৰতীক কবিৰ তোমালৈ কবিতা। কবিৰ দুখ যাতনাৰে ভৰা নিৰাশাত ভগা হিয়াখনি প্ৰিয়জনৰ মধুৰ মাতেৰে পৰিতৃপ্ত কবিৰ খুজিছে। দুখ যাতনাৰে ভৰা কবিৰ অন্তৰ কান্দি কান্দি ভাগৰি পৰিছে। সেয়েহে মাথোন শেষ বাৰৰ বাবে এবাৰ বিচাৰিছে প্ৰিয়জনৰ মধুৰ পৰশ।

মাৰ যক তোমাৰ বুকুতে

অন্তহীন সুৰ বিষাদৰ

হাহি মুখে মাগিলো মেলানি

তুমি মোৰ প্ৰতিমা প্ৰাণৰ

প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্য সাধনাই যে ঈশ্বৰ প্ৰাপ্তিৰ একমাত্ৰ উপায় দূৰৱাক মিষ্টিক কবিতাৰাজিত সেই সুৰ বাজি উঠিছে। কবিৰ মিষ্টিক ব্যঞ্জনাত হাফেজৰ সুৰৰ ধ্বনি প্ৰতিধ্বনিত হোৱা শুনা যায়। দূৰৱাক কবিতাত প্ৰকাশ পোৱা মিষ্টিক প্ৰেম বা ছায়াবাদী প্ৰেমৰ মাজত অন্তৰ হেন্দোলনি তোলা ব্যৰ্থ প্ৰেমৰ বিননি নাই। মৃত্যুৰ মাজেৰেহে আত্মাৰ প্ৰকৃত মিলন। জাগতিক মায়া মোহত আৱদ্ধ হৈ আমি পাহৰি যাও জীৱনৰ ক্ষণস্থায়িত্বৰ কথা। কবি দূৰৱাই খন্তেকৰ বাবে হলেও সুৱৰি চাইছে জীৱনৰ আত্মবিশ্মৃত অৱস্থা।

সোণৰ সজাত যেন বনৰ চৰায়ে

পাহৰিলে জীৱনৰ গান।

কবিৰ কল্পিত সৰগখনত নিজৰ গান শুনি নিজে আপোন পাহৰা হয়। বৰাগী কবিয়ে মনৰ মাজতেই সৃষ্টি পাতনিৰ অলেখ ভঙা পতা ছবিৰ কল্পনা কৰে।

ব্যাহিক দৃষ্টিত দূৰৱাক নিৰাশবাদী যেন লাগিলেও একেধাৰতে নিৰাশাবাদী আখ্যা দিয়া সহজ নহয়। নোপোৱাৰ বেদনাই কবিৰ অন্তৰত যুগমীয়া বিৰহৰ টো তুলিলেও কবি ভৱিষ্যতৰ বাবে সম্পূৰ্ণ আস্থাশীল। সংসাৰৰ বেচাকিনা চলিব সদায় এইবুলি বিধিৰ বিধান সহজ ভাবে মানি লৈছে। লোকচক্ষুৰ অন্তৰালৰ পৰা আত্মগোপন কৰি পাহৰণি নৈৰ পাৰত নিৰলে নীৰৱে বাস কৰাই একমাত্ৰ হাবিয়াস।

আপোন সুৰৰ অতীতক যোৱাহে পাহৰি ‘অতীতক নেযাবা পাহৰি আজি মোক যোৱাহে পাহৰি আৰু ‘শূন্য পৰিচয় পাহৰণি তত্ত্বৰ কবিতাৰাজি কবিৰ জীৱন দৰ্শনৰ প্ৰতিলিপি। অতীতলৈ উভতি চালেই মনত পৰে প্ৰাণহীন প্ৰতিমাৰ স্মৃতি। সেই সন্ধিক্ষণত অতীতক বিশ্মৃতিৰ গৰ্ভত বিলীন কৰি দিয়াৰ বাহিৰে কবিৰ গতাস্তৰ নাই।

সুৱৰি সুঁৱৰি কিয় অতীতৰ স্মৃতি

মিছাতেই নিজে দুখ পোৱা।

যুখনি মোলান কিয় মিছাতে চকুলো

অতীতক পাহৰি গেলোৱা।

কবির জীৱন 'সুখৰ সোঁতত ভাহে দুখৰ নাৱত। সেয়েহে বিচাৰিছে চেনেহৰ মায়াজৰী গছ
ছিঙি দিবৰ বাবে। দুদিনীয়া সংসাৰৰ আলহী ঘৰত মৰম চেনেহ, প্ৰেম প্ৰীতি সকলো দুদিনীয়া।
অস্তবৰ বেদনাৰ চিহ্ন জুই আপুনি নুমাৰ। ইয়াৰ মাজতে কবিয়ে শুনিবলৈ পাইছে 'দূৰণিত মধুৰ
বাঁহীৰ তান। সেই বাঁহীৰ তান দূৰতহে মধুৰ যিমানে ওচৰ চাপি যায় সিমানেই—

দূৰতে সৌন্দৰ্য্য তাৰ দূৰতে মাধুৰী

ওচৰত প্ৰাণ শূন্য তান।

মানুহৰ যাত্ৰা পথ পাহৰণি আৰু সোৱৰণিৰ মাজত। মানুহে সহজতে অতীতক
পাহৰিব নোৱাৰে। এৰি অহা দিনৰ স্মৃতি সূৱৰি কবি উদ্ধাউল। অকলেই যিমানে
আগুৱাবলৈ বিচাৰে স্মৃতি মন্দিৰত সিমানে দিশহাৰা হয়। অনাগত ভবিষ্যতক পাহৰি
যোৱাৰ আশঙ্কা ওপজে। কবিয়ে অতীতৰ মধু স্মৃতিৰ কথা পাহৰিব নোৱাৰে।

সুখে দুখে জীৱনৰ ফুৰে পাচে পাচে

অতীতৰ মধুৰ সপোন

নিমিষতে বিষাদত ধৰেহি আগত

এৰি অহা প্ৰেমৰ দাপোণ।

নিজে অতীতৰ মধুৰ স্মৃতি পাহৰিবলৈ ব্যৰ্থ চেষ্টা কৰিলেও আনৰ বিস্মৃতিৰ অতল গৰ্ভত
যাতে লীন হৈ নাযায় এয়ে কবির কামনা। জীৱনৰ সুখে দুখে অতীতৰ মধুৰ সপোনে উদ্ধাউল
নকৰা নহয়। কিন্তু ভয় হৈছে কিজানি কবিক জগতে পাহৰি যায়। তাতকৈ অসহনীয় আন যে
একোৱে হ'ব নোৱাৰে। 'মই পাহৰি যাম কিন্তু মোক নাপাহৰিবা। কবিয়ে কাকূতি কৰিছে—

চেনেহৰ সখা মোৰ শেষ অনুৰোধ

অতীতক নেযাবা পাহৰি

সমাপি জীৱন খেলা বসুধা বুকুত

যামগৈ সিদিনা আঁতৰি।

অতীতক নেযাবা পাহৰি।

শেষৰ মেলানি মাগি যাও বোলা বিদায়ৰ বাণী জনোৱা সম্ভৱ নহয়। কবি সেইখিনিতে
দুৰ্বল হৈ পৰিল যাৰ বাবে কবিক ভবিষ্যতৰ বাবে আত্মহীন বুলি ক'ব নোৱাৰি।

নাও মেলি আহিলো আঁতৰি

অতীতক নেযাবা পাহৰি।

মনৰ অন্তৰ্দ্বন্দ্বৰ এনে সন্ধিক্ষণত লোকচক্ষুৰ অন্তৰালত আত্মগোপন কৰিব বিচৰা
কবির কামনাই 'শূন্য পৰিচয়। জীৱনৰ সঙ্কটপূৰ্ণ সন্ধিক্ষণত থিয় হৈ হিয়াৰ উপমা দিবলৈ
কোনো বস্তুকে বাচি নলৈ বাচি ললে জেতুকা পাত। জেতুকা পাত দেখিবলৈ সেউজীয়া—
অখচ কোমল। পটাগুটিত চেপি নিদিলে নাইবা হাতেৰে মোহাৰি নিদিলে কোমল আৰু
সেউজীয়া আৱৰণৰ ভিতৰৰ ৰক্তিম আভা চকুত নপৰে। কবির অন্তৰখনিও জেতুকা পাতৰ
দৰে ৰক্তাক্ত। অতীতৰ মধুৰ স্মৃতি কালৰ সোঁতত উটুৱাই দিয়াৰ ব্যৰ্থ চেষ্টা কৰিলেও নাইবা
শাস্ত্ৰ পথিকৰ ভাও দিবলৈ চেষ্টা কৰিলেও ব্যৰ্থ হৈ পৰিল আৰু আত্মগোপন কৰিব নোৱাৰিলে।

অন্তৰ ছলোৱা ছবি অতীতৰ স্মৃতি লৈ

বুকুৰ মাজতে আছে অন্তৰতে অকা।

ভাগ্যহীন জীৱন আৰু সুৰহীন গানৰ কোনো বাস্তৱ মূল্য নাই। কিন্তু কবি ভেনে এটা জীৱনৰ অধিকাৰী। আনৰ অনাদৰ অৱহেলাৰ প্ৰতি কবিৰ কোনো আক্ষেপ নাই। ই যেন কবিৰ কপালৰ বিষৰ নিষ্ঠুৰ লেখা। তাক খণ্ডাবৰ কোনো উপায় নাই। সেয়েই কুসুম কানন সদৃশ। সংসাৰৰ মাজত থাকিও কবি জীৱনৰ আঁৰত উপভোগ কৰাৰ পৰা বঞ্চিত। কবিৰ কামনা পাহৰণি নৈৰ পাৰত এটি পঁজা সাজি নিৰলে নীৰৱে কাল কটাব। সাগৰৰ টো সাগৰৰ বুকুত মাৰ যোৱাৰ দৰে কবিৰ অন্তৰৰ হাঁহকাৰ অন্তৰতে মাৰ যাৰ তাৰ উপশমৰ কাৰণে আনৰ সহায় সহানুভূতি কামনা নকৰে। মনৰ এনে অন্তৰ্দ্বন্দ্বৰ সন্ধিক্ষণত প্ৰতীক হিচাপে থিয় কৰাইছে সন্ধীহীন বাটকৰা এটক। ‘সন্ধীহীন দিকব্ৰাহ্ম বাটকৰাৰ আন্ধাৰ মুন্ধাৰ পথ একোকে নমনে সমুখত স্মৃতিৰ শ্মশান। স্মৃতিৰ অন্তৰালত জীৱনৰ জয়তু দিনৰ কাহিনী লিপিবদ্ধ হোৱা নাই। আছে শ্মশানৰ দৰে এৰি অহা দিনৰ ভয়ঙ্কৰ সোঁৱৰণি। যেতিয়া অতীত ভৱিষ্যত কোনো পিনে পাৰ নোপোৱা হৈছে, তেতিয়া বাটকৰাক এৰি দিছে নিয়তিৰ হাতত।

নিচিনা বাটেদি মোক নজনা দেশৰ পিনে

নিয়তিয়ে হাত ধৰি নিব আগুৱাই।

জীৱনৰ এনে সন্ধিক্ষণতো ভগৱানৰ সৃষ্টিৰ প্ৰতি অকণো বিদ্বেষ ভাব প্ৰকাশ কৰা নাই। সহজ সৰল ভাবে ভগৱানৰ বিধানক মানি লৈ নিয়তিৰ হাতত ভবিষ্যতক এৰি দিছে। ভগৱানৰ বিধানক সহজভাবে মানি লোৱাৰ নিজা দৃষ্টিভঙ্গীৰ ফালৰ পৰা ওমৰৰ ভাব ৰাজ্যৰ লগত দুৰাৰ মিল নাই। ওমৰে নিয়তিৰ বিধানক সহজ ভাবে মানি লোৱা নাই—

গৰ্জিলে সাগৰে গহীন সুৰেৰে

নাই নাই ক তো আলোক পথ

অন্ধ নিয়তিৰ অন্ধ বিশ্বাসত

চলে মানৱৰ জীৱন ৰথ।

নিয়তিৰ হাতত মানুহ কাঠৰ পুতলাৰ দৰে। অন্ধ নিয়তি আৰু অদৃষ্টৰ হাতত মানুহৰ শক্তি সীমাবদ্ধ। আনহাতে অদৃষ্টৰ পৰিহাস অপৰিহাৰ্য। দুৰা কবিয়ে নিয়তিৰ হাতত জীৱন চকৰি এৰি দি সংসাৰপৰা আঁতৰি গলেও সংসাৰখন একেদৰেই থাকিব। কবিৰ জীৱনৰ দুখ বেদনাই সংসাৰত কোনো প্ৰতিক্ৰিয়া সৃষ্টি নকৰে। পাহৰণি নৈৰ বুকুত কবিৰ পৰিচয় শূন্য পৰিচয়—

পাহৰণি নৈখনি

পঁজাৰ কাষেদি বই

দিব জগতত মোৰ শূন্য পৰিচয়।

কবিয়ে বিচাৰিছে জগতৰপৰা শেষ বিদায় লবলৈ। শেষ মুহূৰ্ত্তত কবিৰ স্মৃতিৰ পটত অতীতৰ মধুৰ সোঁৱৰণিয়ে ভুমুকি মাৰিলেও কবিৰ যেন উভতি চাবৰ সময় নাই, হাবিয়াসো নাই। জীৱনৰ সন্ধিয়া পৰত লেখিছে পৰম জনাৰ লগত মহামিলনৰ ক্ষণ। সেই সন্ধিক্ষণত বিস্মৃতিৰ অতল গৰ্ভত লীন গলেও কবিৰ কোনো আক্ষেপ নাই।

আজি এই সন্ধিয়া পৰত
মিলনৰ অপূৰ্ব ক্ষণত
মেলানি মাগিছো নিজে
আজি মোক যোৱাহে পাহৰি।

কবিৰ সৰহভাগ কবিতাৰ প্ৰতীক নদী, নাও আৰু নাৱৰীয়া সঙ্কীৰ্ণ অকলশৰীয়া বাটৰ দৰে জেতুকা পাত সৰাপাত পখিলা লুইত আদি। অকলশৰীয়া জীৱনৰ বেদনা বোধ কেবাটিও কবিতাত স্পষ্ট। মানুহক আন কামৰ বাবে সঙ্কীৰ্ণ নালাগিলেও খেলা ধূলা আৰু সংসাৰ পাতিবলৈ জীৱন সঙ্কীৰ্ণ প্ৰয়োজন। জীৱনৰ বেদনাবোধ যেতিয়া তীব্ৰ হৈ উঠে তেতিয়া অসম্ভৱকো সম্ভৱ কৰি কবিয়ে দুয়োটা কামকে কৰিব বিচাৰিছে অকলশৰে।
অকলেই ওমলো জামলো
অকলই পাতিছো সংসাৰ।

কবি যেন মৰতৰ বিষাদ বিননিৰ পৰা আঁতৰি সৰগৰ অমিয়া মাধুৰি পান কৰি আকাশতে উৰি ফুৰা এটি পখিলা। বিজুলীৰ দৰে শূন্যতেই উদয় হৈ শূন্যতেই মাৰ যাব। পুৰণিক আঁতৰাই নতুনৰ নৱ আয়োজন কৰা জগতৰ চিৰন্তন ধৰ্ম্ম। পুৰণিৰ সতে কবিয়ে অনন্ত সোতত হাহিমুখে আঁতৰি যাব তাৰ বাবে আক্ষেপ নাই।

কবিৰ জীৱনৰ গভীৰ বেদনা বোধৰ কথাও কবিয়ে নিজেই ৰচনা কৰিছে। জগতৰ এটি শূন্য মুহূৰ্তত কোনোবা জোনাক নিশা কবি উপস্থিত হৈছিল জুৰিৰ পাৰত— সাগৰৰ তীৰত। মৃদু মলয়াৰ পৰশে উন্মত্তা কৰিছিল উদ্ভাস্ত যৌৱনা কবিৰ চিত্ত। চকুত ভাহি উঠিছিল ৰঙীন জীৱনৰ মধুৰ সপোন। সেই শূন্য মুহূৰ্তত এখুজি দুখুজি কৰি আগবাঢ়ি আহিছিল কবি প্ৰিয়া। সপোনৰ মানস প্ৰতিমাক হাততে পাই আৰু কবিতা কুৱৰীৰ মৰমী পৰশত আপোন ভোলা কবিয়ে নিজকে পাহৰি গ'ল। বিচাৰিলে সপোনক দিঠকত পৰিণত কৰিবলৈ বিচাৰিলে খন্তেকীয়া মিলনক যুগমীয়া কৰিবলৈ। অন্তৰৰ আকুল আৱেগ ঢালি দি আপোন পাহৰি থাকোতেই বাস্তৱৰ নিকৰণ পৰশত কবিয়ে উপলব্ধি কৰিব পাৰিলে কবিতা কুৱৰী আৰু নাই। কবিতা কুৱৰীৰ বিৰহত কেউদিনে অন্ধকাৰ দেখিলে—

সেইদিন ধৰি কবি বলিয়া বৰাগী
ঘূৰি ফুৰে স্মৃতি শ্মশানত
বিচাৰি ফুৰিছে সেই হেৰোৱা সপোন
অকলই জগত মাজত। (হেৰোৱা সপোন)

কবিয়ে নিজকে সমৰ্পণ কৰাৰ মধুৰ ক্ষণত দুখনি হিয়াৰ একোটি কপনি একোটি সুৰতে প্ৰকাশ কৰাৰ স্বপ্ন দেখিছিল। সেই স্বপ্ন নফলিয়ালে। সপোন কুৱৰীয়ে কবিৰ বাবে এৰি গ'ল এটি অমূল্য সম্পদ।

শেষত অৰূপ ধন
মোৰ জীৱনৰ অযাচিত বৰ
তুমি দিয়া বীণখন
শেষত অৰূপ ধন। (সমৰ্পণ)

দূৰৱাৰ কবিতাত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ

ডঃ নন্দ তালুকদাৰ

দূৰৱাৰ ভালেমান কবিতাৰে প্ৰেৰণা আৰু সমল হৈছে ৰোমাণ্টিক কবি। ভাৰতীয় ৰোমাণ্টিক কবি পাশ্চাত্য জগতৰ ৰোমাণ্টিক কবিৰ ভাবৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত সন্দেহ নাই। কিন্তু ভাৰতীয় দৰ্শনৰ আদৰ্শৰে সজুত। অৰ্থাৎ আঙ্গিকৰ ক্ষেত্ৰত পশ্চিমীয়া প্ৰভাৱ অনস্বীকাৰ্য। কিন্তু বিষয় বস্তুৰ ওপৰত ভাৰতীয় দৰ্শনৰ প্ৰভাৱ সুস্পষ্ট। সমালোচক দূৰৱাৰ কবিতাত ভাৰতীয় অঙ্গাৱৰণৰ অভাৱ বুলি উল্লেখ কৰিছে। এই উক্তি যথার্থতে সত্য নহয়। এই কথা সত্য যে এইজনা কবিৰ কবিতা ভৌগোলিক চাৰিসীমাৰ মাজত সীমাবদ্ধ কৰা সহজ নহয়। দূৰৱাৰ কবিতা যি কোনো ভাৰতীয় ভাষা তথা বিশ্ব সাহিত্যলৈ অনুবাদ কৰিব পাৰি। আনহাতে এজাৰে মেলিলে পাহি (অনন্ত) শৰতৰ শেৱালি সেউজীয়া ধাননি (চকুলো) জেতুকা পাত (শূন্য পৰিচয়) পদূলি মুখত গুতি কলাপুলি (মোৰ দীপালী) পদূলিৰ শেৱালি জুপিয়ে বুহা চক্ৰ ইন্দ্ৰধনু, জালিকাটো বিহাৰ আচল পূৰ্ণাছতি সোণৰ হৰিণা সেৱা কৰে তুলসী তলত (নাৱৰীয়া যায় ভটিয়াই) লুইতৰ বহল বুকু কাল পছোৱা বিধাতাৰ শাওপাত বিধিৰ লিখন আদি নিভাজ অসমীয়া গাঁৱলীয়া চিত্ৰ। এনেকোৱাৰ শব্দৰ লগত ভাৰতীয় চিন্তাৰো নিবিড় সম্বন্ধ। দূৰৱাৰ বহুতো কবিতাত লুইত শব্দৰ ব্যৱহাৰ কৰিছে। বহু সময়ত কবিয়ে লুইত শব্দৰে অকল ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীখনকে নুবুজাই লুইত মানে নদী বুজোৱা যেন লাগে।

কবিৰ ওপৰত পশ্চিমীয়া প্ৰভাৱ অস্বীকাৰ কৰাৰ ধৃষ্টতা আমাৰ নাই। বেজবৰুৱাই তেওঁক শ্যেী বুলি জোকোৱা কথাও আমি জানো। কিন্তু দূৰৱাৰ জানো শ্যেীৰ মন্ত্ৰ শিষ্য? দূৰৱাৰ কবিতা পঢ়িলে যেনেদৰে শ্যেীৰ কবিতা পঢ়া নহয় শ্যেীৰ কবিতা পঢ়িলেও দূৰৱাৰ কবিতা পঢ়া নহয়। দুই এটি কবিতাৰ ফাকিত মিল থাকিলেও আদৰ্শ আৰু লক্ষ্য সম্পূৰ্ণ বিপৰীত। শ্যেীৰ দৰে দূৰৱাৰও সৌন্দৰ্যৰ উপাসক আৰু গীতিধৰ্মিতা প্ৰধান লক্ষণ। ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ লক্ষণেই হৈছে অন্তৰত হেন্দোলনি তোলা তীব্ৰ অনুভূতি জগোৱা। তেতিয়া হ'লে দূৰৱাৰই আনুগত্য স্বীকাৰ কৰিব লাগিব ৰোমাণ্টিক আন্দোলনৰ ওচৰত অকল শ্যেীৰ ওচৰত নহয়। বনগীত বিহুগীতৰ অনুভূতিৰ তীব্ৰতাই জানো অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিৰ প্ৰভাৱান্বিত কৰিব নোৱাৰে—

হাহ হৈ চৰিম মই তোমাৰে পুখুৰীত

পাৰ হৈ পৰিম মই চালত

ঘাম হৈ সোমামগৈ তোমাৰে শৰীৰত

মাখি হৈ চুমা দিম গালত।

এই গীতৰ অনুভূতিৰ তীব্ৰতা কোনো ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ অনুভূতিৰ তীব্ৰতাতকৈ কম নহয়। দিখৌৰ পাৰৰ ৰংপুৰীয়া দূৰৱাক নানা তৰহৰ বনগীত বিহুগীতে প্ৰভাৱান্বিত কৰাটো স্বাভাৱিক। সেয়েহে তেওঁৰ কবিতাত পোৱা যায় বনগীতৰ নিছিগা সুৰৰ মৃদু মুচ্ছনা।

দূৰৱাৰ তোমালৈ সুখৰ সপোন আৰু সপোনৰ সুৰত শ্যেলীৰ প্ৰভাৱ স্পষ্ট।
দূৰৱাৰ তোমালৈ কবিতাত শ্যেলীৰ ডি ইণ্ডিয়ান চেৰিনেড কবিতাৰ ছা পৰিছে—

প্ৰাণ মোৰ পৰিছে ভাগৰি
আথে বেথে লোৱা তুলি মোক
শেষ হক তোমাৰ কোলাতে
জীৱনৰ যত দুখ শোক।

Oh ! lift me from the grass
I die I faint I fail

The Indian Serenade

দূৰৱাৰ সপোনৰ সুৰত শ্যেলীৰ Mutability ৰ কথনভঙ্গী আৰু ৰচনা শৈলীৰ ছা পৰিছে। Mutability ৰ পৰিবেশ গহীন আনহাতে সপোনৰ সুৰ গতিচঞ্চল কবিতা। শ্যেলীৰ Mutability ৰ দূৰৱাই নামকৰণ কৰিছে সপোনৰ সুৰ। Mutability বুলিলে যি এটি গহীন পৰিবেশ আৰু গভীৰ ভাবৰ কথা মনলৈ আহে সপোনৰ সুৰত সেই পৰিবেশ সম্পূৰ্ণ বিপৰীত। দূৰৱাৰ সুখৰ সপোনত শ্যেলীৰ Spirit of delight ৰ ছা পৰিছে। সুখৰ সপোনৰ আগছোৱাতকৈ পিচৰ স্তৱক সমূহত শ্যেলীৰ লগত সাদৃশ্য পৰিলক্ষিত হয়। শূন্য পৰিচয়ৰ কোনো কোনো শাৰীৰ লগত Ode to the West Wind ৰ মিল আছে।

প্লেটোৰ আদৰ্শ ৰাজ্য আৰু কল্পনা প্ৰৱণতাৰ প্ৰভাৱ শ্যেলীৰ ওপৰত দেখা যায় দূৰৱা প্লেটোৰ আদৰ্শৰাজ্যৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰীত। কল্পনা প্ৰৱণতাৰ জ্যোতিষ্মান পাখি পৰিচালনা কৰি শ্যেলীয়ে বিচাৰিলে সংসাৰখন সংসাৰ কৰিয়ে নাৰাখি সৰগ কৰিবলৈ। শ্যেলীয়ে সত্য প্ৰেম আৰু অহিংসাৰ ভেটিত নতুন সংসাৰ এখন সৃষ্টি কৰাৰ কল্পনা কৰিলে। আদৰ্শবাদৰ স্বপ্ন জীৱন পথত ফুটি উঠক আশা আৰু আনন্দ প্ৰখৰ ভাস্কৰ্য্যৰ দৰে দীপ্তিমান হওক এয়ে শ্যেলীৰ কামনা। কিন্তু দূৰৱা কবিৰ প্ৰকৃত পৰিচয় শূন্য পৰিচয়হে। কবিৰ কল্পিত সৰগত—

মোৰ গান ময়ে গাও

শুনি শুনি ময়ে তল যাও

গানৰ শেষত

শুনোতা গাওতা দুয়ো

একে হৈ পাৰকে নাপাও।

শ্যেলীৰ কবিতাত পোৱা যায় বিদ্ৰোহমূলক জীৱন দৰ্শনৰ আভাস। প্ৰমেথিউচ তাৰেই প্ৰতীক। কিন্তু দূৰৱাই জগতৰ অনাদৰ অৱহেলাকে বুকুত সাৱটি বিচাৰিছে লোকচক্ষুৰ অন্তৰালত আত্মগোপন কৰাৰ কথা।

দূৰৱাৰ ওপৰত শ্যেলীতকৈ টেনিচন আৰু কীটছৰ প্ৰভাৱ কম নহয়। টেনিচনৰ কবিতাত এহাতে ভাবাবেগ উৎসাহ আনহাতে স্বপ্নময় আবেশ অৱসাদ আৰু অতীত পৰ্যালোচনা আদি ভাব পৰিলক্ষিত হয়। দূৰৱাৰ কবিতাত টেনিচনৰ কবিতাৰ পিচৰ লক্ষণসমূহ অৰ্থাৎ ভাবাবেগ স্বপ্নময় আবেশ অৱসাদ আদি পৰিস্ফুট। কিন্তু ছন্দ আৰু ধ্বনি প্ৰবাহৰ নৈপুণ্য টেনিচনৰ দৰে দূৰৱাৰ কবিতাৰো প্ৰধান উপজীব্য।

নাৱৰীয়াত (গ) টেনিচনৰ Crossing the Bar কবিতাৰ প্ৰভাৱ সুস্পষ্ট। দুয়োটা দূৰৱাৰ ভগবানৰ প্ৰতীক নাৱৰীয়া আৰু টেনিচনৰ প্ৰতীক My Pilot মিষ্টিক প্ৰেম কবিতাৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ। দূৰৱাৰ কবিতাত স্বপ্নময় আবেশ থাকিলেও অতীত পৰ্যালোচনা কিছু কম। দূৰৱাৰ 'চকুলো' কবিতাত টেনিচনৰ Tears Idle Tears কবিতাৰ ছা পৰিছে। টেনিচনৰ দৰে দূৰৱাৰ চকুলোত ভাঁহি উঠিছে জীৱন মৰণৰ অবিচ্ছেদ্য যাত্ৰা পথৰ বিননি।

ৰোমাণ্টিক যুগৰ আনজন প্ৰথিতযশা কবি কীটছৰ প্ৰভাৱো দূৰৱাৰ ওপৰত নপৰা নহয়। কীটছৰ দৰে দূৰৱাও যি কোনো ৰাজনৈতিক নাইবা সামাজিক সমস্যাৰ প্ৰতি উদাসীন। কীটছৰ মতে A thing of beauty is a joy for ever কীটছৰ কবিতাৰ শ্ৰুতিমধুৰ শব্দ সম্ভাৰ সহজ সৰল প্ৰকাশভঙ্গী চিন্তাৰ প্ৰগাঢ়তা জীৱনৰ সমালোচনা ইন্দ্ৰিয়বোধৰ দীপ্ততা আদি গুণেৰে সুপ্ৰতিষ্ঠিত। দূৰৱাৰ কবিতাৰো শ্ৰুতিমধুৰ শব্দসম্ভাৰ সহজ সৰল প্ৰকাশভঙ্গী জীৱনৰ সমালোচনা ইন্দ্ৰিয়বোধৰ দীপ্ততা আদি প্ৰাণকেন্দ্ৰ। কীটছৰ La Belle Dame Sans Merchu ৰ ছা দূৰৱাৰ হেৰোৱা সপোনত বিগিকি বিগিকি শুনা যায়।

দূৰৱাৰ নাৱৰীয়াৰ (ক) কোনো কোনো শাৰীৰ লগত ৱডচৱৰ্থৰ ছাইমন লী কবিতাৰ সাদৃশ্য দেখা যায়। তেনেদৰে ৰবাৰ্ট ব্ৰাউনিঙৰ The Last Ride Together ৰ লগত দূৰৱাৰ বিদায় বেলাৰ মুহূৰ্তৰ সাদৃশ্য পৰিলক্ষিত হয়। তেনেদৰে জাৰ্মান কবি হাইনে ই. ৰাজ কবি গ্ৰে আদিৰ কবিতাৰ লগত দূৰৱাৰ কোনো কোনো স্তৱকৰ সাদৃশ্য মন কৰিবলগীয়া।

ৰবীন্দ্ৰোত্তৰ যুগত ভাৰতীয় কবিৰ ওপৰত ৰবীন্দ্ৰনাথৰ প্ৰভাৱ অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। দূৰৱাৰ এইবাটে নাহিবা দুনাই কবিতাৰ লগত ৰবীন্দ্ৰনাথৰ পৰশপাথৰ কবিতাৰ সাদৃশ্য দেখা যায়। এইবাটে নাহিবা দুনাই কবিতা বাটকুৱা কথা কবিতাৰ লগত মিল আছে।

দূৰৱাৰ ভাব ভাষা আৰু ৰচনাশৈলীত (টেকনিক্) প্ৰাচ্য পাশ্চাত্য জগতৰ বহুতো কবিৰ প্ৰভাৱ অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। কিন্তু কবি হিচাবে দূৰৱাই আপোন সত্ত্বা কোনোজন কবিৰ পদচায়াতে বিলীন কৰি দিয়া নাই। ডক্টৰ কাকতিৰ বুকুৰ তেজৰ উমনিৰে সজীৱ কৰি লোৱা উজ্জ্বল সাৰ্থকতা এইখিনিতে। নৱন্যাস ভাবধাৰাৰে পৰিপুষ্ট দূৰৱাৰ কবিতাত আন কবিৰ কবিতাৰ প্ৰতিধ্বনি শুনা একো আচৰিত কথা নহয়।

দূৰৱাৰ কবিতাত প্ৰকৃতি

একেধাৰতে কবলৈ হ'লে দূৰৱাৰ কবিতা ছবি প্ৰধান নহয় সঙ্গীতপ্ৰধান। ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কবিতাত প্ৰকাশ পোৱা প্ৰকৃতিৰ অনুপম বৰ্ণনাৰ সলনি দূৰৱাৰ কবিতাত শুনা যায় অন্তৰত হেন্দোলনি তোলা সঙ্গীতৰ মৃদু গুঞ্জন। ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ দহিকতৰা কেতেকী নাইবা সাদৰী কাব্যগ্ৰন্থ পঢ়িলে আমাৰ চকুৰ পতাত ভাহি উঠে প্ৰকৃতিৰ নিখুত চিত্ৰ বনসখী বিহঙ্গমৰ কণ্ঠধ্বনি আৰু দূৰৱাৰ আপোন সুৰ বনফুল পঢ়িলে আমাৰ কৰ্ণগোচৰত অনুৰণিত হয় নোপোৱাৰ হা হতাশ হেৰোৱা সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতি বেদনা আৰু বাৰ্থ প্ৰেমৰ বিননি। দূৰৱাৰ প্ৰথম কাব্য সংকলনৰ প্ৰথমটো কবিতাতে শুনাইছে 'আপোন সুৰ —

অকলে আপোন মনে বহি নিৰলাত
ৰচো মই নিজানৰ গান।

অকলে আপোন মনে নিজানৰ গান ৰচা কবি দূৰৰাই কবিতাত প্ৰকৃতিক মুখ্য স্থান
দিয়া নাই যদিও নিৰ্বাসনো দিয়া নাই। সেউজীয়া ধৰণীৰ কোমল কোলাত শৰত আৰু
বসন্ত উভয়ে কবিৰ কাপত সমাদৃত।

শৰতে গোটাই আনে শুকুলা ডাৱৰ
বসন্তই কুহি ফুল পাত (আপোন সুৰ)।

আকৌ হিয়াৰ উপমা দিবলৈ ইমানবোৰ সম্ভাৰ থকা সত্ত্বেও কবিয়ে গ্ৰহণ কৰিছে
প্ৰকৃতিজাত জেতুকা পাত। কবিয়ে সপোনৰ প্ৰথম পুৱাতে সাৰ পাই দেখিছিল প্ৰকৃতিৰ
অপৰূপ দৃশ্য। আকাশত তেতিয়াও তৰাৰ পোহৰ মাৰ যোৱা নাই—

লয় পায় মলয়াৰ মেলা
লাহে লাহে তঢ়িনী বুকুত
উৰি যায় গোলাপৰ গোন্ধ
ছবি যেন সপোন মাজত (তোমালৈ)।

আকাশৰ মেঘৰ আঁৰত উমলি ফুৰা পূৰ্ণিমাৰ জোনটিৰ চিত্ৰ সৰগৰ পৰা সৰি পৰা
আকাশী নিয়ৰ দুপৰীয়া আপোন মনে গছৰ তলত বাহীটি বাই মন প্ৰাণ হৰা চিত্ৰই
দূৰৰাৰ প্ৰকৃতি প্ৰীতিৰ পৰিচয় দিয়ে। পৃথিৱীৰ বুকুত ধাৰাসাৰে বৰষুণ দিয়া বাৰিষাৰ
আকাশৰ মেঘৰ গাজনিও কবিৰ অতি প্ৰিয়—

ভাল পাও বাৰিষাৰ মেঘৰ গাজনি
ধাৰাসাৰে বৰষুণ পৰা।

নৱ বসন্তৰ মধুৰ সমীৰ আৰু জোনাকৰ জেউতিৰে প্লাবিত কৰা মুহূৰ্ত্ত আকাশে
বতাহে অনুভৱ কৰিছিল এটি নতুন পৰশ সেই মুহূৰ্ত্তত বীণখনি হাতত লৈ বলিয়া
কবিয়ে গাইছিল জীৱনৰ গান।

বিয়পিলে দশোদিশে মিলন বাতৰি
বলে ধীৰে মধুৰ মলয়
সেইদিনা যৌৱনৰ সাগৰ তীৰত
প্ৰণয়ৰ অৰুণ উদয়।

কবিৰ কবিতাত পশ্চিম আকাশত বেলি মাৰ যোবা আৰু সন্ধিয়াৰ অন্ধকাৰে পৃথিৱী
আৱৰা দৃশ্য মনোৰম।

পশ্চিমত আবেলিৰ বেলি
লাহে লাহে সন্ধিয়াই ঢাকিব ধৰণী
অকণি পোহৰ তাৰ হেঙুলী ৰহণ
নৈয়ে যেন লব আকোৱালি।

আকৌ

দূৰ দূৰণিৰ আন্ধাৰ কোলাত
সন্ধিয়াই মেলে চুলি।

শিলনিৰ ওপৰেদি নাচি বাগি বৈ যোৱা পৰ্বতীয়া জুৰিটি কাষৰ গডাৰ গছ লতা কহুৱা ফুলেৰে আৱৰা দৃশ্যপট আৰু পাৰৰ গছত বগোৱা জাৰ গছেই দূৰৱাৰ কবিতাত নতুন ৰূপত ঠন ধৰি উঠিছে। শিলটিৰো সপোন ভাগিল কবিতাত পৰি থকা শিলচটা বুকুত সাচ থৈ যোৱা লতাডালি আৰু ধৰণীত বসন্তৰ মলয় পৰশ পাই আকাশ খিয়াই থকা পাৰৰ গছ জুপিক লতাডালিয়ে আঁকোৱালি লোৱা দৃশ্যৰ অন্তৰালত প্ৰকাশ পাইছে কবিৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ কৰুণ সুৰ।

লগৰী বিচাৰি নিজান বনলৈ এটি উৰি যোৱা ৰাজহাৰৰ সেউজীয়া ঘাহনিৰে সজা কোমল বাহটিৰ প্ৰতিও যেন কবিৰ আছে এক অহৈতুকী প্ৰীতি। তেতিয়া যেন কবিৰ নিজৰ অঘৰী অকলশৰীয়া জীৱনৰ বেদনাবোধ আৰু তীব্ৰ হৈ পৰিছে।

দূৰৱাৰ কবিতাত ঠায়ে ঠায়ে প্ৰকৃতিক প্ৰতীক অৰ্থত ব্যৱহাৰ কৰিছে ঠায়ে ঠায়ে অনুপম কল্পচিত্ৰ ৰচনা কৰিছে আৰু সময়ে সময়ে প্ৰকৃতিৰ নিজান পৰিবেশ বসন্তৰ বতাহ মলয়াৰ পৰশ শেৱালিৰ মৃদু সুবাস দ্বিতীয়াৰ জোন সোতৰ বুকুত উটি যোৱা নাওখনিৰ চিত্ৰ কবিৰ কাপত ধৰা দিছে। প্ৰকৃতিৰ অনুপম দৃশ্য সম্ভাৰে কবিৰ অনুভূতি তীব্ৰ কৰাত সহায় কৰিছে। ওমৰতীৰ্থ ৰচনা কৰাৰ সময়তো কবিৰ চকুত ভাহি উঠিছে প্ৰকৃতিৰ সৌন্দৰ্যমণ্ডিত অসমৰ কুমাৰ গাঁও এখনিৰ চিত্ৰ।

জাতীয় ভাব

দূৰৱাৰ একেধাৰতে অকল এজন প্ৰেমৰ কবি বা দৰদী কবি বুলি কৈ থলে কবিৰ প্ৰতিভাৰ প্ৰকৃত মূল্যায়ন কৰা নহ'ব। দূৰৱাৰ সৰহ ভাগ কবিতাতে আপোন সুৰ বাজি উঠিছে। সেই বিষয়ে সন্দেহ নাই। কিন্তু তেওঁৰ আন এচাম কবিতাত শুনা গৈছে ব্যক্তিপূজাৰ শঙ্কৰধ্বনি স্বদেশ স্বজাতিৰ পূজাৰ মন্ত্ৰ ধ্বনি। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ মহাসতী জয়মতী অসমত আজি লক্ষ্মীনাথ নাই মহামানৱৰ মহাপ্ৰয়াগত ব্যক্তিপূজাৰ স্বীকাৰোক্তি। এই আটাইকেইটি কবিতাই বিশেষ উপলক্ষ্যত ৰচনা কৰা।

অসমৰ সাহিত্য সংস্কৃতিৰ মুকুটমণি জাতীয় জীৱনত নৱজীৱন সঞ্চাৰ কৰা মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ গুণগৰিমা গাই কবিয়ে আপোন পাহৰা হৈ পৰিছে। কবিৰ ক্ষুদ্ৰ লিখনিয়ে যেন মহাপুৰুষৰ মহা প্ৰতিভাৰ কথা প্ৰকাশ কৰিবলৈ অক্ষম—

তোমাৰ জীৱনী দেৱ লিখে এনে সাধ্য কাৰ
গোটেই অসম ভূমি বিস্তৃত জীৱনী যাৰ।

শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ কবিতাটিৰ অন্তৰালত দেখা গৈছে ব্যক্তিপূজাৰ লগতে নৱবৈষ্ণৱ আন্দোলন তথা ধৰ্ম আন্দোলনৰ প্ৰতি কবিৰ গভীৰ অনুৰাগ।

কলিকতাত অনুষ্ঠিত জয়মতী উৎসৱত তৰুণৰাম ফুকনৰ নিৰ্দেশক্ৰমে ৰচনা কৰা কবিতা সতী জয়মতী। স্বামী তথা দেশৰ মঙ্গলৰ বাবে হাহি হাহি মৃত্যু বৰণ কৰা সতী

জয়মতীৰ জীৱনৰ কৰুণ কাহিনী কবিতাটিৰ প্ৰধান উপজীব্য। শত লাঞ্ছনা শত যাতনা মূৰপাতি লৈ জয়মতীয়ে ৰাখি গ ল সতীত্বৰ মহান আদৰ্শ। সেই আদৰ্শই আন্ধাৰ নিশাৰ তৰাটিৰ দৰে যেন বাট দেখুৱাই দিয়ে—

যি দেশত জনমিল সতী জয়মতী
সেই দেশ জগত মাজত
নোৱাৰে পৰিব পিছ।

দূৰবাৰ সাহিত্য তথা ব্যক্তিগত জীৱনৰ গুৰু স্বৰূপ সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ মৃত্যু কবিয়ে সহজভাবে লব পৰা নাছিল। অন্তৰ উজাৰি অহা মনৰ বেদনা প্ৰকাশ কৰিছে অসমত লক্ষ্মীনাথ নাই কবিতা।

কান্দা অসমীয়া ইনাই বিনাই
কান্দা অসমীয়া হিয়া ডুকুৱাই
বিষাদ বাতৰি বতাহে বিলায়
অসমত আৰু লক্ষ্মীনাথ নাই।

১৯৪৮ খৃ ৰ ৩০ জানুৱাৰীত মহামানৱ মহাত্মা গান্ধী আততায়ীৰ হাতত নিহত হয়। পিচদিনা অৰ্থাৎ ৩১ জানুৱাৰী তাৰিখে দূৰবাই ৰচনা কৰিলে মহামানৱৰ মহা প্ৰয়াণত কবিতা। কবিতাটো প্ৰথমতে শ্ৰীৰাজেন্দ্ৰনাথ হাজৰিকা সম্পাদিত নটৰাজ ত প্ৰকাশ হয়। পিচত প্ৰকাশ হ'ব বৰদৈচিলা ত।

কবিৰ মতে মহামানৱ মহাত্মা গান্ধী সৰগৰ পৰা নামি অহা এটি জ্যোতিকণা নতুন আলোক। অহিংসা মন্ত্ৰৰে মহামানৱে বিচাৰিলে সকলোকে একেটি জাতিত পৰিণত কৰিবলৈ। অহিংসা মন্ত্ৰৰ যন্ত্ৰৰ বেদীত মহামানৱে নিজকে শেষ আহুতি দিব লগা হ'ল।

আজি ভাৰতৰ মহা সাধকৰ হঠাতে সিপাৰে অন্তমান
ইপাৰে জগতে চায় চকুলোৰে মহামানৱৰ মহাপ্ৰয়াণ।

বেজবৰুৱাৰ সভাপতিত্বত গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত অসম সাহিত্য সভাৰ সপ্তম অধিবেশনৰ মুকলি সভাত পঠিত কবিৰ স্বদেশ মন্ত্ৰধ্বনি উচ্চাৰিত আন এটি কবিতা আৰতি। পূণ্য ভাৰতীৰ খোপাৰ মালতী দুখুনি জননী অসম মাতৃৰ বীৰ বীৰাঙ্গনাসকলৰ গৌৰৱোজ্জ্বল কাহিনী ভগদত্তৰ ভাস্কৰবৰ্মাৰ পৰা শঙ্কৰ মাধৱ সতী জয়মতীৰ দিনলৈকে সুৰৰি চাইছে। কবিৰ মতে অতীতৰ পূজাৰীসকলে জননী পূজাৰ বেদীত দি যোৱা পুষ্পাঞ্জলি আজিৰচাম লোকৰ প্ৰেৰণাৰ উৎস।

পৰি জীৱনত আন্ধাৰ বাটত
ঢালক আশীষ কৰুণা
নমো শতবাৰ হে মোৰ জননী
চিৰ জীৱনৰ সাধনা।

এখন গাঁৱৰ মৰিশালিৰ ওচৰত কবিতাত কবিয়ে সুৰৰি চাইছে মনোমোহা গাঁওখনিৰ স্মৃতি। গাঁওখনিৰ শিমলুজোপাৰ তলতে কতজন ভাই বন্ধু চিৰকালৰ বাবে আঁতৰি গৈ নিশব্দে পৰি আছে। আৰু এই সৰলতাসনা গাঁৱলীয়া সমাজত কতকাল কতজনে জাৰকালি

জুহালৰ কাষত নাতিপুতিবোৰক সাধু শুনাই কাল কটাইছিল।

মাঘৰ ভোগালি বিহু কতনো ৰঙেৰে

পাতিছিল খেতিৰ শেষত

ফুৰিছিল হাই মাতি ঘৰে ঘৰে সবে

ৰঙালি বিহুৰ উলাহত।

সাহে পিতে সুবল সুনাম বাহুৰ ডেকা ল ৰাৰ চিত্ৰই কবিৰ মনলৈ আনিছে বীৰ
গদাধৰৰ বীৰত্ব আৰু শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰৰ মহাপ্ৰতিভাৰ কথা। কবিতাটি এহাতে এখনি নিভাঁজ
গাৱলীয়া চিত্ৰ আনহাতে ব্যক্তিপূজা আৰু মধুৰ সোঁৱৰণি।

‘সঙ্গীত কবিতাটো কবিয়ে সুৱৰি চাইছে জগতৰ আদি কবি বান্দীকিৰ কাব্যসৃষ্টিৰ
প্ৰেৰণাৰ উৎস। এহাল কৰ্চন চৰাইৰ এটি ব্যাধে শৰেৰে হত্যা কৰাত আনটিৰ প্ৰাণত যি
বিৰহ বেদনাৰ সৃষ্টি হৈছিল সেই দৃশ্যই মহাকবিৰ আদি শ্লোকৰ উৎপত্তি—

ঋষি কি থাকিব পাৰে আপোন পাহৰি

দেখি এনে চকুৰ আগত

আচম্বিতে অন্তৰৰ ভাবৰ লহৰী

শ্লোক ছন্দে ওলাল মুখত।

দুৰ্ৱৰাৰ কবিতা সৰ্বজন সমাদৃত হোৱাৰ অন্যতম কাৰণ ভাষা আৰু ছন্দ। উজ্জ্বল
বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ কথাত তেওৰ কবিতাত ভাষাৰ জটিলতা শব্দৰ দুৰ্বেৰ্য্যাতা আৰু
অৰ্থৰ অস্পষ্টতা নাই। তেওৰ কাব্যৰ ভাষা শিশুৰ দৰে সৰল। স্বভাৱ সুন্দৰী নাৰীৰ দৰে
নিৰলঙ্কাৰ। কিন্তু দুৰ্ৱৰাৰ কবিতা স্বভাৱ সুন্দৰী নাৰীৰ দৰে নিৰলঙ্কাৰ হলেও প্ৰতীকধৰ্মী।
বোধহয় অসমীয়া কাব্য সাহিত্যত দুৰ্ৱৰাৰ কবিতাতে প্ৰতীকি অৰ্থ বেছি। কথা কবিতাৰ
কবি হিচাপেও দুৰ্ৱৰাৰ কবিতাত প্ৰতীক সৰহ।

দুৰ্ৱৰাৰ কবিতাত নিয়তি শব্দৰ প্ৰয়োগো কম নহয়। কেতিয়াবা কবিয়ে জীৱন তৰী
এৰি দিছে নিয়তিৰ হাতত “নিয়তিয়ে হাত ধৰি নিব আগুৱাই। আন আন উপলক্ষ্যটো
নিয়তিৰ প্ৰয়োগ কম নহয়।

দুৰ্ৱৰাৰ কবিতাত পুৰণি ছন্দৰ পৰ্ব চৰণ আদি সজাই পৰাই নতুন ৰূপ দিয়া দেখা
যায়। তেওৰ কবিতা শ্বাসঘাত প্ৰধান নহয়। বনগীত বিহুগীতৰ নিছিগা সুৰ তেওৰ কবিতাৰ
প্ৰধান উপজীৱ্য। অৱশ্যে বনগীতৰ সুৰেই দুৰ্ৱৰাৰ কাপত বেলেগ ৰূপত অনুৰণিত হৈছে।
তেওৰ কবিতা সৰ্বজন সমাদৃত হোৱাৰ ইয়ো এটি কাৰণ।

যতীন্দ্ৰনাথ দুৰ্ৱা প্ৰকৃত কবি। তেওক কাব্যযোগী আখ্যা দিলে ভুল নহ ব। কিন্তু
কবি সাহিত্যিক ৰূপে সুপৰিচিত হৈ যশস্যৰ জয়মালা লাভ কৰাৰ প্ৰচেষ্টা তেওৰ নাছিল।
তেতিয়া হলে কবিতাৰ উপচাৰেৰে ভাষা সাহিত্য জাতিষ্কাৰ কৰি যাব পাৰিলেহেতেন।
দুৰ্ৱা কবিৰ জীৱনৰ প্ৰতি সংসাৰৰ প্ৰতি যি উদাসীনতা সি মানসিক স ঘাত। কবি
হিচাপে দুৰ্ৱা অভিমানে আৰু লাজকুৰীয়া স্বভাৱৰ। কবিয়ে যদিও তেওক পাহৰি যাবলৈ
শেষ অনুৰোধ কৰিছে— অতীতক যোৱাহে পাহৰি কিন্তু নোৱাৰি কবিৰ নিজৰ পথ
নিজে বন্ধ কৰি গৈছে। তেওৰ ৰচনাৰাজিৰ বাবে কোনো কালেই পাহৰিব নোৱাৰি।

যতীন্দ্রনাথ দূৱৰাৰ কবিতাত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ

ড নমিতা ডেকা

উনবি শ শতিকাৰ শেষভাগৰ পৰা প্ৰথম মহাসমৰৰ আগলৈকে এইছোৱা কাল অসমীয়া সাহিত্যৰ বিকাশৰ যুগ। খ্ৰীষ্টিয়ান মিছনেৰীসকলে আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ ভেটি নিৰ্মাণৰ কাৰণে মাটি আবাদ কৰিলে। সেই মাটিত ভেটি স্থাপন কৰিলে পাশ্চাত্য শিক্ষাৰে শিক্ষিত এদল আগৰণুৱা অসমীয়া ডেকাই। কলিকতাত পঢ়িবলৈ যোৱা অসমীয়াসকলে পাঠ্যপুথি হিচাপে ভিক্টোৰিয়ান কাব্য পঢ়িবলগীয়া হৈছিল। তাৰ ফলতেই তেওলোকৰ মন পাশ্চাত্যৰ প্ৰভাৱেৰে পৰিপুষ্ট হয় আৰু অসমীয়া সাহিত্যতো তেওলোকে পাশ্চাত্যৰ নতুন ৰহণ সানিবলৈ বিচাৰে। এনে এটি প্ৰচেষ্টাৰ ফলতেই কবিতা নাটক উপন্যাস জীৱনচৰিত চুটিগল্প ৰচনা সাহিত্যিক সমালোচনা অসমীয়া সাহিত্যৰ এই আটাইবিলাক বিভাগতে পাশ্চাত্যৰ প্ৰভাৱ পৰিল আৰু সাহিত্যৰ পৰিমাণ গভীৰতা গঢ় গৰিমা বাঢ়িল।

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত এনে নতুন ৰূপ প্ৰদানৰ ক্ষেত্ৰত যিসকলে অৰিহণা যোগাইছিল সেইসকলৰ ভিতৰত উল্লেখযোগ্য জোনাকী যুগৰ ত্ৰিমূৰ্তি চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আৰু হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী। আধুনিক সাহিত্যৰ এই প্ৰথম আলোড়ন মূলত কাব্যিক। ই ৰাজী কবিতাৰ অনুৰণেৰে ৰঞ্জিত হৈ অসমীয়া কবিসকলে বিবিধ ভাব অনুভূতিৰ অভিনৱ লিৰিক বা খণ্ড গীতিকবিতা ৰচনা কৰিলে। জোনাকী যুগৰ ত্ৰিমূৰ্তিয়ে অসমীয়া সাহিত্যলৈ এটি নতুন দিশৰ সোত বোৱাই আনিলে — সেয়া হ'ল ৰমন্যাসবাদ। জোনাকী ৰ আত্মকথা ত চন্দ্ৰকুমাৰে লিখা কথা এষাৰ ড স্নহেশ্বৰ নেওগদেৱে তেওৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা ত সন্নিবিষ্ট কৰিছে — এই পাছ পৰি থকা আত্মাৰ দেশলৈ অলপ জোনাক সুমুৱাব নোৱাৰিলেও যদি নিজে নিজেও যত্নৰ ফিৰিঙতিৰ পোহৰত বাট পাও তেনে আমাৰ শক্তিৰ মিছা ব্যয় হোৱা নাই বুলি ভাবিম। আমি যুজিবলৈ ওলাইছো আত্মাৰ ৰ বিপক্ষে। উদ্দেশ্য — দেশৰ উন্নতি জোনাক। জোনাকী ত প্ৰকাশ পোৱা বনকুৱৰী অসমীয়া কবিতাত ৰমন্যাসবাদৰ প্ৰথম শিহৰণ। চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আদিয়ে ই ৰাজী ৰমন্যাস কবিসকলৰ আদৰ্শেৰে অনুপ্ৰাণিত হৈ যি কাব্য ৰীতিৰ সূচনা কৰিলে তাৰ সাৰ্থক প্ৰকাশ হৈছে যতীন্দ্রনাথ দূৱৰাৰ কবিতাত। দূৱৰাই পাশ্চাত্য সাহিত্য অধ্যয়ন কৰি সেই কবিসকলৰ ভাবাদৰ্শৰ দ্বাৰা পুষ্ট হৈ অসমীয়া সাহিত্যত যি মিঠাসুৰীয়া কবিতা ৰচনা কৰিলে তাৰদ্বাৰা তেও অসমীয়া কাব্য সাহিত্যত এখন সুকীয়া আসন লাভ কৰিব।

প্ৰায় দুকুৰি বছৰ কাল যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাদেৱে অকলে আপোনমনে নিৰলাত বহি অসমীয়া কাব্য কাননলৈ পুষ্পাঞ্জলি যাচিয়েই ক্ষান্ত থকা নাই নিজস্ব গান ৰচি ৰচি নিজৰ জীৱনটোকো এটা পূৰ্ণা গ কবিতাৰ ৰূপ দি গৈছে। কাব্য চৰ্চাৰ কাল অনুপাতে দুৱৰাৰ কবিতা সংখ্যাত তাকৰ কিন্তু সংখ্যাত তাকৰীয়া হ'লেও কাব্যিক সৌন্দৰ্য আৰু সম্পদৰ পিনৰপৰা অসমীয়া সাহিত্যত দুৱৰাৰ কবিতাৰ এখনি সুকীয়া আসন আছে।

সৰুৰে পৰা অকলশৰীয়াকৈ ফুৰি ভালপোৱা দুৱৰাৰ জেপত কাগজ আৰু পেন্সিল সদায়েই আছিল। ই ৰাজী সাহিত্যৰ অধ্যয়নৰ ফলতেই কবিৰ মনত পাশ্চাত্যৰ ভাৱধাৰাই দকৈ শিপাইছিল। পাশ্চাত্যৰ সকলো প্ৰভাৱকে দুৱৰাই অসীম পাৰদৰ্শিতাবে আয়ত্ত কৰিছে। মুঠতে দুৱৰাদেৱে পাশ্চাত্যৰ ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ উম বুকুত লৈ বহুতো ই ৰাজী কবিতা তেও নিজা ৰূপত প্ৰকাশ কৰিছে।

হেম বৰুৱাৰ ভাষাত — দুৱৰাৰ ভাঙনিত মূলৰ কঠিন আৱৰণ হেৰাই যায়। সেইবুলি প্ৰাণ নেহেৰায়। তেখেতৰ ভাঙনি ড কাকতিৰ ভাষাত বুকুৰ তপত তেজেৰে উম দিয়া। সেয়েহে তেওৰ অনুবাদবিলাকত নিজা অনুভূতিৰ প্ৰভাৱ বেছি। ই ৰাজী সাহিত্যৰ ভিতৰত শ্যেলীৰ প্ৰভাৱেই দুৱৰাৰ কবিতাত সৰহীয়া। হেম বৰুৱাই কৈছে— তেও দু খবাদত শ্যেলী আৰু স গীতত কীটছ।

দুৱৰাৰ কবিতাত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিবলৈ ল লে পোনতে মনলৈ আহে নাৱৰীয়া নামৰ কবিতাকেইটা। পাশ্চাত্য ভাৱ অনুভূতিৰ লগত দুৱৰাৰ ভাৱ অনুভূতিৰ মিলন কেনেকৈ ঘটিছে তাৰ সুন্দৰ নিদৰ্শন হৈছে এই কবিতাকেইটা। নাৱৰীয়া (গ) টেনিচনৰ Crossing the Bar নামৰ কবিতাৰ পোনপটীয়া ভাঙনি। কবিতাটোৰ পৰা স্পষ্টভাৱে ধৰা পৰে যে আমাৰ কবিকো পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ দৰ্শনে চুই গৈছে। সেয়েহে কবিয়ে অশ্ৰু আৰু হাঁহিৰ মিলন ক্ষেত্ৰত মানৱ জীৱন প্ৰতিফলিত হোৱা দেখিবলৈ পাইছে। পাশ্চাত্য দৰ্শনৰ প্ৰভাৱতেই কবিয়ে সদায় ভটিয়নী সোততহে তেওৰ নাও মেলি দিছে। অনুবাদ যদিও এই কবিতাটিত কোনো ধৰণৰ জঠৰতা নাই। যেনে—

নাৱৰীয়া (গ)

মাৰ গ লে ৰঙা বেলি সৰু তৰাটিয়ে

দিয়ে মোক সাদৰৰ শেষ আৱাহন

ওলাম যেতিয়া মই সাগৰৰ পিনে

নুশুনো ঘাটত যেন কৰুণ কান্দোন

* * * * *

আহক বিশাল টো— স্থিৰ গতিহীন

উথলি উঠক পানী— নীৰৱ নিমাত

আনিলে যি টোৱে মোক অনন্তৰ পৰা

ৰঙ মনে ঘৰলই উটি যাম তাত।

* * * * *

সন্ধিয়াৰ ডবা শঙ্খ — তাৰ পাছে ঘীৰে

ঢাকিব ধৰণীখনি আন্ধাৰে তেতিয়া

বিদায়ৰ বেথা যেন নাথাকে অকণো

মেলনিৰ নাওখনি মেলিব যেতিয়া।

* * * * *

দেশ কাল সময়ৰ সীমা হেৰুৱাই

সোতে নিয়ে মোক বহুদূৰলই

ভয় নাই — নাৱৰীয়া বহি কাষতেই

নাওখনি নিব মোৰ নিজ দেশলই।

টেনিচনৰ পাইলট জনেই দূৰৱৰ কবিতাত নাৱৰীয়া।

Crossing the Bar

Sun set and evening star

And one clear call for me

And may there be no morning of the bar

When I Put out to sea

* * * * *

But such a tide as moving seems asleep

Too full for sound and foan

When that which drew from out

The boundless deep

Thus again home

* * * * *

Twilight and evening bell

And after that the dark

And may there be no sadness of farewell

When I embark

* * * * *

For this from out our bounne of time and place

The flood may bear me far

I hope to see my pilot face to face

When I have crossed the bar

টেনিচনৰ এই Crossing the Bar নামৰ কবিতাটোৰ বীৰেশ্বৰ বৰুৱাই জপনা পাৰ হওতে নাম দি অনুবাদ কৰিছে। বৰুৱাদেৱে মূল কবিতাৰ ছব্ব অনুবাদ কৰিছে।

টেনিচনৰ Tears Idle Tears কবিতাটোৱে দুৱৰাৰ চকুলো কবিতাত পূৰ্ণ প্ৰভাৱ পেলাইছে। যদিও টেনিচনৰ কবিতাৰ গভীৰতা বিশালতা আৰু মহত্বই চকুলো ত ঠাই পোৱা নাই তথাপি কবিতাটি ভাঙনি বুলি ক'ব পাৰি। টেনিচনৰ ভাৱ অনুভূতিৰ লগত তেওঁৰ ভাৱ অনুভূতিৰ সংমিশ্ৰণ ঘটাই এটা নতুন ৰূপ দিছে।

চকুলো

কোন সুদূৰৰ সপোন পুৰীৰ
বিৰহ বাতৰি লই
চকুলো দুখাৰি পৰিছে বাগৰি
বুজিব নোৱাৰাকই।
বুকুৰ মাজত আশা নিৰাশাৰ
গুপ্তত বেথাৰ বীণা
হেৰোৱা মাধুৰী দূৰ অতীতৰ
ধৰিছে আগত আনি।
শৰতৰ শেৱালি সৰে তলে ভৰি

- ১। মেলানি সূক্ষ্ম আৰু গম্বুলিৰ তৰা
আৰু মোৰ বাবে নিশ্চল আৱাহন।
পোতাপ্ৰয়ত যেন নাথাকে কোনো বিলাপ
যেতিয়া মোৰ যাত্ৰাৰ আয়োজন
যেন টোপনিমগ্ন এই গতিশীল সোত
কাণে কাণে ভৰা টো ফেন একাকাৰ
অসীম অতল য'ৰ পৰা আহিছিল
সিটো ঘৰমুৱা এইবাৰ।
মুনিচুনি বেলি গম্বুলি — ডবাৰ কোব
তাৰ পাছতেই অন্ধকাৰ।
বিদায় — বেলাৰ বিষাদে নাথাকে যেন
যেতিয়া নাওত উঠো ইবাৰ
হান আৰু কাল পাৰ হৈ যদিও
বাঢ়নী পানীয়ে নিব পাৰে উটুৱাই,
চাম বুলি আশা চালকক মুখামুখি
জপনাৰ পাৰ হও মই যেতিয়াই।

বুটলি আনোতা নাই
 নতুন খাননি সেউজীয়া বোল
 বতাহে বোলাই যায়।
 চাওতে চাওতে তাহানিখনৰ
 ছবিটি আগতে ভাহে
 ল বালি কালৰ সোণালী সপোন
 আৰু কি দুনাই আহে।

* * * *

নতুন পুৱাৰ নতুন কিৰণ
 জিলিকে জগত জুৰি
 নতুন বেশেৰে আহিছে আলহী
 আনিছে আদৰ কৰি
 হাহি ধেমালিতে গোটেই দিনটি
 কেনিনো আতৰি গ ল
 সন্ধিয়া নামিলে আলহী উঠিলে
 যাবৰো সময় হ ল।
 সূৰ্য্যৰ শেষ হেঙুলী ৰহণ
 আন্ধাৰে আৱৰি ধৰে
 আৰু কি আহিব অচিন আলহী
 চকুলো বাগৰি পৰে।

Tears Idle Tears

Tears Idle tears I know not what they mean
 Tears from the depth of some divine despair
 Rise in the heart and gather to the eyes
 In looking on the happy Autumn fields
 And thinking of the days that are no more

* * * *

Fresh as the first beam glittering on a sail
 That brings our friends up from the underground

Sad as the last which reddens over me
That sinks with all we love below the verge
So sad so fresh the days that are no more

দূৰৱাৰ কবিতাত আটাইতকৈ বেছি প্ৰভাৱ পৰিছিল শ্যেলীৰ। দুয়োৰে জীৱনৰ মাজত থকা সাদৃশ্যই হয়তো ইয়াৰ মূল কাৰণ। ই ৰাজ কবি শ্যেলীৰ দৰে দূৰৱায়ো স সাৰৰ কাঁইটীয়া বনৰ আঁচোৰ খাই আৰ্তনাদ কৰি উঠিছে।^২ এই ক্ষত বিক্ষত জীৱনে কবিৰ মনত আক্ষেপৰ ভাৱ জগাই তুলিছে। সেয়ে কবিয়ে শূন্য পৰিচয়ৰ দৰ্শনৰ মানস সৰোবৰত স্নান কৰি লুইতত অকলশৰে অতীতৰ ব্যৰ্থতা সুৰৰি জীৱন তৰি এৰি দিছে। টি এছ ইলিয়টে কৈছে— শ্যেলীৰ কবিতাৰ ভাৱ আৰু আদৰ্শত মই সদায় কৈশোৰ কালৰ উমান পাও।

শ্যেলীয়ে কৈছিল — Our sweetest songs are those that tell of saddest thought এয়ে যেন দূৰৱাৰ কবিতাৰ কৰুণ সুৰৰ প্ৰতিধ্বনি। গতিকে ক ব পাৰি দূৰৱাৰ আপোনমনৰ গান তেওৰ অন্তৰ ভাঙি ওলাই অহা মৰ্মবেদনাকে। শ্যেলীৰ কবিতাবোৰৰ দৰেই দূৰৱাৰ কবিতায়ো পাঠকৰ অন্তৰত মধুৰ আৱেশ ঢালি একোটি সা গীতিক মূৰ্ছনাৰ সৃষ্টি কৰে।

শ্যেলীৰ প্ৰভাৱেৰে প্ৰভাৱান্বিত দূৰৱাই আপোন সুৰ নামৰ কবিতাটিত নিজৰ জীৱনৰ বিষয়ে ক বলৈ যাওতে জগত আৰু নিয়তিৰ ৰীতি নীতি লগতে নিষ্ঠুৰতাৰ বিষয়েও সদৰি কৰিছে।

হহা কন্দা জগতৰ ৰীতি চিৰন্তন
বিষাদত উলাহৰ গান
পোহৰত আন্ধাৰৰ অন্ধ আৱৰণ
নিয়তিৰ বিচিত্ৰ বিধান।

২। Oh lift me as a wave

I blind (Shalley)

৩। The ideas of Shelley seem to me always to be ideas of adolescence as there is every reason why they should be

T S Eliot *The Use of Poetry and the Criticism* p 89

৪। Our Sincerest laughter

With some pain is fraught

Our Sweetest songs are those that tell of Saddest Thought

আপোন সুৰ ত সন্নিবিষ্ট তোমালৈ কবিতাটোৰ শ্যেলীৰ The Indian Serenade আৰু Stanzas Written in Dejections near Naples নামৰ কবিতাৰ লগত সাদৃশ্য আছে। কবিতাটোৰ শেষৰ –

মাৰ যক তোমাৰ বুকুতে
অন্তহীন সুৰ বিষাদৰ
হাঁহি মুখে মাগিলো মেলানি
তুমি মোৰ প্ৰতিমা প্ৰাণৰ।

– এই কবিতাটোৰ লগত শ্যেলীৰ Lines to an Indian Air কবিতাটিৰ মিল আছে।

দূৰৰাৰ নাৰৰীয়া (ক) ত শ্যেলীৰ Invocation নামৰ কবিতাটিৰ প্ৰভাৱ পৰিলক্ষিত হৈছে। কবিয়ে নিজকে মহান প্ৰেমিকৰূপে চিত্ৰিত কৰিছে। কবিয়ে পাৰ্থিৱ জগতৰ প্ৰেম প্ৰণয়ৰ প্ৰতি আস্থা হেৰুৱাই পেলাইছে। সেয়ে তেওঁৰ প্ৰেমে সমগ্ৰ জগতকে আকোৱালি লৈছে। কবিৰ ভাষাত –

জগতক ভালপাও জগততে ফুৰো
সকলোটি মোৰ প্ৰিয়জন।
ধন সোণ দেৱী মোক একোকে নেলাগে
যি আছে তাতেই সুৰীয়া
আহিছিলো সুদা হাতে যামো সুদা হাতে
ধন বস্তু মাথো দুদিনীয়া।

দূৰৰাৰ আদৰ্শ মহান। কবিয়ে নিজে সজা এখন বেলেগ জগতত বাস কৰে।

৫। Oh lift me I faint I fail

প্ৰাণ মোৰ পৰিছে তুলি লোৱা মোক।

৬। The Sun is warm O'er my dying brain its last monotony

সপোনৰ প্ৰথম পুৱাত হুক মোৰ সাৰ্থক জনম।

৭। The Nightingale complaint

It dies upon her heart

As I Must on thine

Oh beloved as thou art

Oh left from the grass

I die I faint, I fail

I et thy love in Kisses rain

On my lips and cyliDSPale

৮। I love all that thou lovest Untainted by man's misery Palgrave

The Golden Treasury p 226

‘ ফাকি ফুকা য ত নাই আৰু নাই য ত

সমাজৰ কঠোৰ শাসন

সেয়ে মোৰ থকা ঠাই এই জগতত

সেই ঠাই অতি নিৰঞ্জন।

শ্যেলেীয়েও এনে এখন জগতৰ কামনা কৰিছিল। এই ক্ষেত্ৰত দুৱৰা আৰু শ্যেলেীৰ গভীৰ সাদৃশ্য লক্ষ্য কৰিব পাৰি। উক্ত কবিতাটিৰ লগত সুখৰ সপোন ৰো সাদৃশ্য আছে।

দুৱৰাৰ মিলন কবিতাটিত শ্যেলেীৰ প্ৰভাৱ পৰিছে যদিও ইয়াত ছুফীবাদী সুৰহে বেছিকৈ প্ৰতিধ্বনিত হৈছে। শ্যেলেীৰ ode to the west wind কবিতাটি তেওৰ কল্পনা প্ৰতিভাৰ অখণ্ড ৰূপৰ এক স্মৰণীয় নিদৰ্শন। কবিতাটিত কবিৰ হৃদয়ত বেদনাৰ সৃষ্টি কৰা সকলো দুখৰ অভিজ্ঞতা এটি হৃদয়স্পৰ্শী প্ৰাৰ্থনা হৈ প্ৰকাশ পাইছে। মিলন কবিতাটিত প্ৰতিফলিত হোৱা প্ৰেমে স সাৰৰ ধূলি বালি জোকাৰি দেশ কাল পাত্ৰ অতিক্ৰম কৰি প্ৰেমময় চৰণ স্পৰ্শ কৰিবলৈ উদ্বাউল হৈছে। কবিয়ে ভগৱানৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনাইছে –

এৰাতি—এৰাতি মাথো এবাৰ বুকুত

তুলি মোক লোৱা যতনেৰে

জিলিকিব গাল মোৰ নতুন পুৱাত

যৌৱনৰ ৰাঙলী ৰেখাৰে।

ইয়াৰ বাহিৰেও দুৱৰাৰ পাহৰা সুৰ ৰ শেষৰ পিনলৈ শ্যেলেীৰ Love's Philosophy সপোন সুৰত Mutability নাৱৰীয়া(খ) ত Adonais ৰ প্ৰভাৱ পৰিছে।

দুৱৰাই অনন্ত যৌৱনৰ অধিকাৰী হোৱা বুলি অনুভৱ কৰিব পাৰিছে আৰু সেই ভাৱৰদ্বাৰাই তেও অতীতৰ যৌৱনক গোটেই জীৱন মনৰ মাজত ৰঙীন কৰি সাঁচি ৰাখিছে। এই যৌৱনে ফুলা ফুলৰ গোন্ধ ল ব নোৱাৰে ই মৰহা ফুলৰ সৌৰভহে চিনি পায়।

৯। From freedom's from divine Bethine All hail

১ । Oh lift me as a wave a leaf as cloud

I fall upon the throns of life I Bleed

১১। The fountains mingle with I with thine?

কেতিয়াবা পামগৈ মহাসাগৰৰ সৰগ মৰত জুৰি।

অ সা পৃ ৩৫

১২। The flower that smiles to-day Then wake to to weep

আজি মোৰ হহা ফুলপাহি সাৰ পাই কান্দিব লাগিব।

১৩। I weep for Adonais where the eternal are

পথিকৰ শেষ বালি নীৰবে জ্ঞানৰ জ্যোতি পৰিছে মুখত।

সৌৰভৰ লগত যেতিয়া কোমল মাতৰ সংগীতৰ মূৰ্ছনা অস্পষ্ট হৈ যায় তেতিয়া শ্যেলীয়ে গায় —

Music when soft voices dies
vibrates in the memory—
odours when sweet violets sicken
Live within the sense they quicken

দূৰৰাৰ বেছিভাগ কবিতাত এই ভাব বিয়পি থকা দেখা যায়।

দূৰৰাৰ দৰে শ্যেলীয়েও নাও নাৱৰীয়াক প্ৰতীক হিচাপে গ্ৰহণ কৰিছে। এই ক্ষেত্ৰত শ্যেলীৰ *The Boat on the Serchio* নামৰ কবিতাটি উল্লেখযোগ্য। হয়তো দূৰৰাই তেনে প্ৰতীক গ্ৰহণৰ অনুপ্ৰেৰণা শ্যেলীৰ পৰাও পাব পাৰে।

ই ৰাজ কবি শ্যেলীয়ে *Lines to An Air* ত গাইছিল —

I arise from dreams of thee
In the first sweet sleep of night
When the winds are breathing low
And the stars are shining bright

দূৰৰাৰ আপোন সুৰ ত সন্নিবিষ্ট তোমালৈ নামৰ কবিতাতো সেই একে সুৰৰ প্ৰতিধ্বনি শুনা যায়।

ঘীৰে ঘীৰে বলিছে বতাহ
কাণে কাণে বাতৰি বিলাই
আকাশত তৰাৰ পোহৰ
এতিয়াও মাৰ যোৱা নাই।

দূৰৰাৰ কবিতাত পৰা শ্যেলীৰ এনেবোৰ প্ৰভাৱৰ কাৰণেই হয়তো বেজবৰুৱাই তেওঁক অসমীয়া শ্যেলী বুলি অভিহিত কৰিছে।

কিন্তু দূৰৰাৰ কবিতাত শ্যেলীৰ প্ৰভাৱ পৰিলেও দুয়োজনা কবিৰ মাজত পাৰ্থক্যও পৰিলক্ষিত হয়। শ্যেলীৰ কবিতাত যি মধ্যযুগীয় প্ৰীতি পৰিলক্ষিত হয় দূৰৰাৰ কবিতাত তাৰ অভাৱ। শ্যেলী হ'ল এক স্বপ্ন বিভোৰ বিপ্লৱী। তেওঁৰ এই বিদ্ৰোহ মানৱৰ মুক্তিৰ বিৰুদ্ধে ৰাষ্ট্ৰযুদ্ধৰ স্বৈৰাচাৰৰ বিৰুদ্ধে প্ৰথাগত ধৰ্ম্ম অনুষ্ঠানৰ বিৰুদ্ধে বৈৱাহিক বন্ধনৰ কপট পবিত্ৰতাৰ বিৰুদ্ধে। কিন্তু দূৰৰাৰ কাব্যত তেনে কোনো বৈপ্লৱিক ভাৱধাৰা দেখা নাযায়। ই ৰাজ কবি শ্যেলীৰ দৰে দূৰৰাই জীৱনৰ কাঁইটীয়া বনৰ মাজত সোমাই আচোৰ খালে কিন্তু এনে আঁচোৰ খোৱা জীৱনেৰে তেওঁ সমাজৰ ওপৰত আক্ৰেপ কৰা নাই আক্ৰেপ কৰিছে নিজৰ জীৱনৰ ওপৰতহে। দূৰৰাৰ কবিতাত শ্যেলীৰ প্ৰভাৱ

- ১৫। Nature never did betray From joy ot joy
One impulse from a Than all the sages can
The Tables Turned
- ১৬। Emile legouis A Short History of English Literature p 278
- ১৭। The eyes that shone hearts now broken
ভেটিয়াবে এতিয়াবে হায় সেই সুখো অবসান ।

ওঁঠতে লগাই ওঁঠ কবিতা ৰাণীয়ে
 চেনেহৰ দিলে সমিধান।
 * * * * *
 এনেদৰে সপোনৰ মধু মিলনত
 থাকোতেই আপোন পাহৰি
 সাৰ পাই উঠি দেখো হঠাতে হেৰাল
 কেনিবাদি কবিতা কুৱৰী।
 উদাৰ অসীম বিশ্ব আছে সমুখত
 ক তো নাই সপোনৰ চিন
 নাই ক তো মিলনৰ মধুৰ গুঞ্জন
 নুশুনিলো প্ৰতিধ্বনি ক্ষীণ।

- VI I set her on my pacing stud
 And nothing else saw all day long
 For Sidelong would she bend and sing
 A fairy s song
- V She look d at me as she did love
 And made sweet moan
- VIII She took me as she did elfin gront
 And there she wept and Sigh d full sore
 And there I shut her wild wild eyes
 With Kisses four
- XI And I awoke and found me here
 On the cold hill s side
- XII And this is why I sojourn here
 Alone and palely loitering
 Through the sedge has wither d from the lake
 And no birds sing

কীটছৰ Fancy ৰ লগত অতীতক যোৱাহে পাহৰি ৰ ভাৱৰ মিল দেখা যায়।
 At a touch sweet pleasure melteth
 Like to bubbles when rain pelteth
 মধুৰ বাহীৰ তান আহে বতাহত
 দূৰতেই শুনা পাতি কাণ
 দূৰতে সৌন্দৰ্য তাৰ দূৰতে মাধুৰী
 ওচৰত প্ৰাণ শূন্য তান।

কীটছৰ দৰে দুৱৰাও সামাজিক আৰু ৰাজনৈতিক সমস্যাৰ প্ৰতি উদাসীন। কীটছে যিদৰে ইন্দ্ৰিয়বোধৰ দীপ্ততা জীৱনৰ সমালোচনা চিন্তাৰ প্ৰগাঢ়তা আৰু প্ৰকাশত গীৰ পৰ্যাপ্ততাক কবিতাৰ সাৰথি কৰি লৈছে সেইদৰে দুৱৰায়ো কীটছৰ এই আটাইকেইটা বৈশিষ্ট্যকে তেওঁৰ কবিতাৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰস্বৰূপে লৈছে।

ৰবাৰ্ট হেৰিকৰ প্ৰভাৱো দুৱৰাৰ ওপৰত পোনপটীয়াকৈ পৰিছে। দুৱৰাৰ ‘জীৱন জেউতি নামৰ কবিতাটি হেৰিকৰ Counsel To Girls ৰ মুকলি ভাঙনি।

অষ্টাদশ শতিকাৰ ই ৰাজ কবি টমাচ শ্ৰে ৰ Elegy Written in a country churchyard এটি উল্লেখযোগ্য কবিতা। কৰুণ সুৰ ধ্বনিত হোৱা এই কবিতাটোৰ ছাঁ লৈ দুৱৰাই এখন গাৱৰ মৰিশালিৰ ওচৰত নামৰ কবিতাটো ৰচনা কৰিছে। কিন্তু কবিতাটো পঢ়িলে কবিৰ মৌলিক সৃষ্টি যেন লাগে।

কাষৰ দ লৰ পৰা ডবা শঙ্খ বাজি
সন্ধিয়াৰ দিছেহি জাননী
ঘৰলৈ উভতিছে গৰখীয়াটিয়ে
পলুৱাই ভাগৰ আমনি।
* * * *
ৰজা প্ৰজা ধনী দুখী য তে যেয়ে থাকা
শেষ দশা সৰাৰে সমান
অনিত্য স সাৰ এই নশ্বৰ জীৱন
শেষ ঠাই সুন্দৰ আশান।

অশেষ ৰতন থাকে সাগৰ বুকুত
মানুহৰ চকুৰ আৰত
কতনো ধুনীয়া ফুল লেৰেলি শুকায়
নিৰঞ্জন বনৰ মাজত।

কতজন সাহে পিতে গদাধৰ হই
মূৰ তুলি আছিল গাঁৱত
নীৰৱে বজাই বীণা কতবা শংকৰে
শেষ শান্তি ল লে আশানত।

The Curfew tolls the knell of parting day
 The lowing herd wind slowly o'er the lea
 The ploughman homeward plods his weary way
 And leaves the world to darkness and to me
 The boat of heraldry the pomp of power
 And all that beauty all that wealth e'er gave
 Awaits alike the inevitable hour
 The paths of glory lead but to the grave
 Full many a gem of purest ray serene
 The dark Unfathom'd caves of ocean bear
 Full many a flower is born to blush unseen
 And waste its sweetness on the desert air
 Some village Hampden that with dauntless breast
 The little tyrant of his fields withstood
 Some mute inglorious Milton here may rest
 Some Cromwell guiltless of his country's blood

দূৱৰাৰ সোণোৱালী বালিৰ এমুঠি নামৰ কবিতাটি এড্‌গাৰ এলেন পোৰ A Dream within a Dream নামৰ কবিতাটিৰ ভাঙনি।

দূৱৰাৰ আটাইকেইখন পুথিৰ ভিতৰতে আপোন সুৰ তেই আনৰ সুৰ বেছিকৈ শুনিবলৈ পোৱা গৈছে। অৱশ্যে দূৱৰাৰ নিজ ভাবধাৰাৰে সিক্ত কবিতাও কম নহয়। এনে প্ৰভাৱৰ মূল পাশ্চাত্য শিক্ষা আহৰণ বুলিয়েই ঘাইকৈ ক'ব লাগিব। তদুপৰি লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে জোনাকী কাকতৰ যোগেদি অসমীয়া কাব্য প্ৰতিভাত সিঁচি দিয়া ইংৰাজী ৰমন্যাসিক কবিতাৰ অনুৰাগে আন কবিৰ দৰে দূৱৰাকো ৰঞ্জিত কৰিছিল। ই ৰাজী ৰমন্যাসিক কবিতাৰ আদৰ্শৰে অসমীয়া কাব্য সাহিত্যতো ৰমন্যাসিক কবিতাৰ সৃষ্টি কৰিবলৈ যাওতেও হয়তো দূৱৰাই পাশ্চাত্যৰ কবিসকলৰ প্ৰতি দৃষ্টি পেলাবলগীয়া হৈছিল। দূৱৰাৰ এনেবোৰ কবিতাই অসমীয়া কাব্য সাহিত্যৰ পথাৰখন সমৃদ্ধিশালী কৰিছে। প্ৰসন্নলাল চৌধুৰীৰ ভাষাত অসমীয়া কবিতাৰ এনে সুন্দৰ চানেকি থকাতো কিয় জোনাকী যুগৰ কবিসকলে ইয়াক গ্ৰহণ নকৰিলে ৰোমাণ্টিক কবিতাতে মূৰ পুতি লাগি গ'ল? সম্ভৱত ছপাৰ সেই আদিম যুগত পুৰণি

১৯। Take this kiss upon the brow
 But a dream within a dream?

চেনেহৰ চুমাটি যাচোতে

সপোনতে দেখিছোঁ সপোন।

অসমীয়া পদ্যপুথি পোৱা সহজ নাছিল দ্বিতীয়তে ইংৰাজী শিক্ষাৰ ভিতৰেদি অহা পাশ্চাত্য ভাৱৰ পোহৰৰ জিল্মিলনিয়ে এই ধোৱাচাঙত থকা সাঁচিপতীয়া পুথিৰ পিনে বেছিকৈ মন দিবলৈ আজৰি নিদিলে। কিন্তু তেওলোকে শোনে পোনেই সুন্দৰ সৃষ্টি কৰি নতুন যুগৰ পাতনি মেলিলে।

ড মহেন্দ্ৰ বৰাই দুৱৰাৰ বিষয়ে থোৰতে কৈছে —

ভাবৰ ঐশ্বৰ্য্যৰে নহয় উপমাৰ বৈচিত্ৰ্যৰে নহয় অকল সুৰৰ মাধুৰীৰে এমুঠি অমৰ কবিতা সৃষ্টি কৰি যোৱা এইছোৱা সময়ৰ আন এগৰাকী কবি হ'ল যতীন দুৱৰা। এওৰ কবিতাৰ আটাইতকৈ আকৰ্ষণীয় বৈশিষ্ট্য হ'ল তৰলিত সংগীতৰ প্ৰভাৱত অতি তীব্ৰ বিষাদ বীক্ষাৰ মৰ্মস্পৰ্শী মধুৰ কলতান। এওৰ কাব্যিক পৰিমণ্ডল বিফল প্ৰেমিকৰ ব্যৰ্থ হৃদয়ৰ এটি কৰুণ হুমুনিয়াহেৰে গধুৰ হৈ আছে। চাৰিওফালে মাথোন শূন্যতা আৰু অতীত দিনৰ আমনি। তাৰপৰা নিষ্কান্তিৰ উপায় মাথোঁ একেটি — পাহৰণি। দুৱৰাৰ বিষাদ বীক্ষাৰ আভাস থকা কবিতাসমূহৰ অনুপ্ৰেৰণা যোগাইছে ঘাইকৈ ইংৰাজ কবি শ্যেলীৰ কবিতাই। কিন্তু এওৰ কবিতাৰ সাংগীতিক আধাৰ কীটছৰ পৰাহে স গৃহীত। শব্দৰ প্ৰতি কীটছৰ যি অপৰিসীম শ্ৰদ্ধা সেই একেই শ্ৰদ্ধাৰ চিনাকি পোৱা যায় দুৱৰাৰ কবিতাত। এওৰ মৌলিক কবিতাসমূহৰ উপকণ্ঠত আছে ওমৰ আৰু হাফেজৰ ক্ৰমে কবায়ত আৰু মত্নবী কিছুমানৰ ভাঙনি। দুৱৰাই বুকুৰ উমনি দি ইবিলাকক আমাৰ ঘৰুৱা সাজ পিন্ধাই ঘৰুৱা কৰি তুলিলে। এইষাৰ কথা দুৱৰাৰ আটাইবোৰ ভাঙনি কবিতাৰ ক্ষেত্ৰতে সমানে প্ৰযোজ্য। তাৰে এটি উৎকৃষ্ট নিদৰ্শন এখনি গাঁৱৰ মৰিশালিৰ ওচৰত। এইটি গ্ৰে ৰ কাণ্ট্ৰিচাইড গ্ৰে ভ কবিতাটিৰ অতি মনোৰম ভাঙনি।

যতীন্দ্রনাথ দূৰৱাৰ কবিতা

ড নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

সাহিত্যত ৰোমাণ্টিক দৃষ্টিভঙ্গীয়ে প্ৰেমক এক নতুন মহত্ব প্ৰদান কৰিছিল। প্ৰেম তথা মানসিক বিশেষ অৱস্থাক বাস্তৱউৰ্দ্ধ এক আদৰ্শৰ স্তৰত স্থাপন কৰা হৈছিল আৰু এই প্ৰেমক কেন্দ্ৰ কৰি কল্পনাৰ বিচিত্ৰ বৰ্ণালীৰ সৃষ্টি হৈছিল।

অসমীয়া সাহিত্যত যতীন্দ্রনাথ দূৰৱাৰ পৰিচয় মূলতে ৰোমাণ্টিক যুগৰ প্ৰেমৰ কবি বুলি। দূৰৱাৰ নিজা সৃষ্টি আপোন সুৰ আৰু বনফুল দুয়োখন কবিতাৰ গ্ৰন্থই প্ৰেমৰ সৌন্দৰ্য সন্ধানী কবিজনাকে উদঙাই দেখুৱাইছে। এই কথা প্ৰকৃততে সচা যে লেখক একোজনাৰ ৰচনাত নিজা ভাব দৃষ্টিভঙ্গী আদৰ্শই জ্ঞাতে বা অজ্ঞাতে কেতিয়াবা ইঙ্গিতময় হৈ কেতিয়াবা প্ৰকটভাৱে প্ৰকাশিত হয় আৰু তাক নিয়ন্ত্ৰিত কৰে সেই সেই লেখকৰ নিজা পটভূমিয়ে। কবি দূৰৱাই শেষ বয়সত স্বীকাৰ কৰিও গৈছে— কবিতাই মোৰ জীৱন—। তেওৰ আপোন সুৰ বনফুল মিলনৰ সুৰ আৰু কথাকবিতা ৰ কেবাটাও কবিতাৰ যোগেদি জীৱনৰ অমৃত আৰু বিষৰ অভিজ্ঞতা তথা জীৱনদৰ্শন স্পষ্ট হৈ উঠিছে।

জীৱনৰ অভিজ্ঞতাই দূৰৱাক কি শিকালে ? আপোন সুৰ ত তেওৰ দৰ্শনৰ এক নিটোল ৰূপ হ'ঠাতে জিলিকি উঠিছে

পাপ পুণ্য দূৰৰ বাতৰি

সিপাৰৰ অন্ধ আৱৰণ

ছয়াময়া বন্ধুৰ চেনেহ

কোনো কাৰো নহয় আপোন।

সংগ্ৰামলব্ধ অভিজ্ঞতাৰে নহয় অভিমানৰ চকুৰ পানীৰেহে দূৰৱাই অৱশ্যে এই অভিজ্ঞতা লাভ কৰিছিল। পাপ পুণ্য দূৰৰ বাতৰি বুলি কব পৰা অন্তৰালত ওমৰ খায়ামৰ দৰ্শনৰ প্ৰভাৱ সিপাৰৰ অন্ধ আৱৰণত^১ ভাৰতীয় ৰহস্যবাদৰ সুৰ ছয়াময়া বন্ধুৰ চেনেহ ৰ বাক্যটোত নিজা জীৱনৰ কৰুণ অভিজ্ঞতা আৰু কোনো কাৰো নহয় আপোন এই কথাষাৰিত নিজা সিদ্ধান্ত প্ৰচলিত আপু বাক্যৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত হৈ ধ্বনিত হৈছে। আহৰিত হোৱা জীৱন ৰসৰ ৰূপ একোটা কবিতাৰ একোটা প জিন্দিয়ে এনেকৈয়ে দিয়ে।

আকাশৰ জোন বেলি তৰাই ৰংপুৰৰ শ্যামল শোভাই কবিক সৰুৰে পৰা সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতি তৃষাতুৰ কৰি তুলিছিল। ইয়েই হয়তো প্ৰেৰণাও দিছিল সমগ্ৰ জীৱন সৌন্দৰ্য সন্ধানত কবি মগ্ন হোৱাৰ কাৰণে

আজীৱন ধৰি মই বিচাৰি ফুৰিছো সেই

সৌন্দৰ্যৰ অনন্ত নিজৰা

এটি বুৰ মাৰি তাতে হও চিৰকাললৈ

তোমাতেই আপোন পাহৰা।

সৌন্দৰ্যসন্ধানী কবিয়ে জীৱনত প্ৰেমৰ অমিয়া যেতিয়া বসন্তৰ প্ৰথম পুৱাতে
লাভ কৰিলে সেই প্ৰেমেই সৌন্দৰ্যৰ অনন্ত নিজৰা বুলি কবিৰ উপলব্ধি হ'ল। প্ৰেমতেই
তেও পালে বৰ্ষাৰ উচ্ছলতা শৰতৰ শ্লিষ্টতা বসন্তৰ বিকশিত প্ৰাচুৰ্য নদীৰ অনন্ত লহৰ
জোনৰ জোনাকী সুষমা আৰু অৰুণৰ প্ৰাণ জগোৱা উত্তাপ। তেও গাই উঠিল

সাগৰত আছে মুকুতাৰ ৰাশি
সৰগত স্বলে তৰা
মৰততো মোৰ এই হিয়াখিনি
অতুল প্ৰেমেৰে ভৰা॥
আহা কাষলৈ বীণখনি লৈ
গোৱা গীত সুমধুৰ
দিনে ৰাতি মোৰ বাজক হিয়াত
অনন্ত প্ৰেমৰ সুৰ॥

কাৰণ মৰণ বিজয়ী প্ৰেমৰ সুৰত অমৃত উত্থলি পৰে। কল্পনাৰ প্ৰেমতে অমৃত
উত্থলি পৰা যেন লগা কবিয়ে তন্ময় হৈ থাকিবৰ কাৰণে অকলশৰীয়া এখন সৰগ বিচাৰিলে।
লাগে মোক অকলশৰীয়াকৈ এখনি সৰগ সপোনময় লগা প্ৰেমৰ আচ্ছন্ন মুহূৰ্তত তেও
কামনা কৰিলে—

সপোনতে ফুলে যেন
জীৱনৰ ফুল
সপোনতে মিলি যক
জীৱনৰ ইকুল সিকুল

কিন্তু কি হ'ব ? কবিৰ কপালত লিখা আছিল বিধিৰ নিষ্ঠুৰ লেখা। পথৰ কণ্টকত
কবিৰ জীৱন তেজে তুমৰলি হ'ল। কবিৰ সপোনৰ ডেউকা পুৰি গ'ল।

পাহাৰীয়া চঞ্চল জুৰি কেৱল বাগৰি যায় বৈ নেথাকে। শিলে ধৰি ৰখাৰ সপোন
মিছাকৈয়ে দেখে। কবিৰ জীৱন উদ্ভাসিত কৰি তোলা মধুৰ লগ্নও সেই পৰ্বতীয়া জুৰিৰ
দৰেই। সেয়া আছিল কেৱল ক্ষণেকৰ সপোন

মিছা তাৰ আশাৰ কিৰণ
ক্ষণেক ধেমালি কৰি
কেনিবা আঁতৰি
নিমিষতে ভাঙি দিয়ে
সুখৰ সপোন।

মন্দিৰৰ কলচী দূৰৰ পৰা জিলিকি ৰয় সচা— সেই বুলি মন্দিৰৰ ভিতৰৰ বিগ্ৰহ
জীৱন্ত হৈ জিলিকি নুঠে। কবিৰ এনে লাগিল তেওৰ প্ৰাণৰ প্ৰতিমা পাষণ প্ৰতিমা। তেওৰ
এনে লাগিল

ভালপোৱা হাহি উঠা কথা
মৰমৰ বিচনী আঁৰত

বিশ্বাসৰ নিজৰা শুকায়

নিৰাশাৰ ব দৰ তাপত।

মৰমৰ বিপৰীত প্ৰতিদানত কবিয়ে গভীৰভাৱে আঘাত পালে। এই আঘাতে তেওৰ জীৱন জেকাৰি পেলালে।

ইমানদিনে তেওৰ লক্ষ্য আছিল স্থিৰ। নয়নৰ সন্মুখত আছিল তেওৰ প্ৰেমৰ প্ৰতিমা। প্ৰেমে দিছিল তেওক উলাহী গতি। এতিয়া তেও ক'লৈ যাব ? এতিয়া তেও লক্ষ্যবিহীন অজান পথৰ পথিক।

এতিয়া—

অজানাৰ সুৰে নিয়ে টানি

সোত তাৰ চিৰলগৰীয়া

বিশেষকৈ নদী নাও আৰু নাৱৰীয়া এই তিনিটা প্ৰতীকৰ মাজেৰে ৰূপকধৰ্মিতাবে লক্ষ্যহীন ব্যক্তিগত জীৱনৰ আনন্দ বেদনা আশা দুৰাশা অশ্ৰু হাহি স্মৃতি স্বপ্ন ইত্যাদি বৰ্ণিত হৈছে তেওৰ আটাইখিনি ৰচনাত।

স্বপ্নভঙ্গৰ পাছত নিসঙ্গতাৰ ককণসুৰ দুৱৰাৰ কবিতাত মুহুৰুহু ধ্বনিত হ'ল।

জীৱনৰ বোৱা নৈ খনি

পাৰত আৱৰি থকা

সপোন কুঞ্জৰ

আঁৰে আঁৰে ফুৰো মই

লগৰী হেৰাই

দুচকুত আকুল চাবনি॥

কবিয়ে নিজকে বৰ অকলশৰীয়া অনুভৱ কৰিলে। শোকত হৃদয় তেওৰ তিতি গ'ল

নিজা বুলি নাই মোৰ এচমকা ঠাই

জগতত অকলশৰীয়া

পুৱাতেই মেলি নাও অকলে সোতত

লুইতত হলো নাৱৰীয়া।

কবিৰ হৃদয়ৰ সুৰে অকলে কেতিয়াবা থাকিব নোৱাৰি আকাশৰ পিনে উৰি যায়। পাছে লগৰী নেপাই নিজৰ বুকুলৈকে উভটি আহে। পাহৰণি নৈৰ দাতিত পঁজা সাজি অতীত পাহৰিব খোজা কবিৰ বীণত অতীতৰ স্মৃতি স্বপ্নৰ সুৰেই কেৱল বাজে। শুনোতা হওক বা নহওক—

মোৰ গান ময়ে গাও

শুনি শুনি ময়ে তল যাও

গানৰ শেষত গাওতা শুনোতা দুয়ো

এক হৈ পাৰকে নেপাও॥

দুৱৰাৰ কাব্যত তপ্পয়তা আন্তৰিকতা তথা আত্মকেত্ৰিকতা এনেকৈয়ে সমৃদ্ধল।

এনেকৈয়ে কতদিন কতৰাতি কালৰ কোলাত মাৰ গ ল কবিয়ে গমকে নেপালে। তেওৰ ভগ্ন হৃদয়ত কেৱল ৰু কৰাই স্থলি থাকিল মান অভিমান। আন্ধাৰ মুন্ধাৰ বাটত অকলশৰে স্মৃতিৰ শাশান গছকি তেও আগবাঢ়িল। তেও যোৱা বাটেৰে আনে যাতে বাট নুবুলে তাকে তেওৰ কবৰ মন গ ল— এই বাটে নাহিবা দুনাহ। কাৰণ আপোন জন পৃথিৱীত কোনো নাই। সংসাৰ মৰুভূমিত চেনেহৰ ফুল নুফুলে। ফুলিলেও পৃথিৱীৰ প্ৰেম তেনেই ক্ষণিকৰ।

নোহোৱা সময় বুকুত বান্ধি অকলশৰে আগবঢ়া কবিৰ এনে ধৰণৰ সিদ্ধান্ত আপোনসুৰ বনফুলৰ কবিতা আৰু কথাকবিতা ৰ স্পন্দিত গদ্যত উপচি আছে। পাছে মন কৰিবলগীয়া এইয়ে যে এই সিদ্ধান্তবোৰ সংগ্ৰামলব্ধ সিদ্ধান্ত নহয়। দূৰৰাৰ কবিতাত মৰ্মস্পৰ্শী আন্তৰিকতা আছে যদিও মননশীলতা ট্ৰেজিক নাটকৰ নায়কৰ দ্বন্দ আৰু বিপৰীত পৰিস্থিতিতো পৰাজয় স্বীকাৰ কৰিব নোখোজা যুজ্জাক মনোবৃত্তিৰ একেবাৰে অভাৱ। আনহাতে আছে সংগ্ৰামৰ প্ৰতি সম্পূৰ্ণ উদাসীনতা কৰ্মৰ প্ৰতি বৈৰাগ্য জীৱনৰ ব্যাপকতাৰ প্ৰতি অনুৰাগহীনতা। ইয়াৰ প্ৰসঙ্গত ইয়াকে কব পাৰি যে ঐকান্তিক প্ৰেমৰ যাত্ৰাই যি বিফলতা তেওৰ জীৱনলৈ আনি দিলে তাত তেও এনেকৈয়ে মৰ্মাহত হ ল যে জীৱনৰ অন্য যাত্ৰাৰ প্ৰতি সমূলক্ষে তেও নিৰুৎসাহিত হৈ পৰিল। কাৰণ ৰোমাণ্টিক কবি জনাই প্ৰেমক সৰ্বাঙ্গ কৰণে সন্মান জনাইছিল পাৰ্থিৱ প্ৰেমক এক আদৰ্শৰ বেদীত স্থাপন কৰিছিল আৰু নিজ সত্ত্বাক সেই আদৰ্শৰ বেদীত উচৰ্গা কৰিছিল।

আলসুৱা হৃদয় চূৰ্ণ হোৱাৰ কাৰণেই হওক বা মানসিক আলস্যৰ কাৰণেই হওক তেও প্ৰেমজনিত অশ্রুস্মৃতিৰ জগতখনতে চকু জপাই থাকিব খুজিলে। ৰাজনৈতিক অৰ্থনৈতিক কোনো বা মাৰলীয়ে তেওৰ নিবিষ্ট তন্ময়তা ভাঙিব নোৱাৰিলে। কবিতাৰে নিজক তেও মুক্তি দিলে। ৰোমাণ্টিক পলায়নবাদ বুলিলে ইয়াকে ক ব লাগিব।

সকলো সামৰি লই বুকুৰ মাজত

বাটৰুৱা যায় বহুদূৰ

ঘনে ঘনে অভিমানী অন্তৰ কপাই

বাজি উঠে আপোনাৰ সুৰ॥

ওমৰৰ কবিতাৰ মৰ্মবাণী জনা কবিয়ে নিৰ্মম নিয়তিক ক্লাস্ত বেদনাবিধূৰ কঠেৰে ললে

সময়ৰ প্ৰতিশোধ কোনে বাধা দিব ?

জগতত অকলশৰীয়া

যাওক উটি যেনি তেনি সোতৰ লগত

মেলি দিয়া নাও নাৱৰীয়া।

নিজেই নিজক তেও সান্ধনা দিবলৈ ধৰিলে

হহা কন্দা জগতৰ ৰীতি চিৰন্তন

বিষাদত উলাহৰ গান

পোহৰত আন্ধাৰৰ অন্ধ আৱৰণ

নিয়তিৰ বিচিত্ৰ বিধান॥

একোবাৰ তেও অতীতকো পাহৰি পেলাব খুজিলে। কাৰণ যি সৌন্দৰ্য তথা প্ৰেমক তেও শ্বাস্থত সত্যৰ মূল্য দি প্ৰৱৰ্ত্তিত হ'ল তাক সুৰৰি সুৰৰি কেৱল কষ্ট পোৱাৰ পৰা কি লাভ! কিন্তু অতীত মানেই যে তেওৰ প্ৰেম আৰু প্ৰেমেই যে তেওৰ জীৱন। তাৰ পৰা নিষ্কৃতি ক'ত? বৰ্ত্তমান তেওৰ শূন্য ভৱিষ্যত বুলিবলৈ নায়েই। কেৱল লগত আছে অতীত— সুখে দুখে জীৱনৰ সন্মুখত প্ৰেমৰ দাপোণ ধৰিবৰ কাৰণে। সেই দাপোণত উজ্বলি উঠে পৰম মুহূৰ্ত্তবোৰৰ খণ্ড খণ্ড ছবি। স্মৃতিৰ এই ছবি ভাষাত ধৰা দিয়ে— সূক্ষ্ম একোখন বাৎময় চিত্ৰ হৈ। অতীতক নাযাবা পাহৰি ৰ দৰে কবিতাত আবেগৰ গভীৰতাই প্ৰকাশত ঘনত্ব দিছে আৰু দিছে কিছু তীব্ৰতাও।

নিজকে অনাদৃত বনফুল ৰ দৰে অনুভৱ কৰা কবিয়ে নিজৰ পৰিচয় শূন্যতা ৰে দিয়া কবিয়ে পৃথিৱীখনক ছয়ামায়া পুতলাৰ নাচৰ দৰে লগা কবিয়ে দুদিনীয়া স সাৰৰ মায়াৰ বন্ধন লাহে লাহে সুলকি পৰাৰ কথা চিন্তা কৰিলে। সন্ধিয়াৰ সৰু তৰাটিৰ আহান যেন তেওৰ কাণত পৰিল। তেও কল্পনাতে যেন দেখা পালে কালৰ সোঁতত নাও ভটিয়াই গৈ থাকোতে কেনেকৈ কাল পছোৱাই জীৱন চাকিটি নুমাই দিব বাহুতোলা মৰণৰ শেষ আলিঙ্গনত কেনেকৈ এই তৰী চিনচাব নোহোৱাকৈ বুৰ যাব।

তথাপিও মৃত্যু এই কবিৰ কাৰণে ভয়ৰ কথা নহয়।

মুকলি মনেৰে দিম মেলি নাওখনি

পিছলৈ নেচাও দুনাই

অনন্তত বৈ থকা সুৰৰ সোতত

নাওখনি যাব ভটিয়াই॥

চাপিব যেতিয়া তৰী জুৰণি ঘাটত

চেনেহৰ পৰশ বুলাব

বৈ থকা সঙ্গীতৰ সুমধুৰ সুৰে

জীৱন মৰণ পাহৰাব।

দূৰত জিলিকে সউ মধুৰ পোহৰ

সেয়ে দিব বাট উজ্বলাই

জীৱনৰ নাৱৰীয়া গুৰি বঠা ধৰি

নাওখনি নিয়া আগুৱাই॥

এনেকুৱা শাৰীবোৰতে কবি দূৰৱাৰ ৰহস্যবাদ ৰ আভাস পোৱা যায়। পাৰস্যৰ আৰু চাৰতৰ কবিয়ে ঋষিয়ে সীমাৰ মাজতে সদায় অসীমৰ সুৰ শুনে

সীমাৰ মাঝে অসীম তুমি

বাজাও আপন সুৰ॥

অথবা

ৰূপ সাগৰে ডুব দিয়েছি

অৰূপ ৰতন আশা কৰে।

কবি দূৰৱাৰো পোৱা সোণৰ দৰে হিয়াত অসীমৰ সুৰ শেষৰ ফালে ক্ৰমান্বয়ে বাজি উঠিল। তেওক পৰম আকৃষ্টত সম্পদ দিবৰ কাৰণে তেওক সোণোৱালী দেশলৈ

লৈ যাবৰ কাৰণে মৃত্যু যেন এক দেৱদূত। এই সোণোৱালী দেশ লুইতৰ (নিশ্চয় মৰণৰ) সিপাৰৰ দূৰ সুদূৰত।

সোণোৱালী দেশৰ ৰেখাটি

ঘীৰে ঘীৰে জিলিকে দূৰত

সঙ্গীতৰ সুমধুৰ সুৰ

উৰি উৰি আহে বতাহত॥

নাৱৰীয়া বহু দুখ পলা এতিয়া কাষলৈ আহা বুলি মতা যেন অপাৰ্থিৱ মাত তেও শুনিবলৈ পাইছে। প্রকৃততে প্ৰেম যি সত্য যি সৌন্দৰ্য্যও সি, ই পাৰ্থিৱতাত হেৰায়। অপাৰ্থিৱ অনুভূতিত স্পষ্ট হৈ ধৰা দিয়ে। দুৱৰাৰ প্ৰেম মৃত্যুৰ উদ্ধৃত থকা অনন্ত সৌন্দৰ্য্যৰ স্বৰূপ।

ভাৰতীয় ৰহস্যবাদ তথা চুফী ৰহস্যবাদত চাবলৈ গলে একেই কথা পোৱা যায়। জীৱন মানেই বন্ধন জীৱন মানেই বিৰহ জীৱন মানেই যজ্ঞগাৰ কাতৰতা। মৃত্যুহে তাৰ মুক্তি— ই অসীমৰ দুৱাৰ খুলি দিয়ে — পৰম সত্যৰ (প্ৰেমিকৰ বা প্ৰেমিকাৰ ৰূপত থকা) লগত মিলনৰ সেতু ৰচি দিয়ে। কবি দুৱৰাইও মৃত্যুক দূৰত জিলিকা মধুৰ পোহৰ বুলি সেয়ে অভিহিত কৰিছে আৰু পুৰণি স সাৰ পৰি থাকা বুলি অনায়াসে কৈ উলাহী গতিৰে নতুন পথৰ যাত্ৰী হৈছে।

অতীতৰ বিষাদ কালিয়া

বতাহতে কেনি উৰি যায়

সাচতীয়া নিৰাশা একাৰ

কোনে আহি দিয়ে পোহৰাই॥

ইমান দিন কবিয়ে যেন মিছা মায়াত বন্দী হৈ আছিল (ভাৰতীয় ৰহস্যবাদ আৰু চুফীবাদৰ দেহৰ বন্ধন)

মিছাকৈয়ে মায়াৰ মোহত সপোনক কৰিলা আপোন।

চাবলৈ নিজকো এবাৰ আন্ধাৰত নাপালা দাপোণ।

এতিয়া সোণোৱালী উজ্বল পোহৰে সকলো দুখ ক্লেশ যেন আতৰাই দিলে। সোণোৱালী দেশত কবিৰ ভূমিক কবিয়ে বুকুৰ মাজত লাভ কৰিলে।

ৰহস্যবাদৰ ফালৰপৰা চালে সোণোৱালী দেশ যেনেকৈ এক প্ৰতীক কবিৰ ভূমি ও এক প্ৰতীক।

তেওৰ কথা কবিতাৰ সোণবৰণীয়া দেশ আৰু ‘শল্লী ত এই একে সুৰেই বাজিছে—

কোৱৰ কুৱৰীয়ে অনন্ত প্ৰেমৰ সোণ বৰণীয়া দেশত অনিৰ্বচনীয় শান্তি দিন নিয়াইছিল পকা পাতৰ পৰশত তেওবিলাক পৃথিৱীলৈ নামি আহিব লগা হ ল। কৰুণ অভিজ্ঞতা। এই কৰুণ অভিজ্ঞতাই দিলে অপাৰ্থিৱ প্ৰেমৰ স্বপ্ন। মৃত্যুৰ পাছত কোৱৰ কুৱৰীয়ে আকৌ সোণবৰণীয়া দেশ পালেগৈ।

কবি দুৱৰাক নিৰাশাবাদী বুলি ক লে ভুল কোৱা হ ব। নিৰাশাৰ শেষত তেও

পোহৰৰ সন্ধান পাইছে জীৱনৰ হাহি অশ্রুকো তেও স্বীকাৰ কৰি লৈছে—
হাহি আৰু চকুলোৰ কৰ্ণ মিলন
এয়ে হয় মানৱ জীৱন।

অথবা

বিষাদৰ ডাৱৰত প্ৰেমৰ কিৰণ সানি
জীৱনৰ ইন্দ্ৰধনু গঢ়ে বিধতাই।

দূৰৰাৰ গোটেই কেইখন কবিতাৰ পুথি মছন কৰিলে দেখা যাব যে তেওৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ দুখে আমাৰ হৃদয় তিয়ালেও তেওৰ কবিতাই আমাক অন্ধকাৰত নথয়। মৃত্যু পাৰ হৈ যাব পৰা প্ৰেমৰ পোহৰত আমাৰ হৃদয়ো আলোকিত হৈ উঠে।

ৰোমাণ্টিক প্ৰেমৰ অভিনৱত্বই গতানুগতিক ধাৰণাৰ আৰু নিয়মৰ শিকলি এনেকৈয়ে ছিঙি ব্যক্তিক গতিশীলতা দিছিল দিছিল প্ৰাণৰ প্ৰসাৰ।

দুৰ্ৱৰাৰ কবিতা

ডঃ প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী

বেজবৰুৱা আগৰৱালা আদি কবিৰ বাট অনুসৰণ কৰে ৰঘুনাথ চৌধাৰী যতীন্দ্ৰনাথ দুৰ্ৱৰা আদি পিছৰ লেখকে। বৰ্তমান শতিকাৰ ঘাইকৈ দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় দশকত এওলোকৰ সাহিত্যিক প্ৰতিভা বিকশিত হয়। আধুনিক অসমীয়া কবিতাত বেজবৰুৱা আদিৰ জৰিয়তে যি ই. ৰাজী প্ৰভাৱ প্ৰকাশ পাবলৈ ধৰে তাৰ সুস্থ চানেকি দেখা যায় দুৰ্ৱৰাৰ কাব্যত। দুৰ্ৱৰা ই. ৰাজী ৰোমাণ্টিক সাহিত্যত বিশেষ অভিজ্ঞ। এই অভিজ্ঞতাই তেওঁক অনুভৱৰ সামগ্ৰী যোগাইছে। হাফিজ আৰু খায়ামৰ প্ৰভাৱো দুৰ্ৱৰাৰ কবিতাত লক্ষ্য কৰিব পাৰি। এই প্ৰভাৱে তেওঁক উদাসী সুৰ এটিৰ যোগান ধৰিছে। ১৯১৪/১৫ চনমানৰ পৰাই দুৰ্ৱৰাই খায়ামৰ চৰ্চা কৰে। আগৰৱালা আৰু ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কিছুমান কবিতাত সাংসাৰিক জীৱনৰ অসাৰতা আৰু তাৰ বোধে ওপজোৱা নৈৰাশ্য ধ্বনিত হয় ইয়াৰ মূলত অসমীয়া মানসিকতাৰ সৈতে মিহলি হৈ থকা দেহবিচাৰৰ দৰ্শনৰ প্ৰভাৱ ৰ ব পাৰে। কিন্তু দুৰ্ৱৰাৰ কবিতাত যি নৈৰাশ্যৰ সুৰ বাজে তাৰ প্ৰেৰণাৰ ক্ষেত্ৰ বহল সি এক হিচাবে ব্যক্তিগত আৰু আধুনিক। এই নৈৰাশ্যৰ বোধ একান্ত আৰু তাৰ ব্যঞ্জনা অসমীয়া কাব্যত নুতন বস্তু।

দুৰ্ৱৰা প্ৰেমৰ পৰা ওপজা কাৰুণ্য আৰু নৈৰাশ্য প্ৰকাশ কৰাত সিদ্ধহস্ত এই নৈৰাশ্য তেওঁৰ স্বকীয় সুৰ আৰু সময়ত জাগতিক বোজা ব ব নোৱাৰি মানুহ যে ভাগৰি পৰে তাৰো ইয়েই আভাস দিয়ে। অৱশ্যে তেওঁ এই বিষয়ে (জাৰ্মান কবি হাইনেৰ ভঙ্গীত) অলপ কেফিয়তো যে দিয়া নাই এনে নহয়—

জানো তুমি বেয়া পোৱা বিষাদ ৰাগিণী

তুমিয়েই দিছাহি যোগান

নহলে কিয়নো মোৰ জীৱন বীণত

বাজে মাথো বিষাদৰ গান।

— সুখৰ সপোন

সংসাৰখন তেওঁ বেয়া নাপায় এই স সাৰকে কেন্দ্ৰ কৰি তেওঁৰ যিমানবোৰ অনুভৱ অনুভূতি। কোনো শিল্পীয়ে জগতখন বেয়া নেপায় শিল্পৰ সৃষ্টি অনুৰাগত বিৰাগত নহয়। অনুৰাগী শিল্পীৰ অন্তৰত জগতখনে নানা ৰকমৰ প্ৰতিক্ৰিয়া সৃষ্টি কৰে তাৰ কেতবিলাক অতি কষ্টদায়ক। দুৰ্ৱৰাৰ কবিতাত হয়তো কষ্টদায়ক অনুভৱৰ প্ৰকাশ সৰহীয়া।

আজিকালি নতুন লেখকসকলে দুৰ্ৱৰাক নৈৰাশ্যবাদী বুলি আওকাণ কৰিব খোজে কিন্তু আশা আৰু উদ্যম যদি স্থায়ী অভিজ্ঞতা তেনেহ লে তাৰ ওলোটো ভাব নিৰাশা আৰু শ্ৰান্তিও কোনোগুণে কম স্থায়ী অভিজ্ঞতা নহয়। সেই কাৰণেই দুৰ্ৱৰাৰ অতীতক যোৱাহে পাহৰি বা শূন্য পৰিচয় আদি কবিতাৰ সাৰ্থকতা।

নৈৰাশ্য আৰু বাৰ্থতা স্থায়ী অভিজ্ঞতা আৰু সেই অভিজ্ঞতাৰ গুৰিত সামাজিক আবেষ্টনীৰ প্ৰভাৱো সমূলি অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। অৰ্থাৎ সামাজিক জীৱনৰ বাৰ্থতায়ো

কবি শিল্পী আদিৰ দৃষ্টিত গী কিছুদূৰ তৈয়াৰ কৰে। এইফালৰ পৰা চাবলৈ গলে প্ৰথম মহাযুদ্ধৰ পাছত গোটেই জগত জুৰি এটি অৱসাদৰ ভাব বিয়পি পৰিছিল। নানান কাৰণত মানৱৰ ভৱিষ্যত সম্বন্ধে সন্দেহান হৈ অনুভূতিশীল লোকসকলে নৈৰাশ্যৰ হা হুতাহ কাঢ়িছিল। বিজ্ঞানৰ উৎকৰ্ষই মানুহৰ হিত নাসাধি ধৰ সৰ নতুন নতুন বাট মুকলি কৰাত ধৰ্ম পৰজন্ম আদি কথাত মানুহৰ আস্থা কমি অহাত আৰু তাতকৈও ডাঙৰ কথা— জাতীয় আৰু অৰ্থনৈতিক স্বাধীনতাৰ কাৰণে বৃথা শ্ৰম কৰি মানুহ শাস্ত হৈ পৰিছিল। মনৰ এই শ্ৰান্তি শিল্পীসকলৰ কাৰ্যাৱলীত প্ৰকাশ পাইছিল।

অসমীয়া সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত দূৰৱাক এই শ্ৰান্তি আৰু অৱসাদৰ বাহক বুলিলে বেছি ভুল নহয়। দূৰৱাক নৈৰাশ্যৰ আন কাৰণো আছে। তীব্ৰ অনুভূতিপ্ৰৱণতা— যিটোৰ কাৰণে সৰু সুৰা ভাৱ আৰু ঘটনায়ো কবিৰ আলসূৰা অন্তৰত বেছিকৈ ক্ৰিয়া কৰিব পাৰে— নৈৰাশ্যৰ আন এটা ক্ষেত্ৰ। ইংলণ্ডৰ নৱন্যাস যুগৰ শ্যেলী আদি কবিৰ বেলিকাও এয়ে হৈছিল। মুঠতে কবিয়ে নৈৰাশ্য আৰু অপূৰ্ণতাকে সত্য বুলি ধৰিবলৈ বাধ্য হৈ শেহত নিজৰ কাব্যিক মতবাদ ঘোষণা কৰিলে উনবি শ শতিকাৰ ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ চানেকি লৈ এইদৰে—

অকলে আপোন মনে বহি নিৰলাত

ৰচো মই অন্তৰৰ গান

সঙ্গীহীন বিহগীৰ আকুল সুৰত

আকাশত ভাহি উঠে আন।

— আপোনাৰ সুৰ

(২)

প্ৰকৃততে আপোন সুৰ কিতাপত সোমাই থকা আপোনাৰ সুৰ কবিতাটিয়ে চমু অথচ অন্তৰ পৰশাকৈ কবি দূৰৱাক কাব্যিক দৰ্শন দাঙি ধৰে বুলি কব পাৰি। এই কবিতাটিত যিবিলাক ঢাব ফুটি ওলাইছে সেইবিলাক অতীতক যোবাহে পাহৰি আৰু শূন্য পৰিচয় আদি বহু কবিতাটো ধ্বনিত হৈছে। বৰাগীয়ে ভৱ সাগৰত দেহ নাৱৰ ভৰসা নাই বুলি যি বিননি তোলে সেই বিননি দূৰৱাক বাটৰুৱাৰ মুখতো কপি উঠে। জগতৰ ছা পোহৰৰ খেলত বাটৰুৱাই মনত আশাৰ জোৰ লৈ আগবাঢ়ে কিন্তু যিবিলাক বস্তু সত্য আৰু স্থায়ী বুলি তেওঁ খামোচ মাৰি ধৰিব খোজে সেইবিলাক আঙুলিৰ চেপেদি সৰকি পৰে। কবিৰ সঞ্চিত সৌন্দৰ্যবোধে ৰূপ লয় মানসীত কিন্তু সেই মানস প্ৰতিমা দিঠকত ধৰা নপৰে (অৱসান) যৌৱনৰ প্ৰথম পুৱাতে দেখা প্ৰেমৰ সপোন দুদিনতে লয় পায়—

আৰু দেখা নিদিয়ে দুনাই

দিন আহে ৰাতি যায়

— আজি মোক যোৱাহে পাহৰি

দূৰৰ আকৰ্ষণ ওচৰ পালেই লাগে নিষ্প্ৰাণ যেন ওচৰত শুনা বাহীৰহে তান বাটৰুৱাৰ শাস্ত প্ৰাণে জুৰণি বিচাৰি হাবাথুৰি খায় আশাৰ ধৰণী বিচাৰি ফুৰে কিন্তু শেষ

হয় অথিৰ জীৱন জগতত জুৰণি নাপায় (অতীতক যোৱাহে পাহৰি) বাটৰুৱাৰ
সমুখত স্মৃতিৰ শ্মশান —

We look on the past
And stare aghast
At the spectres wailing pale and ghast
Of hopes which thou and I beguiled
To death on life's dark river

Shelley

আৰু বাটৰ শেহতো আশ্বাসৰ ধৰণী নাই — কিয়নো

দূৰত গৰজে শুনা অনন্ত সাগৰ
পৰ্বত সমান টো তুলি
বাহুতোলা মৰণৰ শেষ আলিঙ্গনে

চিন চাব নাৰাখে সমূলি। — অতীতক যোৱাহে পাহৰি

অতীতক যোৱাহে পাহৰি কবিতাটোত কবিয়ে আন আন ঠাইত প্ৰকাশ কৰা
ভাব কেতবোৰ দোহাৰিছে। স সাৰখন এখন আলহী ঘৰ ইয়াৰ মৰম চেনেহ আশা
আকাঙ্ক্ষা দুদিনীয়া কৰিবলৈ ধৰা কামটোও কালে শেহ কৰিবলৈ নিদিয়ৈ। সংসাৰত
কোনেও কাৰো মন বুজিব যোবাৰে এই ভুল বুজাটোও অশেষ ব্যৰ্থতাৰ মূল।

ক বনো পৰিচি আই গছৰ ডালত

ক ই গল মৰমৰ কথা

নীৰব গছৰ ডাল নীৰৱে থাকিল

নুবুজিলে হৃদয়ৰ কথা।

— অতীতক যোৱাহে পাহৰি

সুখ আৰু মৰমৰ আৰাধ্যা প্ৰতিমা পূজাৰ দৰেই নিষ্ফল। সকলোতে কালৰ অখণ্ড
প্ৰতাপ সেইকাৰণে জীৱন নাওখনি যেনি তেনি উটি গলেইবা ? তাক নিয়ন্ত্ৰণ কৰিবলৈ
বৃথা প্ৰয়াস কৰিলে কিনো ফল ? ভবিষ্যত যি দৰে নিৰাশাপূৰ্ণ সেইদৰে অতীতে
বৰ্তমান বা ভবিষ্যতৰ কাৰণে অসার্থক তাকো মনৰ পৰা মচি পেলাবলৈ চেষ্টা কৰাহে
সমীচীন। ইমাম ব্যৰ্থতা আৰু নৈৰাশ্য বাটৰুৱাই অকলেই বহন কৰে বাটৰুৱাৰ অন্তৰৰ
গভীৰতম প্ৰদেশত ভুমুকিয়াই কোনেইবা তেওৰ বেদনাৰ অশ গ্ৰহণ কৰিব তেওক
স্থায়ীভাবে মৰম কৰিবলৈ কাৰেইবা আহৰি আছে ?

অকলশৰীয়া বাটৰুৱাৰ নৈৰাশ্যময় আত্মধ্বংসেচ্ছাই শূন্য পৰিচয়ত পৰিণতি
লভিছে। জীৱনকালত থুপ খোৱা বেদনা আৰু ব্যৰ্থতাৰ সঞ্চয়ে কবিৰ অন্তৰত যি ৰেখা
বহুৱাইছে তাৰ আৰ্তনাদ এই কবিতাটিত তীব্ৰ অথচ সযত্নভাবে প্ৰকাশ পাবলৈ চেষ্টা
কৰিছে। বাটৰুৱাৰ জীৱনত ভাগ্যৰ আশীৰ্বাদ নাই আশাৰ ৰেঙনি নাই তেও অন্তৰৰ
ৰিক্ততা আৰু দীনতা আন মানুহৰ সঙ্ঘৰ্ষত বাঢ়িহে উঠে তেওৰ বেদনা চৌপাশে ধ্বনিত
হয় তথাপি জানো তেও কাৰোবাৰ প্ৰকৃত সহানুভূতি পায় ? নিৰাশাৰ ৰ দৰ তাপত
বিশ্বাসৰ নিজৰাও শুকায় (আপোনাৰ সুৰ) সেইকাৰণে মানুহৰ ভালপোৱাত তেওৰ
সমূলি আস্থা হেৰাল—

সপোনৰ শেষ হ'লে মোহ জাল আঁতৰিলে
দুনাই এনুৱা ভাবে দিবা জানো দেখা ?

— শূন্য পৰিচয়

সেই কাৰণে সুখৰ কণিকা এটি ক'বাত আচম্বিতে আহি পৰিলেও তাক ধৰিবলৈ
চেপ্টা কবি জীৱনৰ নাও ভৰা দুখক উপহাস কৰা যুগুত নহয়।

কবিও মানুহহে জীৱনৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ কি তাৰ সম্বন্ধে কঢ়িয়াব পৰাতকৈ বেছি জ্ঞান
আহৰণ কৰিলেও দুৰ্বল মুহূৰ্তত তেও সংসাৰৰ অনাদৰ আওহেলা পাহৰিবলৈ প্ৰয়াস পাই
নিজৰ অন্তৰখন বাহিৰৰ কাইটীয়া অভিজ্ঞতাৰ পৰা আঁতৰাই ৰাখি দিনকেইটা এই প্ৰকাৰ
কটাই যাবলৈ বুলি কুসুম কানন এখনি সাজি লবলৈ পৰিয়ত্ন কৰে। আকৌ আশা আকৌ
জুৰণিৰ কামনা তথাপি আশ্বাস এয়ে— এদিন বাটৰুৱাৰ যাত্ৰা শেষ হ'ব জীৱনৰ
বোজা আৰু কঢ়িয়াব নালাগিব—

কাল পচোৱাই দিব চাকিটি নুমাই
নিচিনা বাটেদি মোক নজনা দেশৰ পিনে
নিযতিয়ে হাত ধৰি নিব আগুৱাই।

— শূন্য পৰিচয়

কবিৰ কাৰো প্ৰতি নাই অভিযোগ নাই বিৰাগ এটি কথা মাথোন বাজি উঠে তেওৰ সুৰত —
জীৱনৰ আঁৰতেই আছে মই সংসাৰত
ছায়া মাথো কায়াহীন বিফল বাসনা।

— শূন্য পৰিচয়

জীৱনৰ আঁৰত থাকিও জীৱনৰ হৈ চৈ আশা নিৰাশাত আগ্ৰহ নেদেখুৱাই পাহৰণি
নৈৰ দাতিত অকলে বহি তেও অকলে আকুল সুৰে বীণখনি বজাই মানুহৰ কৌতুহলী
চকুৰ পৰা লুকাই থাকি ক্ৰমে আত্মবিলোপ কৰিব কিন্তু তেওৰ বীণত যি সুৰ বাজিব
সি জীৱনৰ সুৰ মানবৰ বেদনা আৰু ব্যৰ্থতাৰ সুৰ সি আনৰ অন্তৰতো কপনি
নোতোলাকৈ নেৰে।

(৩)

দুৱৰাৰ কাব্যৰ ভাব চৰ্মুকৈ কব পাৰি এইদৰে কল্পনাৰ মানসীকশী সৌন্দৰ্য প্ৰেমৰ
উৎস কিন্তু প্ৰেম ব্যৰ্থতাৰ মূল মৰম চেনেহ আৰু সুখৰ আশা নিৰৰ্থক অতীতৰ
স্মৃতিয়ে আৰু ভবিষ্যতৰ অনিশ্চয়তাই মানুহৰ বেদনা বোধৰ মাত্ৰা বঢ়ায় মানুহে ব্যৰ্থতাৰ
তাড়না অকলে অকলে গ্ৰহণ কৰে কাল পচোৱাই মানুহক জীৱনৰ পটভূমিৰ পৰা
অকস্মাৎ কঢ়িয়াই লৈ যায় ক'লৈ নিয়ে তাৰো উমান পোৱা নাযায় মুঠৰ ওপৰত
সংসাৰত মানুহৰ সোৱৰণো নাথাকে আৰু তাক ৰখাবলৈ চেপ্টা কৰাও বৃথা আত্মবিলোপৰ
চৰ্চ্চা বা চেপ্টাহে হয়তো একমাত্ৰ সাধনা হোৱা যুগুত। ই এক প্ৰকাৰে ঘোৰ নাস্তিকতাবাদ।
এই বাদত ভগবান কৰ্ম বা পৰজন্ম— একোৰে স্থান নাই।

দুৱৰাৰ এই আত্মবিলোপৰ হেপাহত লুকাই আছে বিৰাট অভিমান। কবি হিচাবে
তেও কল্পনাৰ জগতত বহুত বস্তু বিচাৰি পাইছিল তেওৰ কথা কবিতাৰ শিল্পীৰ দৰে
তেও তাৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিব নোৱাৰিলে এইখিনিতেই তেওৰ ব্যৰ্থতা এইখিনিতেই তেওৰ

হা হতাশ। এই বিশ্ব প্ৰকৃতিৰ পটভূমিত মানুহে কিমান লীলা খেলা কৰে কিমান বাসনা কামনাৰ বেহানি কঢ়িয়ায় কামনা পূৰ নহয় ব্যক্তিগত জীৱনৰো হয় শেহ। ইয়াতেই জানো মানৱৰ চিৰকলীয়া বেদনাৰ সৃষ্টি নহয় ? আদৰ্শ যিমাণেই ওখ কল্পনা যিমাণেই বিয়পা তিমাণেই জানো বেদনাৰে বোজা নাবাঢ়ে। এই বোজাৰ হেচাত কোনোবা ভাগি পৰে কোনোবাই বিদ্ৰোহ ঘোষণা কৰি থিয় দিয়ে কিন্তু কাল পচোৱাৰ কোবত ছাটকৈ নাইকিয়া হয় কোনোবাই অভিমান কৰি নিজকে শাস্তি দিয়ে। দূৰবাই হয়তো নিজকে শাস্তি দিলে নিজৰ দুখৰ বোজা নিজেই বহন কৰিলে আনহাতে নিজে নিজৰ দুৰাকাঙ্ক্ষা সম্পৰ্কে সচেতন হৈ সঙ্কোচত লোকচক্ষুৰ পৰা আঁতৰি যাবলৈ যতন কৰিলে।

দূৰৱাৰ প্ৰকৃতিৰ বৈশিষ্ট্য হৈছে কোমলতা। কোমলতাৰ কাৰণেই তেওৰ অন্তৰত বেদনাৰ এনে তাণ্ডব নৃত্য এই গুণৰ কাৰণেই জগতৰ ব্যৰ্থতা আৰু অপূৰ্ণতা তেওৰ অন্তৰত এইদৰে বাজে ইয়াৰ কাৰণেই তেওৰ অভিমানৰ মাত্ৰাও ইমান বেছি। অন্তৰৰ কোমলতা আৰু নিৰ্মলতা তেওৰ ৰচনাৰ ভঙ্গীতো প্ৰকাশ পায়। তেওৰ যি বেদনা বোধ সি আকস্মিক নহয় অস্থায়ী নহয় সেই কাৰণে তাত বলিয়াৰ উদ্ভুপালি নাই আকস্মিতাৰ উত্তেজনা নাই সি গভীৰ স্থিৰ তাৰ প্ৰকাশো সৰল পোনপটীয়া আৰু তেওৰ লয় স্বাভাৱিকভাবে প্ৰবাহমান। অন্তৰৰ কোমলতা আৰু লয়ৰ ধীৰ প্ৰবাহ তলৰ কবিতাফাকিত লক্ষ্য কৰিব পাৰি—

আজলী ছোৱালী দেহি মনৰ আবেগ ঢাকি

কত আদৰেৰে ক লে থাকা থাকা বুলি

নেভাবিলে হৃদয়ৰ অতুল ই ভাল পোৱা

সীমাৰ মাজত হয় নেথাকে সমূলি।

— নাৱৰীয়া খ

দূৰৱাৰ ৰচনাৰ যি সৌন্দৰ্য সি সৰলতাৰ আৰু সংযমৰ সৌন্দৰ্য তাৰ উপৰি তেও আত্মসমাহিত কৰি — তেওৰ উপলক্ষ্য নিজৰ হিয়া। সদায় পাই থকা পৰিচিত বন্ধুৰ লগততো উত্তেজনা দেখুৱাব নোৱাৰি। সেইকাৰণে দূৰবাই যেতিয়া লিখে—

নিজান দেশৰ সুৰে মন বিয়াকুল কৰে সেয়ে যথেষ্ট আৰু একো কব নালাগে। দূৰৱাৰ ষ্টেঞ্জাবোৰৰ গাঁথনিত জোনাকী যুগৰ আগৰৱালা তাত্ত্ব্যৰ প্ৰভাব অনুভৱ কৰিব পাৰি। বৰ্তমান শতিকাৰ গুৰিভাগত ৰঘুনাথ চৌধাৰী দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা ~ সি.হৃদয় দেৱ অধিকাৰী দূৰৱা আদি বহুতো কবিৰ ৰচনাত অক্ষৰবৃত্ত ছন্দৰ সৰল গাঁথনিৰ চাৰিশৰীয়া ষ্টেঞ্জা পোৱা গৈছিল। লয়ৰ ফালৰ পৰা অসমীয়া পুৰণি বনঘোষাৰ কলিবিলাকৰ সৈতে এইবিলাকৰ কিছু সম্পৰ্ক আছে। দ্বিতীয়তে এই সময়ৰ কবিসকলৰ ৰচনাত দাৰ্শনিক বা চিন্তা প্ৰধান মনোভঙ্গী এটিও ফুটি ওলাইছিল। তাৰ উপৰি বেজবৰুৱা আৰু চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাই প্ৰকৃতিক যি অভিনবভাবে চাবলৈ শিকিলে তাৰ আৰ্হি এই পিছৰ লেখকসকলেও মানি ললে।

দূৰবাই অৱশ্যে প্ৰকৃতিক সুকীয়া সত্ত্বা হিচাবে চাবলৈ বৰ যত্ন নকৰিলে কিন্তু তেওৰ বাটৰবাই যেতিয়া জীৱনৰ বাটত খোজ পেলায় তেতিয়া ঘনে ঘনে প্ৰকৃতিৰ ৰূপ ৰস গন্ধই তেওৰ শ্ৰান্ত আৰু নিৰাশ মনত অলপ তৃপ্তিৰ ছা পেলায় যেন লাগে। অতীতক

নেযাবা পাহৰি শূন্য পৰিচয় আদি কবিতাত বাটৰুৱাই প্ৰকৃতক প্ৰায়ে স্মৰণ কৰে। ধুনীয়া জোনাক ৰাতি আকাশৰ জোন বেলি বনফুল কুহিপাত শৰতৰ, শেৱালি নতুন ধাননিৰ সেউজীয়া বোল পুৱা বিহগৰ সুমধুৰ সুৰ এই বিলাক কবিৰ ভাব জীৱনৰ সৈতে জড়িত। তেওঁ নিজেই স্পষ্টকৈ স্বীকাৰ কৰিছে—

শুৱনি ধৰণী চেনেহৰ খনি

জীৱনৰ লীলাভূমি

নিতে নিতে মোৰ লাহ বিলাহৰ

যোগোৱা সমল ভূমি।

— চকুলো

শেষৰ যাত্ৰাত বাটৰুৱাই নিজৰ বেদনাভৰা জীৱনৰ কাহিনী চেনেহৰ সখাক সোৱৰাই যাওঁতেও সন্ধিয়াৰ সৰু তৰাটিৰ শেষ আৱাহন আৰু সেউজীয়া ধৰণীৰ কোমল কোলাৰ আকৰ্ষণ মনৰ পৰা মচি পেলাবলৈ টান পায়। বাটৰুৱাৰ মনত এনে ধাৰণা এটিও আছে যে তেওঁৰেহে ধ্বংস হ'ব ব্যক্তিৰেহে লয় ওচৰ চাপিব কিন্তু ব্যক্তিৰ লীলাভূমি প্ৰকৃতিৰ বুকুত নতুন জীৱনৰ পাতনি সদায়ে চলি থাকিব। এক হিচাবে বহল অৰ্থত জীৱনৰ নাশ নহয়। এইখিনিতে দূৰৰাৰ ভাবধাৰাত অলপ বিৰোধ বা বৈষম্য অনুভব কৰিব পাৰি।

(৪)

কাব্য সাহিত্যত নৈৰাশ্য নতুন বস্তু নহয়। ৰোমান কবি ভাৰ্জিল ইটালীৰ অষ্টাদশ শতিকাৰ কবি লেওপাৰ্ডি ঊনবিংশ শতিকাৰ ই ৰাজ কবি মেথিউ আৰ্নল্ড— আটাইয়ে দুখবাদ আৰু নৈৰাশ্য প্ৰকাশ কৰি খ্যাতিমান হৈছে। ইহজীৱনত সাৰ্থকতা হেৰুৱালেই নৈৰাশ্য ওপজে। ভাৰতীয় ৰাইজৰ মনতো ইয়াৰ হাবাপানীৰ কাৰণেই হওক বা ধৰ্ম আৰু দৰ্শনৰ প্ৰভাৱতেই হওক এটি অবসাদ আৰু ইহজগতত সাৰ্থকতা বিচাৰি নোপোৱা ভাব লক্ষ্য কৰিব পাৰি। আৰ্নল্ডে জীৱনত আস্থা হেৰুৱাই গভীৰ দুখত আৰ্জনা কৰি উঠিছিল এইদৰে— সকলোৱেতো অনৰ্থক আশা বা বিশ্বাসৰ ৰেঙনিতো ক'তো দেখা নাযায়। আহা চেনেহী আমি দুয়ো মাথোন পৰস্পৰৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি থাকো (Dover Beach)। এইসকল কবিৰ যি দুখবাদ আৰু নৈৰাশ্য সি ওমৰ খায়ামতো দুস্তাপ্য কিয়নো খায়ামৰ স সাৰত ভোগস্পৃহা আছিল আৰু এই স্পৃহাই অত্ৰত সাময়িকভাবে হলেও মানুহক কথাৰ পৰা আঁতৰাই ৰাখিব পাৰিছিল। দুবৰাই আৰ্নল্ডৰ দৰে প্ৰেমতো বিশ্বাস নাৰাখে। অত্ৰত কিবা এটাত বিশ্বাস ৰাখিব নোৱাৰিলে জীৱন স্বাভাৱিকতে দুৰ্বহ হয়। বিশেষকৈ অনুভূতিশীল লোকৰ ক্ষেত্ৰত।

এই বিষয়ত দূৰৰাক ৰোমাণ্টিক শৈলীৰ সৈতেও অলপ বিজাব পাৰি। মৰণৰ সমুখত জীৱনৰ পৰাজয় আৰু মানবীয় প্ৰেমৰ ঠুনুকা স্বৰূপ উপলব্ধি কৰি শৈলীৰ মনো বিষন্ন হৈছিল। প্ৰেম শক্তিমান কিন্তু তাক আশ্ৰয় দিবলৈ মানৱৰ ক্ষুদ্ৰ হৃদয় অসমৰ্থ সেয়ে ব্যৰ্থতাৰ এটি বিৰাট হেতু—

O love ! who bewailest

The frailty of all things here

Why choose you the frailest

For your cradle your home and your bier ?

Flight of Love

দ্বিতীয়তে সৌন্দৰ্য আৰু প্ৰেমৰ মইযান ৰূপ উপলব্ধি কৰি শ্যেীলীয়ে এই ৰূপ বাস্তৱত মূৰ্ত্তিমান কৰিব খুজিছিল যি হয়তো অসীম আৰু অবাস্তৱ তাকেই সীমাৰ ভিতৰত বান্ধিবৰ যত্ন কৰিছিল। শ্যেীলীৰ মানসীৰ আভাস ফুটি ওলোৱা ৰবিতা এপিছাইকিডিন সম্পৰ্কে তেও নিজে তেওৰ বান্ধৱী মেৰিয়া গিছবৰ্ণলৈ এইদৰে লিখিছিল মোৰ বিশ্বাস মানুহে কিবা নহয় কিবা এটাক ভাল পায়ে থাকে কিন্তু যি হয়তো অনন্ত তাৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি মানৱী ৰূপ এটাত বিচাৰিবলৈ গলেহে ভুল হয়। তেজ মণ্ডহৰ মানুহে এই ভুল নকৰাকৈ থাকিবও নোৱাৰে।

দুৰ্ৱৰাই এই ভুল নকৰাকৈ থকা নাই কিয়নো জীৱনৰ আদিত তেও যি ৰূপৰ জিলিকনি পালে—

তাৰ কাৰণেই মই যত কাম কাজ এৰি

ঢালি দিলোঁ গোটেই জীৱন,

কত যুগ যুগান্তৰ

বিচাৰি ফুৰিছোঁ সেই

যুগমীয়া মধুৰ সপোন।

— অৱসান

কিন্তু মধুৰ সপোন ধৰা নপৰে আৰু এই সাধনাৰ সিদ্ধি নাই। জীৱনৰ ওপৰত কল্পনা সুদৰ্ঢ়কৈ প্ৰতিষ্ঠা কৰি লব নোৱাৰিলে অকল কল্পনাৰ সহায়ত তাক মূৰ্ত্তিমান কৰিব নৱা নাযায়। পুৰণি গ্ৰীক সাধুৰ খনিকৰ পিগ্‌মেলিয়নে তেওৰ নিজৰ মনৰ দাপোণ চাই সজা সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তিক প্ৰাণ দিছিল— দেৱী ভিনাছৰ সহায়ত। বাস্তৱ জীৱনত জানো এইদৰে দেৱ দেৱীৰ সহায় মিলে ? দুৰ্ৱৰাৰ কথা কবিতাত পোৱা বুঢ়া শিল্পীয়ে তেও সজা মূৰ্ত্তিক জীয়াব নোৱাৰিলে আনহাতে নিজেই লয় পালে।

শ্যেীলীৰ প্ৰভাৱ দুৰ্ৱৰাৰ ওপৰত পৰিছে কিন্তু প্ৰকৃতিৰ তাৰতম্যৰ কাৰণে শ্যেীলীৰ মনত যেতিয়া উলাহ জাগে তেওৰ কবিতা তেতিয়া জৰণাৰ দৰে উৰ্দ্ধমুখী হৈ ওলায় বিষাদত সেইদৰে তেওৰ কবিতাই নৈৰাশ্যৰ অতলস্পৰ্শী সমুদ্ৰত বুৰ দিয়ে। আনহাতে দুৰ্ৱৰাৰ ক্ষেত্ৰত উলাহ দুস্ত্ৰাপ্য আৰু তেও নৈৰাশ্যৰ তাৰত সঘনে ৰেপ দিলেও তাৰ সুৰ শ্যেীলীৰ দৰে তীব্ৰ আৰু উতলা পানীৰ দৰে তগবগীয়া নহয়। হয়তো শূন্য পৰিচয় কবিতাতহে এই মন্তব্যৰ অলপ ব্যতিক্ৰম দেখা যায়। আকৌ মনৰ উদাৰতা আৰু সবল সমাজ স স্কাৰী মনোবৃত্তিয়ে শ্যেীলীৰ আবেগসমূহক দিছিল এটি অদ্ভুত শক্তি— যি শক্তিয়ে বাধা নামানিছিল বিধিনি নামানিছিল— মুক্তি আৰু প্ৰেমৰ জয় ঘোষ কৰিবৰ সময়ত যি আছিল ব হাগৰ পচোৱাৰ দৰেই দুৰ্দমনীয় আৰু অসংযত।

যতীন্দ্রনাথ দূৰ্ৱৰাৰ কবিতা

যতীন্দ্রনাথ গোস্বামী

চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আদিয়ে ইংৰাজী নৱন্যাস কবিসকলৰ আদৰ্শৰে অনুপ্ৰাণিত হৈ যি কাব্যৰ ৰীতি সূচনা কৰিলে তাৰ সাৰ্থক প্ৰকাশ হৈছে যতীন্দ্রনাথ দূৰ্ৱৰাৰ কবিতাত। দূৰ্ৱৰাৰ সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই অসমীয়া শৈলী বুলি অভিহিত কৰিছে। দূৰ্ৱৰাই পাশ্চাত্য সাহিত্য অধ্যয়ন কৰি সেই কবিসকলৰ ভাবাদৰ্শৰ দ্বাৰা পুষ্ট হৈ অসমীয়া সাহিত্যত যি মিঠা সুৰীয়া কবিতা ৰচনা কৰিলে তাৰ দ্বাৰা তেওঁ অসমীয়া কাব্য সাহিত্যত এখন সুকীয়া আসন লাভ কৰিব। অসম সাহিত্য সভাৰ চতুৰ্বিংশতি অধিবেশনৰ সভাপতিৰ আসনৰ পৰা কবি দূৰ্ৱৰাই কৈছিল বাহিৰৰ জগতৰ চিন্তাক আমাৰ কবিতাত ঠাই দিয়াত আমাৰ কোনো আপত্তি নাই। কাৰণ সেইটো যদি পাপ হয় সেই পাপত ময়ো বৰ বেছিকৈ পাপী হ'ব লাগিব। বনগীতৰ পৰা শৈলীলৈকে ওমৰ খায়ামৰ পৰা জাৰ্মান কবি হাইনেলৈকে সকলোৰে ফুলনিত মই বিচৰণ কৰিছো। কিন্তু যদি ক'বাবপৰা এটি তলসৰা ফুল আনিছো তাক মোৰ প্ৰাণেৰে ৰহণাই তুলিবৰ কাৰণে যত্ন কৰিছো। সেইকাৰণে বিদেশী কাব্য সাহিত্য অধ্যয়ন কৰি দূৰ্ৱৰাই সেইবোৰ হাতে হিমজুৱে অসমীয়া কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল।

দূৰ্ৱৰাক সাধাৰণতে গীতি কবি আখ্যা দিয়া হয়। গীতি কবিতাত দূৰ্ৱৰাৰ ব্যক্তিগত কবি মানসৰ প্ৰতিফলন দেখা যায়। গীতি কবিতা মন্থয়। দূৰ্ৱৰাই এইবিধ সময় নিৰপেক্ষ সঙ্গীতময়ী ৰসাত্মক ৰচনাত অন্তৰৰ অনুভূতি মধুৰ ভাষাৰে ব্যক্ত কৰিছে। কবিয়ে যেন নিজৰ সুৰত নিজৰ ছন্দত আপোন মনৰ কথা কৈছে। সেয়েহে 'আপোন সুৰ শীৰ্ষক কবিতাত আত্মকেন্দ্ৰিক কবিয়ে তেওঁৰ কাব্যিক মতবাদৰ আভাস দিছে।

অকলে আপোন মনে বহি নিৰলাত

ৰচো মই বিষাদৰ গান

সঙ্গীতীন বিহগীৰ আকুল সুৰত

আকাশত ভাহি উঠে তান।

তেও বিশ্বাস কৰে— হাহি আৰু চকুলোৰ কৰুণ মিলন

এয়ে হল মানৱ জীৱন। (ইন্দ্ৰধনু)

সেই কাৰণে তেওঁ কৈছে,— যিমান দীঘল হক আগুৱা তথাপি

সুখৰ দুখৰ বোজা লই। (এই বাটে নাহিবা দুনাই)

আপোন সুৰ আৰু বনফুল কবিতাত কবিৰ ব্যক্তিগত আবেগ অনুভূতি প্ৰকাশ পাইছে। নাৱৰীয়া যায় ভটিয়াই কবিতাত কবিয়ে শৈশৱৰ মধুৰ সোৱৰণী স্মৰণ কৰোতে দিখৌ পাৰৰ চেনেহৰ ঘৰখনিৰ এটি সুন্দৰ বৰ্ণনা দিছে।

এতিয়াও পুৱাৰ কিৰণে

বাহনিৰ মাজে সুৰুঙাই

জালি কটা বিহাৰ আচল

চোতালত পাৰি থৈ যায়।

সকলো মধুৰ আকৰ্ষণ এৰি নাৰ্হবীয়াই তল মূৰ কৰি উটি যায় সোঁতৰ মুখত আৰু নাও তাৰ চলিছে সোতত সুদূৰৰ পোহৰ যিয়াই। এই যাত্ৰাত কোনো বেজাৰ নাই অনুশোচনা নাই আছে কেৱল প্ৰশান্ত ভাব।

শূন্য পৰিচয় কবিতাৰ আৰম্ভণিৰ কথাই পাঠকৰ অন্তৰ স্পৰ্শ কৰে—

মোৰ এই হিয়াখনি জেতুকা পাতৰ দৰে
সেউজীয়া বননিৰ বৰণেৰে ঢকা
অন্তৰ ছলোৱা ছবি অতীতৰ স্মৃতি নহি
বুকুৰ তেজেৰে আছে অন্তৰতে অকা।

কবিয়ে অন্তৰৰ ভাবৰ তীব্ৰতা প্ৰকাশ কৰিবৰ কাৰণে ব্যৱহাৰ কৰিছে জেতুকা পাতৰ উপমা। সঁসাৰত সকলোৱে ভোগ কৰিছে, কিন্তু কবি মানৱ স্নেহৰ পৰা বঞ্চিত।

সকলোৱে পায় সকলোটি
কাৰো একো নেহেৰাই
মাথোঁ মোৰ সুৰ
জীৱনত নেবাজে দুনাই। (হেৰোৱা সুৰ)

মনত নিৰানন্দ ভাবে দেখা দিলে (A joy has taken flight) শ্যেলীয়ে আনৰ সুখ দেখি নিজৰ দুখ অনুভৱ কৰি কয়—

Smiling they live and call life pleasure
To me that cup has been dealt in another measure

দুৰ্ভাবা প্ৰেমৰ কবি। তেওঁৰ কবিতাত প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্য ফুলৰ বৰণ আৰু সৌৰভৰ দৰে ওত প্ৰোতভাবে জড়িত। তেওঁ প্ৰেমৰ সপোন দেখে প্ৰেমৰ কবিতা লিখে। তেওঁ প্ৰেমৰ সাগৰত উটি বুৰি ব্যৰ্থ মনোৰথ হৈছে। গতিকে মিলনৰ আকাঙ্ক্ষা অতৃপ্তিৰ ভাব প্ৰত্যাখ্যান ব্যথাজনিত নি সজ জীৱন গভীৰ মনোবেদনা অভিমান আদিয়ে ইন্দ্ৰধনুৰ সাতোটি ৰঙৰ দৰে অন্তৰৰ অনুভূতি কবিতাত প্ৰকাশ কৰিছে। শিলটিবোৰ সপোন ভাগিল কবিতাত প্ৰতীকৰ সহায়েৰে কবিয়ে যেন জীৱনৰ এটি অতীত অধ্যায়ৰ ইঙ্গিত দিছে। কবিয়ে জীৱন যুদ্ধত জৰ্জৰিত হৈ কৈছে—

‘দিঠকৰ দানৱৰ নিকৰণ পৰশত
নেভাঙিবা কৰি চুৰমাৰ
সপোনৰ সৰগ আমাৰ। (তুমি মোৰ নাভাঙিবা ভুল)।

আত্মকেন্দ্ৰিক কবিৰ কল্পনাৰ সৰগ বান্ধৱৰ পৰশত নাইকিয়া হৈ যায়। ভাব বিভোৰ অৱস্থাত কবিয়ে আনন্দ উপভোগ কৰে।

দুৰ্ভাবাৰ কবিতাৰ ঘাই সুৰ হৈছে কৰণ। এই বিষয়ত কবি শ্যেলীৰ সৈতে দুৰ্ভাবাৰ যে কিছু সাদৃশ্য আছে তাক ওপৰত উল্লেখ কৰা হৈছে। দুৰ্ভাবাৰ কৰণ সুৰৰ মূলতে হৈছে ব্যৰ্থ আৰু নি সজ জীৱন। তেওঁ কৈছে—

- (ক) সুৰ মোৰ উলটি আহিল
জগতত হৃদয় নেপাই
অন্তৰতে বহি মোৰ নিতে
বিষাদৰ বাহীটি বজায়॥ (জীৱনৰ সুৰ)
- (খ) নিজা বুলি নাই মোৰ এচমকা ঠাই
জগতত অকলশৰীয়া
পুৱাতেই মেলি নাও অকলে সোতত
লুইতত হলো নাৱৰীয়া। (এটি উৰি যোৱা ৰাজহাইলৈ)

আনৰ প্ৰেম প্ৰীতিত কবি পতিয়ন নাযায়। কিয়নো সেইবোৰ মৰীচিকা সদৃশ। তেওঁ কৈছে—

কেতিয়াবা কোনো জনে আহি
অযাচিতে ঢালি দিয়ে হিয়াৰ সম্ভাৰ
স্বস্তেকীয়া লগ লই পথ উজ্জলায়
মুখত বিৰিঙে মোৰ হাহি।
আহি আহি থাকোতেই
কেনিবাদি হঠাতে লুকায়
মুখৰ হাহিটো মাৰ যায়।

এইদৰে জীৱনৰ মধুৰ মহিমা হেৰুৱাই তেওঁ বেজাৰ অনুভৱ কৰে। সেই কাৰণে কবিয়ে ভাবে যে তেওঁ জগতত অকলশৰীয়া।

এইখিনিতে এটা কথা উল্লেখ কৰিব লাগিব যে দূৰৰাৰ কাব্যৰ মূল সুৰ কৰুণ হলেও কবি নিৰাশবাদী নহয়। তেওঁ নিৰাশবাদী হোৱা হলে একেটা সুৰৰে বিভিন্ন কবিতাত পুনৰাবৃত্তি হ'লহেতেন। দুই এটা কবিতাত নিৰাশাৰ সাচ থাকিলেও সি স্থায়ী নহয়। এটি উৰি যোৱা ৰাজহাইলৈ দূৰণিৰ সুৰ অতীতক নাযাবা পাহৰি শূন্য পৰিচয় নাৱৰীয়া যায় ভটিয়াই সোণোৱালী দেশ আদি কবিতাত নৈৰাশ্যৰ সুৰ নাই। ওমৰ আৰু হাফিজৰ কাব্যমৃত পান কৰাৰ কাৰণে এই সুৰ তল পৰিবও পাৰে। দূৰৰাৰ কবিতাত যে কাৰুণ্য আছে নিৰাশবাদ নাই তাক প্ৰতিপন্ন কৰিবৰ কাৰণে তলত কেইটামান উদ্ধৃতি দিয়া হ'ল—

- (১) স সাৰৰ লীলা খেলা সামৰি সুতৰি থই
হাহিমুখে কৰিম প্ৰয়াণ
অতদিনে বই অহা প্ৰেমৰ কবিতা ধাৰা
সেই দিনা হ'ব অৱসান। (অৱসান)

- (২) জগতৰ চেনেহৰ সুৰে
ৰই ৰই মাতে ৰিঙিয়াই
নাও তাৰ চলিছে সোঁতত
সুদূৰৰ পোহৰ শিয়াই। (নাৱৰীয়া যায় ভটিয়াই)

দূৰৰাৰ কবিতাৰ বাটকুৱাই জীৱন উপভোগ কৰি আশা নিৰাশাৰ মাজেদি আন্ধাৰ বাটত সন্মুখৰ স্মৃতিৰ শ্মশানলৈ আগবাঢ়ে—

- (১) তাৰ মাজেদিয়ে যায় বাটকুৱা মোৰ
সুখৰ দুখৰ গান শুনি
আশা নিৰাশাৰ ৰেখ বুকুৰ মাজত
আঁকি লই অকলে আপুনি
সুখৰ দুখৰ গান শুনি। (অতীতক নাযাবা পাহৰি)
- (২) সকলো সামৰি লই বুকুৰ মাজত
বাটকুৱা যায় বহুদূৰ। (আপোনাৰ সুৰ)
- (৩) আন্ধাৰে পোহৰে হাহি কান্দোনত
বাটকুৱা আগুৱায়। (বাটৰ শেহত)

দুৱৰাক প্ৰণয় কবি বা প্ৰেমিক কবি বুলি আখ্যা দিলেও কিছুমান কবিতাত পাৰ্থিৱ প্ৰেম আধ্যাত্মিক স্তৰলৈ উঠিছে আৰু অতীন্দ্ৰিয়বাদৰ স্পৰ্শই দুৱৰাৰ কবিতাক অনিৰ্বৰ্চনীয় সৌন্দৰ্য প্ৰদান কৰিছে। কবিয়ে মুকলি মনেৰে সংসাৰৰ ময়া মোহ এৰি সোণোৱালী দেশৰ পিনে যাত্ৰা কৰিছে। ইয়াত আক্ষেপ নাই অনুশোচনা নাই অভিমান নাই — আছে কেৱল শান্তি আৰু তৃপ্তিৰ আভাস—

- (১) সোণোৱালী উজ্জল পোহৰে
আঁতৰাব যত দুখ ক্লেশ। (সোণোৱালী দেশ)
- (২) দূৰত জিলিকে সউ মধুৰ পোহৰ
সেয়ে দিব বাট উজলাই। (এটি উৰি যোৱা ৰাজহাহঁলৈ)

জীৱনৰ ব্যৰ্থতাৰ কাৰণে বিষাদৰ ভাবে দুৱৰাৰ কবিতাত প্ৰাধান্য লাভ কৰিলেও (দুখ শোক যাতনাৰে ভৰা ই জীৱন দুখৰ আধাৰ — তোমালৈ) ওমৰৰ প্ৰভাবৰ ফলত ব্যথিত মানৱৰ প্ৰতি সহানুভূতি প্ৰকাশ পাইছে আৰু হাফিজৰ দৰ্শনে নিৰাশাৰ ভাব তল পেলাইছে। কোনো কোনো কবিতাত সুদূৰৰ মধুৰ আহান কবিৰ কাণত পৰিছে। এই প্ৰসঙ্গত দুৱৰাৰ বাবৰীয়া কবিতাকেইটা বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ। অধ্যক্ষ হেম বৰুৱাই কৈছে দুৱৰাৰ নাৱৰীয়া আৰু পাহৰণি শ্ৰেণীৰ কবিতাসমূহ জীৱন সমুদ্ৰত ওপঙি থকা আত্মাৰ নৌকা যাত্ৰা। ঈশ জ্যোতিহীন শূন্য প্ৰেৰণাহীন মানৱ জীৱন হৈছে উদ্দেশ্যহীন চফৰ। সেই কাৰণেই নাবিক বা গুৰিয়াল হৈছে মানৱ জীৱনৰ বিধাতা ভগবানৰ প্ৰতীক। এই কবিতাবোৰৰ মূল ভাব আৰু কল্পচিত্ৰসমূহ প্ৰতীকধৰ্মী (সাহিত্য আৰু সাহিত্য)। নাৱৰীয়া কবিতাৰ ওপৰত টেনিচনৰ প্ৰভাৱ স্পষ্ট আৰু এইবোৰত কবিৰ ব্যক্তিবাদী দৰ্শনে ভুমুকি মাৰিছে। টেনিচনৰ দৰে দুৱৰাৰ নাৱৰীয়া কবিতাত তৰাৰ উল্লেখ পোৱা যায়। নাৱৰীয়া (গ) কবিতাটো টেনিচনৰ ক্ৰচিং দি বাৰ (Crossing The Bar) কবিতাৰ মুকলি অনুবাদ। নাৱৰীয়া (খ) অতীতক নাযাবা পাহৰি সোণোৱালী দেশ আদি কবিতাত কবিয়ে ৰূপ ৰস গন্ধ স্পৰ্শময়ী অপৰূপা প্ৰকৃতিৰ সমাহিত সৌন্দৰ্য উপভোগ কৰি নিৰাশাৰ মাজত আত্ম তৃপ্তি লাভ কৰিছে। এখুজি দুখুজি কৰি উদাস পৰাগ দুদিনীয়া স সাৰৰ আলহী ঘৰ আন্ধাৰত কেনি কোনে জানে ক ত চলে জীৱনৰ ৰথ আদি শাৰীত ওমৰৰ প্ৰভাৱ পৰিলক্ষিত হয়।

দূৰৰাৰ মিলনৰ সুৰ কাব্যখনি চুফী ৰহস্যবাদৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি ৰচনা কৰা। ইয়াত জীৱাত্মাৰ সৈতে মিলনৰ তীব্ৰ হেপাহ প্ৰকাশ পাইছে। অসীমৰ স্মূলিঙ্গ অনুভৱ কৰি কবিয়ে কৈছে

সোণৰ শিকলি নিলা আঁতৰাই
জীৱন মৰুত বোৱালা বান
সকলোটি কাটি দিলা সকলোটি
তোলালা হিয়াত মধুৰ তান। (মিলনৰ সুৰ)

কবিয়ে হাফিজৰ সুৰত কৈছে —

‘মহাগায়কৰ বাঁহীৰ সুৰত
কবিৰ প্ৰাণত কপিলে সুৰ
মন্দাকিনীৰ স্পিক্স ধাৰাই
জীৱন শ্ৰান্তি কৰিলে দূৰ। (মিলনৰ সুৰ)

দূৰৰা আত্ম কেন্দ্ৰিক কবি সেইকাৰণে কবিয়ে প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য বৰ্ণনালৈ মন নিদি নিজৰ মনৰ ভাব প্ৰকাশ কৰিছে। কিন্তু পৃথিৱীৰ চিৰন্তন ৰূপটো পাহৰা কবিৰ পক্ষে সম্ভৱ নহয়, কিয়নো —

শুৱনী ধৰণী চেনেহৰ খনি
জীৱনৰ লীলা ভূমি
নিতে নিতে মোৰ লাহ বিলাহৰ
যোগোৱা সমল তুমি। (চকুলো)

সন্ধিয়াৰ বেলিটিৰ হেঙুলি বৰণ বিহগৰ মধুৰ সঙ্গীত মধুমক্ষিকাৰ গুঞ্জন লুইতৰ ৰূপালি চাপৰি তৰা বহু ৰাতি ক লা ডাৱৰৰ শাৰী ধুনিয়া জোনাক ৰাতি— এই সকলোবে দূৰৰাৰ কবিতাত অনিৰ্বৰ্চনীয় সৌন্দৰ্যৰ সৃষ্টি কৰে। পখিলা ৰ দৰে কবি সৌন্দৰ্য সন্ধানী। তেও ব্যক্তিগত চিঠি এখনত (১৪।৪।৪৭) আমালৈ লিখিছিল। দুকুল ডকা পানীৰ বুকুত নানা তৰহৰ জাজী লৈ কোবাল সোতেৰে বৈ যোৱা বৰনৈ হবৰ মন জীৱনত কেতিয়াও আশা কৰা নাছিলো। মাথোন এটি সৰু পৰ্বতীয়া জুৰিৰ দৰে সুৰুযৰ সোণালী কিৰণত নাচি নাচি গছ লতাৰ মাজেদি মানুহৰ চকুৰ আঁৰে আঁৰে বৈ যাবলৈহে ধাউতি। শিল্পী নামৰ কথা কবিতাত কবিৰ সাধনাৰ চিত্ৰকে যেন পোৱা যায়।

দূৰৰাৰ কবিতাৰ সৌন্দৰ্য হৈছে ইয়াৰ মিঠা ভাষা। কথা কবিতাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ওমৰ তীখলৈকে তেওৰ ভাষা সহজ সৰল আৰু অনাড়ম্বৰ। তেওৰ স্বভাৱ যিদৰে শিশুৰ দৰে সৰল অন্তৰ যিদৰে ফুলৰ পাপৰিতকৈও কোমল সেইদৰে তেওৰ ভাষাও কোমল সৰল আৰু অনাড়ম্বৰ অথচ মধুৰ। পুৱাৰ কিৰণ নামে জোনাকে সুষমা ঢালে সমীৰত পমি যায় কেতেকীৰ সুৰ দিনৰ শেহৰ হেঙুলীয়া ৰেখা পশ্চিমত পমি যায় নিয়তিৰ নিদাৰুণ কঠোৰ হাতত ভাব মোৰ ভাৰহীন হ ল — এনে উক্তিসমূহৰ কল্পচিত্ৰ অতি মনোৰম। অনুভূতিগুৰ্ণ সহজ ভাষাই ছন্দৰ সাৱলীল গতিত অনুপম সৌন্দৰ্যৰ সৃষ্টি কৰে।

মুঠৰ ওপৰত কবি যতীন্দ্ৰনাথ দূৰৰাই অন্তৰৰ অনুভূতি সহজ সৰল ভাষাত প্ৰকাশ

কৰাৰ কাৰণে তেওঁৰ গীতি কবিতাসমূহ ছবিতকৈও মনোৰম আৰু হৃদয় স্পৰ্শী আৰু কোনো কোনো কবিতাত অনিৰ্বৰ্চনীয় সৌন্দৰ্যৰ সৃষ্টি হৈছে। এই অনিৰ্বৰ্চনীয় সৌন্দৰ্যই আনন্দ দিয়ে। এই আনন্দদানেই কাব্য তথা সাহিত্যৰ চৰম পৰিণতি। বিশ্বকবি ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰে কৈছে, এই আনন্দ দেওয়া ছাড়া সাহিত্যৰ অন্য কোনো উদ্দেশ্য আছে বুলি জানিনে।

যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাক ভাস্কৰী সাহিত্যৰ ওজা বুলিব পাৰি। তেওঁৰ অনুবাদত মূলৰ কঠিন আৱৰণ হেৰাই গ'লেও তাৰ প্ৰাণ নেহেৰায়। বিদেশী কবিতা অসমীয়ালৈ ভাঙনি কৰোঁতে দেশ অনুযায়ী সাজৰ অলপ সলনি হয়ই এই কথা দুৱৰাই স্বীকাৰ কৰিছে। দুৱৰাই অনুবাদ কৰা কবিতা কেইটা অনুপম হৈছে।

অষ্টাদশ শতিকাৰ ইংৰাজ কবি টমাচ গ্ৰেৰ (১৭১৬-৭১ খ্ৰী) ইলিজি ৰিট্চিন অন এ কন্ট্ৰি চাৰ্চগাৰ্ড নামৰ কবিতাটিত কৰুণ সুৰ ধ্বনিত হৈছে। এই কবিতাটোৰ ছা লৈ দুৱৰাই এখন গাঁৱৰ ঘৰিমালাৰ ওচৰত নামৰ কবিতাটো (বাঁহী তৃতীয় বছৰ ষষ্ঠ সংখ্যা) ৰচনা কৰিছে। কবিতাটো পঢ়িলে মৌলিক যেন লাগে। উদাহৰণ স্বৰূপে কেইটামান তুলনামূলক উদ্ধৃতি দিয়া হ'ল—

- (১) কাষৰ দলৰ পৰা ডবা শঙ্খ বাজি
সন্ধিয়াৰ দিছেছি জাননী
ঘৰলৈ উভতিছে গৰখীয়াটিয়ে
পলুৱাই ভাগৰ আমনি।

The curfew tolls the knell of parting day
The lowing herd wind slowly o'er the lea
The ploughman homeward plods his weary way
And leaves the world to darkness and to me

- (২) ৰজা প্ৰজা ধনী দুখী য'তে য়েয়ে থাকা
শেষ দশা সবাবে সমান
অনিত্য সংসাৰ এই নশ্বৰ জীৱন
শেষ ঠাই সুন্দৰ শ্মশান।

The boast of heraldry the pomp of power
And all that beauty all that wealth e'er gave
Awaits alike the inevitable hour —

The paths of glory leads but to the grave

- (৩) অশেষ ৰতন থাকে সাগৰ বুকুত
মানুহৰ চকুৰ আঁৰত
কতনো ধুনীয়া ফুল লেৰেলি শুকায়
নিৰঞ্জন বনৰ মাজত।

Full many a gem of purest ray serene
The dark unfathom'd caves of ocean bear

Full many a flower is born to blush unseen
And waste its sweetness on the desert air

- (৪) কত জনে সাহ পিতে গদাধৰ হ'ই
মূৰ তুলি আছিল গাঁৱত
নীৰৱে বজাই বীণা কতবা শঙ্কৰে
শেষ শান্তি ললে শ্মশানত।

Some village Hampden that with dauntless breast
The little tyrant of his fields withstood
Some mute inglorious Milton here may rest
Some Cromwell guiltless of his country's blood

দূৰ্ৱাৰ সপোনৰ সুৰ কবিতাটিও শ্যেীৰ মিউটেবিলিটি (Mutability) শীৰ্ষক
কবিতাৰ মুকলি ভাঙনি। কবিৰ প্ৰাণৰ অনুভূতিৰে যেন অনুদিত কবিতাটো ৰঞ্জিত হৈছে—

- (১) আজি মোৰ হহা ফুল পাহি
কালিলৈ লেৰেলি শুকায
আজি যাক বুকুৰে সাবটো
কালিলৈ কেঁৱা পলায।

The flower that smiles today
Tomorrow dies
All that we wish to stay
Tempt and then flies

নাৱৰীয়া (গ) কবিতাটো টেনিচনৰ ক্ৰুচি দি বাৰ কবিতাটোৰ সুন্দৰ ভাঙনি

- (১) মাৰ গল ৰঙা বেলি সৰু তৰাটিয়ে
দিযে মোক সাদৰৰ শেষ আৱাহন
ওলায় যেতিয়া মই সাগৰৰ পিনে
নুশুনো ঘাটত যেন কৰুণ ক্ৰন্দন।

Sunset and evening star
And one clear call for me !
And may there be no moaning of the bar
When I put out to sea

- (২) দেশ কাল সময়ৰ সীমা হেৰুৱাই
সোতে যদি নিয়ে মোক বহু দূৰলই
ভয় নাই নাৱৰীয়া বহি কাষতেই
নাওখনি নিব মোৰ নিজ দেশলই।

For tho' from out our bourne of Time and Place
The flood may bear me far
I hope to see my Pilot face to face
When I have crost the bar

পাৰস্যৰ খোৰাছান প্ৰদেশত জন্মগ্ৰহণ কৰা একাধাৰে কবি দাৰ্শনিক আৰু জ্যোতিবিদ ওমৰৰ কবাইয়াতসমূহ দূৰৰাই সহজ সৰল ভাষাত অনুবাদ কৰিছে। ওমৰৰ বিষয়ে দূৰৰাই নিবেদনত কৈছে 'বৈজ্ঞানিকৰ বিশ্লেষণ প্ৰথা কবিৰ গভীৰ দৃষ্টি দাৰ্শনিক জ্ঞান— সকলো গোটাই লৈ সৃষ্টি তথ্যৰ গভীৰতম প্ৰদৰ্শলৈ ওমৰে চাই দেখিলে তাৰ আদি আৰু অন্ত দুয়ো আন্ধাৰ গভীৰ আন্ধাৰ। মানৱ মনৰ অসীমৰ প্ৰতি ব্যৰ্থ অভিযান এয়ে ওমৰ আৰু ওমৰৰ অভিযানৰ ব্যৰ্থতাৰ কাৰণ্যই তেওঁৰ মানৱ জাতিৰ প্ৰতি শ্ৰেষ্ঠ দান। প্ৰাচ্য ভাবুক ওমৰৰ মাজেদি দৈৱবলৰ মহীয়ান শক্তিৰ বিশ্বাসটি সময়ে সময়ে ফুটি ওলাইছে।

কিন্তু সকলোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ পদাৰ্থ ওমৰৰ মাজেদি প্ৰকাশ পাইছে ওমৰৰ হৃদয়ৰ গভীৰতম প্ৰদেশৰ পৰা উঠা প্ৰাণস্পৰ্শী তীব্ৰ কৰুণ সুৰ। এই সুৰ শুনি মানুহ চমক খাই ৰয় ভাবে যেন ক'বাত শুনিছে আৰু বাহিৰৰ জঞ্জাল নিস্তদ্ধ হলেই নিজৰ প্ৰাণতে এই সুৰ বাজি উঠা শুনে। এয়ে ওমৰৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব এয়ে ওমৰৰ বিশ্বজনীন ভাব।' দূৰৰাৰ ওমৰতীৰ্থখন পঢ়িলে ভাঙনি যেন নালাগে কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত মৌলিক গ্ৰন্থ যেন লাগে। উদাহৰণ স্বৰূপে দুটামান তুলনামূলক উদ্ধৃতি তলত দিয়া হ'ল—

- (১) সোণালী ৰথত আলোকি বিমান
মাৰিলে সুৰুয়ে সোণৰ কাড
পলাল আন্ধাৰ হৰিণীয়ে যেন
হয় নিমিষতে চকুৰ আঁৰ।
ৰাজ কাৰেঙক চুমিছে পোহৰে
উঠিছে মঙ্গল প্ৰভাতী গান
জীৱন্ত জগত উঠা উঠা হেৰা
এতিয়াও কিয় নিজিৰি প্ৰাণ।

Awake ! for Morning in the Bowl of Night
Has flung the Stone that puts the Stars to Fight
And Lo ! the Hunter of the East has caught
The Sultan s Turret in a Noose of Light

- (২) ধৰা প্ৰিয়তম প্ৰাণৰ পিয়লা
জীৱন মদিৰা ভৰাই দিয়া
অতীত ভবিষ্য শোক দুখ ভয়
আজিৰ ভাবনা উটাই নিয়া।
আজিয়েই দিয়া কালিলৈ কিয়
কোনে জানে বাক কালি কি হ'ব ?
হাজাৰ হাজাৰ বছৰ বিয়পা
হয়তো অতীতে সামৰি থ'ব।

Ah my Beloved, fill the Cup that clears
Today of past Regrets and future Fears—
Tomorrow ?— why Tomorrow I may be
Myself with yesterday s Sev n Thousand years

- (৩) 'আহা তেঙে হেৰা খায়ামৰ স তে
এৰা জ্ঞানিলে জ্ঞানৰ ঠাই
এটি কথা মোৰ বাৰিবা মনত
পলে পলে সখা জীৱন যায়।
এই জগতত এয়ে মাথোঁ সচা
বাকী সকলোটি তেনেই ভুল
এবাৰ সৰিলে সৃষ্টিৰ বুকুত
নুফুলে দুনাই জীৱন ফুল।

Oh come with old Khayyam and leave the Wise
To talk one thing is certain that Life flies
One thing is certain and the Rest is Lies
The flower that once has blown for ever dies

- (৪) প্ৰিয়তম মোৰ দুয়ো যদি মিলি
বিধাতাৰ সতে মজ্জণা কৰি
পাৰিলোহেতেন ৰচিব এখনি
নতুন জগত কল্পনা ভৰি
নতুন জেউতি সাদৰে সাৱটি
কৰিলোহেতেন পুৰণা দূৰ
শান্তিৰ শীতল সমীৰে উলাহে
বজালেহেতেন মুক্তিৰ সুৰ।

Ah Love ! could thou and I with fate conspire
To grasp this sorry scheme of things entire
Would not we shatter it to bits – and then
Re mould it nearer to the Heart's Desire ?

এইদৰে অনেক উদ্ধৃতি দিব পাৰি। দূৰবাই ওমৰৰ কবাইয়াৎ অনুবাদ কৰাৰ পূৰ্বে অধ্যাপক খোদাবল্লভ অধীনত ওমৰৰ দৰ্শন আদি অধ্যয়ন কৰিছিল। সেই কাৰণে তেওঁৰ অনুবাদে আমাৰ অন্তৰ স্পৰ্শ কৰে। মুঠৰ ওপৰত ওমৰ তীৰ্থৰ ভাষা সহজ সৰল অথচ ভাব মূলৰ অনুগামী আৰু প্ৰতিসমূহৰ এটা স্বাভাৱিক গতি আছে।

অসমীয়া সাহিত্যলৈ যতীন্দ্ৰনাথ দূৰবাৰ উল্লেখযোগ্য বৰঙনি হৈছে তেওঁৰ কথা কবিতা। ডা. বাণীকান্ত কাকতিৰ ভাষাতেই নোহোৱা নোপোজা কবিতাৰ পুথি। কথা কবিতা জন্ম হয় ঊনৈশ শতিকাত ৰুচ সাহিত্যিক ইভান টুগেনিভৰ হাতত। কথা কবিতাৰ লক্ষ্য হৈছে ৰূপ বা দৃশ্য বস্তুত সজীৱতা আৰোপ কৰা। কথা কবিতা বা গদ্য কবিতাৰ প্ৰাথমিক উদ্দেশ্য হৈছে চিত্ৰ। এই বিধ গদ্যত ভাব আবেগৰ কাৰণে এক প্ৰকাৰ লঘুযুক্ত ব্যঞ্জনা হয় আৰু ই সহৃদয় পাঠকৰ চিত্তক ভাবগ্ৰহণৰ অনুকূল কৰে। কথা কবিতাৰ কেইটামান বৈশিষ্ট্যলৈ আঙুলিয়াব পাৰি। যেনে (১) কথা কবিতা অনুভূতি প্ৰধান আৰু ভাবাবেগপূৰ্ণ (২) ইয়াত চিন্তা আৰু কল্পনাই প্ৰাধান্য লাভ কৰে

- (৩) কম শব্দ প্ৰয়োগৰ দ্বাৰা অধিক ভাব আৰু চিত্ৰ স্পষ্ট কৰিবপৰা হ'ব লাগে
(৪) ই বহু ক্ষেত্ৰতে প্ৰতীকাত্মক বা ৰূপকাত্মক আৰু ইয়াত ৰমণীয়তা থাকে আৰু
(৫) ইয়াৰ ভাষা ভাবপূৰ্ণ চিত্ৰাত্মক আৰু ধ্বনিমূলক।

ৰূপক বা প্ৰতীকৰ সহায়েৰে দুৰৱাই ঠায়ে ঠায়ে জীৱনৰ সৌন্দৰ্য আৰু ঘাত প্ৰতিঘাতৰ ইঙ্গিত দিছে। কথা কবিতা পঢ়িলে এনে ধাৰণা হয় যেন ‘আপোন সুৰ আৰু বনফুল ত সন্নিবেশ কৰা দুই এটা কবিতা কথা কবিতাৰ ৰূপত প্ৰকাশ পাইছে। দুৰৱাৰ কথা কবিতা হ'ল দুকুৰি গদ্য কবিতাৰ সমষ্টি। মানুহৰ উপৰি চৰাই চিৰিকতি মূল প্ৰকৃতি আদিক কেন্দ্ৰ কৰি কথা কবিতা ৰচনা কৰা হৈছে। দেৱী কথা কবিতাত কবিয়ে কল্পনা সুন্দৰীক যৌৱনৰ লাৱণ্যময়ী সুন্দৰী বুলি সাদৰেৰে অভ্যৰ্থনা কৰিছে। কিয়নো এই সুন্দৰীয়ে সৌন্দৰ্যৰ সুষমা ঢালি জীৱনৰ নৱ প্ৰভাত আৰম্ভ কৰিছে। এটি টিপচি চৰাই এহালি পাৰ পখিলা কেতেকী আদি কথা কবিতাত বিহগ জীৱন আৰু মানৱ জীৱনৰ ভিতৰত এটা সমন্বয় স্থাপন কৰা হৈছে। টিপচিটোৱে পোৱালিটো ৰক্ষা কৰা দেখি কবিয়ে মন্তব্য কৰিছে— এই প্ৰেমতেই জীৱন চলি আছে আৰু এই প্ৰেমতেই জীৱনৰ উন্নতি। ধুমুহাৰ পৰা ৰক্ষা পৰা পাৰহালিক দেখি কবিয়ে উক্তি কৰিছে, বাস্তৱিকতে সিহত কেনে সুখী— সিহতৰ সুখতে ময়ো সুখী— যদিও মই অকলশৰীয়া— চিৰকাল অকলশৰীয়া। এই অকলশৰীয়া ভাব কবিৰ কেইবাটাও কবিতাত প্ৰকাশ পাইছে। যেনে—

অকলই ওমলো জামলো

অকলই পাতিছো স সাৰ

অকলই শূন্য মন্দিৰত

যাচো মোৰ হৃদয় সম্ভাৰ।

(জীৱন সুৰ)

গোলাপ ফুলৰ বুকুত জুৰণি লৈ চিৰকাললৈ চকু মুদা পখিলা টোৰ অন্তৰ্দহী বেদনা বৰ মৰ্মস্পৰ্শী। কেতেকী কথা কবিতাটোও তাৎপৰ্যপূৰ্ণ। আনন্দ সপোন উৎসাহ আদি কবিতাৰ চিত্ৰও মনোৰম। সপোন ত নিয়তিৰ প্ৰভাৱৰ চিত্ৰ অঙ্কিত কৰা হৈছে। মোৰ শেষ পাঠ কথা কবিতাটো এলফা দাদেৰ (Alphouse Daudet) ছাঁ লৈ লেখা হলেও (বাহী অষ্টাদশ বছৰ অষ্টম স খ্যা) ইয়াক মৰ্মস্পৰ্শী ভাষাত ৰচনা কৰা হৈছে। মাতৃভাষা প্ৰসঙ্গত কোৱা হৈছে কোনো এটা আইনৰ তলতীয়া জাতিয়ে যেতিয়ালৈকে নিজৰ মাতৃভাষাক বুকুৰে আকোৱালি ধৰি থাকে তেতিয়ালৈকে শত্ৰুৱে বন্দীশালৰ দুৱাৰৰ সচাৰ কাঠিটি তেওলোকৰ হাতৰ পৰা নাপায়। শিল্পী কথা কবিতাত কবিৰ জীৱন যেন ৰূপায়িত হৈছে। আজীৱন সৌন্দৰ্যৰ নীৰৱ সাধনা কৰা শিল্পীয়ে বিশ্বৰ সৌন্দৰ্যক শিলৰ বুকুত সজীৱ কৰি ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰে। শিল্পীয়ে পাষণ প্ৰতিমাৰ প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা কৰিব নোৱাৰিলেও ধুমুহাৰ প্ৰকোপত লৰা দেখি তেওৰ অন্তৰত অনন্ত সৌন্দৰ্যৰ জোৱাৰ উঠিল আৰু হৃদয় ৰক্তৰে প্ৰতিমাৰ প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা হ'ল। ‘সীমায়ো দিয়েই ধৰা শীৰ্ষক কথা কবিতাৰ বৰাগীৰ উক্তিটো (মই এই টোকাৰী লৈ গীত গাও— বতাহৰ চেৰে চেৰে টৌ তুলি তুলি মোৰ গীত ওপৰলৈ উঠি অনন্তৰ অনন্ত সঙ্গীত তবঙ্গত মিহলি হৈ মোৰ অন্তৰত বাজি উঠে) কবিৰ যেন প্ৰাণৰ কথা। বাটৰুৱা কথা কবিতাত কবিয়ে উপলব্ধি কৰিছে

একে সন্ধ্যাতেই বা একে পুৱাতেই জগত শেষ হৈ নেযায়— অৰুণোদয় জীৱনৰ এটি শুকতৰা মাথোন। সোণবৰণীয়া দেশ অনন্ত সুখ সৌন্দৰ্যৰ আধাৰ সপোনপুৰী ব সদৃশ হলেও ই মানুহৰ কাৰণে আদৰ্শ হৈয়ে থাকিব। পোহৰ কথা কবিতাত পোহৰ আৰু সৌন্দৰ্যৰ পূজাৰী কবিৰ আদৰ্শ অভিব্যক্ত হৈছে। এই কবিতাটোৰ বিষয়ে কবি দূৰ্ৱাই এখন ব্যক্তিগত চিঠিত (২৫/১/৫৬) আমালৈ লিখিছিল কুসংস্কাৰ আৰু অন্ধ বিশ্বাসে মানুহকে কেনে আন্ধাৰত থয় আৰু নিজৰটোকে ভাল বুলি খামোচ মাৰি ধৰি থাকি গতিশীল জগতৰ উন্নতিৰ বাটত আগুৱাবলৈ নিশিকে এনে এটা ভাব লৈয়েই পোহৰটো লেখিছিলো। জ্ঞানৰ পোহৰ পৰিলে মানুহৰ চকু মুকলি হয় আৰু তেতিয়া নিজৰ অন্ধবিশ্বাসবোৰ আঁতৰি যায়। সময় পৰিবৰ্তনশীল আৰু এই পৰিবৰ্তনৰ লগে লগে মানুহৰো পৰিবৰ্তন আহি পাৰে ইত্যাদি। *Light more light* — ‘আৰও আলো আৰও আলো মোৰ প্ৰাণে প্ৰভু ঢালো— সুৰে সুৰে বাঁশী পূৰে মোৰে আৰও আৰও আৰও দাও প্ৰাণ — নিজৰ লিখা সম্বন্ধে নিজে কবলৈ বৰ টান পাও— এই প্ৰবন্ধটো হাতে লিখা অৱস্থাত থাকোতে শেহত তাৰ লগতে এটা গান লগাই দিছিলো— পিচে কথা কবিতাত ওচাই দিলো।

কোনে আজি মাতে বাহী বাজে সুতানে
 সুৰ লহৰী আকাশ ভৰি উঠে তালে তালে
 কি গান কেনি তাহি আহে সপোন মাজত কোনে হাহে
 উলাহে মোৰ পৰাণ নাচে নাচে গানে গানে।
 পোহৰ নামে ভুবন জুৰি মন মোৰ আজি নিয়ে হৰি
 নতুন গীতি নতুন তানে বাজে প্ৰাণে প্ৰাণে।

(সেই গানটো পোহৰক সাবটো মানুহবোৰে ঘৰলৈ উলটি আহোতে বাটে বাটে গাই আহিছিল।) কবিৰ ভাব জগতৰ পক্ষে আচহুৱা। পোহৰ কথা কবিতাত কবিয়ে কৈছে পোহৰ পৰি আপোনাৰ ৰাজ্য সুন্দৰ হৈ পৰিব। তেতিয়াহে বুজিব মই বলিয়া নহও। আন্ধাৰ দেশত পোহৰ পৰাৰ লগে লগে সৌন্দৰ্য আৰু আনন্দই দেখা দিলে।

কথা কবিতা যিদৰে ভাৱ সমৃদ্ধ সেইদৰে ইয়াৰ ভাষাৰো এটা গতি আছে। সহজ সৰল আৰু সুৱদী ভাষাই ইয়াৰ সৌষ্ঠৱ বঢ়াইছে। যেনে— আবেলি ফুলনিৰ মাজে মাজে কোৱৰ আৰু কুৱৰীয়ে ৰ, মনেৰে ফুৰিছে। পশ্চিমমুখীয়া সুৰুযৰ সোণোৱালী আভাৰে ফুলনি জকমকাব লাগিছে। নানা বৰণীয়া নানা তৰহৰ ফুল ফুলি ফুলি পুখুৰী শুৱাই পৰিছে। বতাহত নাচি থকা পানী সুৰুযৰ কিৰণত চিকমিকাব লাগিছে। বিবৰিবকৈ বতাহ বলিছে— ফুলৰ গোন্ধ চুৰ কৰি চাৰিওফালে বিলাই দিছে। দশোদিশ গোন্ধত আমোল মোল (সোণবৰণীয়া দেশ)। তেও কম কথাৰে মনোৰম চিত্ৰ অঙ্কন কৰিব পাৰে। যেনে— নিতে নিতে মুহূৰ্তে মুহূৰ্তে জগতৰ যত সৌন্দৰ্যৰ খেলা চলিছে সকলোৱেই তেওৰ মনৰ মাজত এটি আনন্দৰ ৰেখা বহুৱাই যায়। আন্ধাৰ পোহৰক কুক ভা খেলা। বতাহ ডাৱৰৰ ধেমালি। বাৰিষাৰ ক লা ডাৱৰৰ বুকুত বিজুলীৰ চিকমিক হাহি, পুৰ্ণিমাৰ ৰূপহ জোনাক— সকলোৱেই তেওৰ হৃদয়ত আনন্দৰ টো তোলে

(শিল্পী)। সন্ধিয়াৰ বৰ্ণনাও মনোৰম— বেলি মাৰ গ ল পশ্চিম আকাশ এতিয়াও হেঙ্গুলি বহুগেৰে বাঙলী হৈ আছে তাৰ বাঙলী জেউতি বতাহত নাটি নাচি থকা ব্রহ্মপুত্ৰৰ পানীত পৰি তিৰবিৰাব লাগিছে। সমুখত পোহৰ পাছৰ ফালে আৰু লাহে লাহে আন্ধাৰ নামি আহিছে দিন আৰু ৰাতিৰ সন্মিলন — বিদায়ৰ শেষ কৰুণ দৃশ্য (এটি গীত)। কবিয়ে কল্পনা ৰাজ্যত বিচৰণ কৰিলেও জাগতিক সত্যও কোনো কোনো কবিতাত প্ৰকাশ পাইছে। যেনে— (১) দুদিনীয়া ধন সম্পত্তি দুদিনীয়া সুখ— সকলো পানীৰ মাজত উঠা বুৰবুৰণিৰ দৰে খন্তেকতে মাৰ যায়। যাক তুমি আজি বুকুৰ বান্ধ খুলি হিয়া মোকোলাই দিচা কাইলৈ তোমাৰ দুৰৱস্থাত তেৱেই তোমাৰ প্ৰধান শত্ৰু হ'ব (ভিক্ষা)

(২) উচ্চ আদৰ্শ ভৈয়ামত মুকলি পথাৰত সেউজীয়া ধাননিৰ মাজত— ল ৰাৰ ধেমালি আৰু চৰাইৰ গানত জহ জাৰ বাৰিষাৰ মাজেদি সুখে দুখে জীৱনৰ বাট বোলা মানুহৰ সঁসাৰত (মন্দিৰ)।

মুঠৰ ওপৰত কথা কবিতা অসমীয়া সাহিত্যত অতুলনীয় পুথি। ইয়াত কবিয়ে স্বকীয় আদৰ্শক সৌন্দৰ্যৰ সাজ পাৰ পিন্ধাইছে। কল্পনা আৰু আবেগেৰে বোলোৱা চিত্ৰ সম্ভাৰ যাদুকৰী ভাষাৰ স্পৰ্শত সমুজ্জ্বল হৈ উঠি কথা কবিতাক এক অলৌকিক সৌন্দৰ্য দান কৰিছে।

